HAFTALIK MİZAH DERGİSİ

UYKUSUZ

14

CİLT 14 • ARALIK'10-ŞUBAT'11 • SAYI 170-182

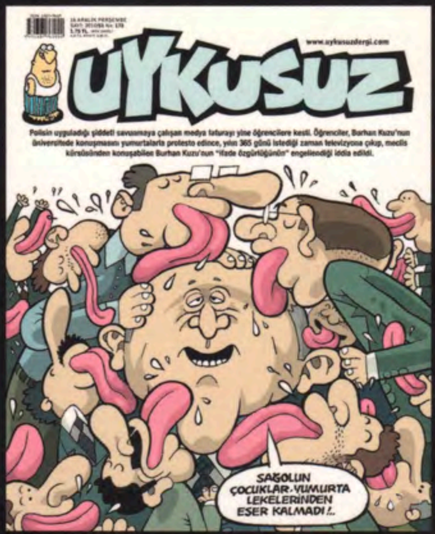
Akşamsefası

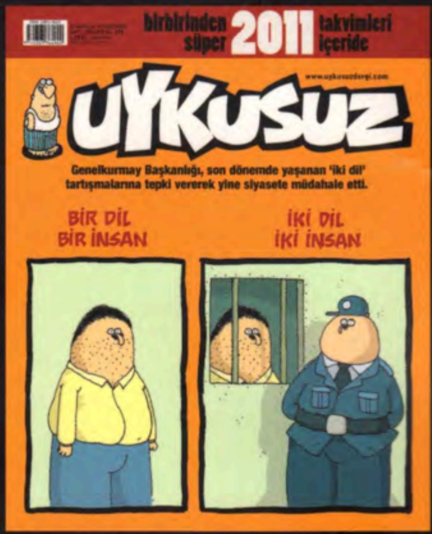


UYKUSUZ
CİLT 14 • ARALIK'10-ŞUBAT'11 • SAYI 170-182
14



























HAFTALIK MİZAH DERGİSİ

UYKUSUZ

Akşamsefası

UYKUSUZ
14 CİLT 14 • ARALIK'10-ŞUBAT'11 • SAYI 170-182

2 ARALIK PERŞEMBE
SAYI: 2010/49 No: 170
1.75 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.00 TL.

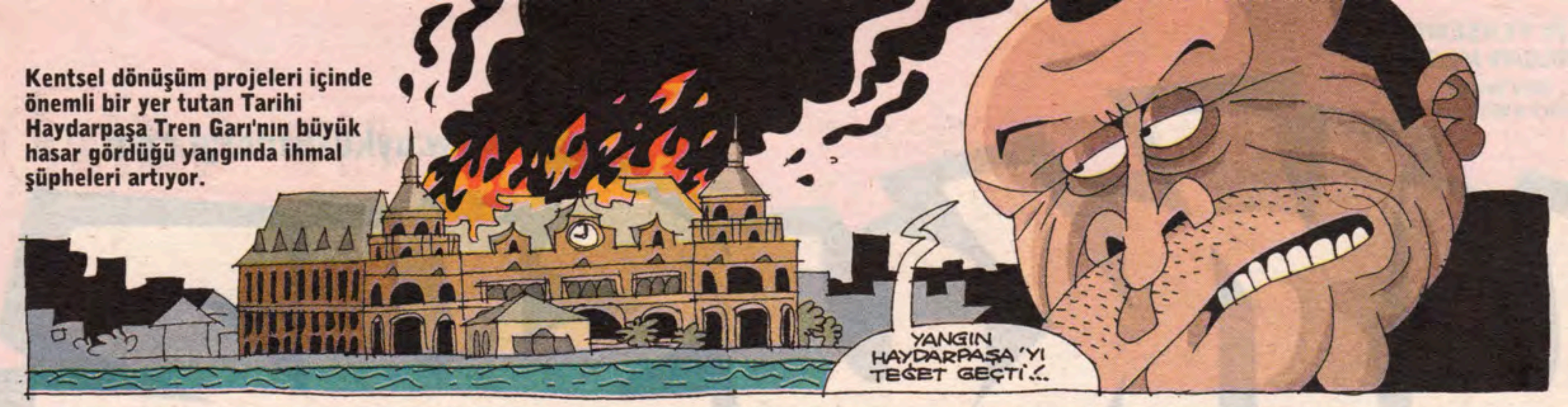
UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

Tayyip Erdoğan, Wikileaks belgeleri için, "Eteklerinde neler var bir döksünler bakalım" dedi.



Kentsel dönüşüm projeleri içinde önemli bir yer tutan Tarihi Haydarpaşa Tren Garı'nın büyük hasar gördüğü yangında ihmal şüpheleri artıyor.



KAÇ YIL OLDU?

- Manken Aysu Baceoğlu, "Çakmak görünce dayanamaz alırım. Benim takıntım da çakmak. Bunu isteyerek yapmıyorum. Annem bazı günler eve gittiğimde çantamda 20 tane çakmak buluyor," diyerek günlerini çakmak peşinde geçirdiğini açıklayalı **1 yıl...**
- Rexona, yaptırdığı bir araştırmaya göre; Türkler'in %17'sinin deodorantı kalçalarına, %18'inin kasıklarına ve % 46'sının yüzüne sıktığını açıklayalı **2'yıl...**
- Nuri Alço, çektiği filmlerde 'kadınlar nasıl kandırılır', 'nasıl bayıltılır' konularında hayatın gerçeklerini gösterdiğini belirterek, kızı büyükşehire giden köylülere, *"Aman kızım büyük şehre gidiyorsun, dikkat et, içeceğine ilaç atmasınlar,"* deme bilinci aşıladığını iddia edeli **4 yıl...**



- Ahu Tuğba, ilkokul 5'teyken kendisine kağıt helva alıp yanağından öpen sevgilisiyle orta 2'deyken evlenerek, evlilik dünyasına çok hızlı bir giriş yapalı tam **33 yıl olmuş.**

UYKUSUZ

YÖK Başkanı Yusuf Ziya Özcan, "YÖK'ün yeniden yapılandırılmasıyla logomuz da değişecek," dedi.



Diyarbakır 6. Ağır Ceza Mahkemesi'nin reddettiği Kürtçe savunma talebini, Diyarbakır 4. Ağır Ceza Mahkemesi kabul etti.



Adli Tıp, Cem Garipoğlu'nun akli dengesinin yerinde olduğuna karar verdi.



Tayyip Erdoğan, devlet yöneticilerine yumurta ile saldırmanın demokratik özgürlükler içerisinde yer almadığını söyleyerek, "Kimse özgürlük ortamından istifade ederek, bu hakkı başkalarını susturmak, konuşturmamak, şiddet uygulamak olarak kullanamaz," dedi.



Kredi ve Yurtlar Kurumu Genel Müdürü Hasan Albayrak, devlet yurtlarında kız öğrencilerin saat 21.00'den sonra kilit altında tutulmasını savunarak, "Ben o saatte kız çocuğunun başı boş sokakta dolaşmasını doğru bulmuyorum. Kız çocuğunun barda ne işi var?" dedi.



BİŞEYLER DUYDUM

Sevimli bekçi tarih öğretiyor

Assos antik kentindeki müzeye gelen turistlere müze bekçisinin bilgi verdiği ortaya çıktı. Durumu, bölgeyi ziyarete giden CHP Antalya Milletvekili Osman Kaptan şöyle açıkladı: *"Burada rehberlik yapan kişi müze bekçisi. Bize bilgi verirken,* ***"Burada Aristo fesfese dersi vermiş,"*** *dedi. Kendisine şaşkınlıkla, "Ne dersi vermiş?" diye sordum, tekrar* ***"fesfese"*** *yanıtını verdi..."*

FIRAT BUDACI



ALLİANOİ

Milli Savunma Bakanı Vecdi Gönül, Bergama ziyareti sırasında Yortanlı Barajı projesini anlatırken, sular altında kalacak Allianoi antik kentine de değindi: ***"Alyonna mıydı o şeyin adı?"***



GÜLÜMSEYİN

Kayseri'de, polisin içki satılan yerleri ve içki içen vatandaşları fotoğraflayarak fişlediği ve bu yüzden dükkan sahiplerinin içki satmaktan vazgeçtiği açığa çıktı. İçki içmek isteyenler artık 100 kilometre uzaklıktaki Ürgüp'e gidiyor.





AKP milletvekilleriyle toplantı yapan Tayyip Erdoğan, siyasette dalga dalga yayılan Twitter kullanımına değindi: ***"Tivitır mivitır ile olmaz. Tezek kokusunu hissedeceksiniz."***

KARIN KASLI

Yılmaz Morgül'ün, Twitter'da, *"Avatarım üç atarım", "Hayatlar balon, şahsiyetler teflon", "Öte-nazi ötesi mazi", "Ortam hipopotam", "Cinsellik tabutta rövaşata", "Olmak levanten, olmamak neolevanten, bütün mesele anten"* gibi mesajlar yazması üzerine, Hürriyet gazetesi sanatçıyı röportaja davet etti. Sanatçı, bu röportajda felsefi tivitlerine açıklama getirirken, bir de müjdeli haber verdi: ***"İletilerimden sonra köşe yazarlığı teklifleri bile aldım. Kitap yazacağım ama bunların anlamı tek bir kitaba sığmaz. Her bir iletim başlı başına kitap olur."***



Wikileaks, uzun süredir beklenen ABD Dışişleri Bakanlığı'na ait belgeleri yayımladı. Yayımlanan 250 bini aşkın belgenin 7 bininde Türkiye geçiyor.





Medya, Wikileaks belgelerinde, Tayyip Erdoğan'ın İsviçre bankalarındaki hesapları ve bakanlarla ilgili rüşvet iddialarının olduğu bölümleri görmezden gelirken, AKP'yi öven bölümleri öne çıkarıyor.







Uyuyun Lan!

Bana tivitırdan mesaj yollayan bütün siyasetçi arkadaşlarıma burdan enter ediyorum.. Bizim evde tivitır yok, o yüzden geri cevap edemiyorum... Evde yasakladım tivitırı, yutupu.. Bi süre DSN ayarlarını değiştirip çin sörvırları üzerinden girdik... Sonra çinceyi ufak ufak söktüğümü farkedince dedim ki "[illegible]", yani "Bu iş böyle olmıyacak, başka bi çözüm bulmalı" falan derken wikiliks çıktı... Hayır önce obama çıktı... "Biz biraz sızdırıyoruz, kokabilir" dedi... Daha "dışarda sızdırsaydınız bari" demeye kalmadan isviçredeki banka hesaplarımla ilgili tivitır mesajları ekranıma düşmeye başladı.. "Biri bizi gözetliyor" evinin, dünya başkanlarıyla oynananı gibi bişey lan bu.. Yok Putinle, Berluskoni çok yakınlarmışda, araplar iranı vur diye amerikayı kışkışlıyolarmış da, millet masal dinler gibi dinliyo... Bi yandan NASA "uzayda yaşam var mı" yla ilgili çok önemli bi buluş açıklıyacam, bekleyin" diyo.. Nesini bekliyoruz anına koyim?. var mı yok mu?. Ayrıca bize ne?.. Arkadaş mı olucaz yaşam formuyla? Hayır neye kızıyorum...7-8 sene önce de marduk gezegeni geliyo, dünyaya çarpabilir falan diye NASAya açıklama yaptırıp insanları oyalarken haşırt diye Irak'a girdilerdi.. Noluyo aslanım, vikilikstı, yaşam formuydu.. Maytap mı geçiyosunuz, adam mı seçiyosunuz?.. Cevabını ben söyliyim.. ...Odun...



Orhancığımı o kadar çok beklettim ki, oturduğum yerde fidana, fidandan ağaca, ağaçtan Orhana dönüştüm yurdumda.. Bir odun gibi hür, bir orhan gibi kardoşçesine selam ederim.. Byeminit

Vatandaşa Sorduk: Soğuklar Geliyo



Mârihan YANDIM (32): Mevsimler iyice döndü abi...Küresel yüzünden.. Çocukluğumda bi kazakla girdiğim koca kışı, şimdi geçir hadi o kazakla.. Çok ufak geliyo artık.. Hayatta giyemezsin, nereye giyiyosun..



Uskur BİLEYLİM (40): Sabah kalkar kalkmazdığınızda hemen yarım su bardağı pekmez için bütün gün ne soğuk işler, ne üşüngeçlik gelir.. Ayrıca idrarı keskin kokutur.. Yerini bilirler..

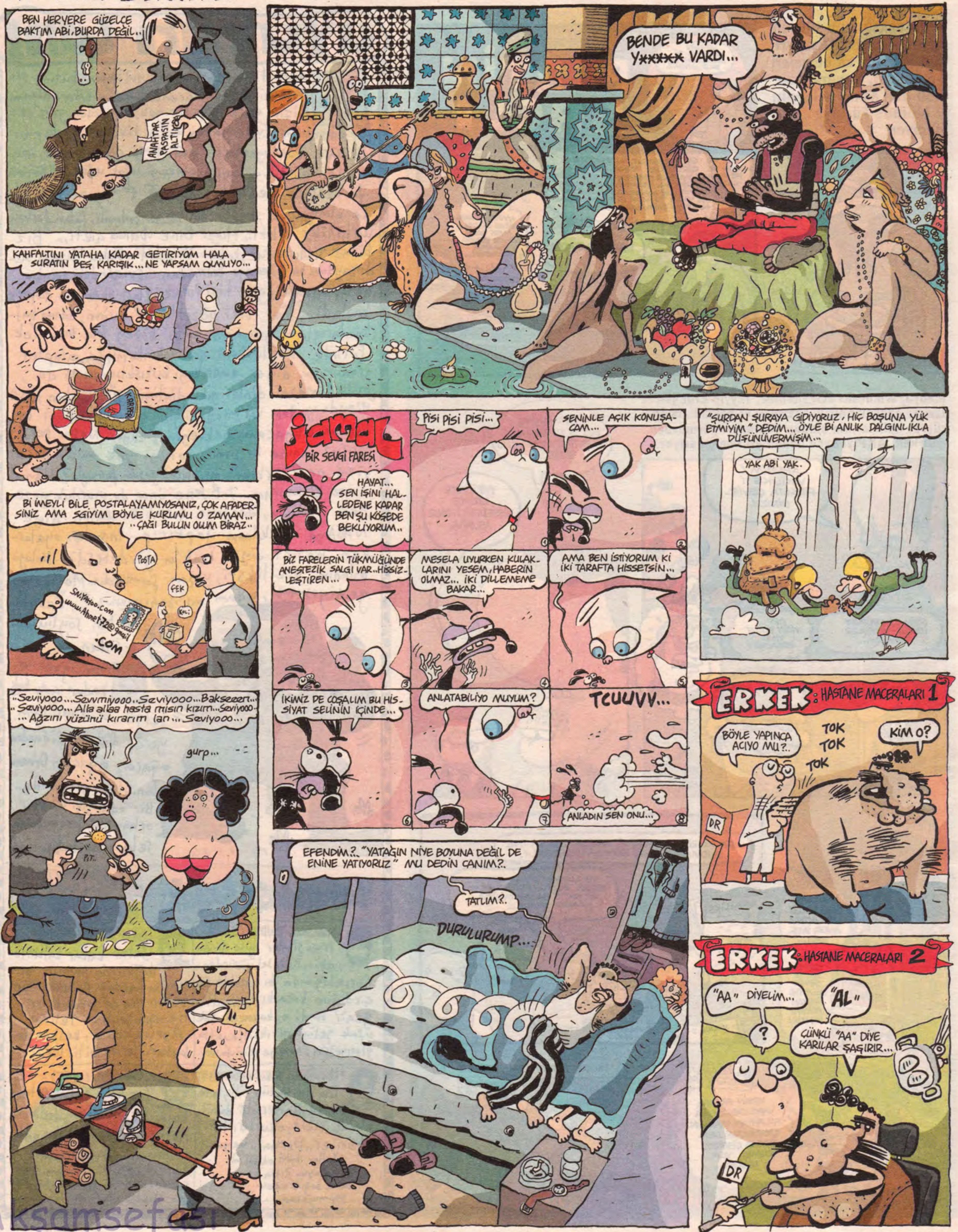


Ibrdlhan YAKUTVURAN (38): Derhal bütün ilk, orta, Lise, üniversite dahil olmak üzere, okulları tatil etsinler.. Derhal.. veya okullar tatil edildi mi arkadaşım?.. Ha o zaman bana soğuk edebiyatı yapmıyacan...



Havar YUL (35): "Soğuklar geliyo, sırtıma kalın bi şey alayım" dedim ve viktör hügonün sefiller adlı romanını aldım.. Yazları t.v. rehberi giyiyorum.. Akşamları serin yaparsa bi pazar ilavesi atıyorum omzuma..

AMAN NE KOMİK



Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Seversem öldürürler, sevmesem öldüm."
Karacaoğlan

- Kibritçi Kız ile Kaşağı'da ölen çocuk başka bir alemde sevgililer bence…
- Ufo uzmanı var. Hayır, ne kadar uzmanlaşabilirsin ki bu konuda? Rasyonel hurafeci gibi, haybeci mesaisi gibi, ilginç gibi…
- Kral olsam "Üçüncü Hamur" olsun isterdim adım…
- Maddi çıkarlar için insanın insanı öldürmesi için yatırımlar yapılıyor. Bu durumda hepimiz potansiyel katil ve/veya potansiyel maktülüz. Oysa insan, sanat eseri; dünya da Açıkhava müzesidir…
- Şiirmiş, yazılmazmış örülürmüş, okunmazmış söylenirmiş, dinlenmezmiş duyulurmuş…
- Gidilmeyen doğu: Şark…
- Hainsin öksürük, sinsisin tıksırık, şaşkınsın hapşırık, kurnazsın aksırık…
- Bi gözü miyop, diğeri hipermetrop olan hiç duymadım ama illa ki vardır…
- Alkol için ekol: Şarhoş olmadan çok içemezsin amma hiç içmeden sarhoş olabilirsin yeğennn!
- Arkadaşım İlker Ekiz, o kadar geç sünnet olmuş ki, sünnetçiyle pazarlığı bizzat kendi yapmış. "Hatta mahalleden aşık olduğum kız da geldi törene" diye anlattı.
- İletkinin gönyeye oranla daha az öğrencide olması…
- Rahmetli Attila İlhan yıllar önce "Kimseden borç almam, kimseye de borç vermem" demişti, çok ikna etti, hakkaten etkilenip ben de hep minimalde tuttum bu işleri. Atilla İlhan için zamanında "Hoşgeldin Kaptan, sağın solun okuyucu" diye tam gazete sayfası yazan Engin Ardıç, şimdi rahmetlinin arkasından "Polis miydi?" diye yazılar yazabiliyor. Hiç "Baki'ye Gazel" yazan polis olur mu Engin Bey? ("İnanılmaz kafiyeler düşürüp yıldızlardan ruhunla söyleşirim" diye biten şiiri mutlaka okumanızı öneririm.)
- Facebook'taki "Beğenmekten Vazgeç" nedir ya, aklı gidip geliyo gibi… (Sordum orda gaste, sigara, alkol olsam ne olurdum diye; Tavşanlı'nın Sesi, Today's Zaman, Cumhuriyet, Camel Natural, Birinci, Ballıca, Tekel Birası, vb. gibi enteresan cevaplar aldım.)
- Barcelona: Sürreal Madrid! (5-0 için tekrar)
- Sonsuzluğa asılmış bir büyük ses Billie Holiday. Siyah olduğu için sıkıntılar çekmiş, aşağılık aşağılamalara maruz kalmış dev sanatçının çok tuhaf bir anısı var. O yıllarda siyahlar ve beyazlar birlikte sahneye çıkamıyormuş. Seyirciler, ya komple siyah veya tümden beyaz gruplar istiyorlarmış. Billie Holiday de, zenci orkestrasına göre yeterince siyah olmadığı için, çok saçma bir formül bulmuşlar ve siyahi şarkıcıyı iyice siyaha boyamışlar. Evet, evet, zenciyi siyaha boyamışlar. Bu nasıl bir şekil dünyasıymış ama ya…
- Bi Sovyetler bi de ben Sovyet sınırında okula başlayan…
- Haydarpaşa Garı da Galata Kulesi gibi sevmeyeninin olmadığı bir güzellikti, ne yazık oldu. Umarım eski estetiğine uygun onarırlar. Haberi alına, hayatımızın tüm güzellikleri yok olacakmış gibi geldi, aklım sıkıştı…
- "Türkçe hünerdir" demiş bir arkadaşımın babannesi…
- Paparazzi rontgenciliğine kilitlenen, has magazinin tadından alamaz olur. Magazin, güzel yapılırsa gayet makul popüler kültür damarı. İyisine eyvallah. (Pişmiş Kelle'nin sloganı "Kemik kafalı magazin'di.)
- Tez muhabbet, çok ayrılık getirir…
- Festivallerde "Yarışma Dışı" diye bölüm olması bir nedir. Adam yarışmadan kaçtıkça, gene peşini bırakmayıp, kaçtığı şeyle kategoriye sokuyosun. Tam neyin peşindesin?!
- Tabak kırmakla nazar çıksaydı, Yunanistan krize girmezdi…
- Lan sakın mastürbasyonda inceden bi eşcinsellik olmasın? Nihayetinde bir erkeği memnun ediyosun! Tamam sustum…
- Anıtkabir özel defterine hiç yazmadım ama Vakfıkebir özel ekmeğinin ucundan çok kopardım…
- Bitmez: Bisküviyi çaya batırma!..
- Ofisimde ayaklarımı masaya uzatmış, viskimi yudumluyordum. Lanet olası sıcak bir gündü, vantilatör gürültüyle çalışıyordu. İçeri telaşlı ve enfes bir sarışın girdi. "Çok önemli bir durum var dedektif" dedi. "Dedektif yan tarafta, ben toptancıyım" dedim. Çıktı. Çok da enfes görünmüyordu esasen, zaten sahte sarışındı, dip vermişti! İşte bu da böyle yarro bir maceraydı!..
- Her genç subay rahatsızlığı tadacaktır!..
- Alen Makaryan'a büyük geçmiş olsun, şiddet her yerde son bulsun. Medyanın, bu saldırıyı, sözbirliği etmiş gibi "Derbi öncesi" başlangıcıyla vermesi de ilginç. Sanki Alen, vurulmasa Nobre'nin yerine oynayacaktı, tövbe tövbe. Tekrardan geçmiş olsun…
- Bi arkadaşım barda yan masada bir kadından "Moralim sinirlendi!" lafını duymuş…
- Erol Günaydın, Gaziantep'te bir kuşçuya girmiş. Kuş konuşturan bir yem varmış. Kuşçunun kekeme çıkması üzerine Erol Ağbi "Arkadaşım sen ye de şu yemden, bi konuş!" demiş. (Üstad Günaydın son gösterime geldi, kıvanç verdi, sağolsun.)



- Üzümü unutacak kadar içiyosan, şarap içme…
- Güney Kore'nin dünya devlerine yancı olup Kuzey Kore'ye kafa tutması can sıkıcı. Ortada hiç de adil bir durum, hakkaniyetli bir sorun yok. Kuzey demli çay, güney buzlu çay…
- Düzeyli kaçamak: Hem sizli bizli, hem gizli gizli!..
- Yirmi dokuz yıl sonra Malatya'dayım. İlk gözlük taktığım, sinemada ilk seks filmine gittiğim, komşu teyzenin "Hepsi gözaltına alınmış, bi tek Türkeş kayıpmış!" diyerek 12 Eylül haberini verdiği şehir…
- "Aralık Sonu Ocakbaşı" diye dükkan duydum…
- Bi taksi hikayesi daha: Yıllar önce, bir taksici tuhaf bişey anlattı. Semtinden çarşaflı bir kadın binmiş taksiye. İki sokak sonra, kadın çarşafı çıkarıp, saçlarını düzeltmiş. "Hemmen gerisin geri muhitine geri götürdüm" diye anlattı. "Niye karıştın ki, takılsaydı kafasına göre" dedim. "Benim arabamda öyle şey olmaz!" dedi…
- Bir aslan piyaz yedi, minik serçe ödedi!..
- Arkadaşım Hande Soral'ı aradım bi kere, gene taksideyken, "Alo Hande" diye başlayıp konuştum, konuşma sonrası taksici "Anneni düzenli arar mısın abi?" dedi. Bozmadım, "Evet" dedim. "Bravo abi" dedi. (Oysa düzenli arayan güzel anneciğimdir.)
- Bir aslan firar etti, minyon bekçi tükendi!..
- Evlendiğin insanın annesine anne, babasına baba demek nasıl bir sosyal huydur, kimden ve niçin çıkmıştır bu saçma gelenek? Saçma dedim ama, biraz düşününce daha da saçma geldi!..
- Kırmızı Efes Harabesi…
- Efsane futbolcu George Best'in "Yedi dünya güzeli ile yattığım söyleniyor. Bu yalan. Altısıyla yattım, birini de reddettim" demesi… Hep beraber pi!..

vedatozdemiro@gmail.com





"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

KOPÇALILAR

Kısa bir bakışı, dev bir sevişmenin girişi olarak algılayan sarhoş erkeğin işi zor. Bir an göz göze gelinen bir kızın bir iki saat sonra kopçasına uzanabilmek, anlatıldığı kadar sık rastlanan bir hamle değil. Çünkü sarhoş erkeğin saatler geçtikçe büyüyen ve sonunda dev bir cüsseye ulaşan umudunu, yine saatler geçtikçe küçülen minicik bir boşluktan geçirmesi (tanışma) ve bu yeni dünyada kendi kimliğini en baştan inşa etmesi gerekiyor. Bu aşamada en büyük sorun alkol seviyesi. Alkol, yeniden inşa çalışmalarında insanın gereksiz bir hareketlilik (*sallanması gittikçe artan el-kol, hiç kesilmeyen yılışık bir gülümseme vb.*) kazanmasına yol açabiliyor. Kopçaların açılması için masal dünyasındaki gibi bir iki kelimeden oluşan sihirli sözcükler falan yok. O yüzden kişiye özel sihirli sözcüklere denk gelinceye kadar sürekli konuşmak gerekiyor.

Üç kişilik bir erkek grubundan kopup gelen bir çocuk bu. Kopup Gelen, gayet iyi başladı; ortamdaki yüksek sesli müzik yüzünden (işletmelerin bir kıyağı) '*dudak-kulak*' tekniğiyle konuşarak Kopçalı'yı güldürmeyi başarıyor. Ama işi biraz zor. Kulağa yaklaşabilmek için Kopçalı'nın neşesini sürekli beslemek zorunda. İşte bütün zorluk bu aşamada yaşanıyor, çünkü her gülüş bir finaldir ve son gülüşün arkasından her seferinde yeni bir kurgu yaratabilmek de her kopup gelenin harcı değildir. Vakit geçtikçe dudak-kulak ilişkisi zayıflıyor. Üstelik sevişmek konusunda kararsız Kopçalı'nın yanında, yeryüzünde hiç sevişilmesin isteyen ve sürekli "Hadi gidelim!" demeyi kendine görev edinmiş asık suratlı kızlardan biri var (kız diyalektiği). Asık surat, gittikçe şiddetini ("Hadi gidelim!") arttırıyor. Kopup Gelen, yaşanan boşluğu kafasıyla ritm tutarak doldurmaya çalışıyor. Ama nafile, kulakları beslenmeyen Kopçalılar bir süre sonra asık suratlara teslim olur. "Gidiyor musunuz?" diyor Kopup Gelen. Yüzüne 'maalesef' anlamında bir hüzün katarak kafasını sallıyor Kopçalı. Kopup Gelen, son bir dudak-kulak ilişkisi kuruyor. Değişen bir şey olmuyor. Kulaklar, yanında asık bir suratla ortamı terk ediyor. Dudaklar yalnız kalıyor. Kulaksız kalan dudaklar, bir süre müzik ve ritm eşliğinde etrafına bakındıktan sonra bira şişesiyle öpüşe öpüşe arkadaşlarının yanına dönüyor:

- *Noldu lan?*
- *Abi kız kalacaktı da, yanındaki uyuz kız var ya, o arıza çıkardı...*



Çatı katındaki bu mekâna merdivenden yeni adamlar çıkıyor. Önce kafaları sonra yavaş yavaş tüm vücutları görünüyor. Mekan, yeni evlatlarını doğuruyor. Çok ciddiler. Geliyorlar! Taze umutlar ve dipdiri bakışlarla geliyorlar. Gözleri çakmak çakmak! Hollywood'un hiç düşünmeden ağır çekimde göstermeye gönüllü olacağı adamlar bunlar. Merdivenden çıkışları (doğumları) sanki saatler sürüyor. Ülkemizde, dünyayı etrafında döndüren özgüvenli bakışlarıyla sevişmeye hazır bu kadar çok insan olması bir gurur vesilesi. Bu taze canlar, alkolün henüz bir anlam kaybına yol açmadığı keskin gözleriyle etrafı süzüp muhtemel sevişmeleri kolaçan ediyorlar. Dipdiri ve özgüvenli bakışları, ortamdaki kızların yüzünden sekerek, dünyanın çok uzak diyarlarındaki barlarda oturan kızlara bile yetecek kadar güçlü. O an biri ayağa kalkıp, "Yiğitlerim, Kopçalılar şu tarafa gittiler!" diye yol gösterse, zor zaptettikleri sağrıları terlemiş doru atlarını, barın arkasına doğru dörtnala sürmeye hazırlar.

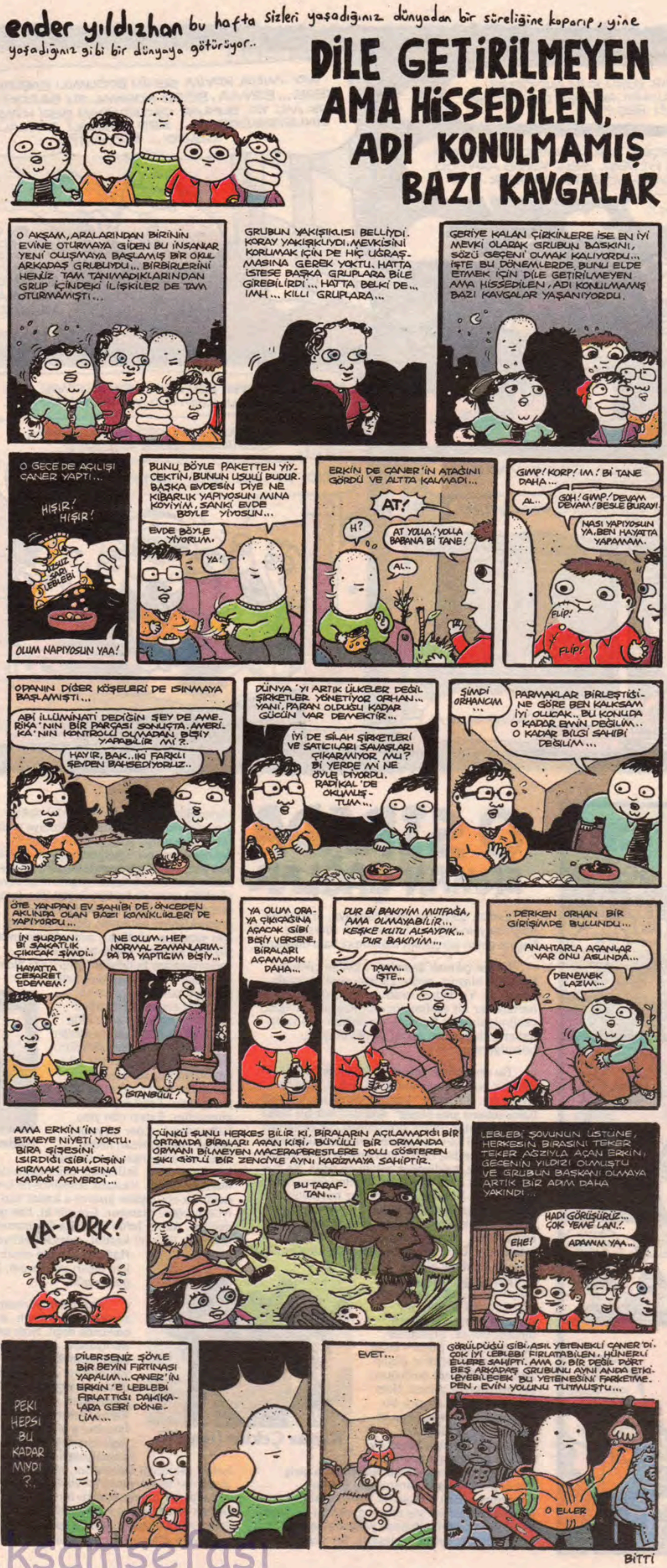
Atlılar barın arkasına gitmedi. Biralarını alıp bu yakada kalmayı tercih ettiler. Kısa bir süre içinde de, sağrılarındaki ter kurudu, ortamdaki diğer erkeklerin bakışları gibi sıradanlaştılar. Artık beğenilerin silikleştiği, hedeflerin var olana odaklandığı saatlere yaklaşıyoruz. Merdivenden, alkol seviyesi ağzına ulaştığı için alt kattaki tuvalete giden bir Pişman çıkıyor. Gözleri kıpkırmızı. Artık kırmızı gözlerle (pornografik) bakacak kopçalılara. Vakit ilerledikçe merdivenden doğan erkek sayısı artmasına karşın, ortamdaki kopçalı sayısı gittikçe azalıyor. Barın bu değişen dengesi, ortamda kalan kopçalıların aldığı bakış sayısını artırıyor (kopçalı başına en az 5 bakış). Bir an için erkek gözünün baktığı yeri aydınlattığını düşünsek, ortamda kalan kopçalıların her biri bir projektör şiddetinde parlayabilir. Tam bu anda merdivenden yeni bir ışık doğuyor. Bütün erkek gözleri ona dönüyor. (Diğer bütün kızlar sönüyor.) Artık herkes tek ve mutlak olan bu ışık kaynağına bakıyor. Reklamlarda erkekleri direğe çarptıran ve bu çarpışmadan memnun kaldığı için saçları daha bir şevkle yaylanan kızlara benziyor bu gelen. Yanında, bu tür bir canlının refakatçisi olmanın gururu ve sıkıntısını aynı anda yaşayan bir adam var. Duvar kenarındaki bir masaya oturuyorlar. Konumu gereği sürekli bakabilen şanslılar, arkadaşlarından aldıkları sinyalle ("Şimdi bak!") kısa bir an dönüp bakabilen talihsizler, tuvalete giderken yanından geçiş süresini fırsat bilenler, aynı hizada oldukları için göz kaslarını ağrıyıncaya kadar zorlayan inatçılar, hepsi ona bakıyor. Bu toplu röntgen beş dakika kadar yüksek dozda devam ettikten sonra, yavaş yavaş insani boyutlara geri dönüyor. İlk şokun ardından (özellikle onun ulaşılmaz olduğunu çabuk kavrayanların desteğiyle) diğer kopçalılar yeniden bakış almaya ve yükselen voltajla titrek de olsa hafif bir ışık yaymaya başlıyorlar.

Kendisine bakan bunca erkeğin arasında, üstelik yanında bir adam varken Kopup Gelen'e bakması bir mucize. Bu bakışın ardından bir anda değişiyor Kopup Gelen. Kopup Gelen'in bünyesinde duruma göre öne sürdüğü bir sürü (*komik, işinibilen, asi, uyumlu, kaygılı, kaygısız, ukala, alçakgönüllü...*) Kopup Gelen yaşıyor. Şimdiki, isteksiz ve küçümseyen bakışlarla etrafı süzen ermiş bir Kopup Gelen. Hayatla ilgili bu mekana fazla gelen bir tecrübeye sahipmişçesine kısıyor gözlerini. Bütün hareketleri, sanki onu izleyen bir kamera varmış gibi kasıntılı ve ölçülü. (*Karşı cinsten bakış alan erkeklerin ufak kasılmaları birleştirilse ülkenin tüm enerji ihtiyacı karşılanabilir.*) Bakışları, etrafı süzerken bu güzel kıza tesadüfen denk gelmekten, kısa süreli sabitlenmelere ve sonra da 10-15 saniye kesintisiz bakmalara dönüşüyor. Tam bu sırada, bu güzel kızın yanındaki erkeğin de kendisine baktığını görüyor. Erkek, Kopup Gelen'e '*noluyo bilader*' anlamında göz kırpıyor. Kızdan aldığı bakışla oluşturduğu nefis görüntü, bu erkeksi bakış sonrası bir anda dağılıyor. Kopup Gelen, derhal başka tarafa bakıp kaygılı *Kopup Gelen*'e geçiş yapıyor.

Artık gitme vakti. Mekan yavaş yavaş boşalıyor. Erkekler, gruplar halinde evlerine dönüp makarna yiyecekler. (*Ülkemiz makarna tüketiminde, yoğun gecelerin ardından evine dönen erkek gruplarının önemli bir payı var.*) Kopup Gelen, arkadaşlarıyla birlikte mekandan ayrılmadan önce, yoğun bakışmalar yüzünden sürekli ertelediği ihtiyacını gidermek üzere tuvalete uğruyor. Ellerini yıkadıktan sonra (*hijyenik Kopup Gelen*) aynada kendine bakıyor. Bu yeni yansıma ukala *Kopup Gelen*'e ait. Aynaya bakmaya devam ederken, sanki kendini izleyen bir kamera varmış gibi repliğini savuruyor: "Yanında o herif olmayacaktı var ya..."

budaci@gmail.com







akıl fikir ofisi

Barış UYGUR

■ Haftanın bürokratı ödülünü Kredi ve Yurtlar Kurumu Genel Müdürü Hasan Albayrak'a veriyorum efendim. Kendisi yıllardır kanayan bir yaraya parmak basmış, üniversiteli kız öğrencilerinin kaldıkları yurtların akşam 21:00'de kapanmasına ilişkin olarak "O saatte neresi açık? Çarşı Pazar kapalı, bara da gitmesin" diyerek üniversiteli kızların saat dokuzdan sonra dışarıda dolaşmasını doğru bulmadığını belirtti. Kendisi için hazırladığım ödülü Uykusuz dergisi amatör gününde bizzat gelip dergiden alabilir. Memo'nun masasında duruyor.

■ Beyefendi hazır gelmişken kendisine teslim etmek üzere de ek bir önlemler listesi hazırladım. Kendisine sunmaktan gurur duyarım. Hicap da duyarım ama onu kendisinin yerinde olsam duyardım. Ayrı mesele. Herkes istediğini duyar. Duyma özgürlüğü var. Ha kimimiz hiç duymuyoruz. Onur, gurur, hicap hak getire. Sözüm meclisten dışarı tabii. Böyle şeyler ancak Norveç'te olur zaten. (Ne o genç? Uganda dememi mi bekliyordun? Nedir ulan Uganda'nın sizden çektiği, geçen gün başka biri daha televizyonda "burası Uganda mı?" diye soruyordu. Buradan sürekli olarak, haksız ve de desteksiz olarak su-i misal gösterilen Uganda'nın kıymetli halkını bin bir muhabbetle kucaklıyor, sevgiyle selamlıyorum. Bugüne kadar Afrika'nın diğer ülkelerinden adam toplayıp sürekli "Uganda mı burası?" diye çıkış yapan siyasetçilerin ağzına ağzına vurmaya gelmedikleri için de olgunluklarından dolayı kendilerini tebrik ediyorum.)



■ Efendim haftanın bürokratı ödüllü arkadaşımız sağ olsun açıklama yapmış ama önlemler yetersiz. Bir kere saat 21:00'den önce de açık barlar var. Yanındaki yöresindeki danışmanları herhalde kendisine bir alicengiz oynamışlar ki, sayın müdürümüz saat 21.00'i yeterli görmüş. Hayır! Saat 21:00'den önce de açık barlar olduğu gibi genç kızlarımız erkeklerle bar dışında bir takım mekanlarda da bir araya gelebiliyor maalesef. Bunu da engellemenin tek bir yolu var, o da bütün üniversitelerin kapısına minibüs dayayıp, kızları dersten, amfiden çıkar çıkmaz derdest ederek arabaya atıp doğruca yurda getirecek bir lojistik sistemi. Bu sistem yurtta kalan tüm kız öğrencileri dış dünyanın karanlık etkilerinden koruyacak, onları eğitim gördükleri yerlerden alarak beş yıldızlı otel konforunda yaşadıkları sıcak birer aile yuvası niteliğindeki yurtlara nakledecektir. Şüphesiz ki yurtlarımızın her biri birer Cosby ailesi, Charles Manson ailesi sıcaklığında, Bates Motel lüksüne sahip, günbatımından şafağa konfor dünyalarıdır.

■ Hepsi bu kadar mı? Elbette hayır. Yurtta kalan kıymetli kız öğrencilerimize elektronik bileklik verilmeli. İmplant yöntemiyle takılacak bu bileklikler hanım kızlarımız gitmemesi gereken yerlere yaklaştıklarında gps üzerinden bir uyarı sinyali göndermelidir. Sinyali alan görevliler tarafından verilen elektrikle kızlarımız titreyerek kendilerine getirilecektir.

■ Müdürüm, "o saatte çarşı pazar da kapalı" diyor ama açık olsa be yazar? Sayın müdürüm bilmiyor tabii, yanında yöresinde de bir tane akil adam kalmamış, kendisini uyarmıyor. Günümüzün pazarları dediğiniz zaten bu alışveriş merkezleri falan. İnanır mısınız, şu kendi gözlerimle gördüm, kör olaydım da görmeyeydim, bu alışveriş merkezlerinde kafeler mi istersiniz sinemalar mı, insanlar kızlı erkekli hatta çok affedersiniz, utanarak söylüyorum, böyle el ele falan vakit geçiriyorlar. Ben gerisini bilmiyorum, bu manzaraları görünce kendimden geçip, sarsılarak bayılmışım, gözlerimi hastanede açtım.

■ Sayın müdürüm yurtta kalan kız öğrencilerin bu alışveriş merkezlerine gitmeleri de engellenmelidir. Alışverişi internetten yapsınlar diyeceğim ama o da olur şey değil, maazallah bunun youtube'u var, bilmem nesi var, kızlarımızın aklı çelinmesin. Benim naçizane önerim, sayın müdürüm bilge kişiliğiyle genç kızlarımızın ahlakından ihtiyaçlarına her şeyi bildiğine göre, kendisi bir liste hazırlasın, hani asker ocağına gidilirken alınan paketler gibi, bir genç kızın müdürümüzün öngördüğünün dışında ne gibi ihtiyaçları olabilir ki zaten? Böylelikle bu çarşı pazar derdinden de kurtuluruz.

■ ABD elçiliklerinin gizli raporlarını yayınlayan Wikileaks gündemi yerle yeksan etti. Meseleden kıllananlar, her melanetin arkasında o büyük Amerikan zekâsını arayanların bir kısmı bütün bu işin yine ABD'nin bir oyunu olduğunu iddia ediyor ama ben daha geçen hafta yazmadım mı arkadaş bu CIA ibişlerinin, Afganistan'da buldukları bir sakallıyı Taliban'ın sağ kolu zannedip milyonlarca doları da avucuna saydıklarını. Amerika'nın en büyük numarası da bizi her şeye muktedir olduğuna inandırmak herhalde. Yoksa anladığım kadarıyla heriflerin çoğu bildiğin keriz. Tek diyebileceğim korkmazsanız bir şey yapmayacağı.

■ Neyse bu Wikileaks hadisesinin hiç olmazsa bir hayırlı tarafı oldu, armudu çatalla yiyen dışişleri diplomatlarının hayatının hamam dedikodusuyla geçip gittiğini öğrenmiş olduk. Demek ki diplomasi o demiş bu ne demişçilikten ibaret bir disiplin, diplomatik kaynaklar dedikleri de bildiğin mahallenin dedikoducusundan ibaretmiş.

■ 1541 yılında Antep kadılığında Teslime isimli arkadaşımızın bir eşeğin kendi hakkı olduğu iddiasıyla açtığı davada; kararı önce "söz konusu eşek, Teslime'ye hükmolunub" yazan ama sonra bir espri fırsatını görerek yazdığının üzerini çizip onu "Teslime'ye teslimolunub" diye düzelten hâkim arkadaşın ruhu şad olsun. İşte o neşeli hâkimin torunları da hâkim olaydı bu kadar çok çatık kaş içinde kalmazdık mahkeme salonunda. (Kaynak Lesli Pierce, (Türkçesi ben onun yalancısıyım)

■ Şu sıralar etrafım yine doğum günü doldu, hediye stoklamak için Eminönü'ne gittim, 40 kadar oyuncak tren aldım döndüm. Zira madem aldığımız hediye bizim kendi karakterimizi yansıtacak, herkese aynı hediyeyi almamda bir mahsur olduğunu sanmıyorum. Ben buyum işte: Delişmen, çocuk ruhlu, her sene ve de herkese oyuncak tren alacak kadar düşünceli ya da tembel. Evet, ilk kısmından emin değilim ama tembel doğru herhalde.

■ Eskişehirsporlu olmanın iyi ve kötü yanları var. İyi yanı hemen herkesin Eskişehirsporlu olduğunuzu söylediğinizde sempati beslemesi, kötü yanı ise şu an için Bülent Uygun.

■ Haydarpaşa garının yerine gökdelen yapacaklardı, yapamazsınız diyorduk, anlaşılan o ki yakacağız, yapacağız dediler, yapılacak. Onuncu katta bahçe olur, yirmi sekizinci kata tren girer inşallah.

■ Birinci milli ve ikinci milli mimari akımlarını çok iyi bilmiyorum, hani "nerede görsem tanırım" diyemem ama sonuncu milli mimari akımını nerede görsem tanırım. Bildiğin bina, üzerinde de vasati yirmi adet çanak anten. Her bir apartman istihbarat merkezi gibi görünüyor uzaktan.

■ Otellerde verilen şampuanların %47'sinin ziyaretçiler tarafından daha sonra evlerine götürülerek başköşede ağırlandıklarını biliyor muydunuz?

■ Ortaklık kuracağım adamla monopoly oynar duruma ona göre karar veririm. Baktım hırstan coşuyor, oynadıkça kızarıyor, hayatta ortaklık kurmam. Benim kadim ortaklarım Alpaslan ve Feridun abiyle ne zaman monopoly oynasak kasa kazanıyor mesela.





O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

Erman Çağlar'ın önce bankaya, oradan da migrosa yolculuğu ve bu yolculuk süresince başına gelen gerçekten inanılmaz bazı olaylar.

Evden çıkmak önemlidir. Evden çıkmak kutlu bir olaydır, evden çıkmak yeni bir sayfa açmaktır. Ya da ben evden çalışıyorum ayağına haftalardır alt eşofmanla oturmaktan inzivaya çekilmiş Coşkun Sabah'a döndüğüm için fazla anlam yüklüyorum evden çıkma olayına, bilemiyorum.

Bu sene biraz zor geçti, belki de onunla ilgilidir bu evde oturma işi. Aldığım çiçekler yaşamadı. Satıcının "bunları topraktan sök, bir hafta sulama yine ölmez" dedikleri bile bir hafta yaşayamadılar. Posta kutusundan çok fazla sarı zarf çıktı. Ki sarı zarf göndermek bazı kültürlerde askerlik şubesine, bazı kültürlerde vergi dairesine geleceksiniz, bekliyoruz anlamına gelir. Ye Sev Dua et'in ilk önce kitabı, sonra filmi ülkeye giriş yaptı. Julia Roberts'in inanılmaz büyüklükteki ağzı bu sefer file binip geldi. Filmin ilerleyen bölümlerinde Javier Bardem'i yakalayıp canlı canlı yemiş, izleyenlerden dinledim. Bir sürü tatsız olay. Bunlar beni dış dünyaya küstürmüş, evimde kendime ait bir dünyada yaşamaya itmiş olabilir mi? Tabii ki hayır. Hayvan gibi göbekli bir insanım ben. Göbekliden duyarlı olmaz. Şişmanlar hayata küsmez. Duyarlı insan etin, salamın derdine düşüp semirmez, bulunca bulduğunu yer bulamazsa yemez. Hem göbekli hem de duyarlı bir insan görürseniz anlayın ki sahtedir o, gözbağıdır, ilizyondur. İlk anda Savaş Ay geliyor gözlerimin önüne.


Kıyma Çekilir (temsili)

Evden çıkmıyorum çünkü apartmanın giriş katında oturan yaşlı amca beni doktor zannediyor. Ben buraya ilk taşındığımda birisinden öyle bir şey duymuş, doktor kelimesi ve benim suratım zihninde yanyana gelerek kristalleşmiş, öylece taşlaşmış. Bir daha söylediğim hiçbir şey onu benim doktor olmadığıma inandıramadı. Şimdiye kadar çok sorun olmamıştı ama geçenlerde hafif denilebilecek bir ameliyat geçirdi. Şimdi bütün gün giriş katın balkonunda beyaz atletiyle oturup benim balkonun önünden geçmemi bekliyor. Beni gördüğü anda da içeriye koşup ilaç çantasını getiriyor, ilaçları bana veriyor, zorla prospektüsleri okutuyor, doktorun hangi ilacı ne için yazdığını söylüyor, ardından uzunca süre yüzüme bakıyor, sonra büyük bir sır verirmişçesine kulağıma eğilip "çok akıntım var bu aralar" diyor. Bir kere belki yer diye kesinlikle yatarak istirahat etmesi gerektiğini söyledim, balkonu kesinlikle yasakladım, hatta yanına oksijen tüpü de almasını tembihledim. Öyle bir şeye ihtiyacı var gibi gözüküyordu, saf oksijeni burundan alırsa rahatlar gibi duruyordu. Tabii faydasını görmedim. Ertesi gün yine balkondaydı. Eğer meyvemi yemek istemiyorsan neden ağacımı sallıyorsun diye sormak istedim o anda. İstirahate değil doktorlara inanıyor çünkü. Hastalık süresince ne kadar çok doktorla etkileşime girerse o kadar hızlı iyileşeceğine inanıyor. Gel gör ki, ben doktor değilim. Akıntı lafını bir daha duymamak adına dışarıyla ilişkimi kestim, evimde bekliyorum. Haftada bir gün erzak almak için dışarı çıkıyorum. İşte o gün bugün.


Kadınlarımız

Apartman yöresinden sorunsuz çıkıyorum. Adamım balkonda değil. Hızlı adımlarla ilerliyorum. Yaşam kalitemi düşürmemek için evin yakınlarına açılan kahve dükkanına çok bakmamaya çalışıyorum. İlk açıldığında adı Kahve Mekanı'ydı. Starbucks'ın İstanbul'a girmesiyle birlikte yeşil turuncu kadife kaplı sandalyelerini, makro çekim kahve çekirdeği tablolarını, müzik kanalına ayarlı led televizyonlarını yüklenen girişimci bir arkadaş bir günde açmıştı bu dükkanı. Açmıştı demek biraz yanlış, resmen sokmuştu oraya. İttire ittire oraya sokulmuş gibi duruyor gerçekten dükkan. Bir aya kalmadı el değiştirdi.



Yeni işletmeci, dekorasyona hiç dokunmadı (kelime anlamıyla söylüyorum, torbalarının üstünde hala Kahve Mekanı yazıyor). Sadece adını Kahve Mekanı'ndan Kahvechi'ye çevirdi, dükkanın önüne de "kahve falı bakılır" yazan bir tabela koydu. Böylece dükkan iyice layığını bulmuş oldu. Resmen radyasyon yayıyor etrafa ama yetkililer konuya ilgisiz.

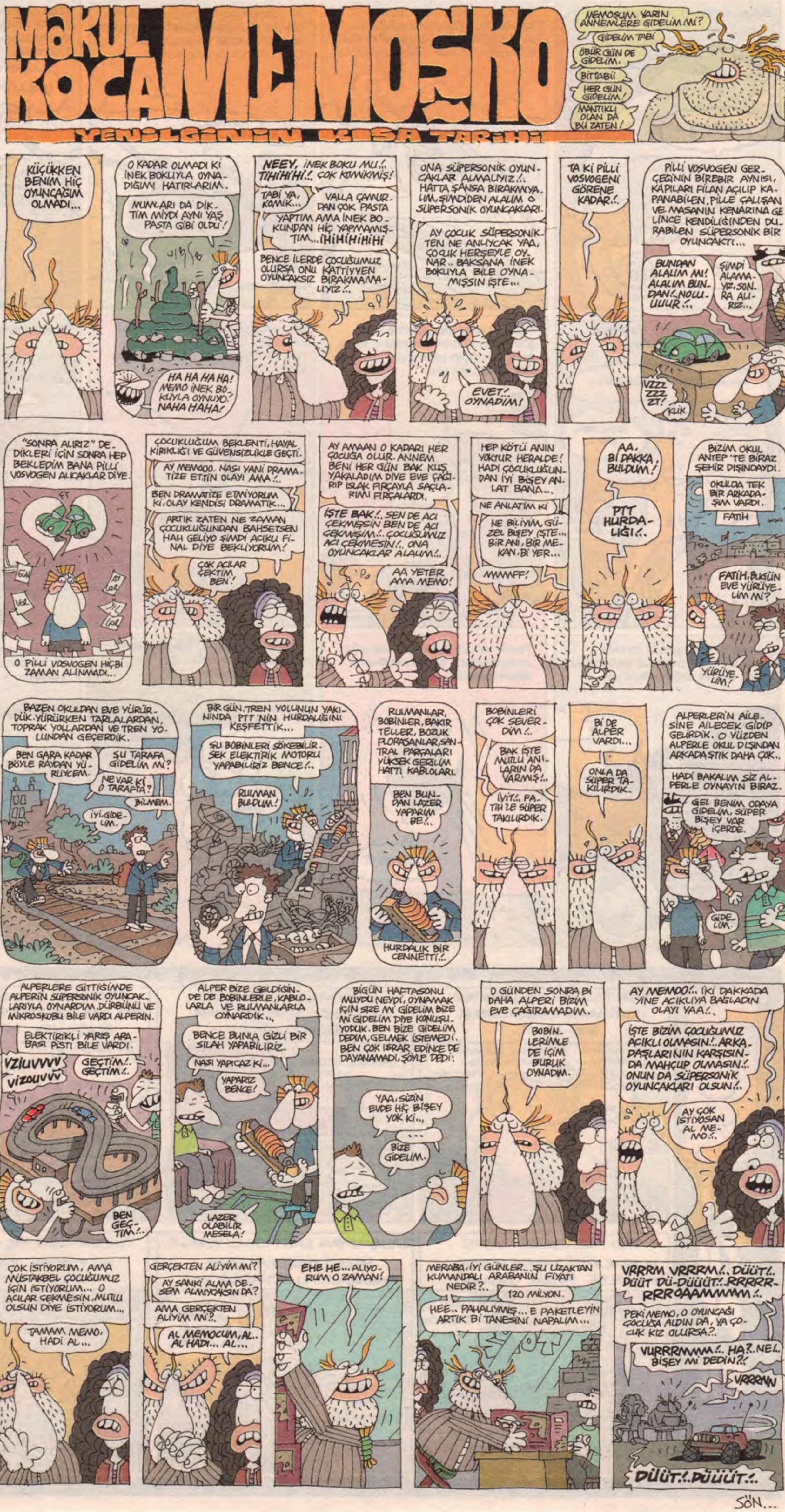
Peki güzel şeyler de olmuyor mu semtimizde? Tabii ki de semtimizde güzel şeyler de oluyor. Ne sattığı belirsiz küçük bir dükkan var mesela, yemek masası kadar bir yer, içerisi de karanlık. Tam bir muamma. Dükkan sahibi artık para kazanmak için bir şeyler yapması gerektiğine karar vermiş ve dükkanın dışına "kıyma çekilir" yazan bir tabela koymuş. İyi niyetli bir düşünce. Ama tabela yaptırmaya parası yetmediği için beyaz kartona kırmızı markörle "kıyma çekilir" yazmış, sonra o karton hafiften yağmur yemiş, sonra kırmızı markör akmış. Son aşamada tabela hayvanlardan akan kanla yazılmış gibi duruyor, uzaktan bakınca da iskandinavya kökenli black metal gruplarının logolarına benziyor. Fotoğrafını çekip altına da "İstanbul çıkışlı black metal grubu Kıyma Çekilir'in kendi adını taşıyan ilk albümleri piyasaya çıktı" yazmak çok istiyordum ama esnaf arkadaş karısı ve çocuğuyla dükkanın önünde duruyordu. Gözlerinin içine baka baka tabelanın fotoğrafını çekip bir de dükkandan bir şey almadan uzamak hayvanlık olur gibi geldi, o yüzden temsili fotoğrafla yetineceksiniz.


teyzeler için...

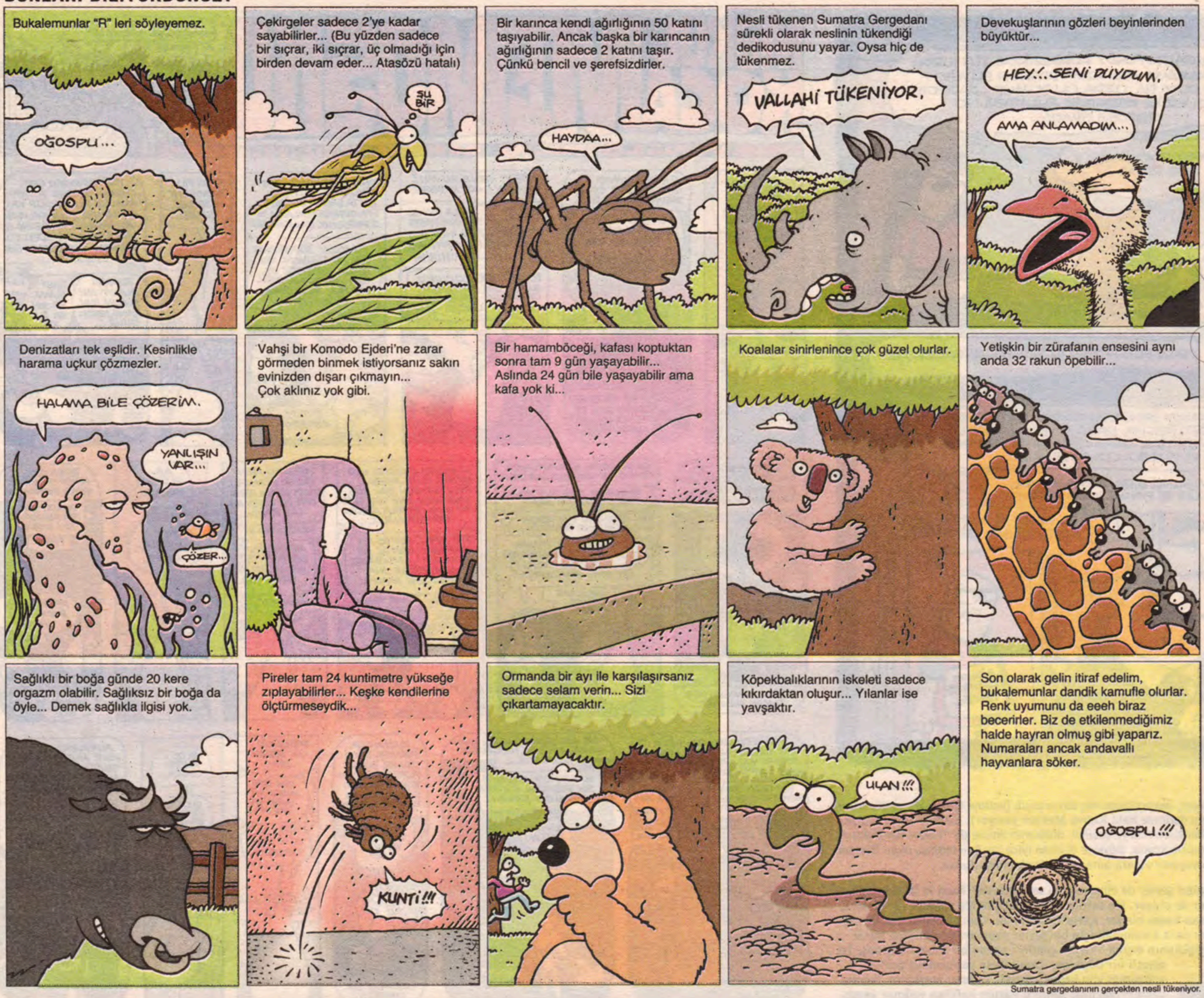
Önce bankaya uğradım. Çünkü sizlere her hafta yazı yazmak için kendime bilgisayar almıştım, onu da kredi kartıyla almıştım, şimdi her ay sizden gelen paralarla onun borçlarını ödüyorum. Sizden aldığımı sizlere yatırıyorum. Ya da böyle yazınca öyleymiş gibi oluyor. Uzun süredir ilk defa dışarı çıktığım için gözüme her şey yeni, her şey taze görünüyor. Sonra bir elinde cep telefonu bir elinde kredi kartıyla saatlerce bankamatiğe bakan, işini bankamatikle konuşarak çözmeye çalışan, arkasında uzayıp giden bankamatik sırasına arada bir dönüp "fak yu" bakışları atan düşmancıl kadını görünce büyü bozuluyor. Hiç kimse için yapmazlarsa bu insanlar için insanlara iletişim kurabilen, duyguları olan robotlar yapsınlar istiyorum. Varsın bilimkurgu olmasın, varsın sadece emeklinin, ev kadınının işi görülsün. I have a dream.

(Temiz bir yarım saat sonra)

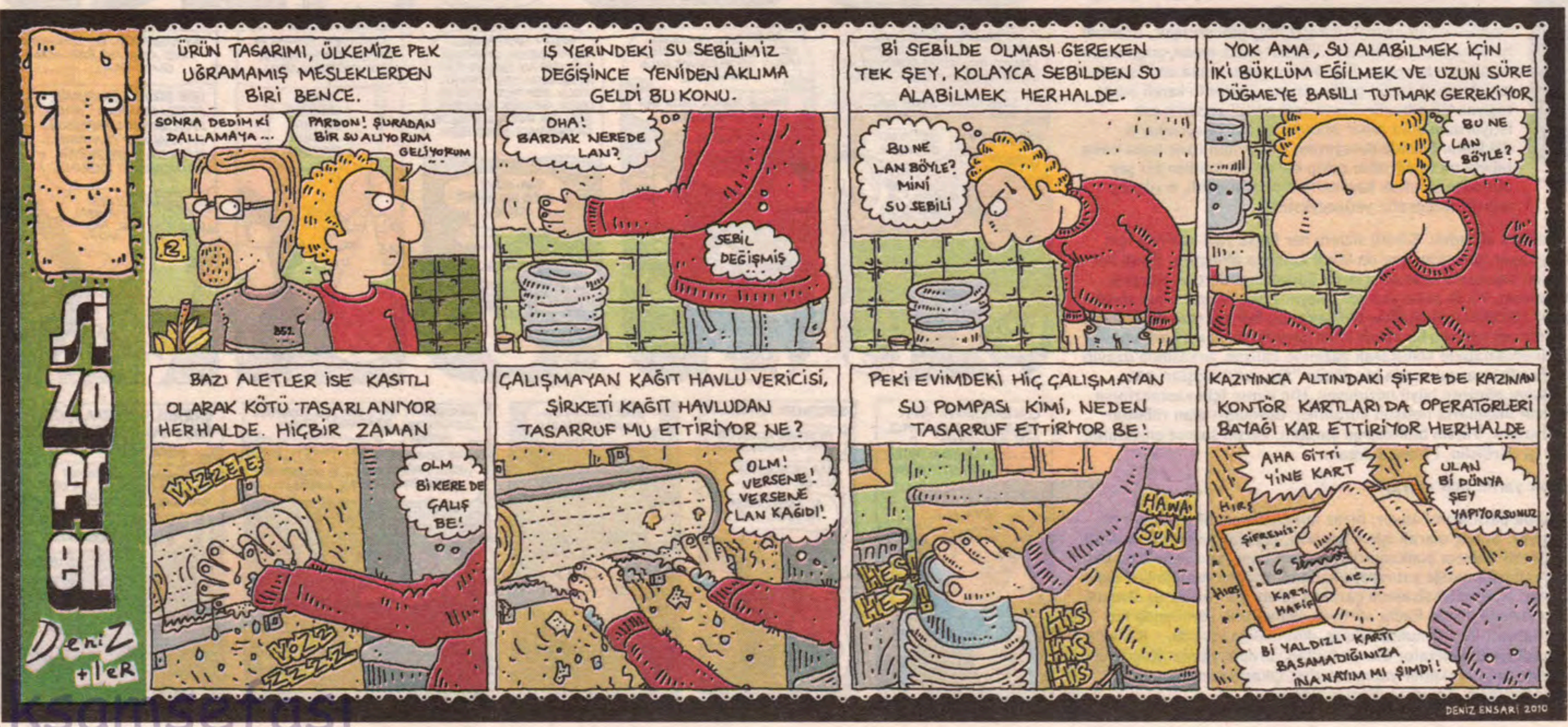
Bankamatik paralarımı alıyor, biraz mırıldanıyor, biraz mutlu bir şekilde titreşiyor. Sonuç olarak işlem başarılı, paralar artık benim değil başkasının. Şimdi istesem bankamatik o parayı bana geri verir ama ben o parayı tekrar bankamatiğe yatırmaya kalksam benden verdiğinden daha fazla para ister. Kapitalist sistemin çarkları falan. Bu yozlaşmış sisteme karşı öfkem markete girene kadar sürüyor, kahvaltılık reyonunda kuş olup uçuyor. Kahvaltılık reyonunda öfkeye, düşmanlığa yer yok. Kahvaltı reyonunu neredeyse bir metafor olarak kullanıyorum yalnız. Kendinize çok dikkat edin, ani hareketler yapıp sakatlık çıkarmayın. Isınma hareketleriyle başlayın. Sevgiler, Erman Çağlar.



BUNLARI BİLİYORDUNUZ?



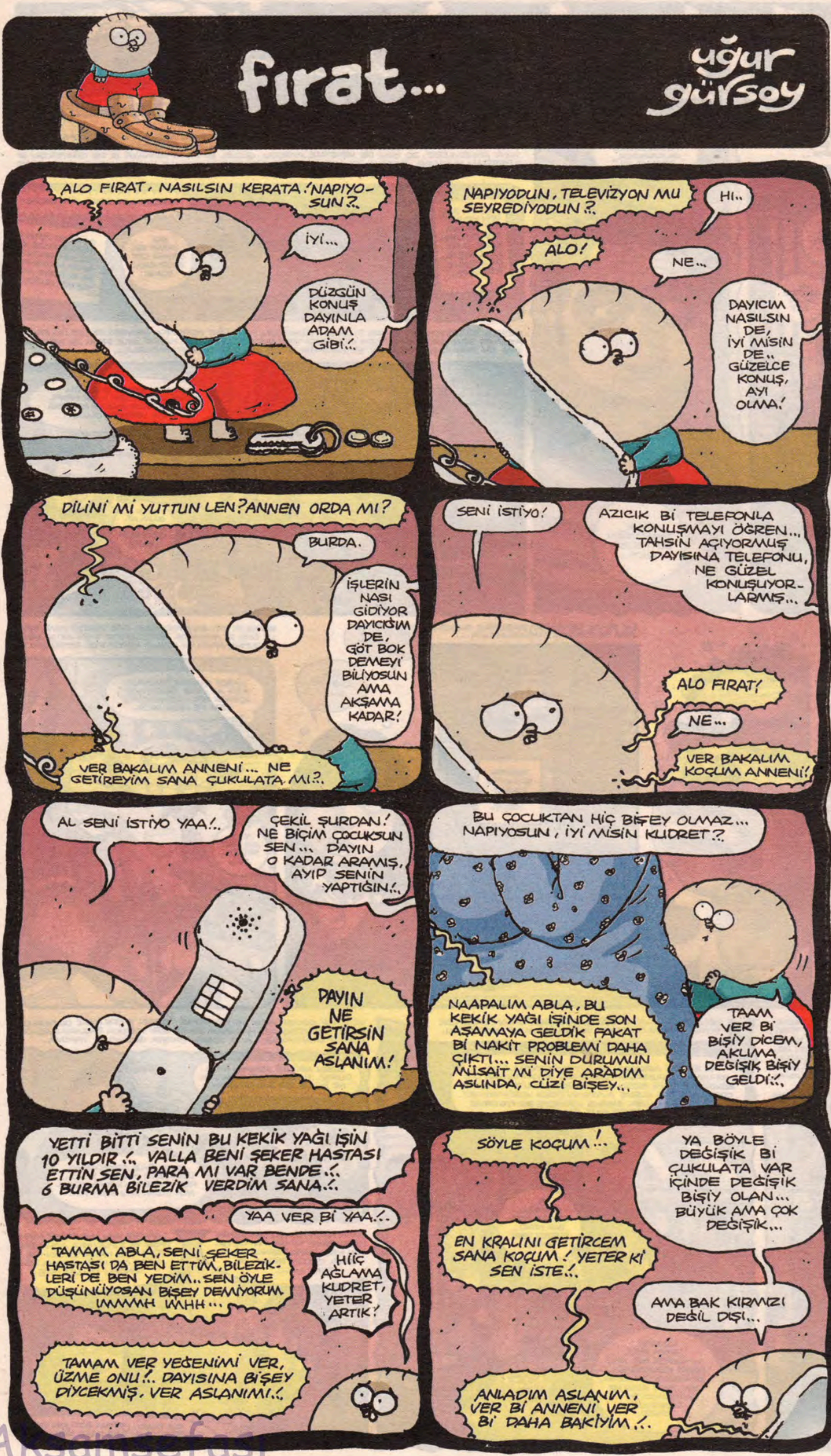
Sumatra gergedanının gerçekten nesli tükeniyor.



densari@hotmail.com



Sandık içi
ERSİN KARABULUT
ANNEMLERİ ARADIM, "BU AKŞAM EVE GELİCEM. BABAMA ABLAMA ENİŞTEME SÖYLE MUTLAKA ORDA OLSUNLAR, SÖYLEYECEĞİM Bİ ŞEY VAR" DEDİM. ÖNEMLİ OLDUĞUNU ANLAMIŞ OLMALILAR Kİ GELDİ HEPSİ...
NOOLDU EVLADIM SÖYLE HADİ...
BAKIN... 3 GÜN ÖNCE BİŞEY OLDU... SİZE SÖYLEMEK İÇİN SAKİNLEŞMEYİ BEKLEDİM... YALNIZ SİZİN DE DUYUNCA SAKİN OLMANIZI İSTİYORUM...
SÖYLESENE ABLACIM YA ÇATLATMA İNSANI...
AY HASTALIK FİLAN MI?
TAMAM... YALNIZ SAKİN OLUCAKSINIZ TAMAM MI?
BANA PİYANGODAN 30 TRİLYON ÇIKTI...
TABİİ Kİ SAKİN OLAMADILAR, ÇIĞLIKLAR ATILDI SARILINDI, O GECE SABAHA KADAR KONUŞTUK... 1 TRİLYONUNU DOKUNMADAN YEĞENİME SAKLAMALARI ŞARTIYLA 5 TRİLYONU ABLAMLARA, 5 TRİLYONU ANNEMLERE, 20 'SİNİ DE KENDİME AYIRDIM. GÜZEL Bİ VİLLA ALMAYA Bİ DE GÖSTERİŞLİ Bİ RESTORAN KURMAYA, BAŞINA İŞİ ÇOK İYİ BİLEN BİRİLERİNİ KOYMAYA KARAR VERDİM, YA DA FAİZE KOYSAM BİLE ŞAHANE YAŞARDIM ZATEN.
..SONRA BİRDEN KENDİME GELDİM AMA BUNLARIN HAYAL OLDUĞUNU BİRANDA KABULLENEMEDİM.
ALO?
NOOLDU LAN SESİN KÖTÜ GELİYO!
YAA BIRAK YAA BOŞVER ÇOK SİNİRLERİM BOZUK.
O KADAR DETAYLI HAYAL EDİNCE 30 TRİLYON ASLINDA SENİN HAKKINMIŞ DA ELİNDEN ALINMIŞ GİBİ OLUYOSUN.
MESELA 30 TRİLYONDAN SONRA Bİ DE 10 TRİLYONUN HAYALİNİ KURUNCA HEMEN AZ GELİYO FALAN... ASLINDA BEN HAYAL KURARKEN GERÇEKÇİ TAKILMAYI SEVİYORUM, KİMİSİ ÖYLE DEĞİL, Bİ ARKADAŞIM BU KONULARIN GEYİĞİNİ ÇEVİRİRKEN ŞÖYLE ŞEYLER DEMİŞTİ MESELA...
BEN DE HEP BÖYLE AŞIRI GÜÇLÜ OLDUĞUMU HAYAL EDİYORUM. DÜNYADAN Bİ ZIPLIYORUM AYA SIÇRIYORUM.
ORDAN Bİ ZIPLIYORUM MARSA...
AMAAN O NE BE ÖYLE? BU KADAR GERÇEKTEN UZAK HAYAL Mİ OLUR, AZCIK MANTIK KATSANA DAHA LEZZETLİ OLUYO.
NİYE OLUM ATLIYORUM GİDİYORUM İŞTE?..
-BAK BEN UÇMA HAYALLERİ KURDUĞUMDA ÖYLE AYA MAYA GİTMİYORUM. ÖNCE AZCIK GELİŞME SÜRECİ OLUCAK, HEMEN UÇMIYCAKSIN ÖYLE SÜPERMEN GİBİ... ORTA 3'TE NASIL OLDUYSA Bİ KIZARKADAŞIM OLMUŞTU AMA KIZIN BENİ NASIL OLUP DA SEVDİĞİNİ ANLAMADIĞIM İÇİN HER GÜN BIRAKICAK GİBİ GELİYODU. O YÜZDEN HAYALLERİM DE ONU ÇOK PİS ETKİLEYİP KENDİME BAĞLAMAK ÜZERİNEYDİ... Bİ TENEFFÜSTE ONU ÜST KATTAKİ KULLANILMAYAN MERDİVENLERİN ORAYA GÖTÜRÜYORUM.
ŞİMDİ SANA Bİ ŞEY GÖSTERİCEM, KORKMANI İSTEMİYORUM...
TA... TAMAM ...
NASIL YAPTIĞIMI İNAN BEN DE BİLMİYORUM... AMA İLK SANA GÖSTERMEK İSTEDİM... İZLE ŞİMDİ ...
İLK BİKAÇ DENEMEM BAŞARISIZ OLUYO... AMA YETERİNCE YOĞUNLAŞINCA...
YERDEN 15 SANTİM KADAR HAVALANIYORUM.
AMAN ALLAHIM... ERSİN SEN...
...SEN UÇABİLİYOSUN!..
KİMSEYE SÖYLEMEYECEĞİNE SÖZ VERİYO AMA BÖYLE ÖZEL Bİ ADAMI DA TERKEDEMİYO TABİİ ARTIK.. DERSTE BUNUN HAYALİNİ KURUP KURUP KIZI KESERDİM.
NABER CANIMS?. NASILDI AMA AZ ÖNCE TENEFÜSTE? UÇMAKS BEN... GELİŞTİRİNCE SENİ DE UÇURMAKS...
HANİ ONA GÖRE TERKETSME...
BİR DİĞER HAYALİM DE ŞÖYLE BİŞEY... KİMSESİZ ÇOCUKLARA RESİM DERSİ VERİYOMUŞUM BEN (BUNA GERÇEKTEN NİYETLENMİŞTİM DE OLMADI TABİİ) AMA GİZLİ GİZLİ YAPIYOMUŞUM, DUYULSUN İSTEMİYOMUŞUM (ULAN NE İSTEMİYCEM, BÖYLE BİŞEY YAPSAM KOŞA KOŞA DERGİYE ÇİZERİM HEMEN KESİN)... O KONUDA ÇOK BAŞARILI OLMUŞUM. Bİ SÜRÜ KİMSESİZ ÇOCUĞUN ABİSİ BABASI FİLAN GİBİ OLMUŞUM, ÇOK SEVMİŞLER BENİ... NEYSE, HAYALİM ŞÖYLE, Bİ ÜNİVERSİTE SÖYLEŞİSİNE GİTMİŞİZ DERGİ OLARAK, BİRİ SÖZ ALIYO...
ERSİN BEY KÖŞENİZDE BAŞKA KARİKATÜRLER ÇİZMEK YERİNE SÜREKLİ KENDİNİZİ ÇİZEREK PRİM YAPIYOSUNUZ BENCE...
NE GÜLDÜRÜYOSUNUZ NE DÜŞÜNDÜRÜYOSUNUZ. YAPTIKLARINIZIN KİMSEYE BİR FAYDASI OLDUĞUNU DA DÜŞÜNMÜYORUM AÇIKÇASI.
BEN SAKİN SAKİN "SAYGI DUYARIM" FİLAN BİŞEYLER DİYORUM. TAM O SIRADA Bİ BAŞKASI ALIYO MİKROFONU.
Bİ SANİYE ARKADAŞLAR, SÖYLEMİYCEKTİM AMA KONUŞMAK ZORUNDAYIM.. GÜVENİLİR Bİ KAYNAKTAN ÖĞRENDİĞİME GÖRE ERSİN ABİ YILLARDIR GİZLİCE KİMSESİZ ÇOCUKLARA BEŞ KURUŞ ALMADAN DERS VERİYORMUŞ!.. VE SİZ BU GÜZEL İNSANA KİMSEYE BİR FAYDANIZ YOK DİYORSUNUZ ÖYLE Mİ?..
EE... LÜTFEN... BAKIN O AYRI BİR KONU... BURASI YERİ DEĞİL...
LÜTFEN ERSİN ABİ!.. O YÜZDEN ASIL FAYDASIZ SİZLERSİNİZ. BİRİLERİNE LAF SOKMADAN ÖNCE SİZİN NE YAPTIĞINIZI Bİ DÜŞÜNÜN ÖNCE.
VE O LAF SOKAN LAVUK VE YANINDAKİ "ERSİN'E ÇOK UYUZ OLUYORUUZ HEYOO" ARKADAŞLARI HABABAM SINIFI GİBİ TOPLUCA BAŞLARINI AŞAĞI İNDİRİP UTANIYOLAR... AMA SONRA ÇIKIŞTA GELİYOLAR YANIMA.
ERSİN ABİ.. BİZ SENDEN ÖZÜR DİLERİZ... HATA ETMİŞİZ.. OYSA SEN NE BÜYÜK BİR İNSANMIŞSIN...
OLUR ÖYLE ARKADAŞLAR. ÜZÜLMEYE DEĞMEZ YAHU... HERKEŞ BENİM KADAR MÜKEMMEL OLCAK DİYE BİŞEY YOK.
MNA KOYİM BU MU LAN SENİN HAYALLERİN? 15 SANTİM UÇMANIN NESİ ZEVKLİ, BENCE SENİN HAYAL GÜCÜN BAYAA Bİ ZAYIF HACI.
LAN GİT, SEN MANTIKSIZ MANTIKSIZ Bİ ZIPLAYIŞTA AYA MARSA GİTTİN DİYE HAYAL GÜCÜN GENİŞ Mİ OLDU? ÖYLE DAHA EĞLENCELİ OĞLUM İŞTE.
YAA BIRAK... BİRAM BİTTİ SEN GERÇEKÇİ GERÇEKÇİ Bİ BİRA DAHA SÖYLEMEYİ HAYAL ET BAKIYIM BANA, HADİ ÇUCUUM.



ben — ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Benim tanıdığım bütün sanatçılar mütevazı. Evet **mütevazı, mütevazi** değil. **Mütevazi, paralel** demek. Onun doğrusu **mütevazı**'dır. Ben diksiyon eğitimi aldım. Gülgûn Feyman'dan. Şapkalı u'yla. Neyse, ne kadar sanatçı tanıyorsam hepsi mütevazı. Sanki başka şansları yokmuş gibi bir halleri var. Böyle büyüdükçe küçülmüş bir haller. Çünkü bizde biliyorsunuz, sanatçının büyüdükçe küçüleni makbul. Sanatçı sanki Benjamin Button. Sanatçının bu kadar üzerine gelinmez. Sanatçı zaten heyheyli insan. Yüzelli gram aklı ya var ya yok. Bana sorarsanız yok da. Ona da mı kastınız var. Büyüdükçe küçülecekmiş. Hayatımda da anlamadığım sevmediğim laflardır. Şiirsel gibi olacağız gibi diye. Büyüdükçe, büyürsün. Bizde mesela, paylaştıkça çoğalan şeyler var. Yahu bir şey paylaştıkça, azalır. Azalması lazım. Yeni çıktı; **yiyerek zayıflamak**. Biz yiyerek şişmanlamıyor muyduk, dünya tersine mi döndü. **Ben Doğarken Ölmüşüm** diye şarkı var. Gerçekten enteresan bir millletiz. Gerçekten ama.

æ **Abdest**'e **aptes** diyen de candır.

æ Atık'lardan yaptığım heykeli çöpe attığıma inanamıyorum.

æ Kişinin, zor maçların adamı olmadığını bilmesi de erdemdir.

æ Nerede bir, iki kapılı arabayı, normalinden iki kapısı eksik olduğu için daha ucuz zanneden bir insan var, kim ne derse desin orada, çok ama çok güzel bir insan var. O uzun boylu yapılı, kahkahası **kah kah kah** nidalı.

æ Yazarlar Futbol Takımı olarak bundan birbuçuk sene önce Almanya'da Hamburg'da Alman yazarlarla yaptığımız ilk maçta aldığımız 7-1'lik hezimette oyun düzenimizin bir etkisi oldu tabii, olmadı değil. **Beş-sıfır-beş** oyun düzeninde oynadık. Duydunuz mu hiç böyle bir oyun düzeni. Beş-sıfır-beş. Orta saha yok. Maçtan önce konuştuğumuzda vardı, ben gördüm, tahtada yazıyordu, süperdi, biz bu maçı orta sahamızla alacaktık, maç bir başladı, orta saha yok, kayıp. Ama yani en azından iyi niyetli bir futbol oynuyoruz. **İyi niyetli**. En büyük aşağılamadır ha. **İyi niyetli**. Yani; **oynayamıyor çocuklar**. **Bunlardan bu kadar olur**. **Fazla bir şey beklemeyeceksin**. 7-1, büyük hezimet. Golümüzü de Hakkı Arpacıoğlu attı. Bana sorarsanız sıradan bir gol attı, fakat onu öyle bir anlatıyor ki, **topa böyle rövaşata vole karışımı**, kendi de adlandıramıyor o hareketi, yok öyle bir hareket, **topa böyle bir koydum, üst direk alt direk, üst direk alt direk, öyle bir gol oldu** diyor. Şimdi Hakkı'cığım, üst direği anladık da, alt direk ne oluyor. Görmemiş gol atmış, onu nasıl anlatacağını şaşırıyor. Bir de maçta bir pozisyon oldu, şimdi biz beş gol yemişiz, altıncı geliyor, penaltı kullanacaklar, ben hâlâ heyecanlıyım, sanki maçı çevireceğiz, kalecimiz de üstad Ender Özkahraman, **Ender ağabey** dedim, **kaleyi ortala**. Ender ağabeyin o kadar morali bozulmuş ki, **Alpay'cığım** dedi, **kale zaten ortada**. Sonra da golü yedi zaten.

æ Çayır beni çayırıyor.

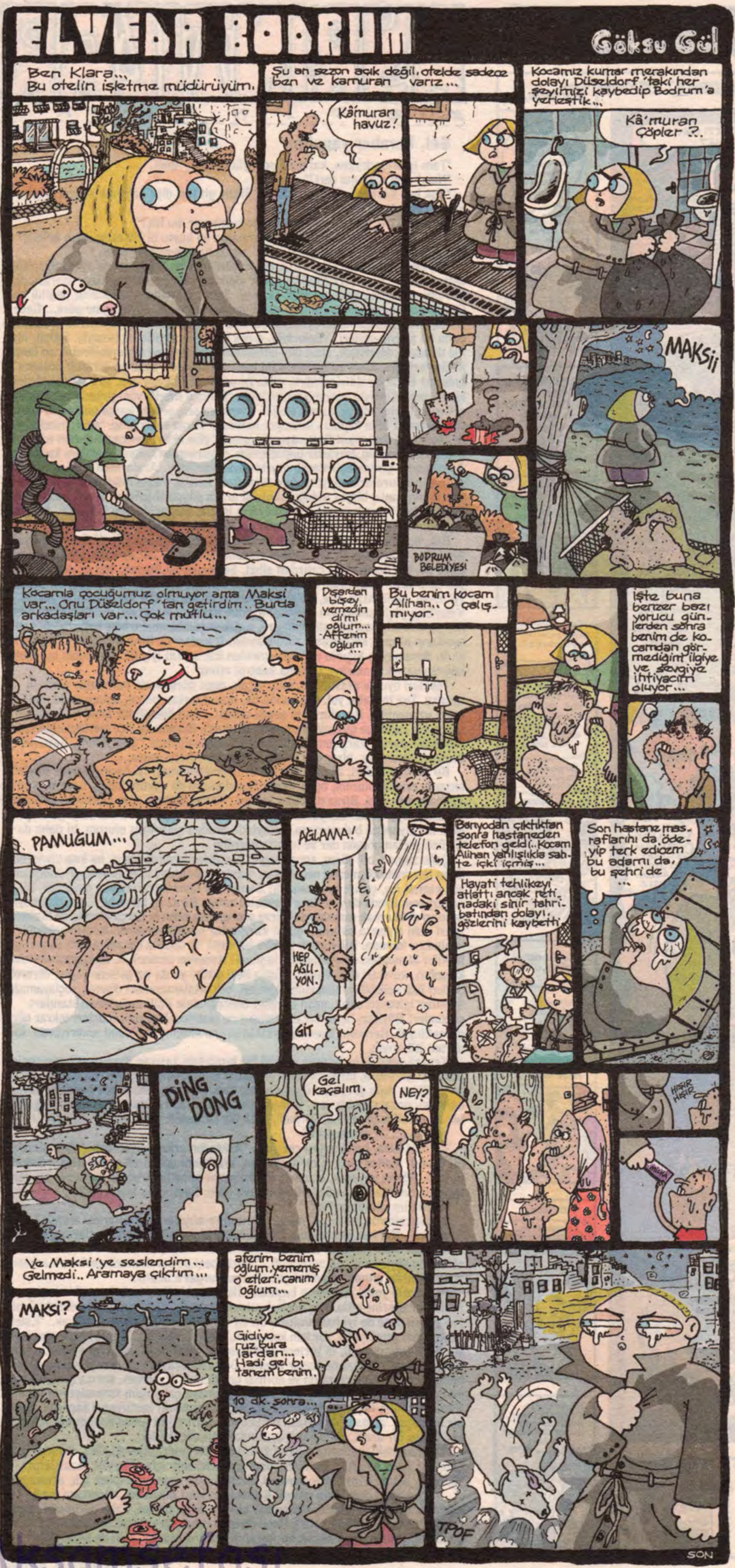
æ Çocukluğunda cami hocası görmüş, ve hatta bunu kur'an okuma birinciliğiyle taçlandırmış biri olarak, cami hocamızla ilgili en çok hatırladığım şey, **sürekli para istemesi**. Bizim böyle küçük bir camimiz vardı, hatta gazeteye bile çıkmıştı, onu yıktırdı, yerine daha büyük bir cami, **büyümeliyiz** diye düşünerek, biraz ihtiraslı bir imamdı, sürekli para istiyordu. Tabii kötü niyetli hareketler değil, cami yapılıyor kardeşim, bu caminin çimentosu var, kapısı var, penceresi var, var oğlu var. Yalnız ben zannediyordum ki, sadece bizim cami hocamız böyle. Meğersem bütün cami hocaları böyleymiş. Hatta diyanet bunu destekliyormuş da. Her Cuma hutbe konusu gönderirken, bir yandan da şunun için para isteyeceksiniz diye. Yalnız Karadeniz'de bir hikaye vardır, fıkra gibi anlatılır. Karadeniz'de cami hocası yine böyle cemaate sesleniyor, **cemaat-i müslimin** diyor, **eskiden** diyor **iyi oluyordu, bu camiye yardım yapıyordunuz, bağışlarınızı esirgemiyordunuz, ben** diyor **birkaç aydır dikkat ediyorum, bu yardımlar durdu, nasıl olacak bu işler ey cemaat-i müslimin, nasıl yürüyecek bu cami** diyor. Cemaatten biri, artık sabır taşı çatlamış, ve tabii Karadenizliliğinin de hakkını vererek, **hocam** demiş, **zarar ediyorsa, kapatalım camiyi gitsin** demiş. **Gitsin** demiş ya, sabır taşı çatlamış artık. **Vuralım kapısına kilidi gitsin** demiş. Ki, bu topraklarda, cami kapısına kilit vurmak vardır, meşhurdur. Ve bunu da bilhassa cami hocaları yapar. O ay maaşını falan alamayıp, **kıldırmıyorum lan namaz mamaz** diye. Meşhurdur.

æ Marketten az zeytin alabilmek de ne büyük bir hünerdir yarabbim. Bir ekmek içi dolduracak kadar. İki arkadaşsınız da ayak üstü ekmek zeytin çekmiş canınız. Ki, bazı zamanlar yerini hiçbir şey dolduramaz ekmek zeytin'in. Yarım ekmek zeytin, yarım ekmek zeytin yiyeceksiniz. Sıcak ekmek içine, açık havada, yeşillikte, off diyorum. Da, kim alabilecek az zeytin'i marketten. Nasıl anlatacaksın derdini. İşte bu konuda usta olmuş birkaç arkadaş tanıdım ben. Olağanüstü bir hayranlıkla izledim hep yaşananları. Sadece on zeytin bile zeytin alabilen bir arkadaşım vardı, size şu kadarını söyleyeyim, nazardan öldü. Öylesine hünerliydi ki bu konuda göze geldi. Bir kez ben de denedim, yarım kilo zeytin'le çıktım marketten.

æ Sevgilerimle.

Stand-Up
Her Perşembe / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 21.00 / bilgi: 0212 244 28 96

alpayalpayalpay@gmail.com www.alpayerdem.com twitter.com/alpayalpayalpay



ELVEDA BODRUM
Göksu Gül
Ben Klara...
Bu otelin işletme müdürüyüm.
Şu an sezon açık değil, otelde sadece ben ve kamuran varız...
Kâmuran havuz!
Kocamız kumar merakından dolayı Düseldorf'taki her şeyimizi kaybedip Bodrum'a yerleştik...
Kâ'muran Çöpler ?..
MAKSii
BODRUM BELEDİYESİ
Kocamla çocuğumuz olmuyor ama Maksi var... Onu Düseldorf'tan getirdim.. Burda arkadaşları var... Çok mutlu...
Dışardan bişey yemedin di mi oğlum... Afferim oğlum...
Bu benim kocam Alihan.. O çalışmıyor.
İşte buna benzer bazı yorucu günlerden sonra benim de kocamdan görmediğim ilgiye ve sevgiye ihtiyacım oluyor...
PAMUĞUM...
AĞLAMA!
HEP AĞLIYON.
GİT
Banyodan çıktıktan sonra hastaneden telefon geldi.. Kocam Alihan yanlışlıkla sahte içki içmiş...
Hayati tehlikeyi atlattı ancak retinadaki sinir tahribatından dolayı gözlerini kaybetti.
Son hastane masraflarını da ödeyip terk ediozm bu adamı da, bu şehri de ...
DİNG DONG
Gel kaçalım.
NEY?
HIŞIR HIŞIR
Ve Maksi'ye seslendim... Gelmedi.. Aramaya çıktım...
MAKSİ?
aferim benim oğlum, yememiş o etleri, canım oğlum...
Gidiyoruz buralardan... Hadi gel bi tanem benim.
10 dk. sonra...
TPOF
SON



umut sarıkaya
işimdeyim gücümdeyim
işimdeyim gücümdeyim
umut sarıkaya
kitapçılarda



• HAYATIN ANLAMI ARMUTTUR!..
• NOSTALJİ GEÇMİŞE DEĞİL GELECEĞE ÖZLEMDİR!..
• OTOMOBİLLER AERODİNAMİK DEĞİL, SOSYODİNAMİKTİR!..
• TELEVİZYON ŞÖMİNEDİR!..
• SİNEKKAYDI TRAŞ DEMOKRASİNİN GEREĞİDİR!..
• TOPLUMLAR HAYVANDIR!..
• TOPLUMLAR BİTKİDİR!..
• HEPİMİZ SİNEĞİZ!..
• HEPİMİZ BİLARDO TOPUYUZ!..
• HEPİMİZ KIYMA MAKİNESİYİZ!..
MEMO TEMBELÇİZER
UTANMADAN İDDİA EDİYORUM
ÇIKTI! KİTAPÇILARDA
UTANMADAN İDDİA EDİYORUM
1 BİRİNCİ KİTAP
MEMO TEMBELÇİZER



YILMAZ ASLANTÜRK
OTİSABİ
Kayıtdışı hatıralar
4
YILMAZ ASLANTÜRK
OTİSABİ
4
Kayıtdışı hatıralar
ÇIKTI!
KİTAPÇILARDA



not defteri hediyeli
UYKUSUZ
POSTERKİTAP
ekim-kasım sayısı
2011
KARTPOSTAL
TAKVİMİ
ÇIKTI!
UYKUSUZ POSTER KİTAP
UYKUSUZ 2011
2011 kartpostal takvim



AYRINTILAR

m · e · T · i · N · F · i · D · A · N

Gel, beraber yapalım

"Tam iş üstündeyken, kafasına sopayla vurduk," dedi.

"Nasıl yani, çok mu sert?"

"Yok be! Korkutmak için, hafifçe. 'Sigtir git lan' diye bağırdık sonra. Hemen kaçar zaten lavuklar."

"Kız, peki? O, bağırıp çağırıp, karşı koymuyor mu hiç?"

"Yaa, orospu zaten hepsi. Oraya, ormanın en kuytu bi köşesine niçin gelmiş? Düzüşmek için! Ha araya girip biz s.kmişiz, ha yanındaki çocuk.."

Hayvâni bir mantıkla bakılırsa, doğru sıralamaydı. Devamını da aynı sağlamlıkta getirdi zaten. Kıza verdikleri ve kendi aldıkları mükemmel keyiften, sonrasındaki 'durumu düzeltme' çabalarından söz etti. Tabii, kesinlikle bir tecavüz değildi bu. Ortaklaşa bir rızâyla üstesinden geliniyordu meselenin, söylediğine göre... Gece çöktüğünde, mangasından ayrılarak yanıma uğrar, el feneri ışığında, usulca anlatırdı bana bu acayip şeyleri. Yüzündeki, o çok belirgin rahatlama hissiyle. Fakat, niye ille de bana.. Herhalde, öküz gibi dinlediğimden! Herşeyi dinleyebilirdim, en berbat hikâyeleri bile. Kimi anlatımlardaki bariz eksiklikler, salakça taraflar hoşuma giderdi! Belki de sinirlenirdim, daha iyi anlatamadıkları için. Ara sıra sorardım kızıştırmak niyetiyle, ayrıntılı bir biçimde. "Pekii, o sırada, yani şirketin minibüsünün arkasına geçip, komşu kızının eteğini sıyırırken sen, ordaki kargo paketleri, koliler, yer döşemesi filan kıçınıza batmıyor muydu?." Biraz soluklanıp, "aabi, minderimizi de aldık ama yanımıza! Battaniye var ayrıca," diye ekler, helecanla devam ederlerdi. Muhabbet gevşeyip, tekrarlar başladığında, çaktırmadan karanlık helâlara koşturulur. Ay ışığında gerçekleştirilecek otuzbir seansları için.. Aralarında yine en ilginci, sakıncalı hatıralarını paylaştığım tecavüzcü herifti. Fazla müdâhale de etmeden, yaptığının yanlış birşey olduğu bilgisini araya sıkıştırdığımda, "Hayır bak, inan ki öyle diil lan!" diye kıvranır, karşı koyardı inatla. Onu anlamamı istiyordu. Arkadaşı sayılırdım. Eh, anlıyordum.. "Bi gün gel, beraber yapalım," dedi!.

Bak, bu isabet olurdu işte!. Tek başıma asla yapamayacağımı düşünürdüm zaten. Böyle bir acayipliği, üç beş kişinin vicdânı, beraberce ancak kaldırabilirdi belki. Gene de, hiç ilişmemeye çalırdım elbet. Seslenirlerdi öteden, 'sen de gel, sen de yap hadi' diye. Yapmasan bi türlü, yapsan daha beter. Kaçarsan ordan, bir acayip.. İyi insan, kötü insan diye, düğümü önceden çözebilen çok net ayırımlar yoktu! Yeterince güçlü sınavlarla karşılaşmıyoduk hayatta! Aptal mı, melek gibi mi, pislik mi, yürekli mi, nası biri olduğumuzu, sınırlı yaşamlarımızın bize bağışladığı patlak spotların altında seçebilmek zorundaydık. O kadarı da faydalıydı elbet. İki dakika akıllı duramayıp, kıçınla dağ devirmekten kat be kat iyiydi!.. Elimdeki buruşuk kâğıtta yazan numarayı, bi daha kontrol ettim:

Tepeleri oyuklu plastikle örtülü, alçak, depo görünümlü barakalar vardı bi tarafta. Toz topraktı yol. Öte yanda da, marul tarlası mı ne, anlamam ki, ekili bir arazi uzanıyodu.. Buralarda bi yerde olmalı... Asıl önemli bir işimi hallettikten sonra, bir kulübeye girerek aramıştım, Gürkan'ı. Buralarda, ilçe merkezi civarındaki büyük bir parkın karşısında bulunduğumu söylediğimde, "Çok yakın!. Gelsene!" demişti. "Otururuz, birer çay içeriz." Adresi tarif etti sonra..

Bu tür ziyaretleri, akşam üzerine denk getirebilmeyi iyi beceriyorum! Böylece akşama evimde olurum, belki yemek hazırlamaya da vaktim kalır.. Gene dikkatlice ayarlamıştım yani. Biraz da kader kısmet.. "Yolun düşerse uğra mutlaka!" şeklindeki o isteğe, saygı göstermeliydim. "Tamam," demiştim üstelik, beni aradığı gün.. Şindi, ufak bir ziyarette bulunursam, kolaylıkla aradan çıkartmış olurum, bi daha da yüzünü şeytan görsün der ve huzura ererdim..

Çoğu zaman, bir görev, angarya gibi gerçekleştiriyordu insan, bu kısa ziyaretleri. Bi an tereddüte düşmesine neden olan, "samimi yaklaşım? içten davranış?" endişelerini yok etmesi ise, çocuk oyuncağıydı! Samîmi bi tavır ve canayakın duygular, bir angaryanın içinde de yeterince mevcuttu zaten. Biraz iş, biraz iyi niyet, biraz oyun, -araları doldurmak maksadıyla- biraz şüphe; hepsinden bi parça alarak, en lüzümsuz işleri dahi anlam'a bulayan, güçlü karışımlar hazırlanabilirdi. Acayip zekiydik hepimiz o konuda. Biliyorduk ya tüm bunları! "Ortalama bir yaklaşım", uygarlığın, ilişkiler alanındaki en olağanüstü keşfiydi! Konunun uzmanları, açıklayıcı ve resimli kitapları, kursları dahi vardı!. 'Fazla ileri gittin' ya da 'az gelsene şöyle', diyerek birileri ikâz edilebilir, fakat kimse kimseyi, 'çok ortalamasın lan' diyerek suçlayamazdı. 'İçimize' işlemişti artık, nasıl hareket edeceğimizle ilgili tasarlanan standart çözümler! Böylece, 'içten bir davranışın' ne olabileceğine dair ipuçları tekrar güme gitmekteydi. Herkesin içlerinin ortalamasının alınmış bir hâlini andırıyordu, son durum itibariyle.

Kenara çekilip, kasasında vitrinli bir buzdolabı taşıyan kamyonetin geçmesini bekledikten sonra, birazcık daha yürüdüm toprak yolda.. Şurasıydı galibâ, tarife göre: Diğer depo görünümlü yapılardan farklı olarak, çevresinde beyaz bi duvar bulunan, garaj gibi bir yer.. Kapıya yanaştım.. Bağırsakları etrafa saçılmış, yağlı bir otomobilin çevresinde biriken, ufak bir kalabalık vardı..

"Gürkan .....'ı aramıştım!"

Üç dört kafa, bana doğru çevrildi.. "Askerden arkadaşıyım ben.." Adamlardan bir tanesi, içeriye gitti.. Çok geçmeden, aradığımı getirerek geri döndü... Sakallı bi tipti. Ağzını yayarak, o acayip kahkahasını atma hazırlığına başladığı an, fener ışığında ezberlediğim yüz hatları ortaya çıktı. Evet, bu o lavuk dedim.

"Metiniim.. Naabereloo?!"

'Naabereloo'da, bi sorun yoktu.. Metinim'e alışmam ise yıllarımı almıştı!. 'Metinim!. Hiç haz etmiyodum, bu tür hitap biçiminden.. Arkadaşlarına, özellikle amcasının oğlu Turgay'a takdim edilmemin ardından, evinin hemen az ötede olduğunu söyleyerek, koluma girdi.. Sonra, beni de beraberinde çevirerek arkasına döndü tekrar, elinde kalan kargaburnu'nu Turgay'a uzattı..

Aynı tozlu yolda yürümeye başladık. İlk muhabbetler, tezkere tarihinde yaşanan aksilikler üzerine oldu. Hiç acelesi yokmuş aslında, öteki grupla da dönebilirmiş. Fakat ben gene de iyi halletmişim, bir ay öncesinden hastaneye sıvışarak.. "Estetik yaptırmam gerekiyodu, zor izin kopardım," dedim.. Güldü... Güneş henüz tepedeydi. Bir herif tutmuş beni, bi yerlere götürüyordu. Silah arkadaşım mı oluyordu yani kendisi, neydi! Hayat ne kadar tuhaftı. Daha da acayip olabileceğini umuyordum herhalde. Kimi zaman, sakin ve normal geçmesini istiyordum. Ayrıca şunu, ve bunu da derken, koca bir yaşamı avucunda kavramaya çalıştığını farkediyordu insan! Yapabileceğim fazla bişey yoktu.. İki depo arasındaki kestirmeye saparak, küçük bir aralıktan, açığa çıktık: Uzak bir ucunda, eğrilmiş bi futbol kale direği yükselen, geniş, boş bir arazi.. Ağaçların arasındaki bir eve daldık..

Bahçedeki muslukta ellerini yıkarken, 'Metinim', diyordu hâlâ, sayıklar gibi.. Çiçekler vardı etrafta.. Bulabildikleri her tenekenin içine bişeyler ekmişlerdi.. "Şunlar.. ortanca mı?" diye sordum. Bildiğim tek enteresan çiçek adı, ortancaydı.

"Leylâk," dedi, evin gölgeli kapısından içeri girerken... Boynuna astığı havluyla geri döndüğünde, kenardaki tahta masayı beriye, daha düzgün bi zemine çekti. Oturduk karşılıklı. Hâlâ tıngırdıyordu masa, devrilecek gibiydi sanki. Bir bacağını, yerden biten küçük bir kayanın üzerine oturttu. Ben de kenarından tutuyordum...

(2. ve Son bölümü, haftaya)



Merkut ÇÖREKÇİOĞLU



Güven BİLGE



Erceren



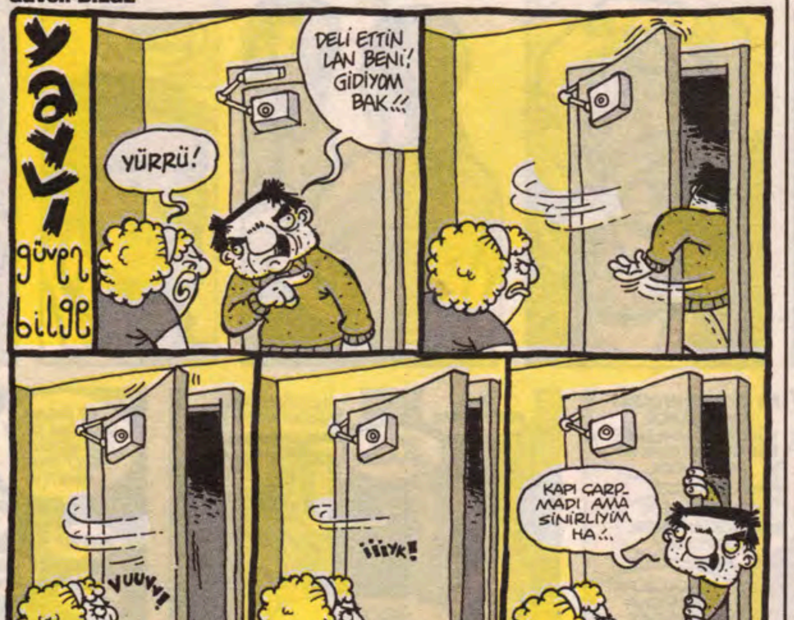
Ata YENİOCAK



Serhat UYUMAZ



Güven BİLGE





Hakan ÇAKIR

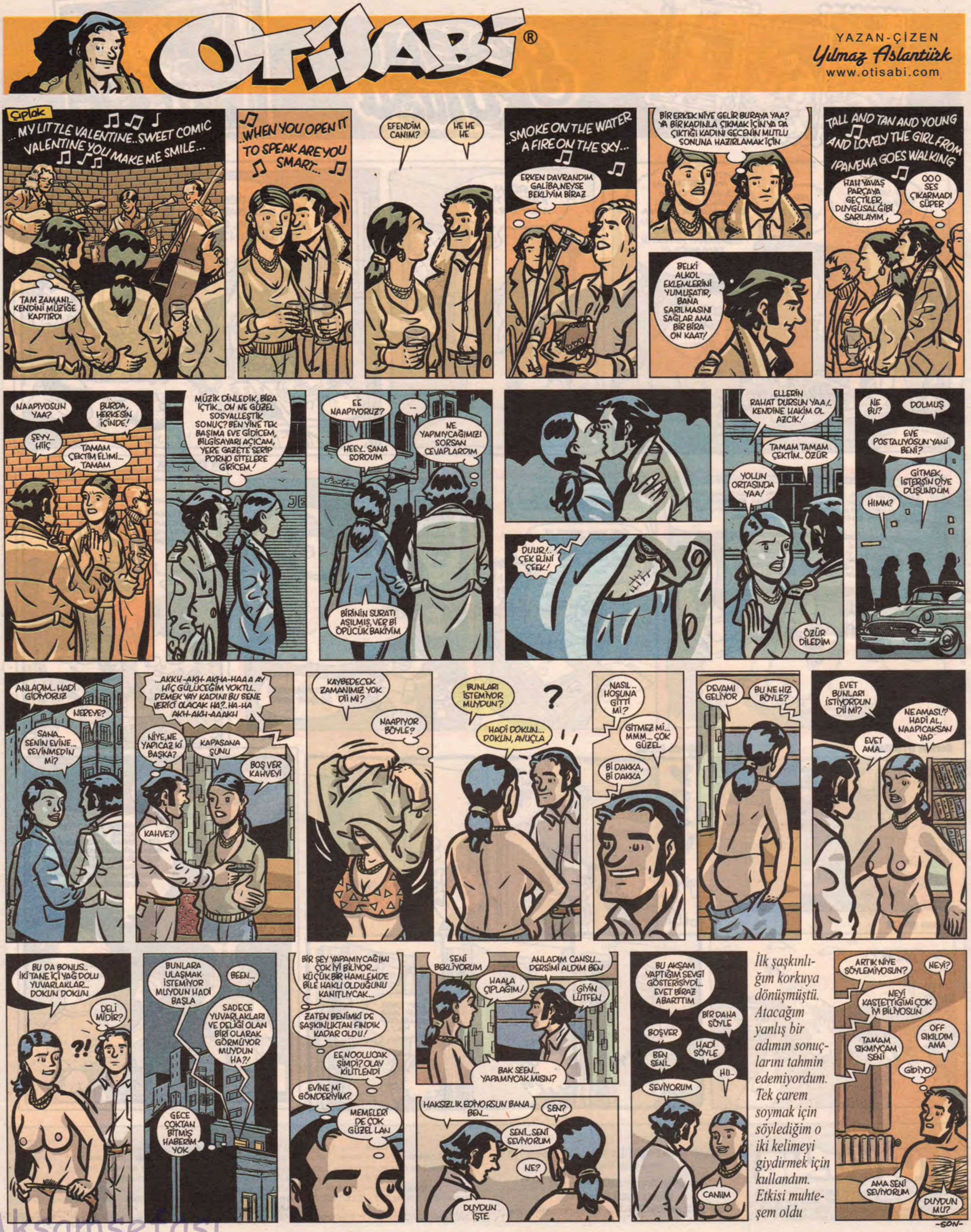


UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 2 Aralık 2010 | Sayı: 170
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Vasıf Terim **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) **Muhasebe:** Münire Tahirler **Ofis Sorumlusu:** Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 **Abonelik:** Yurtiçi: 99TL Amerika: 100$ Avrupa: 70€ Uzakdoğu:120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67


OTİSABİ®
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com
Çıplak
...MY LITTLE VALENTINE..SWEET COMIC VALENTINE YOU MAKE ME SMILE...
TAM ZAMANI.. KENDİNİ MÜZİĞE KAPTIRDI
..WHEN YOU OPEN IT TO SPEAK ARE YOU SMART...
EFENDİM CANIM?
HE HE HE
..SMOKE ON THE WATER A FIRE ON THE SKY...
ERKEN DAVRANDIM GALİBA,NEYSE BEKLİYİM BİRAZ
BİR ERKEK NİYE GELİR BURAYA YAA? YA BİR KADINLA ÇIKMAK İÇİN YA DA ÇIKTIĞI KADINI GECENİN MUTLU SONUNA HAZIRLAMAK İÇİN
BELKİ ALKOL EKLEMLERİNİ YUMUŞATIR, BANA SARILMASINI SAĞLAR AMA BİR BİRA ON KAAT!
TALL AND TAN AND YOUNG AND LOVELY THE GIRL FROM IPANEMA GOES WALKING
HAH YAVAŞ PARÇAYA GEÇTİLER, DUYGUSAL GİBİ SARILAYIM
OOO SES ÇIKARMADI SÜPER
NAAPIYOSUN YAA?
BURDA, HERKESİN İÇİNDE!
ŞEYY... HIIÇ
TAMAM ÇEKTİM ELİMİ... TAMAM
MÜZİK DİNLEDİK, BİRA İÇTİK.. OH NE GÜZEL SOSYALLEŞTİK SONUÇ? BEN YİNE TEK BAŞIMA EVE GİDİCEM, BİLGİSAYARI AÇICAM, YERE GAZETE SERİP PORNO SİTELERE GİRİCEM!
EE NAAPIYORUZ?
...
HEEY.. SANA SORDUM
NE YAPMIYCAĞIMIZI SORSAN CEVAPLARDIM
BİRİNİN SURATI ASILMIŞ, VER Bİ ÖPÜCÜK BAKİYİM
DUUR!.. ÇEK ELİNİ ÇEEK!
ELLERİN RAHAT DURSUN YAA!.. KENDİNE HAKİM OL AZCIK!
TAMAM TAMAM ÇEKTİM.. ÖZÜR
YOLUN ORTASINDA YAA!
ÖZÜR DİLEDİM
NE BU?
DOLMUŞ
EVE POSTALIYOSUN YANİ BENİ?
GİTMEK İSTERSİN DİYE DÜŞÜNDÜM
HIMM?
ANLADIM.. HADİ GİDİYORUZ
NEREYE?
SANA... SENİN EVİNE... SEVİNMEDİN Mİ?
...AKKH-AKH-AKHA-HAAA AY HİÇ GÜLÜCEĞİM YOKTU.. DEMEK YAY KADINI BU SENE VERİCİ OLACAK HA?..HA-HA AKH-AKH-AAAKH
NİYE, NE YAPICAZ Kİ BAŞKA?
KAPASANA ŞUNU
BOŞ VER KAHVEYİ
KAHVE?
KAYBEDECEK ZAMANIMIZ YOK Dİİ Mİ?
NAAPIYOR BÖYLE?
BUNLARI İSTEMİYOR MUYDUN?
?
HADİ DOKUN... DOKUN, AVUÇLA
NASIL.. HOŞUNA GİTTİ Mİ?
GİTMEZ Mİ... MMM... ÇOK GÜZEL
Bİ DAKKA, Bİ DAKKA
DEVAMI GELİYOR
BU NE HIZ BÖYLE?
EVET BUNLARI İSTİYORDUN Dİİ Mİ?
EVET AMA...
NE AMASI!? HADİ AL, NAAPICAKSAN YAP
BU DA BONUS.. İKİ TANE İÇİ YAĞ DOLU YUVARLAKLAR... DOKUN DOKUN
DELİ MİDİR?
?!
BUNLARA ULAŞMAK İSTEMİYOR MUYDUN HADİ BAŞLA
BEEN...
SADECE YUVARLAKLARI VE DELİĞİ OLAN BİRİ OLARAK GÖRMÜYOR MUYDUN HA?!
GECE ÇOKTAN BİTMİŞ HABERİM YOK
BİR ŞEY YAPAMIYCAĞIMI ÇOK İYİ BİLİYOR... KÜÇÜK BİR HAMLEMDE BİLE HAKLI OLDUĞUNU KANITLIYCAK...
ZATEN BENİMKİ DE ŞAŞKINLIKTAN FINDIK KADAR OLDU!
EE NOOLUCAK ŞİMDİ? OLAY KİLİTLENDİ
EVİNE Mİ GÖNDERİYİM?
MEMELERİ DE ÇOK GÜZEL LAN
SENİ BEKLİYORUM
ANLADIM CANSU... DERSİMİ ALDIM BEN
HAALA ÇIPLAĞIM!
GİYİN LÜTFEN
BAK SEEN... YAPAMIYCAK MISIN?
HAKSIZLIK EDİYORSUN BANA.. BEN...
SEN?
SENİ..SENİ SEVİYORUM
NE?
DUYDUN İŞTE
BU AKŞAM YAPTIĞIM SEVGİ GÖSTERİSİYDİ... EVET BİRAZ ABARTTIM
BİR DAHA SÖYLE
BOŞVER
HADİ SÖYLE
BEN SENİ..
HII..
SEVİYORUM
CANIM
İlk şaşkınlığım korkuya dönüşmüştü. Atacağım yanlış bir adımın sonuçlarını tahmin edemiyordum. Tek çarem soymak için söylediğim o iki kelimeyi giydirmek için kullandım. Etkisi muhteşem oldu
ARTIK NİYE SÖYLEMİYOSUN?
NEYİ?
NEYİ KASTETTİĞİMİ ÇOK İYİ BİLİYOSUN
OFF SIKILDIM AMA
TAMAM SIKMIYCAM SENİ
GİDİYO!
AMA SENİ SEVİYORUM
DUYDUN MU?
-SON-

9 ARALIK PERŞEMBE
SAYI: 2010/**50** No: **171**
1.75 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.00 TL.

UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

Tayyip Erdoğan'ın Dolmabahçe'de rektörlerle buluşmasını protesto etmek isteyen öğrencilere polisler, biber gazı, cop, tekme ve yumrukla müdehale etti. Başbakan, gelecek ay 'Dolmabahçe Buluşmaları' çerçevesinde üniversitelerin öğrenci temsilcileriyle buluşacak.



UYUYUN LAN!



Yav, Türkiyedeki oksijen azaldı mı?.. Belki bi miktar oksijen sıcak havalarla beraber ayrılmış olabilir diye düşünüyorum.. Kafalar durdu çünkü.. Bi acaip davranıyo herkez.. mesela CHP.. Sürekli internetteler.. Tiwitırdan mesajlamalar, wikiliksten suçlamalar falan internet kafeye çevirdiler meclisi.. Muhalefete bu şekilde devam edeceklerse, inci sözlük yazarlarından yardım alsınlar.. CHP'den daha örgütlüler.. Aslında CHP lilerin meclise kadar gelmelerine gerek yok, evde bilgisayarlarından çalışsınlar.... MHP de öyle, oksijenin terk ettiklerinden.. Parti ilkokul iki matematik kursu gibi oldu.. Her mehepeli 5 tane ilkokul arkadaşını, 5 tane orta okul arkadaşını, 5 tane asker arkadaşını, 5 tane mahalle ve 4 tane sokak arkadaşı olmak üzere, toplamda 24 kişiyi mhepeli yaparsa iktidar olacaklarmış... Bi MHPlilerin lise ve üniversite arkadaşı niye yok?.. Ayrıca mahalleliyle sokaklı birbiriyle toplanır mı? MHPlilerin orta okul üstü sevgeye verdikleri bir diğer tepki de t.v. dizisinde orta okulu bitirip tahsiline devam eden Havva tiplemesinde gözlemleniyor.. "orta okuldan sonra kendini bozdu.. diye parti genel başkanının açıklaması var..

Çocuk gibi oldu lan muhalefet.. Biri bilgisayarın başından kalkmıyor.. Biri ilkokul 2 siyaseti yapıyor.. 23 Nisanda bunları oturtucam başbakan koltuğuna.. Sevabına..

Öğrencileri ne dövdük lan... Bakan arkadaşlarla beraber.. Ver allah ver.. ağızlarını yüzlerini kırdık.. Yemin ediyorum bütün elektriğimi attım.. Genç oldukları için çabuk iyileşiyolar, o avantajı var... İki hafta hatta bi hafta sonra, tak, bi bakıyosun yine gelmişler.. Bu sefer daha kalabalık gelmişler hem de.. Gün geçtikçe kalabalıklaşıyor bunlar..

Orhaan, bitti abi.. Alın bu okuyucuları.. AL AL AL AL!.

Vatandaşa Sorduk: Anadolu Mutfağı

Cüreyk TONÇTIMUÇİN (32): Anadolu mutfağı ekmeğe muhtaçtır.. Yemeklerin çoğu ekmeğe göre dizayn edilmiştir.. Bu sofranın ana fikri bandırmaktır.. Bu şekilde yemekteki vitamine ulaşıldığına inanılır..

Fikret RUZVELT (38): Bu mutfak değişik kültürleri barındırır.. Sabah bi akdenizli gibi kahvaltı ederken öğlen arap mutfağının esiri olmuşsundur, Akşam bilmem hangi kürtürün kadınısındır artık.. içim titriyo..

Sulhi ECNEBİLER (36): Anadolu mutfağı, ipek yolunun üstünde olduğu için burda çok milletler yemek pişirmiş çeşit çeşit... Ama nereye gitsen gözlemesi meşhur lan!.

Mesrim YUNUS (40): 100 metreden bu mutfağın ışığını görürsünüz, 50 metreden pembeleşen soğanın kokusunu alırsınız, 10 metreden fıkırdayan salçanın içinde takla atan fasulyaları işitirsiniz, 1 metreden artık kol mesafesindesinizdir.. Dokan ona..

Polis, Başbakanı protesto etmek isteyen öğrencilerin yasal gösterisine saldırdı. Saldırıda hamile olduğunu söyleyen bir genç kızın karnına tekmeler atan polisler, genç kızın çocuğunun düşmesine neden oldu.



KAÇ YIL OLDU?

• Zülfü Livaneli, "Özgürlük" adlı şiire yaptığı besteyi Vodafone'a satmasını, "*Çünkü Nâzım'ın dediği gibi 'şarkılarımın sokağa çıkmasını' istiyorum,*" sözleriyle açıklayalı **1 yıl**...

• Levent Kırca, kavga ettiği magazin muhabirlerini, "*O muhabirin elinde hamamböceği vardı, kafama koydu ve arkamda duran diğer muhabir de beni çekecekti,*" diye şikayet ederek, kamuoyuna kendisine kurulan komployu açıklayalı **1 yıl**...

• Kadir İnanır, rol arkadaşı manken Buket Saygı'ya attığı "*Güzel maralım...*" hitaplı mesajlarının amacını, "*Sevgi dolu mesajları bütün oyunculara ısrarla gönderdim. Aşk filmi bu. Tutku dolu bir film. Hiç tecrübesi olmayan insanları motive etmeye uğraştım,*" sözleriyle açıklayalı **10 yıl**...

• BBC radyoda 18.30 haberlerini sunan spiker, "*Bugün hiç haber yok,*" anonsunu yapalı tam **80 yıl olmuş.**

Yumurtalı protestonun bir özgürlük olmadığını söyleyen Başbakan, "herhalde paraları var, yumurta almışlar" dedi.



Tayyip Erdoğan, gelecek ay 'Dolmabahçe Buluşmaları' çerçevesinde üniversitelerin öğrenci temsilcileri ve gençlerle buluşacak.



UYKUSUZ

22 Temmuz 1980'de öldürülen DİSK başkanı Kemal Türkler'le ilgili dava zamanaşımı gerekçesiyle düştü. Türkler'in kızı Nilgün Soydan, "Babamın katilini gördüm, bu ülkede doğduğum için üzgünüm" dedi.



Büyük Birlik Partisinin seçim vaadi: "İdamı geri getireceğiz!"



Yeni yasayla dumansız hava sahası genişliyor. Artık göğüs yüksekliğindeki duvar dipleri de kapalı alan sayılacak.



FARKETTİNİZ Mİ?



Geçen hafta Wikileaks belgelerinde Türkiye'nin bol bol yer almasını **"etkin dış politikamızın izleri"** olarak gördüğünü söylerek, durumu bir gurur vesilesi haline getirmeyi başaran Hüseyin Çelik, olaylara ne kadar farklı baktığını bu hafta da ispatladı. Hüseyin Çelik, İstanbul Dolmabahçe'de Erdoğan'ın rektörlerle buluşmasını protesto etmek istedikleri için polisin biber gazı, copu, tekmesi ve yumruğuyla karşılaşan öğrencileri kastederek, *"Bu çocukların giydiği montlar bile aynı,"* dedi.

samimi BİR ORTAM

Afyon'da 7 kişiye yaptıkları katarakt ameliyatı sonrası bu kişilerin kör olmasına yol açan özel sağlık kuruluşunun 1 yıl içinde 2032 hastaya göz ameliyatı yaptığı ortaya çıktı. *(Kentte hizmet veren diğer iki özel hastanenin aynı dönemde yaptığı toplam ameliyat sayısı 1150.)* Rekortmen hastaneden konuyla ilgili, *"Bu hastalarımızda böyle bir komplikasyonla karşılaşmak bizi samimi olarak üzmüştür,"* açıklaması yapıldı.



"MHP'nin 40'ıncı yılı" isimli efsane hesabın mucidi Devlet Bahçeli, tek başına nasıl iktidar olacaklarının hesabını partililere anlattı: "Fert olarak hayatında hiç MHP'ye oy vermemiş ilkokuldaki 5 arkadaşınızı, ortaöğretimdeki 5 arkadaşınızı, 5 asker arkadaşınızı, 5 mahalle arkadaşınızla birlikte sokaktaki 4 arkadaşınızı bulacaksın. Hepsini toplarsanız 24 eder... Bu 24 oy az bir oy değildir. Şimdiden ben, ilkokul arkadaşlarıma bakıyorum. Nerede kim var, nerde kim kaldı onları arıyorum. MHP'nin içinde veya dışındaysa onları süzüyorum. Sonra da MHP'ye oy verdirme gayreti içerisinde oluyorum. Ve şimdi düşünün; 49 milyonu 24'e bölerseniz ortaya çıkan rakam ülkücülerin oy temin etmesi gereken hane sayısını korur. Demek ki, o hane sayısı 24 oy getirirse siz 19 milyon oy ile iktidar olursunuz. Bu inandırıcı olmayan bir hesap mı?"

HOR RAY!!!

Milli Eğitim Bakanlığı'nın 10. sınıflara ücretsiz dağıttığı İngilizce kitabındaki bir alıştırmada, Köylüler uzaylıların olup olmadığı üzerine kafa yoruyor. İlerleyen bölümlerde uzaylılarla karşılaşan bir çocuk, "Hey! Baba! Gel şunlara bir bak!" *(İngilizce)* diye bağırıyor. Ortama koşan baba, uzaylılara "Yummy!" diyerek ekmek uzatıyor. Son karede, baba ve bir arkadaşı, ekmek yedirdiği uzaylıları da aralarına alıp "Hooray!" diye bağırarak *(mutluluk İngilizcesi)* hep birlikte halay çekiyorlar. Halaya katılmayan çekingen bir uzaylı ise *(İngilizce bilmiyor olabilir)* bir köşeden onları izliyor.



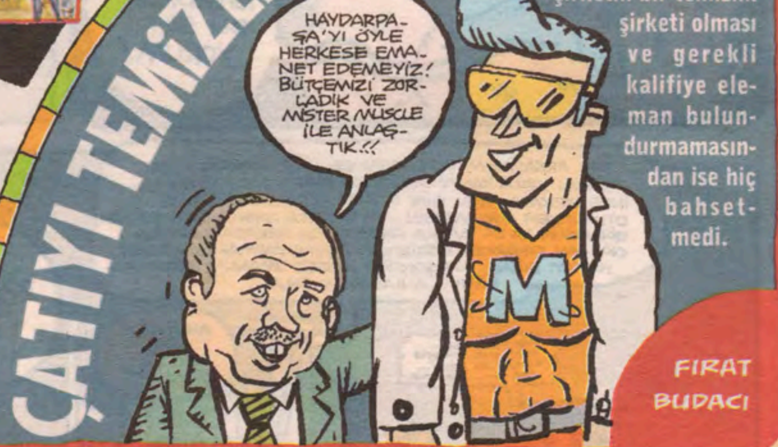
RAHMİ MİYMİŞ?



Esma Sultan Yalısı'nda gerçekleştirilen Elle Style Awards gecesinde, Kıvanç Tatlıtuğ, kapıda gazetecilere poz verirken bir aracın dizine çarpması üzerine sinirlenip kaputa vurarak, *"Hop hoop n'oluyor!"* diye bağırdı. Tatlıtuğ, sonradan yaptığı açıklamada, *"Dizim acıyınca istemeden de olsa biraz tepki gösterdim, ama öyle abartılı değildi. Aracın içinde Rahmi Koç'un olduğunu bilmiyordum,"* dedi.

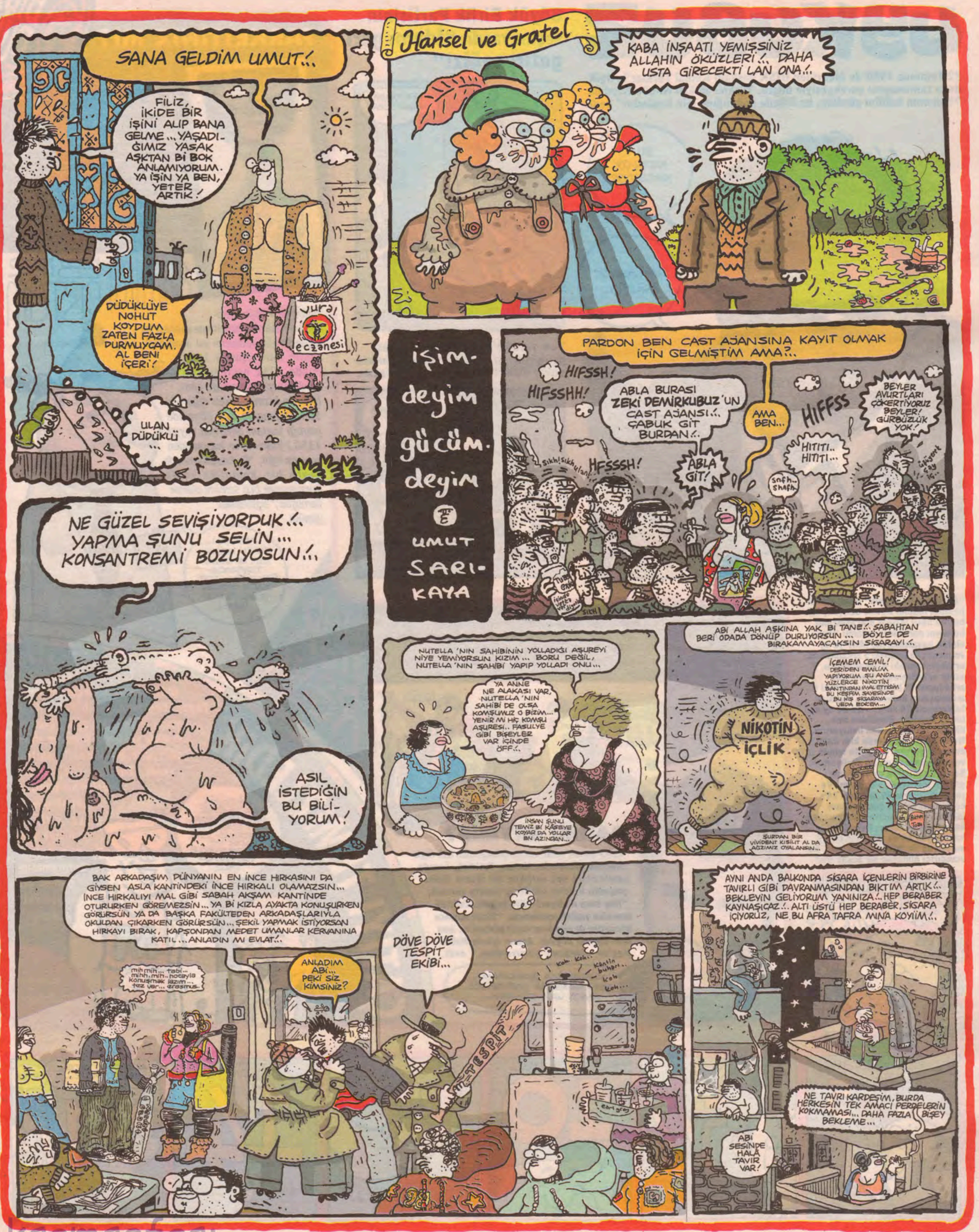
ÇATIYI TEMİZLEDİK

Kadir Topbaş, Haydarpaşa Garı'ndaki onarım çalışmalarını yapan firmanın sahibinin AKP'li olmasına ilişkin soruya, *"Liberal ülkelerde yüklenici firmanın siyasi görüşüne bakılmaz,"* yanıtını verdi. Topbaş, söz konusu şirketin bir temizlik şirketi olması ve gerekli kalifiye eleman bulundurmamasından ise hiç bahsetmedi.








SANA GELDİM UMUT!..
FİLİZ, İKİDE BİR İŞİNİ ALIP BANA GELME... YAŞADIĞIMIZ YASAK AŞKTAN Bİ BOK ANLAMIYORUM. YA İŞİN YA BEN, YETER ARTIK!
DÜDÜKLÜYE NOHUT KOYDUM ZATEN FAZLA DURMUYCAM. AL BENİ İÇERİ!
ULAN DÜDÜKLÜ...
vural eczanesi
Hansel ve Gratel
KABA İNŞAATI YEMİŞSİNİZ ALLAHIN ÖKÜZLERİ!.. DAHA USTA GİRECEKTİ LAN ONA!..
işim-deyim gücüm-deyim © umut SARI-KAYA
PARDON BEN CAST AJANSINA KAYIT OLMAK İÇİN GELMİŞTİM AMA?..
HIFSSH!
HIFSSHH!
ABLA BURASI ZEKİ DEMİRKUBUZ'UN CAST AJANSI!.. ÇABUK GİT BURDAN!..
AMA BEN...
HIFFSS
BEYLER AVURTLARI ÇÖKERTİYORUZ BEYLER! GÜRBÜZLÜK YOK!
HITITI.. HITITI...
ABLA GİT!
HFSSSH!
NE GÜZEL SEVİŞİYORDUK!.. YAPMA ŞUNU SELİN... KONSANTREMİ BOZUYOSUN!..
ASIL İSTEDİĞİN BU BİLİYORUM!
NUTELLA 'NIN SAHİBİNİN YOLLADIĞI AŞUREYİ NİYE YEMİYORSUN KIZIM... BORU DEĞİL, NUTELLA 'NIN SAHİBİ YAPIP YOLLADI ONU...
YA ANNE NE ALAKASI VAR, NUTELLA 'NIN SAHİBİ DE OLSA KOMŞUMUZ O BİZİM... YENİR Mİ HİÇ KOMŞU AŞURESİ.. FASULYE GİBİ BİŞEYLER VAR İÇİNDE ÖFF!..
İNSAN ŞUNU TEMİZ Bİ KÂSEYE KOYAR DA YOLLAR EN AZINDAN...
ABİ ALLAH AŞKINA YAK Bİ TANE!.. SABAHTAN BERİ ODADA DÖNÜP DURUYORSUN... BÖYLE DE BIRAKAMAYACAKSIN SİGARAYI!..
İÇEMEM CEMİL! DERİDEN EMİLİM YAPIYORUM ŞU ANDA... YÜZLERCE NİKOTİN BANTINDAN İMAL ETTİĞİM BU KEŞFİM SAYESİNDE BU KIŞ SİGARAYA VEDA EDİCEM...
NİKOTİN İÇLİK
ŞURDAN BİR VİVİDENT KISILIT AL DA AĞZIMIZ OYALANSIN...
BAK ARKADAŞIM DÜNYANIN EN İNCE HIRKASINI DA GİYSEN ASLA KANTİNDEKİ İNCE HIRKALI OLAMAZSIN... İNCE HIRKALIYI MAL GİBİ SABAH AKŞAM KANTİNDE OTURURKEN GÖREMEZSİN... YA Bİ KIZLA AYAKTA KONUŞURKEN GÖRÜRSÜN YA DA BAŞKA FAKÜLTEDEN ARKADAŞLARIYLA OKULDAN ÇIKARKEN GÖRÜRSÜN... ŞEKİL YAPMAK İSTİYORSAN HIRKAYI BIRAK, KAPŞONDAN MEDET UMANLAR KERVANINA KATIL... ANLADIN MI EVLAT!..
mıh mıh... tabi... mıhh. mıh.. hocayla konuşmak lazım... tez ver... erasmus..
ANLADIM ABİ... PEKİ SİZ KİMSİNİZ?
DÖVE DÖVE TESPİT EKİBİ...
TESPİT
AYNI ANDA BALKONDA SİGARA İÇENLERİN BİRBİRİNE TAVIRLI GİBİ DAVRANMASINDAN BIKTIM ARTIK!.. BEKLEYİN GELİYORUM YANINIZA!.. HEP BERABER KAYNAŞICAZ!.. ALTI ÜSTÜ HEP BERABER, SİGARA İÇİYORUZ, NE BU AFRA TAFRA MINA KOYİİM!..
NE TAVRI KARDEŞİM, BURDA HERKESİN TEK AMACI PERDELERİN KOKMAMASI... DAHA FAZLA BİŞEY BEKLEME...
ABİ SESİNDE HALA TAVIR VAR!

Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

Seyredenler ve kaçıranlar için NEW YORK'TA BEŞ MİNERAL!

Önde top oynayan çocuklar, arkada infilak eden araba. İstanbul şehri, güne suikastle uyanır, bir aydın daha öldürülmüştür.

Metrodaki ayaküstü istihbaratı takiben, camide vaaz verip, ölen mazlumlara ağlayan bir imam görürüz. Bu imam aslen Ali Sürmeli'dir ve aslında mağdura, mazluma değil, New York'lu filmde sadece İstanbul sahnesinde oynamasına ağlamaktadır.

Öte yanda, Arka Sokaklar dizisindeki komiserlik başarısından dolayı bu filmde Emniyet Müdürlüğü'ne terfi ettirilen Zafer Ergin, yeni mezun polislere yemin ettirmektedir.

Sakallı Fırat'ı (M. Kırmızıgül) bir ayini izleyen müritler arasında görürüz.

Beri yanda, Acar (M. Sandal) bir hücre evine operasyon yapan polislerden biridir. Operasyon, "Kuş kafeste, operasyon başlasın" gibi aşırı sıradışı bir parolayla start alır, kadın dizayn polislerin siyah çarşafı atıp ateş etmesi gibi daha da marjinal bir numarayla sürer. Ergenin bilgisayar oyunu gibi bitmek de bilmez.

O esnada New York'ta Hacı Gümüş adlı kanaat önderi, tam da namaz kılarken FBI tarafından yakalanır.

Aynı saatte, İstanbul'da milliyetçi mürninler "Yılmicaz, yıkılmicaz, ayaktayız, dertlerimizle başbaşayız" andıyla, toplu halde kitap, bayrak ve yerli malı Casper bilgisayar üzerine yemin ederler. Fırat polistir ve Acar'la beraber iki günlüğüne New York'a gönderilir. Misyonları, Deccal adlı terör liderini Amerikan polisinden teslim alıp Türkiye'ye getirmektir.



Deccal, Hacı Gümüş'tür, yani Haluk Bilginer'dir, "Neyle suçlanirem, avukatımı istirem" şivesiyle konuşan bir tiptir. Sorguda FBI şefi David Becker "Daha dün Atatürk'tün, hem yobaz olmuşsun, hem şiven bozulmuş, n'aaptın sen abi" der.

Bu esnada Engin Altan'ı görürüz, Hacı Gümüş'ün adamıdır ama için için "Ulan bunlar yakmışlar beni, canlı bomba olacağıma canlı paraya koşarım daha iyi" diye düşünmektedir.

Bu arada New York'taki Fırat, Bitlis'teki dedesiyle (Eşref Kolçak) konuşur. Elinde telefonuyla dede, her an "Türkzell'in çekim gücü" diyerek zıplayacak gibidir.

Acar, Fırat'a "Ne günlerim geçti şu Amerika'da" der. Oysa bu, ancak Türkiye'de denecek şeydir. New York'ta insan "New York" der. David Becker, türk polislere Hacı'nın Interpol tarafından kırmızı bültenle, ara ara da pembe panterle aranan bir suçlu olduğunu söyleyip teslim eder.

Fakat adamları yolda operasyon yapıp Hacı'yı kaçırırlar. (Buraya bir kelime bile eklemeden aktarıyorum. David Becker: Siz ikiniz ortalıkta görünmeyin! Acar: Soruşturmaya sizle gelsek olur mu? David Becker: Tamam, yolumuza çıkmayın yeter!.. Yoluna çıkmasını istemediğin adamı niye yanında götürürsün be adam yaa?!)

Bu arada FBI ve Interpol tarafından aranan Hacı, Yaz Ramazan'ın esnafı gibi, deniz kıyısında, açık havada, cemaatle beraber kabak gibi namaz kılar, çay içer, volta atar.

Fırat'la Acar, Engin Altan'ı takip edip evine girerler, yakalarlar. Fırat, Altan'ı suya basıp geceden ıslatır ve Hacı'nın yerini bulmak için Fightclub zincirinin şubelerinden birine giderler. İki polis tuzağa düşürülüp yakalanır.

Bu arada New York'ta hiç çan çalmayıp hep ezan okunmaktadır.

Aynı anlarda, David Becker, müslüman gettoda gördüğü her sakallıya kartını verip Hacı'yı sorar, namaz kılınan camiye ayakkabılarıyla girip itlik eder. Yanındaki polisle konuşmasından David'in kardeşi Brian'ın İkiz Kuleler saldırısında öldüğünü, bu yüzden müslümanlardan nefret ettiğini öğreniriz. FBI ortamında ailece görüşmek şart olduğu için ikinci polis "Brian'ı hepimiz severdik ama unut artık" der.

Hacı, üstü lokumlu, altı bademli mevlut şekerlerini çok özlediği için ani bir kararla Türkiye'ye dönmek ister. Zaten dönmek isteyen adamı FBI yakalar ve iki polise teslim eder. Şimdi sıra Türkiye'de Hacı Gümüş'ü sorgulamaya ve konuşturmaya gelmiştir. Aynı anda, dünya alemin aradığı liderin sağ kolu, elini kolunu sallayarak ülkemize gelmiş, cami gezmektedir.

Hacı'yı sorgulayan polisin "Sen, Allah'a bağlısın da biz Devlet Su İşleri'ne mi bağlıyız?" şeklindeki sorusuna, Hacı "Dogrisini Allah biliyur" cevabını verir. (Bunlar da aynen.)

Fırat, Hacı'nın sorgusuna taliptir ve yalnız kalınca ona "1973'te adam vurdun, 1974'te Ecevit affıyla çıktın, 1975'te de Semiha Yankı sonuncu oldu, yalan mı bunlar?!" diye çıkışır. Hacı "Katil değilim" der.

Bu arada, Humeyni'ye benzeyen gerçek Deccal'i ve Heidi'nin büyükbabası Alf Dede'yi andıran Fırat'ın dedesini kısaca görürüz.

Hacı'nın suçsuzluğu kanıtlanır ve gerçek Deccal yakalanır. Gerçek Deccal, bi yandan da profilden Net Work'ün bir zamanki hintli mankeninin dedesi gibi bir adamdır. Emniyet müdürü, Deccal'in adamları için "Bu pislikleri namuslu savcılara teslim edelim" diyerek ülkede namussuz savcıların da olduğunun altını çizer.

Hacı tahliye olmuştur. Acar Musti, koca filmde durmadan tekrarladığı tek repliği olan, "Başından beri bu adamın suçsuz olduğunu biliyordun, niye uğraştın" sorusunu sorar, Mahsun Fırat "Hayat bazen insanlara yanlış işler yaptırıyor" diyerek hem ona cevap verir, hem de inceden sinema anlayışını özetler.

Globalleşmek isteyen her yerli filmde olması gereken Ayasofya'da hristiyan ve müslümanın beraber dua etmesi gibi, Mevlevi semahı gibi, Boğaz'ı tepeden görmek gibi zorunlu sahneleri takiben iki polis, Hacı ve karısı Bitlis'e doğru yola çıkarlar. Bir mola yerinde, dereye bakan Mahsun Fırat, aniden "Bebeeegiiiim" diye şarkıya girecek izlenimi verir ama girmez. Mahsun Fırat, İstanbul'da oturmasına rağmen, jipinin plakası 13'tür çünkü o has Bitlis'lidir. Zaten dünyada Bitlis sigarası içmeyi sürdüren tek insan da odur.

Kör bir kadının evine gidip, otel sorarlar. Kadın "Burda kime otel sorarsanız, onda kalırsınız" diyerek bir korku filmi etkisi yakalar ve o haliyle dört misafiri buyur eder. Mahsun Fırat, dedesine gider; dedesi "Ben sana hem analık hem babalık ettim, hem analog hem dijital emek verdim" der, tokadı basar, eski meseleler hortlamıştır. Nihayetinde Hacı dede olur, dede hacı olur! Finalde bayrak yanar, film ateş görüntüleriyle kapanır ama asıl yanan seyircinin ta kendisidir!

Finali takiben Beşir Atalay, Ertuğrul Günay, Emniyet Genel Müdürlüğü, İstanbul Müftülüğü ve Doğuş Holding'e teşekkür edilir, çünkü filmin sanatla değil, bunlarla ilgisi vardır...

vedatozdemiro@gmail.com

Vedatspor: 13, 20 ve 27 Aralık Pazartesi günleri Beyoğlu Hayal Bistro'dayım... (22.00)





metinfidan@ymail.com

"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

AYDAKİ ÇOCUK

Ay'ı en az Ay kadar büyük bir insanın üzerine oturabildiği bir yer olarak göstermek saçmaydı. Bu tür bir orantısızlığı, masal kisvesi altında yutmaya hazır bir çocuğa açıklama yapmam da saçmaydı, ama yine de açıkladım: "Ay, insanlara göre çok büyüktür ve çok uzaktadır, üzerine böyle oturulmaz." Yüzüme baktı, sonra tekrar kitaba dönerek, "Aydede!" diye bağırdı. "Uzayda dedelik müessesesi yoktur," dedim. Ay'ın üzerinde ayaklarını sarkıtarak oturan masal kahramanını göstererek, "Abi!" dedi. Ne görürse görsün, aklına sadece tek kelime gelen bu çocukla (yeğenim) vakit kaybediyordum. İyi başlayan ilişkimiz, onun olaylara yaklaşımındaki benmerkezci ve Aristo mantığındaki tutumuyla gittikçe sıkıntılı bir hal almaya başlamıştı. Cevap vermediğimi görünce tekrar, "Abi!" diye bağırdı. Rahatlasın diye "Evet, abi," dedim. Parmağını abinin üzerinden hafifçe kaydırarak tekrar, "Aydede!" diye bağırdı. Başa dönmüştük. Belki insanlık adına biraz aşama kaydederiz umuduyla okumaya devam ettim: "*Ayberk, o gün çok mutsuzdu. Ay'ın üzerinde oturmuş, kara kara düşünüyordu.*" Bu aşamada hikâye aniden kesildi. Çocuk kitabı yazarı değilim, ama durumu aktarmaya çalışayım: "*Yeğenim o gün çok mutluydu ve mutluluğunu göstermek için elimdeki kitaba bütün kuvvetiyle tokat atmıştı.*" Bu tokat karşısında, aklımın modern kısmında hemen beliren "Çocuk ve Şiddet" ana başlığına uygun bir yaklaşım aradım. Aklıma, işaret parmağımı havaya kaldırarak "Hayır!" demekten başka bir şey gelmedi. Olaylar karşısında aklıma sadece tek kelime geldiğine göre, artık yeğenimle aynı düzeydeydik. Aristo mantığına göre, benim de tokatlamam konusunda önümde herhangi bir engel kalmamıştı. İçerden bir anne sesi, "Yemek hazır, hadi gelin," diye bağırdı. Filmlerde, çok kötü bir olaya ramak kalmışken, aniden duyulan dış sesle finali ertelemek zorunda kalan oyuncular gibi birbirimize baktık. "Hadi," dedim yeğenime, "yemeğe gidiyoruz." "Hayır!" diye bağırdı.

Yemekten çok memnun kalmadım. Pişirenine paketi açıp tavaya boşaltmak dışında külfet yüklemeyen "çok pratik" yemekler yemiştik. Bu abartılı pratiklik yüzünden tatlıyla ilgili yoğun kuşkularım vardı. (*Bazı genç annelerin, "sürpriz" adı altında derin hayal kırıklıkları yaratan meyve salatası gibi şeyleri, tatlı olarak yutturduklarına defalarca şahit oldum.*) Pratik anne, masaya büyük bir kâse koyarken, "Bugünlerde fena halde **çileğe taktım**," dedi. Yeğenim, "Çilek!" diye tekrar etti. Tanıdığı bir kelimeye denk gelince, onu hemen cümlenin içinden koparıp, bağırarak seslendiriyordu. Bu cümlede, benim ilgimi çekense 'çilek' değil, 'taktım' kelimesiydi. Son zamanlarda çok sık duyuyordum bu kelimeyi. Yaşım gereği, kelimeyi yeğenim gibi bağırarak tekrar etmedim. Sadece, "Bu kadın, bugünlerde ne kadar çok takıyor," diye düşündüm. "Grey's Anatomy" isimli diziye taktığını söyleyeli daha bir saat bile olmamıştı. Üst üste takınca, aklıma iki hafta kadar önce frambuazlı dondurmaya taktığı geldi. Hararetle dondurmayı yalarken, bir yandan da "Taktım ben buna yaa!" diyordu. "Demek ki her şeyi takarak tüketiyor," diye düşündüm. Normal insanların yediği çilek, seyrettiği Grey's Anatomy, yaladığı dondurma onda takılan birer varlığa dönüşerek olduklarından daha önemli hale geliyordu. Sanki çilek önemli değildi de, onun çileğe takıyor olması önemliydi. Takmaya bayılıyordu. Herhangi bir şeyi sakince tüketmek yerine, ona şiddetle takarak, tekdüze hayatına tutku katıyor olmalıydı. Tüketerek sürüden biri olacağına, takarak birey oluyordu. Bütün kalbimle "Çileğe takılmaz, yenir o!" demeyi çok istedim. 34 yaşındaydı. Yeğenimin annesiydi. Tüm hayatının kalitesini özetleyen "Taktıklarım" isimli uzun bir listesi vardı. (*Browni İntense, House dizisi, Mini Cooper, Amy Winehouse vs.*) Bu listenin, '*pilav*', '*Cennet Mahallesi*', '*ekmek*' gibi yanına 'taktım' kelimesi geldiğinde çok da şık durmayacak beğenileri kabul etmediğini biliyordum.

Yine de, onu, içi boş yarım ekmeği ısırırken, sağ yanağı ceviz büyüklüğünde şişmiş, "Taktım ben buna yaa!" derken hayal etmeye çalıştım. Güzel görüntüydü. Kendi hayatım için, takıldığında uygar dünyada kabul görecek bir şeyler aradım. Aklıma sadece kediler geldi. "Kediye takmak" gibi bir takma çeşidi olmadığından başarılı olamadım. (*Kendim için ne zaman aklı başında, kültürlü, modern bir hayat hayal etsem aklıma sadece kediler geliyor.*) Kapı çaldı. Yeğenim, "Baba!" diye bağırdı. Tek kelimeyle haklıydı; gelen, yetiştirmesi gereken projeler yüzünden bugünlerde eve geç kalan meşgul babaydı.

"İşte benim arabam!" diye bağırdı. Yeğenim, "Araba!" diye tekrar ederek babasını yalnız bırakmadı. Bu uyarıyla, okuduğum dergiden kafamı kaldırıp LCD'ye (*İşte onun LCD'si!*) baktım. Bir araba, nefis bir dağ yolundan yağ gibi kayıyordu. Dönüp, televizyonda gördüğüne "arabam" diyen 35 yaşındaki bu adama baktım. Evladından tek farkı, 'araba' kelimesinin sonuna iyelik eki ekleyebilmesiydi. 35 yılda ancak bu kadar mesafe katedebilmişti. "Acaba, takacak mı?" diye düşündüm. Çok uzun bir listesi olmamasına rağmen, o da eşi gibi 'takma' meraklısıydı. Dikkatle onu seyrediyordum. Reklamı izlerken yüzünde artan memnuniyet ifadesinden, "Galiba şu an yavaş yavaş takmaya başladı," diye düşündüm.

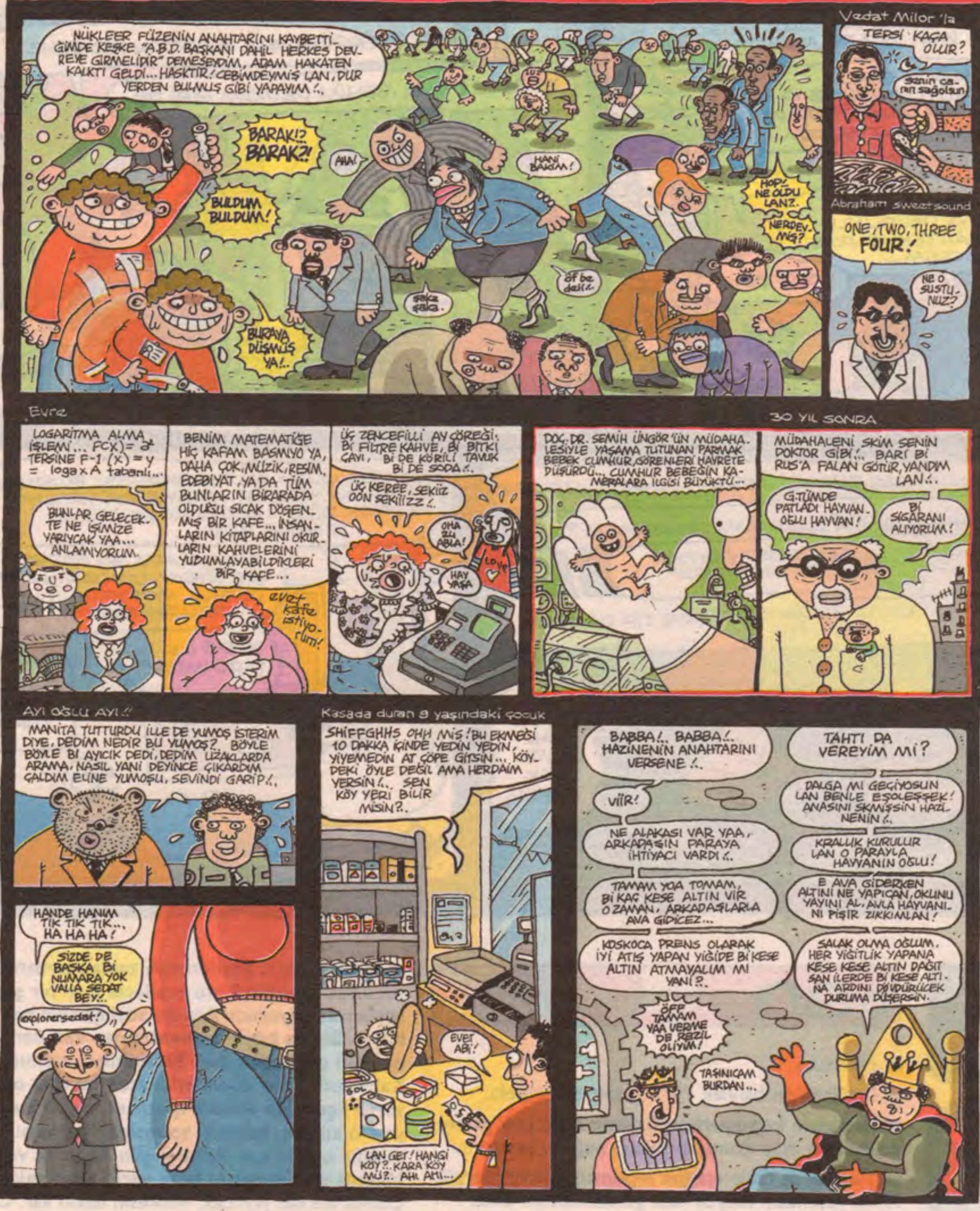


Araba virajları aldıkça dudakları aralandı, dağları tepeleri aştıkça yüzündeki tebessüm yayıldı ve reklamın sonunda arabanın yaptığı nefis spin hareketiyle birlikte aniden taktı: "Abi taktım ben bu arabaya yaa!" O an, sevinçten ayağa kalkıp alkışlayacak gibi oldum. Fakat aniden ayağa kalkmak ve alkışlamak, dayılar için hoş bir alamet sayılmayacağından, yalnızca (o da istemeden) elimi 'hah!' anlamında dizime vurmakla yetindim. Üçüncü darbe yeğenimden geldi. Kendisi, ilk defa özneleri (*çilek, dondurma, araba*) bırakıp yükleme yönelerek, aniden "Taktım!" dedi. Anne ve baba, "Neye taktın bakalım sen?" sorusuyla gülüştüler. İlgi, kelime tekrarı konusunda zaten hevesli olan çocukları iyice coşturur. Gülüşmelerin desteğini alan yeğenim, 'taktım' kelimesini defalarca tekrar ederek dans etmeye başladı. Elimle (*bu defa 'eyvah' anlamında*) tekrar dizime vurmak zorunda kaldım. Bir şeylere takıp duran iki insan evlenmişler ve Ay'ın üzerinde oturulduğuna inanan bir çocuk dünyaya getirmişlerdi. Şimdi o çocuk, salonun ortasında "Taktım" diye diye dans ediyordu.

Anne ve baba, uzun zamandır taktıkları Grey's Anatomy başlayınca, ilginin aniden niye kesildiğini anlamayan yeğenimi gereksiz buldular (*takılan diziler, üstelik de alt yazılıysa evlat kabul etmez*). Rica üzerine yeğenimi alıp odasına götürdüm. Böylesi onun için de iyiydi. Sürekli takılan bir dünyada yaşamaktansa, aydedenin üzerinde oturması daha mantıklıydı. Kitabı okumaya baştan başladık. O, "Aydede!" diye bağırdıkça, ben de bağırdım. "Abi!" dedikçe, "Evet, abi," diye onayladım. Hiçbir şeye takılmadan kitabın sonuna kadar geldik. Çocuk kitabı yazarları kadar kaliteli mesaj verme yeteneğim olmadığından, bu yazının finalini kitaptan okuyalım: "*Ayberk, anne ve babasının bir rokete binip Ay'a gelmesiyle çok mutlu oldu. Beraberce oturup bir süre Dünya'yı seyrettiler. Sonra babası, "Haydi Ayberk, artık dönme vakti," dedi. Ayberk, Dünya'ya döneceği için de çok mutlu oldu.*"

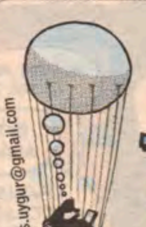
budaci@gmail.com

Yetkin Gülmen



Anıl Duman





akıl fikir ofisi

baris.uygur@gmail.com

Barış UYGUR

■ Burçak tarlası, sevdiğimiz, bilhassa Tülay German ablamızın dilinden gönlümüzü titreten bir türkümüz. Peki, "ocağı başına yıkar da giderim", "bakın şu deyyusun kaç tarlası var", gibi sert sözleri olan, "burçak yası var" diyerek burçak tarlalarında sömürülen kadınlarımızın pamuk tarlalarında sömürülen siyahî kardeşlerimizden farklı olmadığını anlatan türküyü kalkıp bisküvi reklamında kullanmak, reklamda ofis ablalarını neşeli neşeli oynatmak hangi mantığa hizmet ediyor? Hayır türkü uyarınca o ofis ablalarının bisküviyle açlıklarını bastırmak yerine şirketin CEO'sunu çarmıha germeleri gerekiyor.

■ Cep telefonumun bir tuşuna basılı tutunca, "sahte arama" etkinleştiriliyor, yarım dakika sonra sanki biri beni arıyormuş gibi telefon çalıyor. Hesapta ayrılmam gereken bir yerde bu numarayı yapıp "bir dakika" diyerek ortamdan kaçabilmem için düşünülmüş. Tabii ben bunu bir hayli geç fark ettim. Telefon sürekli cebimde olduğundan yanlışlıkla söz konusu tuşa basılıyordu ve ben de gelen "sahte aramayı" cevaplıyor, dakikalarca bir telefon sapığıyla karşı karşıya olduğumu düşünerek "alo alo" diyordum. Hatta sevdiceğime de "hayatım bir telefon sapığım var galiba, beni ikide bir arıyor" dedim. Günün birinde bütün bu "telefon sapığı aramalarının" şu sahte arama tuşu yüzünden gerçekleştiğini anlayınca kendimi bir hayli keriz gibi hissettiğimi söylemem gerek.

■ Taksici, "abi kovboy oluşturmuşlar önde, kovboy halinde gidiyorlar" dedi. Uzun süre düşündüm. "Ne yapmışlar, ne yapmışlar?" diye sordum. "Kovboy, kovboy" dedi, "hani olur ya böyle bir sürü araba arka arkaya kovboy halinde gider…" Bir an için bu dehşetengiz yanlışı düzeltip düzeltmemeyi düşündüm, sonra yaklaşık kırk yıldır konvoy kelimesini kovboy zanneden bir adamla münakaşaya girmenin pek faydalı olmayacağına karar verdim.

■ Her gördüğü göstericiye, eylemciye "yazıklar olsun, ananız babanız sizi okuyasınız diye gönderdi, protestocu olasınız diye değil" diyen adamın hayattaki en büyük hak arama mücadelesi dolmuşta para üstünü istemekse yapacak fazla bir şey yok. O öyle söylenir, sonra gider, fazla elleşmeyin.

■ Başbakanımız önümüzdeki ay, gençlik temsilcileriyle de bir toplantı yapacak. Toplantı öncesi genel anestezi uygulanacak olan öğrencilerin, gençliği hakkıyla temsil edeceğine hiç kimsenin şüphesi olmamalı. Geçen başbakanı protesto edenler ise hiç heveslenmesinler, toplantıya falan davet edilmezler, akranları kurabiyeleri lüpletirken onlar ancak seyreder. Zaten ben zaten dışarıda protesto edenlere baktım, bunlara genç demek mümkün değil, hepsi olsa olsa genç irisidir. Zira bir tekinin üzerinde hello kitty aksesuarı, bir tekinde abercrombie and fitch (çok sevilen bir müzik grubu olsa gerek), bir tekinde ipad görmedim. Genç dediğin zaten okulunda olur, olmadı ticaretinde olur, bir yirmi yirmi beş gibi gelir her ay, gider o parayla kendisine esvap alır, bilmem ne.

■ Emniyet Müdürü ve İşgal Ordusu Komutanı arasında çok fark var. İşgal ordusu komutanı en azından bir şekilde gelidiği gibi gidiyor.

■ Erzurum'da üstsüz DJ tartışması yaşanmış, üstsüz DJ'in kentlerine gelmemesini isteyen Erzurumlular organizasyonu engellemiş. Kızcağızın Erzurum'un soğuğunda zatürre olmasını engelledikleri için mert Erzurumluları tebrik ederim. Hayır, "üstsüz DJ istemiyoruz" demenin bunun dışında bir açıklaması bulamadım.

■ AKP'nin sevimli genel başkan yardımcısı Hüseyin Çelik, "Gençler elbette gösteri, yürüyüş, miting yapabilir, pankart asabilir ama bunlar belli esaslar çerçevesinde yapılır" dedi. Çelik'e göre bu esaslar yürüyüş için evden okula, okuldan eve ve pankart için de elbette gençlerin kendi odalarına asmaları yönünde. Sloganlar ise kısık sesle, evin salonunda atılabilir.

Haftanın bürokratı:

Valla ben demiştim demekten hoşlanmam diyen adamın bilin ki o anda içinin yağı eriyordur. Benim de öyle oluyor, oradan biliyorum. Ben demiştim demekten hoşlanmıyorum, zira hoşlanmak ne kelime, adeta kendimden geçiyorum, "ben demiştim, ben demiştim işte ooh" diye zevkten yerlerde yuvarlanıyorum.

Evet, ben demiştim efendiler. Daha iki hafta önce bu satırlarda demedim mi başbakanı protesto eden öğrencilerin cezasını erteleyen makamlara: "Kardeşim bu cezayı nasıl ertelersiniz, sonra nasılsa erteleniyor diye önüne gelen büyüklerimize laga luga yapar" diye? Aynen öyle oldu işte. Gittiniz cezaları ertelediniz, bundan cesaret alan gençler, hatta genç demeye bin şahit ister, genç irileri yine başbakanımızı protesto etmeye kalktılar. Amma, bu sefer vazifesinin başında mert, dürüst, kararlı, faziletli bir polis şefi vardı. Öyle Hulusi Kentmen gibi yumuşak başlı görevlilere benzemiyor adam, bildiğin Turgut Özatay doğrusu.

İşte haftanın bürokratı ödülü de alkışlarla kendisine, yani İstanbul Emniyet Müdürü Hüseyin Çapkın'a gidiyor. Ödülün başına bir iş gelmez diye umuyorum tabii, şimdi gönderdik önderdik ama inşallah yanlış anlayıp kafa göz girişmezler ödüle. Müdürümüz bu ödülü başbakanı protesto etmeye kalkan öğrencilerin berhava edilmesiyle ve "Demokratik hakların kullanılmasına polis asla engel olmaz ama yasal sınırlar aşılırsa polis zor kullanır" açıklamasıyla aldı. Buradan hep beraber müdürümüz için üç kere "çok yaşa!" diyoruz zira kendisinin sayesinde yasal sınırlarımızın ne olduğunu ve polisin zor kullanma hakkının nereye varabileceğini öğrendik. Eğer bunları bilmeseydik maazallah bizim de başımıza türlü işler gelebilirdi. İşte sorumluluk sahibi bürokrat böyle olur.

Önce yasal sınırlar arkadaş. Yasal sınırları bileceksin zira artık külyutmaz bir polis şefimiz var. Ha nedir o yasal sınırlar? Gayet mantıklı bir şekilde yasal sınırlar il sınırlarıyla başlıyor. Öyle başbakanı protesto etmek için "başbakan neredeyse ben de orada olmalıyım" gibi çocukça bir düşünceye gerek yok. Git evinde et. Bunu protestocu öğrencilerin otobüslerinin yollarının kesilerek İstanbul'a alınmamasıyla öğrendik. Neymiş? Yasal sınır 1: Herkes kendi evinde protesto etsin kardeşim!



Ha yolculuk demişken öyle kafanıza estiği gibi istediğiniz dinlenme tesisinde durmanız, ihtiyaç molası vermeniz falan yanlış. Biz çok iyi biliyoruz efendim o dinlenme tesislerinde sizin verdiğiniz molaları. Aklınız sıra, dinleniyor gibi yapıp, korktuğunuzu belli etmeden tekrar giriverecektiniz değil mi İstanbul'a? Yok öyle yağma. Kafana göre istediğiniz yere dinlemezsin. Hüseyin Çapkın hiç şüphe yok ki otobüsünüzün nerede mola vereceğine de karar verme hakkına sahiptir. Bunu da, İstanbul'a alınmayan öğrenciler geri dönerken mola vermek isteyince üzerlerine saldırılmasından anladık. Neymiş? Yasal sınır 2: Polis sizi bir şehre almayabilir, geri gönderebilir. Geri dönerken öyle istediğin yerde mola veremezsin kardeşim!

Haftanın bürokratı ödülünü (bürokrat olmadığı için) kaçıran Hüseyin Çelik, "öğrenciler protesto etse de canımız ciğerimiz" diyerek önümüzdeki haftalar için umut vaat ederken, polisin de öğrencilerle hakikatten can ciğer kuzu sarması olduğu görüntüler de vatandaşlara bravo dedirtti. Görüntülerde polis kardeşlerimizin özellikle karaciğere çalıştıkları kaydedildi. Bunun dışında göstericiler arasındaki hamile bir üniversite öğrencisinin karnındaki bebek polisi tekmeleyince yaşanan bir yanlış anlaşılma sonucu genç kızımız karnındaki bebeği kaybetti. Acıklı bir olay tabii, karındaki bebek, dışarıyı göremediği için, normal insan var zannedip tekme atıyor, biz vatandaşları canı pahasına koruyan cefakâr (evet öyle!) polis memurları bu tekmeleri yanlış anlıyor ve olanlar oluyor.





ben

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ İngilizce'de **büyük i**'yi **I** yazan nedir peki.

æ **Benimle konuşurken üzüme bak**, **çok güzel üzüm bu** diye konuşan şakacı bağcıyı severim.

æ Twitter'da takip ettiğim hiçkimse Yılmaz Morgül RT'si yapmasın istiyor deli gönül. Lütfen ama. Yılmaz Morgül'ün ne yazdığını gerçekten hiç merak etmiyorum. Merak etsem takibe alırım değil mi ama. Off yaa.

æ Geçen haftaki köşemde, marketten az zeytin alabilmenin ne denli zor olduğundan bahsetmiştim. Bu konuyla ilgili bana gelen bir maili sizlerle paylaşmak istiyorum. **Niyazi Tokcan** göndermiş; "Ağabeycim benim de her üç günde bir başıma geliyor bu marketten az zeytin alma işi. Kaldığım yerde buzdolabı olmadığı için her seferinde yüz gram zeytin almaya gidiyorum. Ama reyonda duran adamın yüz gram'ı duyunca yüzünde oluşan ifade beni benden alıyor. Sanki içinden ruhu çekiliyor pezevengin. Saygılar."



æ **Lady Gaga** gut'tan gider.

æ Entelektüel'in et seveni **etobur** olur.

æ Nerede bir, kendini daha iyi hissetmek için, aydaki kilosunu hesap eden kilolu bir insan var, kim ne derse desin orada, çok ama çok güzel bir insan var. Onun gıdısı hafif yukarıdan baktığında görülmeyen türden, endamı Zeki Müren.

æ İnce bacaklı erkeklerde bir sinsilik var.

æ Uzun bisiklet gezilerimde zaman zaman kalmak zorunda kaldığım kötü otellerle ilgili bir şey daha söylemek istiyorum. Ara ara söylüyorum ben çünkü böyle. Bir de böyle **kahvaltımız var** demiyorlar mı, deli çıkacağım deli. Kahvaltıları varmış. Kahvaltımız var dedikleri; zaten bu tarz otelimsi yerleri genelde ailecek işletirler, sen o insanların, yani o ailenin, kahvaltı sofrasına, işte konuk, hani misafir oluyorsun. Artık o gün Allah ne verdiyse. Masada eskaza salam falan varsa abanmak yasak. Çünkü herkes yiyecek, herkesin hakkı var. Off yaa aslında otelin iyisi de kötüsü de hep vukuattır. Hayatımın önemli bir kısmı otel odalarında geçtiği için artık. Mesela otel odalarında unuttuğum şampuanlarla aile yıkanır. Nasıl oluyor hiç anlamıyorum. Her defasında kontrol ediyorum, eve geliyorum bir bakıyorum ki şampuanımı otel odasında unutmuşum. Öyle banyoda dehlizde durduğu için zaar. Ama otel odaları insanın kafasını karıştıran bir hadise. Bir kere her otel odası kapısının kendine göre bir kapanma prensibi var. O prensibi çözene kadar anan s.kiliyor. Her defasında odandan çıkarken elli kez kontrol ediyorsun, gerçekten kapandı mı lan acaba diye. E şimdi beynin de bir kapasitesi var. Bir kapıyla bu kadar mesain olursa, şampuanı da unutursun arkadaşım. Bu böyledir. Aile yıkanır diyorum ya.

æ **Umduğumdan iyiydin**, dünyanın en büyük aşağılamaları arasında **ilk yedi**'ye rahatlıkla girer. Ne demek "umduğumdan iyiydin". Sen kimsin ki böyle yukarıdan yukarıdan az ummalar içerisindesin. Benden bu kadarını ummamak ne demek. Gördüğünden daha azını umulabilecek bir insan



mıyım ben. Umduğundan iyiymişim. Vay be. Asilzadeye bak, şerefsize bak ya. Kibire bak. Türk insanının en sevmediği şeydir kibir. Senelerdir bu kibir denen şeyin dalgasını geçiyorum, fakat yine de karşılaştığım zaman aklımı çıldırmaktan kendimi alıkoyamıyorum. Umduğundan iyiymişim g.tün. Hamına kodum çocuğu ya.

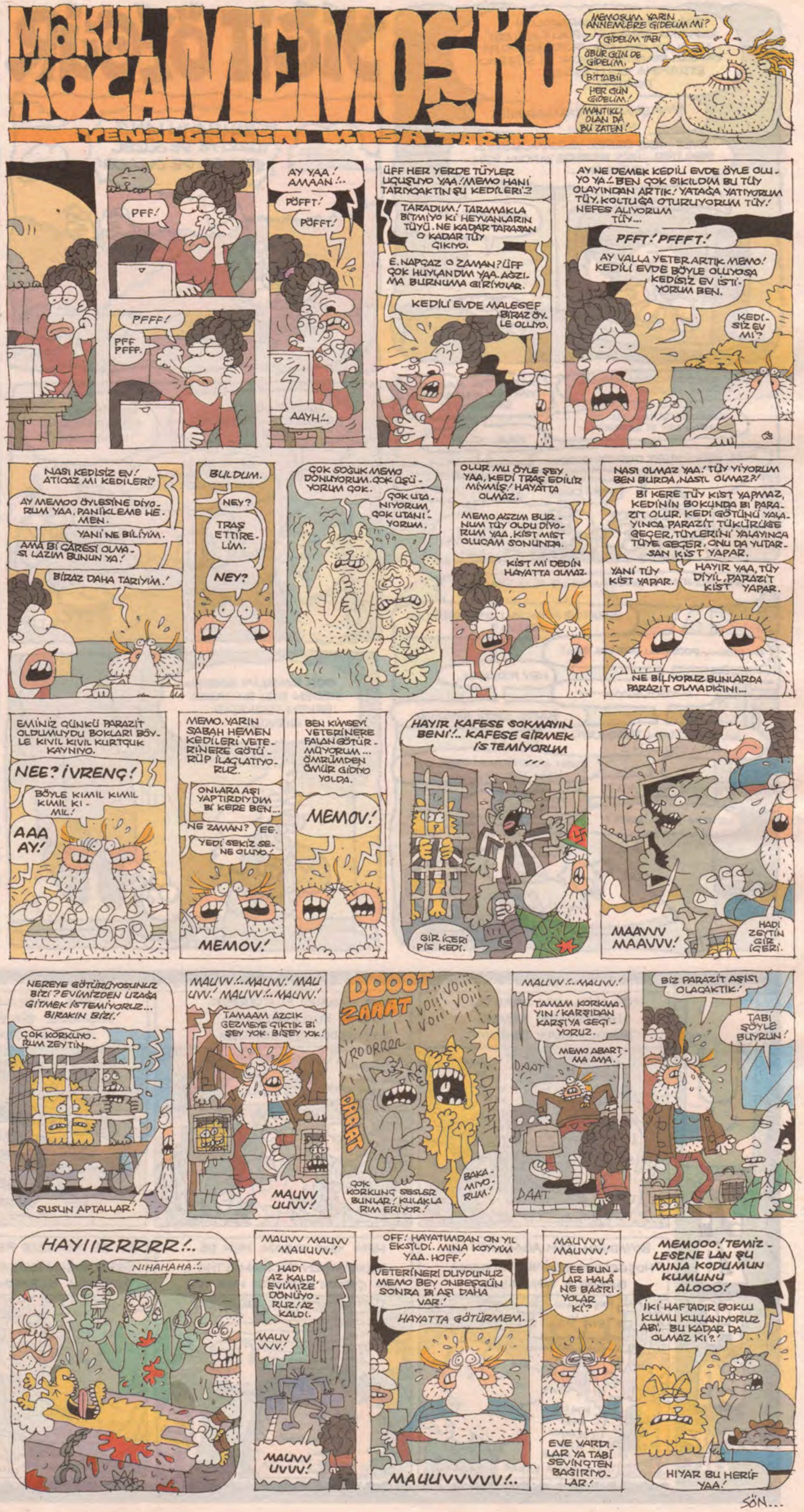
æ İlk cep telefonum Alcatel'di. Bir şey söyleyeyim mi; tınısı çok başkaydı. Özlüyorum. Alcatel'i çok özlüyorum.

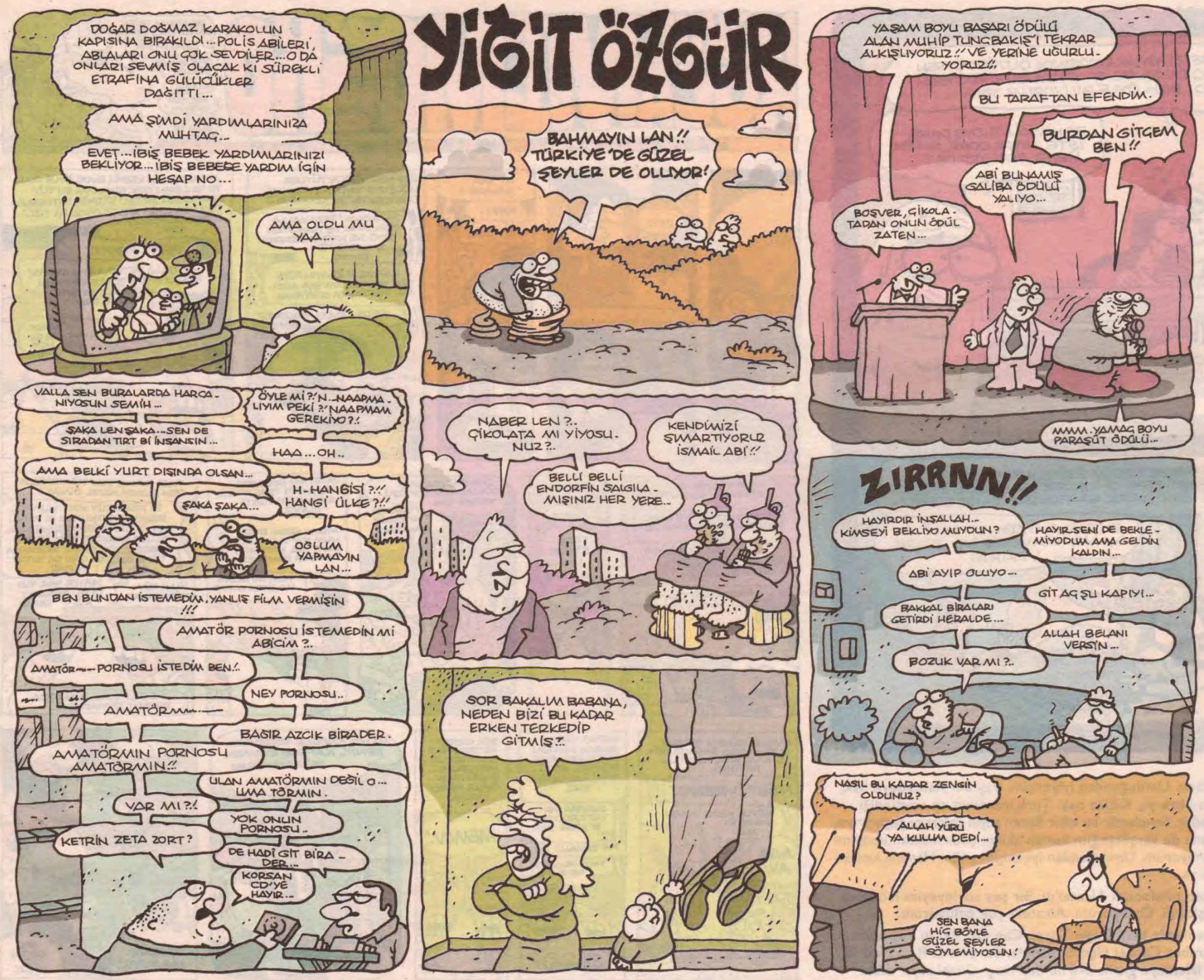
æ Geçenlerde ben, Doğu Yücel, Can Öz, Baran Yağmurlu, hep beraber Cansel Elçin'in evinde, Barcelona-Real Madrid maçını izlemeye gittik. 5-0'lık deli maç. Güzel seyir oldu. Cansel Elçin gerçekten ilginç bir insan yalnız. Bir insan çok isterse onun başaramayacağı şey yok'tan bir girdi, cümlesinin sonunda özet olarak, ben misal çok istersem on sene sonra Real Madrid'in teknik direktörü olabilirmişim, bu çıktı. Bir şey demiyorum ama dinliyorum. Her gün mail atacakmışım Real Madrid'e. Yerlerinizi silmek istiyorum diyecekmişim. Real Madrid'i o kadar seviyorum ki bir faydam dokunsun istiyorum diyecekmişim. Sonra Real Madrid diyecekmiş ki, gelsin bari, sıtkım sıyrıldı, her gün her gün rahatsız ediyor, gelsin de madem silsin yerleri diyecekmiş. Sonra da ben önce yer silerek başladığım kariyerime on senenin sonunda kendimi bir şekilde kanıtlayarak Real Madrid'in teknik direktörü olarak devam edecekmişim. Çok istersem bunu başarabilirmişim. Bir şey demedim. Sonra muhabbet şekil değiştirdi, ve Cansel Elçin yine coştu. Durdurmak namümkün. Yazarlar Milli Futbol Takımı olarak ortaya kişi başı birer milyon dolar koyarsak ve bağlantıları doğru yürütürsek, Real Madrid'i Türkiye'ye getirebilir, ve onlarla bir maç yapabiliriz dedi. Ben artık dayanamadım, **çok istersek on sene sonra gerçekten de olabilir** dedim. Bunu dememle de Cansel Elçin'in kopması, kahkaha krizine girmesi bir oldu. Ne demek istediğimi o kadar iyi anladı ki, o kadar olur. Off yaa, benim bir tane normal arkadaşım olmayacak mı. Olamayacak mı. Olmasın zaten o da var.

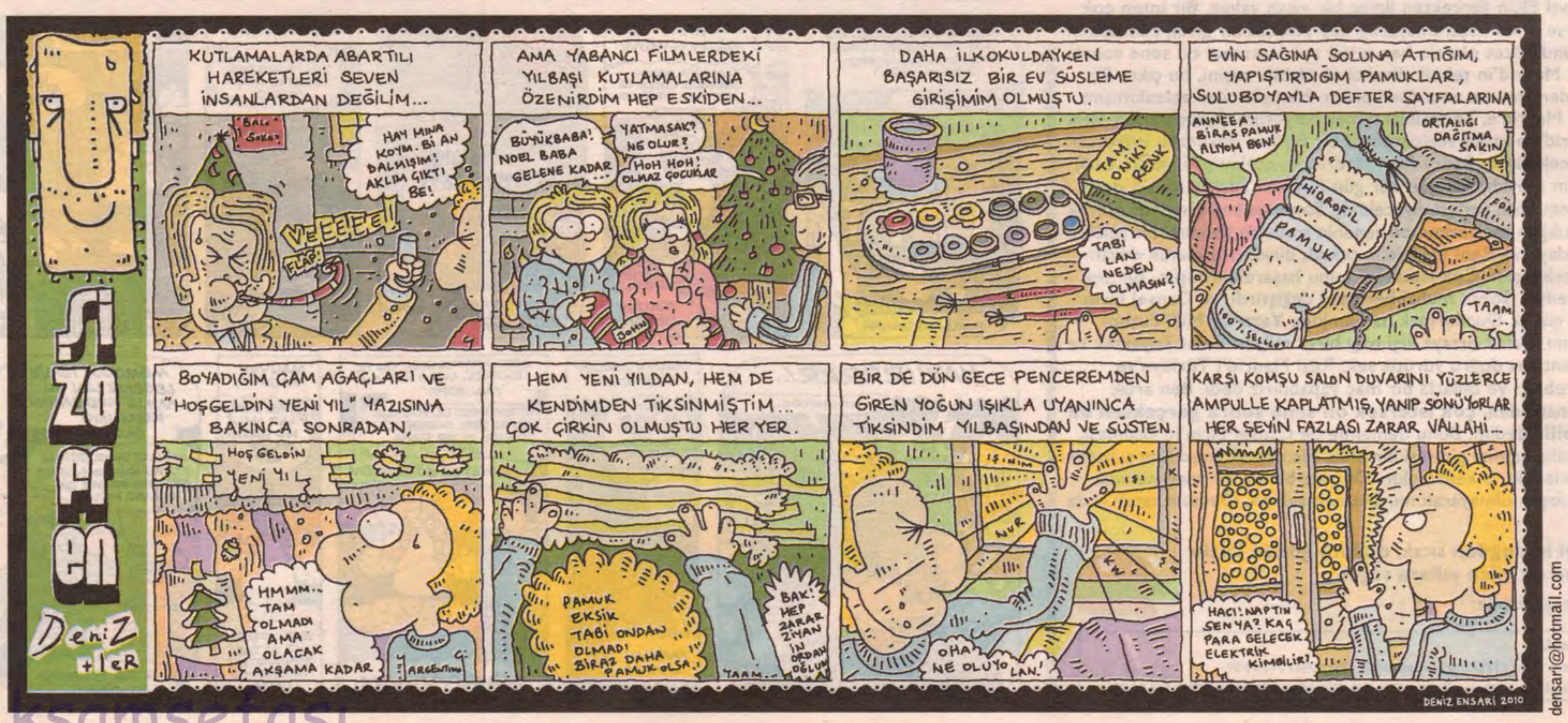
æ **İyi ki doğdun** sıcak, **doğum günün kutlu olsun** ılık, **nice yıllara** soğuk.

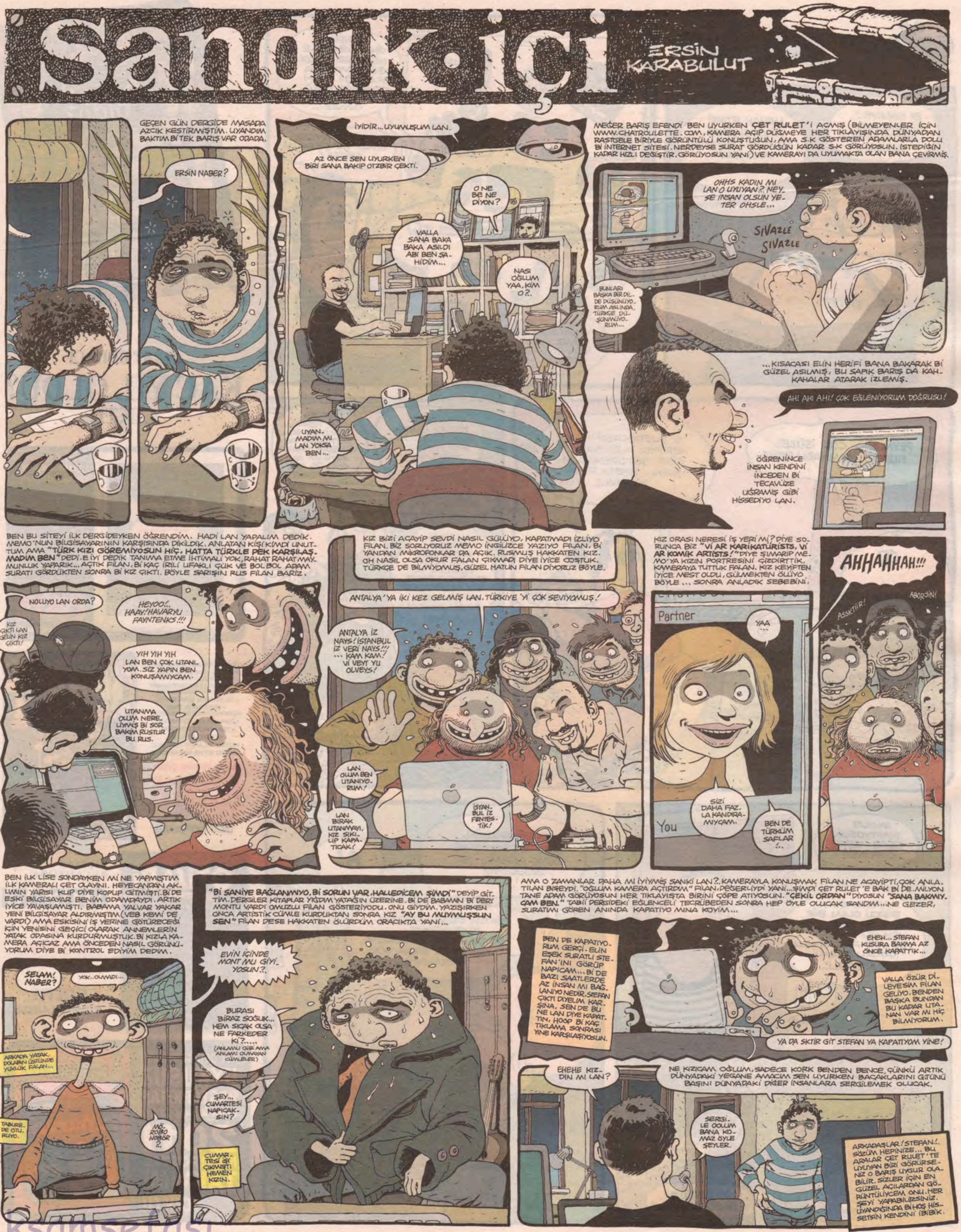
æ Sevgilerimle.

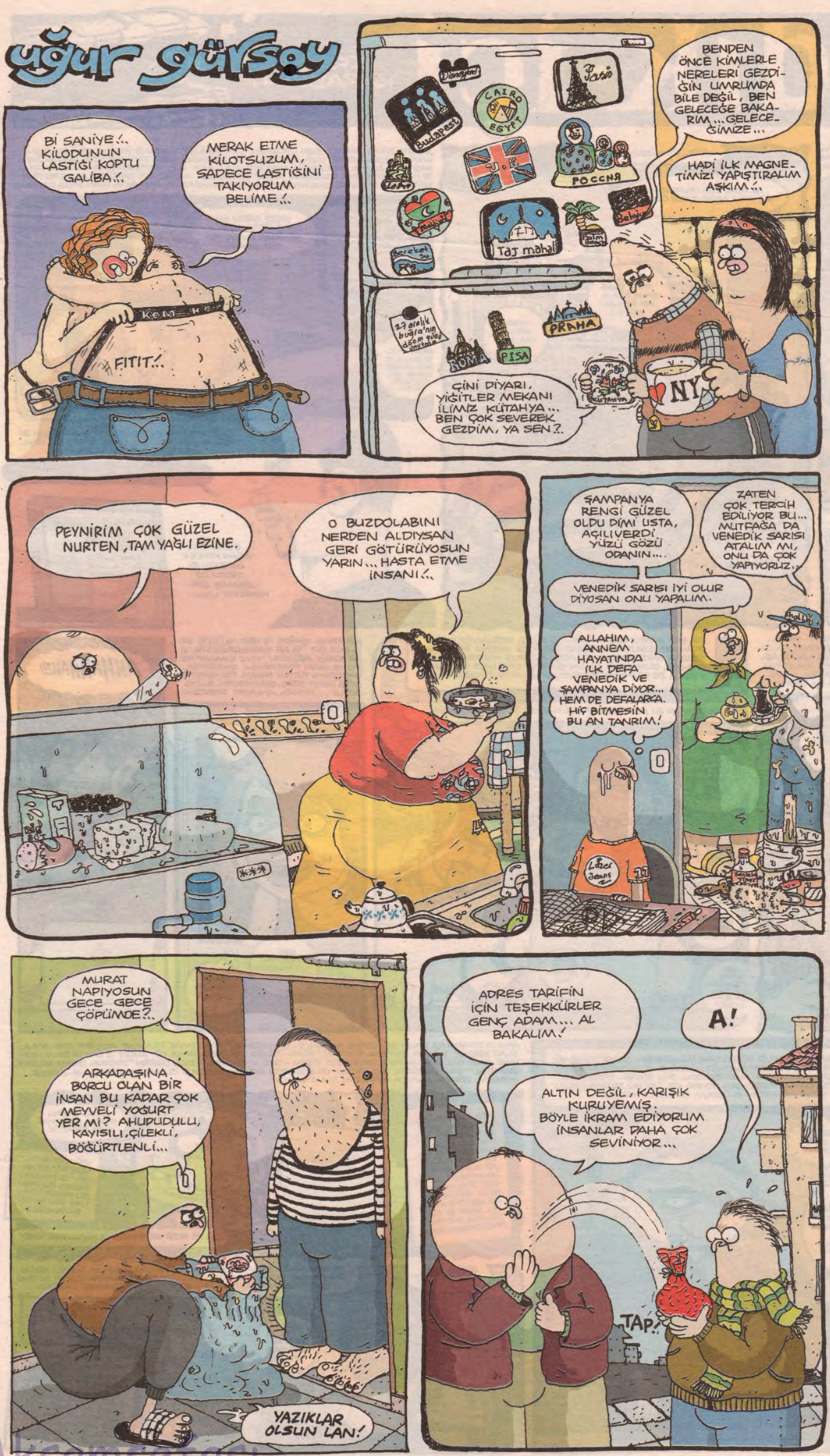
alpayalpayalpay@gmail.com **www.alpayerdem.com** twitter.com/alpayalpayalpay




YİĞİT ÖZGÜR
DOĞAR DOĞMAZ KARAKOLUN KAPISINA BIRAKILDI... POLİS ABİLERİ, ABLALARI ONU ÇOK SEVDİLER... O DA ONLARI SEVMİŞ OLACAK Kİ SÜREKLİ ETRAFINA GÜLÜCÜKLER DAĞITTI...
AMA ŞİMDİ YARDIMLARINIZA MUHTAÇ...
EVET... İBİŞ BEBEK YARDIMLARINIZI BEKLİYOR... İBİŞ BEBEĞE YARDIM İÇİN HESAP NO...
AMA OLDU MU YAA...
BAHMAYIN LAN!! TÜRKİYE'DE GÜZEL ŞEYLER DE OLLUYOR!
YAŞAM BOYU BAŞARI ÖDÜLÜ ALAN MUHİP TUNCBAKIŞ'I TEKRAR ALKIŞLIYORUZ!" VE YERİNE UĞURLUYORUZ!
BU TARAFTAN EFENDİM.
BURDAN GİTGEM BEN!!
ABİ BUNAMIŞ GALİBA ÖDÜLÜ YALIYO...
BOŞVER, ÇİKOLATADAN ONUN ÖDÜL ZATEN...
MMM..YAMAĞ BOYU PARAŞÜT ÖDÜLÜ...
VALLA SEN BURALARDA HARCANIYOSUN SEMİH...
ÖYLE Mİ?" N..NAAPMALIYIM PEKİ?" NAAPMAM GEREKİYO?!
ŞAKA LEN ŞAKA... SEN DE SIRADAN TIRT Bİ İNSANSIN...
HAA...OH..
AMA BELKİ YURT DIŞINDA OLSAN...
H-HANGİSİ?!! HANGİ ÜLKE?!!
ŞAKA ŞAKA...
OGLUM YAPMAYIN LAN...
NABER LEN?.. ÇİKOLATA MI YİYOSUNUZ?..
BELLİ BELLİ ENDORFİN SALGILAMIŞINIZ HER YERE...
KENDİMİZİ ŞIMARTIYORUZ İSMAİL ABİ!"
ZIRRNN!!
HAYIRDIR İNŞALLAH.. KİMSEYİ BEKLİYO MUYDUN?
HAYIR.SENİ DE BEKLEMİYODUM AMA GELDİN KALDIN...
ABİ AYIP OLUYO...
GİT AÇ ŞU KAPIYI...
BAKKAL BİRALARI GETİRDİ HERALDE...
ALLAH BELANI VERSİN...
BOZUK VAR MI?..
BEN BUNDAN İSTEMEDİM, YANLIŞ FİLM VERMİŞİN!!!
AMATÖR PORNOSU İSTEMEDİN Mİ ABİCİM?..
AMATÖR...PORNOSU İSTEDİM BEN.!.
NEY PORNOSU..
AMATÖRMM...
BAĞIR AZCIK BİRADER.
AMATÖRMIN PORNOSU AMATÖRMIN!!
ULAN AMATÖRMIN DEĞİL O... UMA TÖRMIN.
VAR MI?!
YOK ONUN PORNOSU..
KETRİN ZETA ZORT?
DE HADİ GİT BİRA DER...
KORSAN CD'YE HAYIR...
SOR BAKALIM BABANA, NEDEN BİZİ BU KADAR ERKEN TERKEDİP GİTMİŞ?..
NASIL BU KADAR ZENGİN OLDUNUZ?
ALLAH YÜRÜ YA KULUM DEDİ...
SEN BANA HİÇ BÖYLE GÜZEL ŞEYLER SÖYLEMİYOSUN!

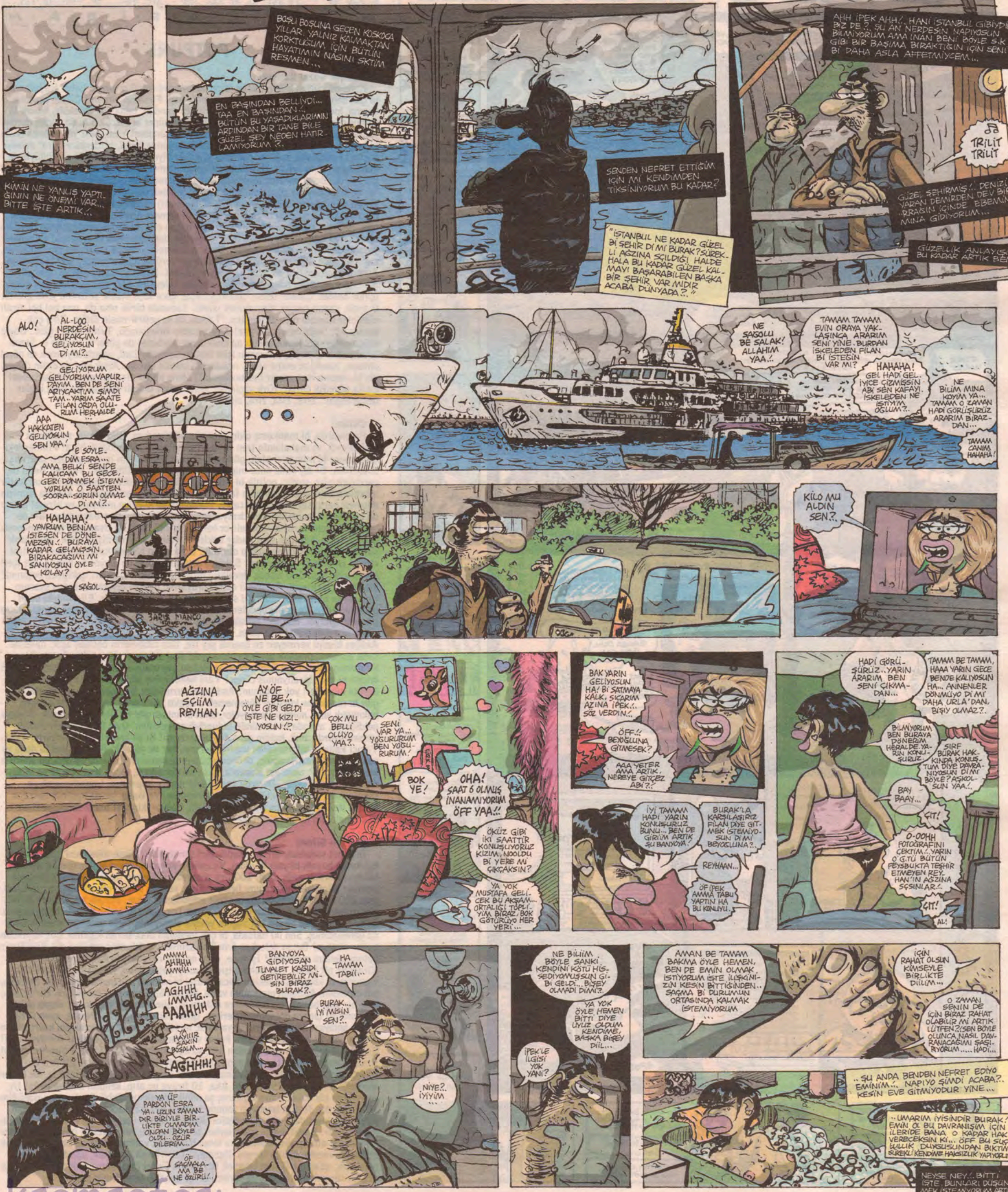

eFSiZOFReN
DeniZ +leR
KUTLAMALARDA ABARTILI HAREKETLERİ SEVEN İNSANLARDAN DEĞİLİM...
BAL SOKAK
HAY MINA KOYM. Bİ AN DALMIŞIM! AKLIM ÇIKTI BE!
VEEEEE!
FLAP!
AMA YABANCI FİLMLERDEKİ YILBAŞI KUTLAMALARINA ÖZENİRDİM HEP ESKİDEN...
BÜYÜKBABA! NOEL BABA GELENE KADAR...
YATMASAK? NE OLUR?
HOH HOH! OLMAZ ÇOCUKLAR
JOHN
DAHA İLKOKULDAYKEN BAŞARISIZ BİR EV SÜSLEME GİRİŞİMİM OLMUŞTU.
TAM ONİKİ RENK
TABİ LAN NEDEN OLMASIN?
EVİN SAĞINA SOLUNA ATTIĞIM, YAPIŞTIRDIĞIM PAMUKLAR, SULUBOYAYLA DEFTER SAYFALARINA
ANNEEA! BİRAS PAMUK ALIYOM BEN!
ORTALIĞI DAĞITMA SAKIN
HİDROFİL PAMUK
100% SELULOZ
FÖN
TAAM...
BOYADIĞIM ÇAM AĞAÇLARI VE "HOŞGELDİN YENİ YIL" YAZISINA BAKINCA SONRADAN,
HOŞ GELDİN YENİ YIL
HMMM.. TAM OLMADI AMA OLACAK AKŞAMA KADAR
ARGENTINO
HEM YENİ YILDAN, HEM DE KENDİMDEN TİKSİNMİŞTİM... ÇOK ÇİRKİN OLMUŞTU HER YER.
PAMUK EKSİK TABİ ONDAN OLMADI BİRAZ DAHA PAMUK OLSA.
BAK! HEP ZARAR ZİYAN IN ORDAN OĞLUM
TAAM..
BİR DE DÜN GECE PENCEREMDEN GİREN YOĞUN IŞIKLA UYANINCA TİKSİNDİM YILBAŞINDAN VE SÜSTEN.
IŞINIM
IŞI
NUR
KW
OHA NE OLUYO LAN!
KARŞI KOMŞU SALON DUVARINI YÜZLERCE AMPULLE KAPLATMIŞ, YANIP SÖNÜYORLAR HER ŞEYİN FAZLASI ZARAR VALLAHİ...
HACI! NAPTIN SEN YA? KAÇ PARA GELECEK ELEKTRİK KİMBİLİR?
DENİZ ENSARİ 2010
densari@hotmail.com


Sandık içi
ERSİN KARABULUT
GEÇEN GÜN DERGİDE MASADA AZCIK KESTİRMİŞTİM. UYANDIM BAKTIM Bİ TEK BARIŞ VAR ODADA.
ERSİN NABER?
İYİDİR... UYUMUŞUM LAN.
AZ ÖNCE SEN UYURKEN BİRİ SANA BAKIP OTZBİR ÇEKTİ.
O NE BE NE DİYON?
VALLA SANA BAKA BAKA ASILDI ABİ BEN ŞAHİDİM...
NASI OĞLUM YAA, KİM O?..
UYANMADIM MI LAN YOKSA BEN...
MEĞER BARIŞ EFENDİ BEN UYURKEN ÇET RULET'İ AÇMIŞ (BİLMEYENLER İÇİN WWW.CHATROULETTE.COM, KAMERA AÇIP DÜĞMEYE HER TIKLAYIŞINDA DÜNYADAN RASTGELE BİRİYLE GÖRÜNTÜLÜ KONUŞTUĞUN, AMA S.K GÖSTEREN ADAMLARLA DOLU Bİ İNTERNET SİTESİ. NERDEYSE SURAT GÖRDÜĞÜN KADAR S.K GÖRÜYOSUN. İSTEDİĞİN KADAR HIZLI DEĞİŞTİR, GÖRÜYOSUN YANİ) VE KAMERAYI DA UYUMAKTA OLAN BANA ÇEVİRMİŞ.
OHHS KADIN MI LAN O UYUYAN?. NEYSE İNSAN OLSUN YETER OHSLE...
SIVAZLE SIVAZLE
BUNLARI BAŞKA BİR DİLDE DÜŞÜNÜYORUM ASLINDA, TÜRKÇE DÜŞÜNMÜYORUM...
...KISACASI ELİN HERİFİ BANA BAKARAK Bİ GÜZEL ASILMIŞ, BU SAPIK BARIŞ DA KAHKAHALAR ATARAK İZLEMİŞ.
AHI AHI AHI! ÇOK EĞLENİYORUM DOĞRUSU!
ÖĞRENİNCE İNSAN KENDİNİ İNCEDEN Bİ TECAVÜZE UĞRAMIŞ GİBİ HİSSEDİYO LAN.
BEN BU SİTEYİ İLK DERGİDEYKEN ÖĞRENDİM. HADİ LAN YAPALIM DEDİK. MEMO'NUN BİLGİSAYARININ KARŞISINDA DİKİLDİK. ANLATAN KİŞİ KİMDİ UNUTTUM AMA "TÜRK KIZI GÖREMİYOSUN HİÇ, HATTA TÜRKLE PEK KARŞILAŞMADIM BEN" DEDİ. E İYİ DEDİK TANIMA ETME İHTİMALİ YOK, RAHAT RAHAT MAYMUNLUK YAPARIK... AÇTIK FİLAN, Bİ KAÇ İRİLİ UFAKLI ÇÜK VE BOL BOL ADAM SURATI GÖRDÜKTEN SONRA Bİ KIZ ÇIKTI. BÖYLE SARIŞIN RUS FİLAN BARİZ.
NOLUYO LAN ORDA?
KIZ ÇIKTI LAN GELİN KIZ ÇIKTI!
HEYOO!.. HAAY! HAVARYU FAYNTENKS!!!
YIH YIH YIH LAN BEN ÇOK UTANIYOM. SİZ YAPIN BEN KONUŞAMIYCAM.
UTANMA OLUM NERELİYMİŞ Bİ SOR BAKIM RUSTUR BU RUS.
KIZ BİZİ ACAYİP SEVDİ NASIL GÜLÜYO, KAPATMADI İZLİYO FİLAN. BİZ SORUYORUZ MEMO İNGİLİZCE YAZIYO FİLAN, Bİ YANDAN MİKROFONLAR DA AÇIK. RUSMUŞ HAKKATEN KIZ. OH NASIL OLSA OKUR FALAN ÇIKMADI DİYE İYİCE COŞTUK. TÜRKÇE DE BİLMİYOMUŞ, GÜZEL HATUN FİLAN DİYORUZ BÖYLE.
ANTALYA'YA İKİ KEZ GELMİŞ LAN. TÜRKİYE'Yİ ÇOK SEVİYOMUŞ!
ANTALYA İZ NAYS! İSTANBUL İZ VERİ NAYS!!! ... KAM KAM! Vİ VEYT YU OLVEYS!
LAN OLUM BEN UTANIYORUM!
LAN BIRAK UTANMAYI, KIZ SIKILIP KAPATICAK!
İSTANBUL İZ FENTESTİK!
KIZ ORASI NERESİ İŞ YERİ Mİ? DİYE SORUNCA BİZ "Vİ AR KARİKATÜRİSTS, Vİ AR KOMİK ARTİSTS!" DİYE ŞIMARIP MEMO'YA KIZIN PORTRESİNİ ÇİZDİRTTİK, KAMERAYA TUTTUK FALAN. KIZ KEYİFTEN İYİCE MEST OLDU, GÜLMEKTEN ÖLÜYO BÖYLE... SONRA ANLADIK SEBEBİNİ.
Partner
YAA...
You
SİZİ DAHA FAZLA KANDIRAMIYCAM.
BEN DE TÜRKÜM SAFLAR!..
AHHAHHAH!!!
ASSKTİİR!
ABORJİN!
BEN İLK LİSE SONDAYKEN Mİ NE YAPMIŞTIM İLK KAMERALI ÇET OLAYINI. HEYECANDAN AKLIMIN YARISI KUP DİYE KOPUP GİTMİŞTİ. Bİ DE ESKİ BİLGİSAYAR BENİM ODAMDAYDI. ARTIK İYİCE YAVAŞLAMIŞTI. BABAMA YALVAR YAKAR YENİ BİLGİSAYAR ALDIRMIŞTIM (VEB KEMİ DE VARDI) AMA ESKİSİNİ İŞ YERİNE GÖTÜRECEĞİ İÇİN YENİSİNİ GEÇİCİ OLARAK ANNEMLERİN YATAK ODASINA KURDURMUŞTUK. Bİ KIZLA KAMERA AÇICAZ AMA ÖNCEDEN NASIL GÖRÜNÜYORUM DİYE Bİ KONTROL EDİYİM DEDİM.
SELAM! NABER?
YOK.. OLMADI...
ARKADA YATAK, DOLABIN ÜSTÜNDE YÜKLÜK FALAN...
TABUREDE OTURUYO.
MÖ. ROBO NOBÖR?
"Bİ SANİYE BAĞLANMIYO, Bİ SORUN VAR, HALLEDİCEM ŞİMDİ" DEYİP GİTTİM. DERGİLER KİTAPLAR YIĞDIM YATAĞIN ÜZERİNE. Bİ DE BABAMIN Bİ DERİ MONTU VARDI OMUZLU FİLAN GÖSTERİYODU. ONU GİYDİM. YAZIŞIRKEN ONCA ARTİSTİK CÜMLE KURDUKTAN SONRA KIZ "AY BU MUYMUŞSUN SEN" FİLAN DESE HAKKATEN ÖLÜRDÜM ORACIKTA YANİ...
EVİN İÇİNDE MONT MU GİYİYOSUN?.
BURASI BİRAZ SOĞUK... HEM SICAK OLSA NE FARKEDER Kİ?.....
(ANLAMLI GİBİ AMA ANLAMI OLMAYAN CÜMLELER)
ŞEY... CUMARTESİ NAPICAKSIN?
CUMARTESİ İŞİ ÇIKMIŞTI HEMEN KIZIN.
AMA O ZAMANLAR DAHA MI İYİYMİŞ SANKİ LAN?.. KAMERAYLA KONUŞMAK FİLAN NE ACAYİPTİ, ÇOK ANLATILAN BİŞEYDİ. "OĞLUM KAMERA AÇTIRDIM" FİLAN, DEĞERLİYDİ YANİ... ŞİMDİ ÇET RULET'E BAK Bİ DE. MİLYON TANE ADAM GÖRÜYOSUN HER TIKLAYIŞTA BİRİNİ ÇÖPE ATIYOSUN. "ÇEKİL ORDAN" DİYOSUN "SANA BAKMIYCAM BEN." TABİİ DERGİDEKİ EĞLENCELİ TECRÜBEDEN SONRA HEP ÖYLE OLUCAK SANDIM... NE GEZER, SURATIMI GÖREN ANINDA KAPATIYO MINA KOYİM...
BEN DE KAPATIYORUM GERÇİ. ELİN EŞEK SURATLI STEFAN'INI GÖRÜP NAPICAM... Bİ DE BAZI SAATLERDE AZ İNSAN MI BAĞLANIYO NEDİR, STEFAN ÇIKTI DİYELİM KARŞINA, SEN DE BU NE LAN DİYE KAPATTIN, HOOP Bİ KAÇ TIKLAMA SONRASI YİNE KARŞILAŞIYOSUN.
EHEH... STEFAN KUSURA BAKMA AZ ÖNCE KAPATTIK...
VALLA ÖZÜR DİLEYESİM FİLAN GELİYO. BENDEN BAŞKA BUNDAN BU KADAR UTANAN VAR MI HİÇ BİLMİYORUM.
YA DA SKTİR GİT STEFAN YA KAPATIYOM YİNE!
EHEHE KIZDIN MI LAN?
NE KIZICAM OĞLUM, SADECE KORK BENDEN BENCE, ÇÜNKÜ ARTIK DÜNYADAKİ YEGANE AMACIM SEN UYURKEN BACAKLARINI GÖTÜNÜ BAŞINI DÜNYADAKİ DİĞER İNSANLARA SERGİLEMEK OLUCAK.
SERGİLE OOLUM BANA KOMAZ ÖYLE ŞEYLER.
ARKADAŞLAR! STEFAN!.. SÖZÜM HEPİNİZE... BU ARALAR ÇET RULET'TE UYUYAN BİRİ GÖRÜRSENİZ O BARIŞ UYGUR OLABİLİR. SİZLER İÇİN EN GÜZEL AÇILARDAN GÖRÜNTÜLİYCEM ONU. HER ŞEYİ YAPABİLİRSİNİZ. UYANDIĞINDA Bİ HOŞ HİSSETSİN KENDİNİ İBİBİK.


uğur gürsoy
Bİ SANİYE.. KİLODUNUN LASTİĞİ KOPTU GALİBA..
MERAK ETME KİLOTSUZUM, SADECE LASTİĞİNİ TAKIYORUM BELİME..
FITIT..!
BENDEN ÖNCE KİMLERLE NERELERİ GEZDİĞİN UMRUMDA BİLE DEĞİL, BEN GELECEĞE BAKARIM... GELECEĞİMİZE...
HADİ İLK MAGNETİMİZİ YAPIŞTIRALIM AŞKIM..
ÇİNİ DİYARI, YİĞİTLER MEKANI İLİMİZ KÜTAHYA... BEN ÇOK SEVEREK GEZDİM, YA SEN?.
PEYNİRİM ÇOK GÜZEL NURTEN, TAM YAĞLI EZİNE.
O BUZDOLABINI NERDEN ALDIYSAN GERİ GÖTÜRÜYOSUN YARIN... HASTA ETME İNSANI..
ŞAMPANYA RENGİ GÜZEL OLDU DİMİ USTA, AÇILIVERDİ YÜZÜ GÖZÜ ODANIN...
ZATEN ÇOK TERCİH EDİLİYOR BU... MUTFAĞA DA VENEDİK SARISI ATALIM MI, ONU DA ÇOK YAPIYORUZ.
VENEDİK SARISI İYİ OLUR DİYOSAN ONU YAPALIM.
ALLAHIM, ANNEM HAYATINDA İLK DEFA VENEDİK VE ŞAMPANYA DİYOR... HEM DE DEFALARCA. HİÇ BİTMESİN BU AN TANRIM!
MURAT NAPIYOSUN GECE GECE ÇÖPÜMDE?..
ARKADAŞINA BORCU OLAN BİR İNSAN BU KADAR ÇOK MEYVELİ YOĞURT YER Mİ? AHUDUDULU, KAYISILI, ÇİLEKLİ, BÖĞÜRTLENLİ...
YAZIKLAR OLSUN LAN!
ADRES TARİFİN İÇİN TEŞEKKÜRLER GENÇ ADAM... AL BAKALIM!
A!
ALTIN DEĞİL, KARIŞIK KURUYEMİŞ. BÖYLE İKRAM EDİYORUM İNSANLAR DAHA ÇOK SEVİNİYOR...
TAP!

Çarpışma — İpek & burak

Yazan çizen OKY





AYRINTILAR

METİN FİDAN

-POTPURİ-

Değişik Güzel Kelime!

Kendimi bildim bileli, canım "zira" kelimesini telaffuz etmek ister! Hayatımda bi çok dönemler, zira demek istemişimdir hep. Fırsatım olmadı! Cümle arasına, başına, kıçına ekleyemedim yav bi türlü. Bi yandan; bana çok gereksiz, havalı bi kelime gibi geldi. Bi yandan da; acayip faydalı süper bi sözcük olsa da, şimdi durduk yere söylemek ayıp kaçar, doğal olmaz diye düşündüm! Yani, otuz yıl boyunca böyle bi kelime olduğunu bildiği halde hiç 'zira' dememiş birisi, birdenbire "zira" demeye başlarsa görgüsüz, taklitçi damgası yiyebilir diye ürktüm. "Çünkü" sözcüğüyle de idare ediyordum ayrıca. İki kelime de hemen hemen aynı annama gelip, benzer işlevi görüyordu. Belki, zira'nın tonlaması daha karizmatik ve gizemliydi, sondaki uzatılan "a" harfi, söyleyene ağırbaşlı, entellektüel bi hava veriyordu. "Çünkü" demek ise (hattâ dilin sürçüp "çünki, veya "çinkü" denmesi) çocukça bi etki bırakabilirdi! Bu veya başka sebeplerle, bi çok kereler "zira" demeye niyetlendim ama, söylediğim gibi, iş güç, fırsatım olmadı hiç. En son, geçen gün, bi radyo programında duydum zira'yı. Yaklaşık olarak: "Aynı rock grubunun, daha deneysel ve progresif çalışmalar yaptığı da kayıtlarda mevcuttur. "Zira" o dönemler, birçok müzisyen gibi onlar da, melodilerinde doğu tınısı taşıyan bestelere yer verdiler albümlerinde," gibi bi cümleydi. Zira, cuk oturmuştu bu uzun ve havalı yoruma. Zaten konuşan ağır bi ağbiydi; gecenin o saatinde bayık ve gizemli sesiyle, inleyerek ağır ağır konuşurken, cümle içinde aniden "Çünkü" derse, çocukça kaçıp, gece veya müzik anlamını yitirebilirdi! O anda, canım tekrar 'zira' demek istedi. Yanımda birisi olsa da, ona bol bol ziralı cümleler kursam diye düşündüm. "Tatlım, bi su getirir misin lütfen. Zira çok susadım!", "Ağbi ne yaptın yaa! Zira o kablo videonundu, Tv'nin diil!." gibi.. Böyle dalga geçer gibi konuştuuma da bakmayın; harbiden de güzel bi kelime o. Şimdi tekrar adını söyleyip, kavramın içini boşaltmayayım! Zati, yazıda söylemek de güzel olmuyo, istediğim etkiyi verip, arzularımı tatmin etmiyo. Artık inat da ettim (böyle, pis bi, saçma inat vardır insanoolunda!) ölene kadar zira demem artık herhalde! Zorla güzellik olmaz. Kırk yaşından sonra azanı teneşir paklar. Bu yaşa kadar dememişim.. Zira, zira, zira, zira!

Cübbe!

Bu civarda, bi mahkeme olduğunu bile bilmiyodum. Bildiğimiz, sıradan bi mahalleydi, ve mahallenin tren yoluna bakan arka tarafındaydı bina! Filmlerdeki gibi, süper bi mimarisi olan, görkemli bi yapı beklediğim için, o yüzden şaşırmış olabilirim. Bi de, daha önce mahkemeye hiç gitmemiştim tabii. Vay be! Belki de, yazdığım ağır, sarsıcı politik bi yazı, veya çizdiğim kedi'li ve hakaretli bi karikatür sebebiyle buralara uğramanın fantezisini kurmuşken, çok başka bi konuda işimizin düşmesi garip sayılırdı. Ama zaten, mahkemenin kuruluş maksadı ve hizmet amacı da buymuş: Aile mahkemesi deniyo: Boşanma türü davalara bakıyorlar. Bir de "anlaşarak" olursa, oyun gibi geliyor herşey insana! Saat 10 civarı gibi içeri girmemiz gerekiyordu, ikibuçuk saat kadar bekledik. Kahvaltı etmemiştik, yine "anlaşarak" sırayla aşağıdaki kafeye gidip oturduk. Bir kişinin binada kalıp, durumu kontrol etmesi iyi olurdu çünkü, zira! Sakince dışarı çıkanlar da oluyordu, bağrışarak içeri girenler de. Kapıdaki listede, davaların türleri yazıyordu. Bazıları "çekişmeli boşanma" olarak geçmekteydi. Onlarınki uzun sürüyordu, içeride çekiştiklerinden sanırım. Koridorda bizlerle beraber, bi sürü avukat da vardı bekleşen. Ellerindeki bond çantalarından, ve tabii cüppelerinden anlaşılıyordu bu! Ve o cübbeler, sanki onlara ait değil gibiydi. Bazıları ütüsüz, bazılarının yakası farklı biçimlerde kıvrık, kısa boylu bi avukatınki biraz uzun, iri ve uzun boylu bi avukatınki de ufak gibiydi. Aidiyet hissini vermeyen en önemli şey ise, tüm cübbelerin önünün açık, öylesine sırta alınmış, şimdilik giyilmiş olmasıydı! Asıl sebebi de öğrendim: Zaten, hepsi kiralıkmış onların. İki liraya felan, aşağıdaki çay ocağının ordan her avukat, duruşma öncesi bi tane kiralıyomuş cüppe! Yani kendilerine ait, evden ütüleyip getirdikleri, özel bi cüppeleri yok çoğunun! Asıl hayal kırıklığını ise, içeride, karikatürlerdeki gibi bi mahkeme kürsüsü görememek olacaktı. Aralanan kapıdan arasıra içeri bakmıştık ama, normal sandalyeler, basit bi koltuk gibi bişiiler seçebilmiştik. Sıramız geldiğinde, aslında bi kürsünün bulunduğunu gördüm. Öyle üç kademeli olarak yükselmiyordu ama, hakim gene de yukarıdaydı! Bi de önümüzde, monitörler vardı. Yazıcı kadının bilgisayarda yaptığı herşeyi, biz de gördük: Hakim, yeni bi dava ve sonuç belgesi hazırlamayıp, bi önceki boşanma metninin üzerinde oynamalar yaptırdı kıza, Microsoft word'de! Kopyala, kes yapıştır çıkart, ekle.. Hava biraz serindi, dışarıya çıktığımızda. Derenin üzerindeki teneke köprüden, tıngırdayarak ve şakalaşarak geçtik. Kadıköy'e indik beraberce. Ve Bahariye de ayrıldık sonra, o kuzeni ile beraber yukarıya doğru yürüdü, ben de ikinci el masa-sandalye filan bakınmak için aşağı sokaklara indim..

Gizemli Sifon!

İnternet sağolsun; bir iki saatlik sörf sonucunda "klima sökülmesi" (demontajı) hakkında bayağı bi yazı buldum. Ve ısınma amacıyla kışın kullanacağım klimayı, kolayca söktüm evde. Ouh, 100 lira cepteydi! Öbür eve taşıdım (buraya da gene internet bilgisiyle kuracağımı hesap ediyor, ve usta parası olarak toplam, yuh yani, tam 200 liradan kurtulacağımı umut ediyodum!) fekat, olmadı be. Kısmet diilmiş. Kıvırırken, Çıt diye belinden kırdım ince gaz borusunu! O kadar da hafif bastırmıştım. Demek, hinternet bilgisi tek başına yeterli olmuyomuş, işin ustalığı, "meslek sırrı" da gerekiyomuş. Son iki haftada, bi çok mesleğin ufak sırrını kapmak için, kıçımdan terler akıttım! Beton delerken örneğin (azimle s.., delermiş sahiden de! Bildiğimiz betonu deldim mutfakta! İşim ne, etim ne, but nerede!! Fekat, çaresizlik işte. Kiracıyız alt tarafı. Her boka o işin ustasını çağırabilen, kendisine ait özel villa yaptırtan bi kodamanın tekidir ancak!) özel bi matkap ucu gerekiyomuş. İlk delmede, pes etmedim. Allahtan matkabım vardı. Bir tek özel uç almak gerekliydi. Hırdavatçı, öyle bir hoş, ballandıra ballındıra anlattı ki, almışken bir de, "uzun, ahşap delme ucu" aldım! (sonra dolapları delerken, işime yaradı doğrusu.) Neyse, uzun sözün kısası; anlayıp bilmeden, deneme-yanılma, hırs-öfke, hobi-ve-ekonomi gibi kavramların yardımıyla, bi çok işi hallettim. Fekat sifonda takıldım, kilitlendim! Akıtıyo, aadi! En sinir olduğum ev eşyalarından biri, şu kahrolası sifonlar! İlk üç'e girerler, nefret sıralamamda! İnat işte, usta çağırmak istemiyorum. Kesin, en az 20 lira alır. Bi su tesisatçısı "usta delinecek bi beton mutfak tezgahı var. Bi matkaplık iş. Ne kadar alırsın?" dediğimde, 25 demişti. Aha, 10 liraya uç alıp, kendim deldim nefis! Uç da yanıma kâr kaldı. Daire kapısına, şu minik gözetleme dürbünü takmasını istediğim anahtarcı da, 30 lira istemişti (elinde tuttuğu göz ise, sadece 7 lira idi) Elinden merceği çekip aldım, güle güle dedim! Kendim taktım kapıyı delip. Ustalar, kızmasın bana noolur. Hayat, böyle işte. Herkes bi şekilde, başının çaresine bakıyo. Ben ister miyim hiç, oturup yeni romanıma felan başlamak varken, gidip de banyodaki kırık bölgeye çimento döküp, fayans döşemeyi! Çayırlarda yürümek, oğlum ile parkta oynamak, uzanıp HD film izlemek istiyorum. Fekat önce yarın, salonun camlarına macun sürmeliyim! İlginç ve sevimli bi işe benziyo gibi. Emin dilim.



Ömer GÖKSEL



Çağlar AVCIL



Barış ÖZKAN



İlkay SALTIK

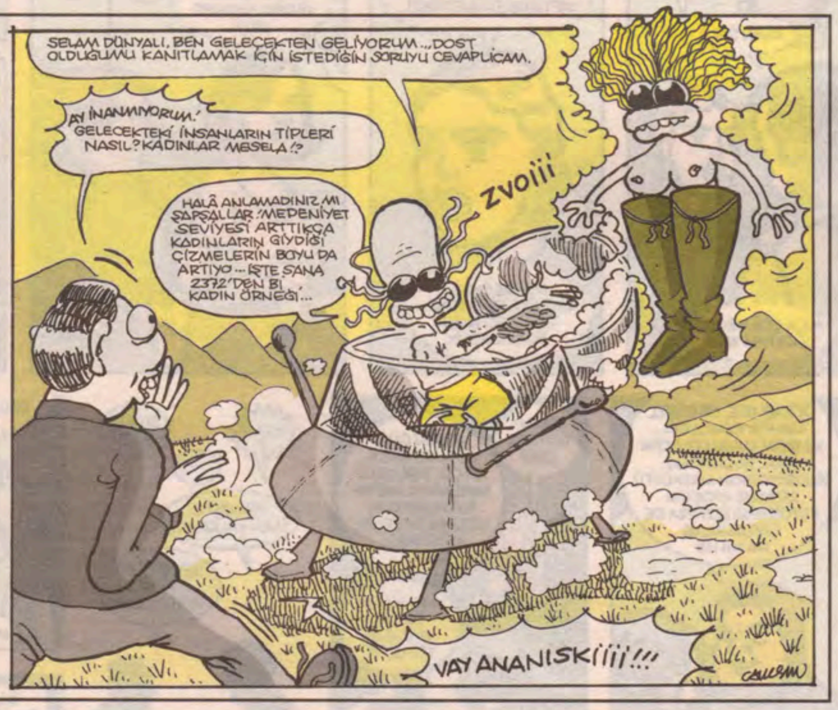


Merkut ÇÖREKÇİOĞLU



C. Çağlar ÖZDEMİR





Mesut ENSARİOĞLU



UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 9 Aralık 2010 | Sayı: 171
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Vasıf Terim **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) **Muhasebe:** Münire Tahirler **Ofis Sorumlusu:** Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 **Abonelik:** **Yurtiçi:** 99TL **Amerika:** 100$ **Avrupa:** 70€ **Uzakdoğu:** 120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67

OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com

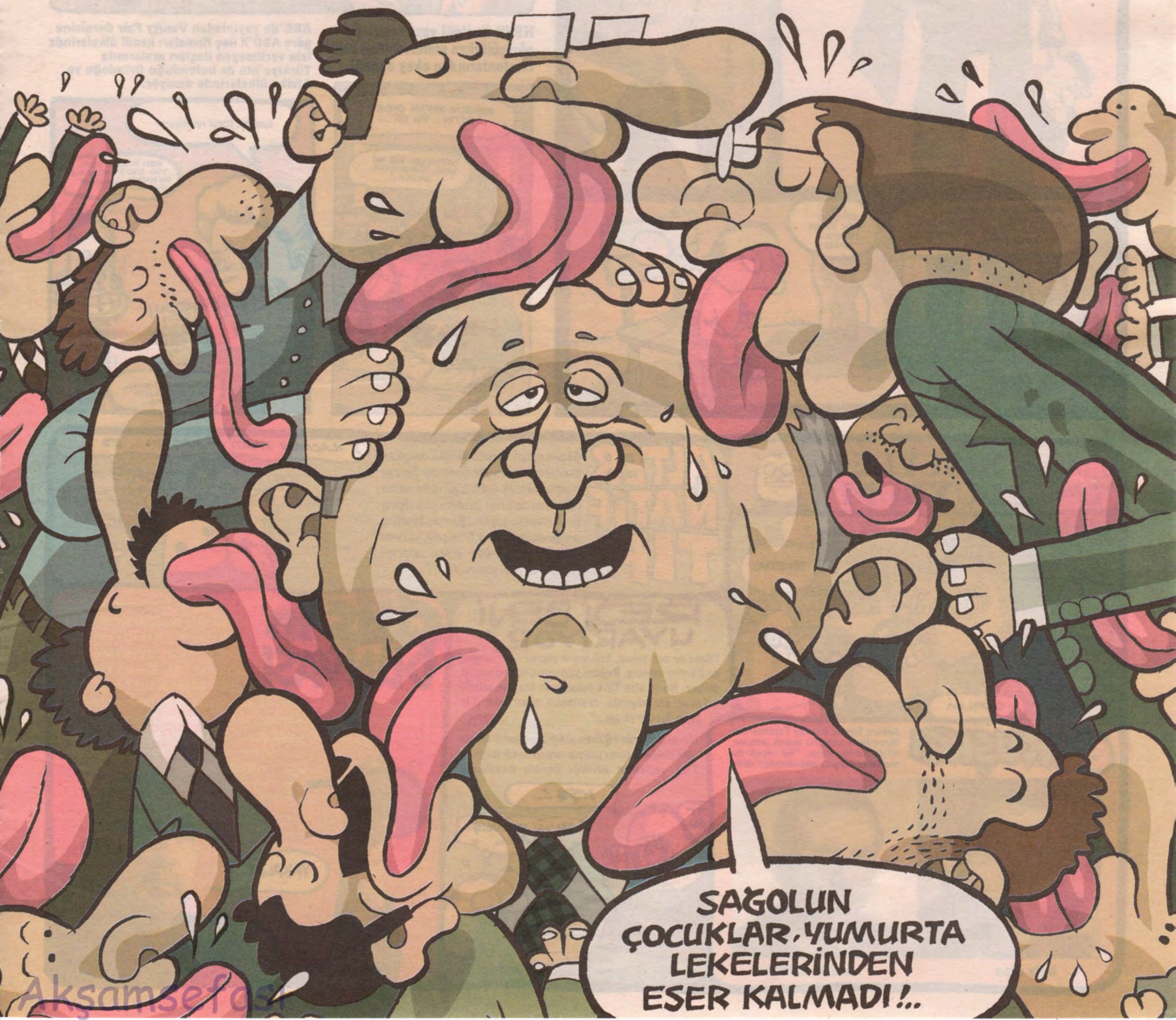


ISSN 1307-7619
16 ARALIK PERŞEMBE
SAYI: 2010/51 No: 172
1.75 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.00 TL.

UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

Polisin uyguladığı şiddeti savunmaya çalışan medya faturayı yine öğrencilere kesti. Öğrenciler, Burhan Kuzu'nun üniversitede konuşmasını yumurtalarla protesto edince, yılın 365 günü istediği zaman televizyona çıkıp, meclis kürsüsünden konuşabilen Burhan Kuzu'nun "ifade özgürlüğünün" engellendiği iddia edildi.



Meclis komisyonundan geçen yeni yasa tasarısı, bir kişinin beş ruhsatlı silah alabilmesinin ve iki silahı aynı anda üzerinde taşıyabilmesinin önünü açıyor. İddialara göre daha önce silah ruhsatı için heyet raporu gerekirken artık tek doktorun raporu yeterli olacak.

Meclis komisyonundan geçen yeni yasa tasarısı uyarınca pompalı tüfek alma yaşı 18'e indiriliyor.



UYKUSUZ

1993 yılında 37 kişinin can verdiği Madımak otelinin tabelası indirildi.



HSYK ile ilgili yasa tasarısı görüşülürken milletvekilleri cep telefonlarından okey oynadı.



ABD'de yayınlanan Vanity Fair dergisine göre ABD'li ilaç firmaları kendi ülkelerinde izin verilmeyen ilaçları aralarında Türkiye'nin de bulunduğu Ortadoğu ve Afrika ülkelerinde deniyor.



BİŞEYLER DUYDUM

Yabancı öğrenciye vuralmaz

Üniversite olimpiyatlarını ağırlayacak Erzurum'da polis şefleri ve jandarma komutanlarına 'gülümseme' dersi verildi.



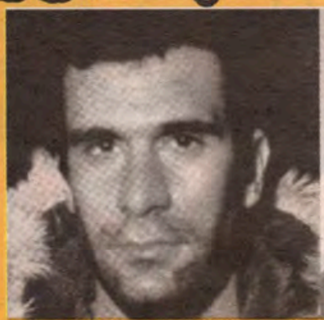
ALTERNATİF TIP

Geçen mayıs ayında Muğla'da çıkan olaylarda, üniversite öğrencisi Şerzan Kurt'u vurarak öldürdüğü iddia edilen polis memurunun avukatı çok ilginç bir savunma yaptı: *"Şerzan beynine aldığı darp sonucu ölmüştür. Aksine vücuduna isabet eden mermi iyileştirici etki yapmıştır."*



68 KUŞAĞI

Ankara Siyasal Bilimler Fakültesi'nde öğrencilerin yumurta atarak protesto ettiği Burhan Kuzu, *"68 kuşağı bu memleketin başına bela olmuştur"* dedi.



bela olan



kazasız belasız

REJİ BENİ UYARIYOR!

"Sana ne geri zekalı, kıskançlık yapma ibne, seneye de 2 katını verecez. Rejiden yaziyoruz, binlerce mail geliyor. Ne de olsa Türk futbolunun kralı ve adamı Hakan var yayında, reytingler süper, sen bile seyrediyosun ya ayı..."

Hakan Şükür'ün TRT'den aldığı astronomik ücretle ilgili elektronik posta yoluyla soru soran bir izleyiciye TRT rejisinin verdiği cevabı okudunuz.

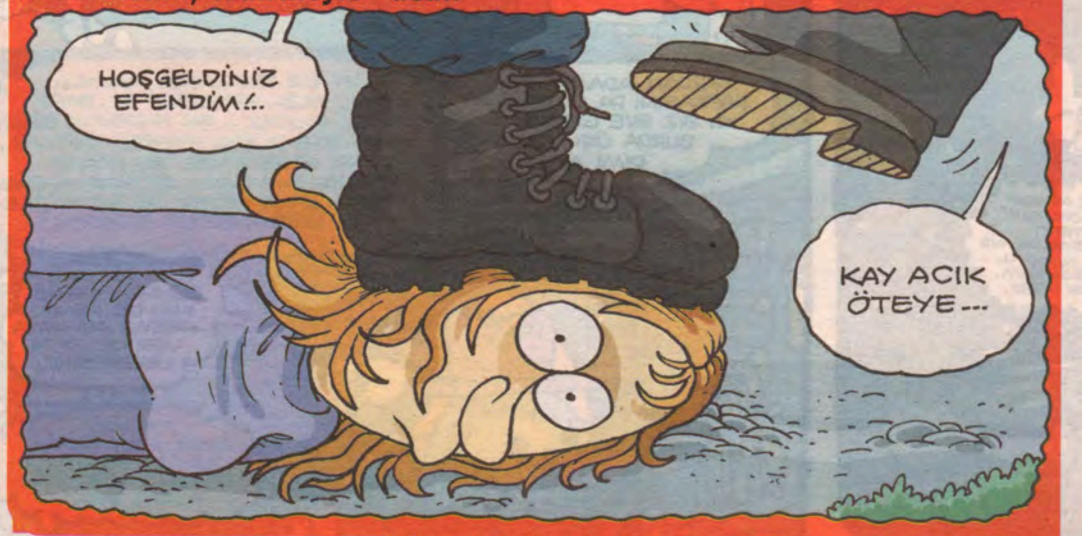


Aliş'in Dünyası

Ateşli silahlar tasarısında yapılan değişiklikle pompalı tüfek ve av tüfeği ruhsatı almak için yaş sınırı 21'den 18'e düşürülüyor. Sarsılmaz Silah Sanayi Yönetim Kurulu Başkanı Latif Aral Aliş, yeni tasarıya itiraz ederek, 18 yaşındakilere de tabanca ruhsatı verilmesi gerektiğini savundu: *"Biz yaş sınırının 18'e indirilmesini bekliyorduk, tüm dünyada böyle. 18 yaşında birine başbakanı seçme yetkisi veriyorsun ama silah ruhsatı vermiyorsun."*



Recep Tayyip Erdoğan "öğrenci meselesinde biz polisimizi hiçbir zaman ezdirmedik, ezdirmeyiz" dedi.



İnsanlık dışı polis dayağı yetmedi, protestocu öğrenciler "tedaviye muhtaç hastalıklı insanlar" ilan edildi.



Abdullah Gül "Gençliğin kanı hızlı akar, unutmayalım" dedi.



KAÇ YIL OLDU?

• Tuğba Ekinci, "*Ben ya da bir başkası, benim 'Kondom' adlı şarkımla katılsaydı, Eurovision'da birinci olurduk. Çünkü kondomun evrensel bir anlamı var,*" açıklamasıyla "müzik evrenseldir" sözünü aşalı **1 yıl**...

• Gazeteci Emin Pazarcı, "Şerefsiz Ahmet" başlıklı yazısında, Ahmet Kaya'nın "Saza Niye Gelmedin" şarkısının sözlerini alıntılayarak, "*Oralarda saza ve söze kadın gitmez. Demek ki, Ahmet Kaya'nın şarkısında hasret duyduğu insan bir erkek. Sanat diye yaptığı iş homoseksüellik ilanı. Peki, kimler kış yatıp, yaz uyanır, malum, balı ve armudu seven ayılar. Bu sözler de Kaya'nın ayılığının ilanı,*" satırlarını yazalı **11 yıl**...

• Süleyman Demirel'in yurtiçi gezilerinde otomobilinin yanında koşan, şapkasını tutan, alnında biriken terleri silen Ömer Bilgin, birinci sıradan DYP Isparta milletvekili olalı **15 yıl**...

• Jerry Siegel ve Joe Shuster, çok iyi zıplayan ama uçamayan kel kafalı ilk Superman'i yaratalı tam **77 yıl olmuş.**

YUMURTA

Pompalı tüfek sahibi olma yaşı 21'den 18'e indiriliyor.



Burhan Kuzu'dan yumurtalı protestoya cevaplar: "Yumurtaları atacaklarına yeselerdi kafaları çalışırdı"



"Yumurtalardan sonra saçım çıktı"



UYUYUN LAN!

En çok "Taksi şöförü" filminde robertedinonun aynaya bakıp "van minit?, van minit?" dediği filmi beğeniyorum filmler arasında" dedim meclis çaycısına... Bu "Yeni filmler geldi abi" diye daldıydı odaya.. Ekiş olarak korsan dividi film satıyo.. Baktım, baktım, beğendiğim bi tane bulamadım, eskilerden "Taksi şöförü robertlediro" yu alayım dedim, kalmamış.. "Çiçek taksi 6. sezon" 'u aldım... Ha!? Niye Taksi Şöförü diyorum?. Filmde taksici askerliğini yapmış, memlekete dönüyo.. Askerde hiç para harcamamış, bayaa biriktirmiş.. Asteğmen yapmış askerliği; orda neye para harcıyacanki? Sabah öğle akşam bedava yemek, askeri gazinoda yemekler ucuz. -istanbuldaki gibi değil ki, parayı nereye harcican... Neyse.. Sivile gelince de, birikimiylen silaha yatırım yapıyo ve değişik namlu, kalibrelerde bi sürü silahlar alıyo... Düşündüm, "Benim vatandaşım neden almasın" dedim. "Yoo, çok alan oluyo" dedi çaycı, elinde dividilerle... Dalgın gözlerimi netleştirip, odundan yapılmış telefonumla bakanların numaralarını tuşladım çaycının kafasında ve silahı serbestledim.. Alsın millet...

Öğrencileri copladık diye ne tantana oldu yav.. Bu ne kibarlık lan... Bizim zamanımızda polisten dayak yemeyen öğrenciye diploma vermezlerdi... öğrenciler istediğimiz kıvama geldi ama.... Bunların, eskiden, abileri silahla eylem koyuyodu,.. sonra molotofa geçtiler, ardından kaldırım taşına.. Nihayet hükümetimiz zamanında, öğrenci sinirini, yumurtalar seviyesine çekmeyi başardık.. Paraları var heralde yumurta alıyolar.. Paraları olmasa, sökerlerdi kaldırımları..



Kemal Kılıçla ikili gibi olduk.. Ben Odunlu ilah Zagor, o sevimli fıçı Çiko.. Biraz kilo alması lazım ama.. Bu haliyle memur görünümlü vekil gibi. "Senin Zagor olmadığını belgelerle ispat edebilirim" dedi ve cebinden Conan çıkardı geçen gün.. Motoru yaktı iyice..

Uykusuz okurum, sizlere bir şarkıyla veda etmek istiyorum..

♫ Neden orhanın ♫
♫ Telaşlanmış arkadaş ♫
♫ Matbaada 20 saattir bekleyen mi vaar ♫
♫ Yıllardır çiziyorumm ♫
♫ Bu dergiyi kendimeee ♫
Yaarabbim herkezin köşesi bitti
♫ Ben niye kaaldım.. ♫

Vatandaşa Sorduk: Pompalı Tüfek


Yuruhi DURGUN (31): Arabanın tekerileri sönerse, bu tüfeği sipopa takıp ateş edince, lastik şişer.. Kuşu vurdun, eve dönüyon.. Çat, lastik söndü.. Çipin... Hemen şişir bi an önce eve var.. Kuş yolda bozulmasın eti diye..


Azdırap BAYHUNÇ (36): Halk dilinin, mahalle söylemlerinden, kahve ağzında "Penis" anlamında kullanılır. Cümle içinde örneklendirecek olursak.. "Pompalı tüfeğimi sola yatırıyorum, sağa yatırırsam baş ağrısı yapıyor conitim"


Kermal YADIRGAN (28): Pompalı tüfek ruhsatı 21 yaştan 18 yaşa inmiş.. Bu güzel olmuş.. Gençlerimizin pompayla daha erken yaşlarda tanışması sağlıklı bişey..


Drdörv YUNUS (31): Tüfekler üçe ayrılır.. Pompalı tüfekler, kurmalı tüfekler, uydurmalı tüfekler (Yani uydurmuş, tüfek müfek yok aslında).. Ve kuşa, hırsıza, terminatöre karşı faydası var.. Kullanımda


HOLA! HELLO, MERHABA, HALLO, SELAMIN ALEYKİ BONCORNO, KUKİKURUK!
ULAN BU HALÂ VOYECIR 'LA BERABER YOLLADIĞIMIZ HER DİLDE MERHABA DENİLEN PLAĞI DİNLİYOR... BIKMADI USANMADI PEZEVENK ... ULAN BU ÇAĞDA PLAK MI KALDI.!..
BİZİM GÖREVİMİZ ZATEN HER DİLDE MERHABA DEDİĞİMİZ AYPOD'U ONA VERMEK ABİ!
İYİCE AYAKTI OLDUK ÖKÜZÜN! SKTİRET VERMEYELİM MİS GİBİ AYPOD'U, VERDİK DERİZ.
BİŞTİM...
aşkımızın meyvesi
KARDAN ADAMIMIZA ŞAPKASINI DA GİYDİRELİM Kİ, BİZ EVE GİDİNCE BURDA ÜŞÜMESİN DİMİ AYTEK ?!..
ULAN BİZ BUNLARIN AKLIYLA NASIL PARA BİRİKTİRİP EV, BARK SAHİBİ OLUCAZ... ŞU KADARCIK EĞLENCEDE BİLE DÜNYA MASRAF YAPTILAR... NE GEREĞİ VAR BU KADAR MÜSRİF OLMANIN ... ŞU KADAR KARDAN ADAM BANA YETER DE ARTAR BİLE. ZATEN ERİYİP GİDECEK!..
HADİ AYTEK ELİNDEKİ ÇORABI SEN DE KENDİ KARDAN ADAMINA VER DE, O DA ÜŞÜMESİN!..
YOK YOK, HAYATTA EV SAHİBİ OLAMAZ BUNLAR... KİRADAN KURTULAMIYCAZ HİÇ!..
İŞİMDEYİM GÜCÜMDEYİM
AYAK GÖRDÜM GİBİ...
YANLIŞ AÇIYA MAHKUM OLMUŞ İNSAN İÇİN ARTIK BİR ŞEYLER YAPMAK ZORUNDAYIZ KIZLAR...
PARTY
PARTİSİNİN KAYYUMA DEVREDİLMESİNDEN SONRA HSYK BAŞKANI YAPTIĞI AÇIKLAMADA, PLAN BÜTÇE KOMİSYONUNDAN BİR CEVAP BEKLEDİKLERİNİ VE TARAFLARIN UZLAŞMASI İÇİN ZAMAN TANINMASI GEREKTİĞİNİ SÖYLEDİ...ÖTE YANDAN BARODAN YAPILAN AÇIKLAMADA KURUL VE KOMİSYONLARA YAPILAN MÜSTEŞAR ATAMALARINA ANCAK YÜKSEK HAKİMLER VE SAVCILAR-----
Ulan kar tatili beklerken neler duydum şu genç yaşımda... Beton gibi oldu kafam...
Haber.
SMACKY
Kadın Anam!
HAYATTA ÖYLE BİŞEY DEMEM BEN!..
DİYECEKSİN PASTÖR!
«süd, zehri alır» Pastör
ilk matematikçiler...
OĞLUM NEREYE GİDİYORSUNUZ LAN. GELİN BİRAZ OBEB OKEK ÇALIŞALIM...
ULAN YILLARIN PROFESÖRÜSÜN, OBEB'E OKEK'E YENİ GEÇTİN... BİZ MATEMATİĞİ BIRAKIP TURİZM OTELCİLİK OKUMAYA KARAR VERDİK!..
BU BÖLÜMÜMÜZÜ, SABAH HERKES UYURKEN KALKIP, BUZ GİBİ EVDE ÇIPLAK AYAKLA ÇİZGİ FİLM İZLEYEN BİNLERCE ÇİZGİ FİLM SEYİRCİSİNE İTHAF EDİYORUZ!.. O ÇOCUKLAR HERŞEYİ HAKEDİYOR GÜNKÜ!..
Yumurcak
"REKLAMDA OYNAR MISIN" DEDİKLERİNDE İSTANBUL'A GİDİP ÇOK ACAİP ORTAMLARA GİRİCEM SANMIŞTIM AMA MEĞERSE TÜRKİYE'Yİ KAPSAYAN REKLAMMIŞ... REKLAMLARDAKİ HALKTAN İNSANLARA İHTİYAÇLARI VARMIŞ... MINA KOYİM YİNE KOPAMADIK KOYUNLU MAHSÛLÜ ORTAMDAN...
DAYI BİRAZ GÜLÜMSE DE DİŞSİZLİĞİNİ GÖRELİM... ERDİNÇ DAYI VE KOYUNU AYNI PLANDA İSTİYORUM ABİ!..
Hansel ile Gratel
devam niteliğinde bi eser...
USTA EVİ, KOLONLARI, FAYANSLARI FİLAN YEDİK AMA SENİN BAKKALDAN YAPTIRDIĞIN HELVA EKMEĞİ YİYEMEYİZ. SONUÇTA SENİN RIZKIN BU!..
YAV YUT GİTSİN!..

Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Bir soyun kanı olmasın varsın,
Damarlarımızda akan"
Bülent Ecevit

• Yumurta Olayı: Erdoğan'ın memleketi Rize değil, terörize!..

• Şirin Baba, sen tut, memlekete giderken Şirinler'i Müslüm Baba'ya emanet et, dönüşte Şirine mezelik favanın üstünde zeytinyağı gezdiriyo olsun, Şirinler'in gözler kıpkızıl ve hatta bir Şirin terleyip boynuna mendil sermiş olsun, Vay ki hey!

• İskelet sevmeden ten sevilmez!..

Piiiiii'nin çıktığı an: Bir arkadaşımın arabasındayız, acar dostum Barış Mutlu'yla arkada oturuyoruz, arkadaşım önde oturuyor, arabayı da şoför kullanıyor. Önde oturan arkadaş, o akşam için beni bir yere çağırdı. "Gelmem, gelemem" dedim. Israr etti. Çok ısrar etti. "Geleceksin!" noktasına geldi. "Gelmicem" dedim. Ortaköy-Beşiktaş arası "Geleceksin abi" ve "Gelmicem yav"la geçti. Aniden şoför arkadaş da "Geleceksin abi" deyince Barış'la bakıştık bir an. Ağzımdan "Pii" çıktı. O çıkış...

• "Funny friday" bozar beni, "hayırlı cumalar" candır!



• Faşizm, çoğunluğun anarşisi...

• "Biz insanlar, Venüs'e giden uzay gemisinin içinde, dünyaya doğru koşan astronotlarız" dese ya Kirli Sakallı Celal!..

• Can vermek zaten feciyken, bi de feci şekilde can vermek...

• Geçen hafta, Tophane'de "Body World" sergisine gittim. Ne diyeyim, kaçırana yazık! İnce detaylara kadar anatomik verileri mi anlatayım, tuhaf ve zamandışı bir mezarlık gezisi kafasından mı bahsedeyim, yoksa muhteşem sanatçılığın tartışılmaz zaferini mi müjdeleyeyim? Vay ki vay be arkadaş! Sigara içmeyenin ve içenin gerçek akciğerlerini gördüm, utanıp yan yan baktım, bildiğin ak ile kara. (Bu arada: Bir kadın, çok kafaya takarsa, en fazla 35 çocuk doğurabilirmiş hayatı boyu. Erkek için durum farklı gibi. Tamam sustum.)

• "Bir gözü miyop, diğeri hipermetrop olan var mıdır?" diye yazdım, tam üç kişi belirdi! Demek ki epey bi varımış. (O üç kişi, size kitap imzalayacam!)

• Sevgili Birol Özdemir hatırlattı, taksisine bindiğimiz adam "Bu sokakta boğazınızı kesiverirler ha" dedi. "Nasıl laf o ya" dedim, "Keserler, keserler, dikkat edin" deyip, bi de güldü. Allahım, sana bırakıyorum..

• Beni kör paralellerde meridyensiz bıraktın...

• Erdinç Utku, Brüksel'de yaşayan meslektaşımız, çok acaip bişey anlattı. Belçika'da bir erkek, çalıştığı yerden bi hafta izin almış. İzin bittiğinde işyerine dönmüş ama kadın olarak. Onu değişik görünce, mesai arkadaşlarının tamamı şaşırmış, bi kısmı da kıkırdamış. Sen tut, kıkırdayanlara dava aç, "Cinsiyet ayrımcılığı yaptılar, beni aşağıladılar" diye, bi de davayı kazan! Nasıl yani lan? Şimdi, dergiden bi mesai arkadaşım erkek, kadın olup gelse nasıl gülünemez ki? Sadece şaşırmaktan gülünmeyebilir bir an. Nihayetinde ben de onların mesai arkadaşıyım, kadın olarak gitsem, e, bi gülünür abi! Döverlerse dava aç, tamam. Kıkırdanır bi yani. Gene de her türlü aşağılamanın karşısındayım ve kafayı kalasa falan çarpmazsam öyle kalacağım...

vedatozdemiro@gmail.com

• Vahdettin hain değil. Bildiğimden de diil, rahmetli Bülent Ecevit dediydi öyle, hassas konularda titiz adamdı. Gerçi Vahdettin'in içinden harf olarak 'hain' çıkıyo ama işte bence diil. Şair Bülent Bey, niçün yanıtlsın ki seni-beni?!

• Her insan, her cümleyi en az bi kere söylesin! Ya da bana ne, söylemesin. Her durumda ayarlayın bunları!

• Koşturan diil, boş duran yorulur...

Geçen hafta, New York'ta Beş Minare'yi izleyip yazmak için Atlas Sineması'na gittim. Kahve alayım dedim, aksilik işte, tam o ara makine bozuldu. Parasını da ödediydim. Adam "Siz girin, filmi kaçırmayın, ben yollarım kahvenizi" dedi. Girdim, karanlıkta hızla notlar alırken, kahve aklımdan çıkmış, birden başımda eli kutulu adam belirince aklım çıktı! Nihayetinde kahvemi içtim. Sinemadakiler de "N'oluyo lan" demişlerdir, torpilli gibi hissedar gibi. Bu arada filmin perdede özellikle sağ tarafı fluydu, umarım sinemanın teknik donanımsızlığındandır, eğer her sinemada öyleyse, onca emeğe yazık. Ve son detay: Son yazıya kadar herşeye dikkatle baktım ve finalde "Renk: Pascal Nouma" okudum, "Aa!" dedim. Hemen aklıma gerçek adı yerine takma isim kullanan Beşiktaşlı bir renkçi geldi. Sonra dikkatle baktım, meğer adamın adı "Pascal Nowak"mış! (Konu konuyu aç: Nouma'lı kısa filmimizin senaryosu son halini aldı, yarıyıl tatilinde çekecez...)

• Yazar candır, çevirmen ciğer!

• Rahmetli Rıfat Ilgaz, çocukken kedisine "Süleyman Efe" adını koymuş ve o kadar çok severmiş ki onu, birlikte kundaklanmak için ağlarmış! Süleyman Efe de bu sevgiyi karşılıksız bırakmaz, avladığı kuşu Rıfat Ilgaz'a götürürmüş. "Ayrılmak zorunda kalınca çok ağladım, ilk Süleyman Efe'den, sonra da yıllar içinde sevdiğim herkesten ayrıldım" diye anlatıyor.

• Kibir günah amma şu alemde kendimizle iyi geçinmek de lazım! Kibirin panzehiri kıvanç. Zaten "Kibir" diye insan ismi yok, "Kıvanç" diye var..

• Kaşağı 2010 : - Ömer, save ettin mi sana dediğim yazıyı?! – Ee... Onu kardeşim yapacaktı ya baba!!

• Bir değerli dostum, çıkmaz sokakta oturduğu için, evden çıkınca hep sola dönüyor... Bu yüzden midir ne, ne zaman, nerden sokağa çıkarsa çıksın ilk hareketi sola dönmek oluyo... Şaşılası...

• CSI Kırşehir: Tarife göre zanlının robot resmini "Tatlı dilli, güler yüzlü ve ceylan gözlü" çizdirdik amirim!..

• Hiç, yoktan iyidir...

• Geçen hafta Malatya'da en son çocukken girdiğim Verem Savaş Dispanseri'ni gördüm, daldım içeri. Amacım, duvarlarda verem afişlerini görmek, karanlık yerde yaşayıp kesik kesik öksüren, kirli sakallı ve sıhhatsiz ikona bir kez daha bakmaktı. Peki göre göre ne gördüm? Soğuk algınlığına karşı bir afişte, burnu akan bir tilki ! Efendiler, işte buna pi derler!

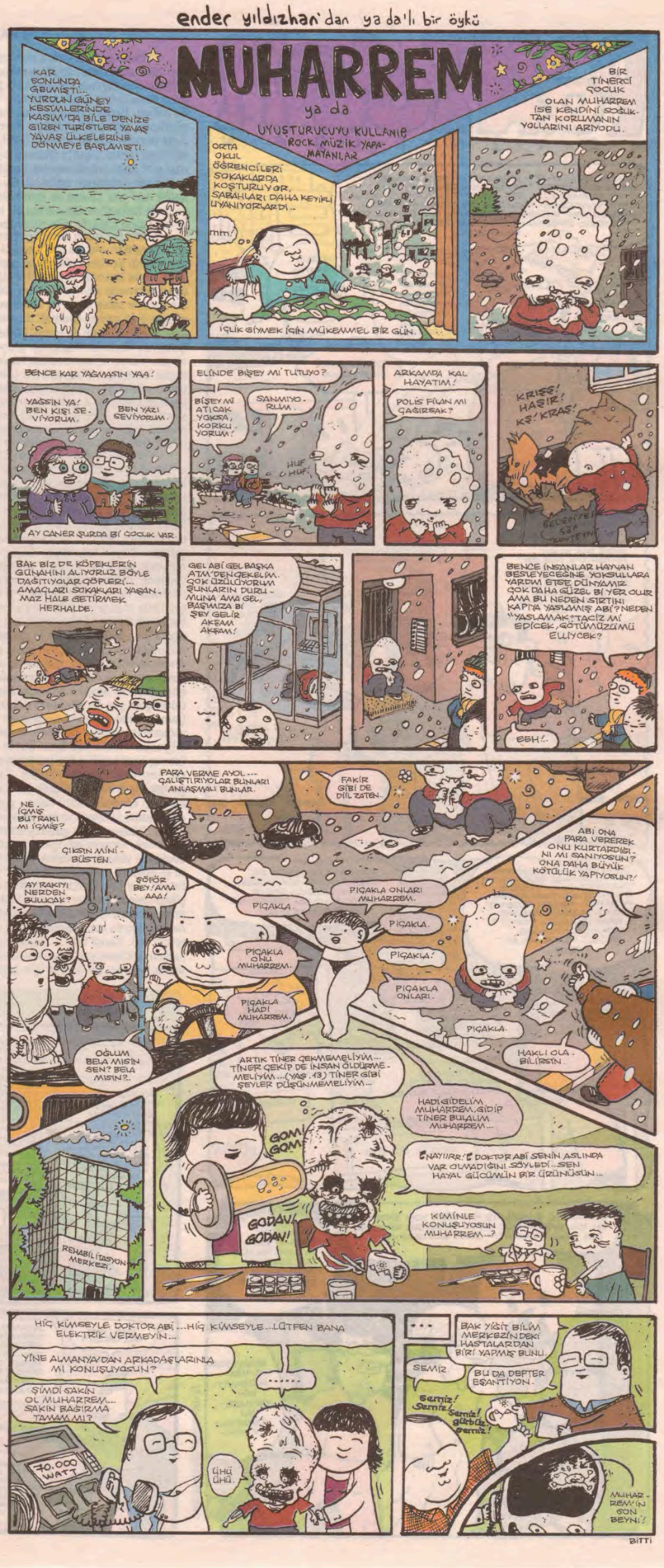
• Unutma ki dünya fani, federaller alır canı...

• Bi dükkana giriyosun, kasadaki esnafın yanında arkadaşı mı, komşusu mu, biri oluyo. Sen para öderken esnaftan ziyade, o adama bir memnuniyet ifadesi, orada duruşunu perçinleyen bir ince tebessüm yerleşiyor ki, hastasıyım. Yok, yancı diyemem!...

• Ne hayvan, ne insan; öyle bir an var ki, en büyük saygıyı bitki hakkediyor, kolay mı hem canlı olup, hem öyle sabit durmak. O nasıl bir sabır öyle. Hele ki ben, duramam bi yerlerde, çok kallavi hayranlığım var bitkiye, hulusi kalple söylüyorum!

• NTV'nin "Sadece Can Dündar'ı seyretseniz, size darılmayız" şeklindeki tanıtımı çok saçma. Ana marka, Can Dündar da olsa, alt markanın altında eziliyor. Oğlumun adaşı Can'ı çok severim, o ayrı...

• *(Değerli kardeşlerim Nuri ve Orhan'a başsağlığı dilerim...)*





metinfidan@ymail.com.tr

KUŞ BAKIŞI

"Otelin borularında sabırsızlıkla bana doğru çağıldamaya can atan serin suları özgür bıraktım." Cümleyi bir daha okudum: "*Otelin borularında sabırsızlıkla bana doğru çağıldamaya can atan serin suları özgür bıraktım.*" Tavana baktım. Sonra biraz da halıya. Üçüncü okuyuşumda yazarın bilmece dizaynındaki bu cümlesini çözmeyi başardım. Romanın kahramanı duş almıştı! Ama normal şebeke suyuyla değil, sabırsızlıkla çağıldamayı bekleyen roman suyuyla (*Roman suyu: Musluğu açar açmaz hemen mal gibi akan şebeke suyunun aksine, sabırsızlıkla bekleyip sırası geldiğinde çağıldayan edebi su*). Bu zorlu banyo sahnesini çözünceye kadar mal gibi tavana ve aynı kalitedeki mallıkla halıya bakmak zorunda kalmıştım. Oysa edebi bir insan olsam, tavanı bakışlarımla deler, halıyı süpürür gibi süzerdim.

Edebi bir insan olmak çok zor; çünkü edebi şahsiyetler, göçebe ruhları olduğu için trene binip insanların telaşla sokakları arşınladığı kentlere gitmek ve otel odasının penceresinden uzun uzun kente bakmak zorundalar. İş bununla kalmıyor, yatağa uzandıklarında odadaki anlam yüklü (çok ağır) eşyalar ve raylı bir sisteme sahip duvarlar üstlerine üstlerine geliyor. Edebi insan olunca öyle hemen uyumak da mümkün değil, çünkü duvardaki saat 4'ü falan değil de hüznü gösterdiği için normalden daha sesli çalışıyor. Kadınlar hep çekip gidiyor, babalar nedense hep ölmüş oluyor. Yalnızlık, umutsuzluk, hüzün falan derken bir de bakmışsın, başka kenttesin. Yine otel bul (*biraz masraflı bir iş edebiyat*), pencereden bak, sabah erken saatlerde kalk, tarihi bir köprü bul, üstünden suya bak, gelip geçen insanlar çok *umarsız* olsun (bu sırada yürek de *bungun* olsun), intiharı düşün ama etme, bir de normal değil de aniden bastıran yağmurlara denk gel. Islak final iyidir, fırsatı kaçırma, hayallerin akıp gitsin. Ve üç nokta.

Normal sayılabilecek durumları, dramatik bir havayla anormal hale getirmek çok yaygın bir davranış. Mesela, şarkıcı Yaşar günün birinde aniden, "*Nasıl ki evlerin odaları varsa, nasıl ki kuşların yuvaları varsa...*" demişti. Kimse de çıkıp, "*Evlerin odaları olması çok normal, neyin peşindesin Yaşar?*" demedi. Tepki vermek yerine, evlerin odaları olmasını mırıldanarak tekrar etti kitleler. Mimari bir gerçek nasıl dramatik sanıldı, anlamak çok zor. Benim tahminim, Yaşar'ın, kitlelerin ayılmaması için son anda işin içine 'kuşlar'ı soktuğu ve insanları havaya baktırdığı yönünde. Drama erkeklerinin normali anormale çevirmek için ellerinde, ev, kuş gibi ilkokul fişi düzeyindeki oluşumlar dışında çok fazla olanakları yok. Tarkan'ın, kendi kliplerinde sırf dümdüz öpmemek için kadınları önce itip sonra çekmesi bir farklılık sayılabilir. Ama ne yazık ki, bu girişim de, Tarkan'ın hemen ardından 10-15 sanatçının daha kadınları iteklemesiyle kısa sürede ömrünü tüketti. Erkeklerin aksine kadınlar drama yaratmak konusunda çok geniş alanlara sahip. Bu konuda, bu güne kadar gördüğüm en büyük kadın oyuncuya bir reklamda rastladım. Gördüğüm şey, bu dünyanın çok dışında fantastik bir âleme aitti: Çamaşır makinelerini ele geçiren kirece karşı verilen düşük yoğunluklu savaşın Calgonlular tarafından kazanıldığını hepimiz biliyoruz. Taktik hep aynı. Bütün olay, Calgonlu ustaların kireç tutmuş rezistansları havaya kaldırması ve kireci gören kadınların çok şaşırması üzerine yürüyor. Fakat aralarında biri var ki, o gerçek bir drama kraliçesi. Bu kadın, Colgonlu usta rezistansı kaldırıp kendisine kötü haberi verdiğinde, diğer kadınlar gibi makinesine üzülmek yerine, bambaşka bir hayal kırıklığından söz ediyor: "Suyuma çok güveniyordum!" Evde akan suya karşı hisler beslemek, insanevladı için yeni bir duygu. Dramatik şiddeti böylesine yüksek bir insan, "elektriğimden çok hoşlanıyordum, ta ki ampulü patlatıncaya kadar" türü yeni duyguları insanlığa fatura edebilir. Reklamın dramatik şiddetine bakılırsa, bu büyük çöküş anında, ustanın bir süre kadının gözlerine bakması ve sonra engelleyemediği bir arzuyla dudaklarına yapışması gerekiyordu. Ama Calgonlu usta, öpüşmek yerine rezistansı spatulayla kazımayı tercih etti. Kendi bilir... Beyaz eşyadan dram yaratabilen bu kadının hikâyesi yanında, sizlere anlatacağım kendi hikâyem biraz sönük kalıyor. Bu hikâye için kuşlara geri dönmek zorundayım.

"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

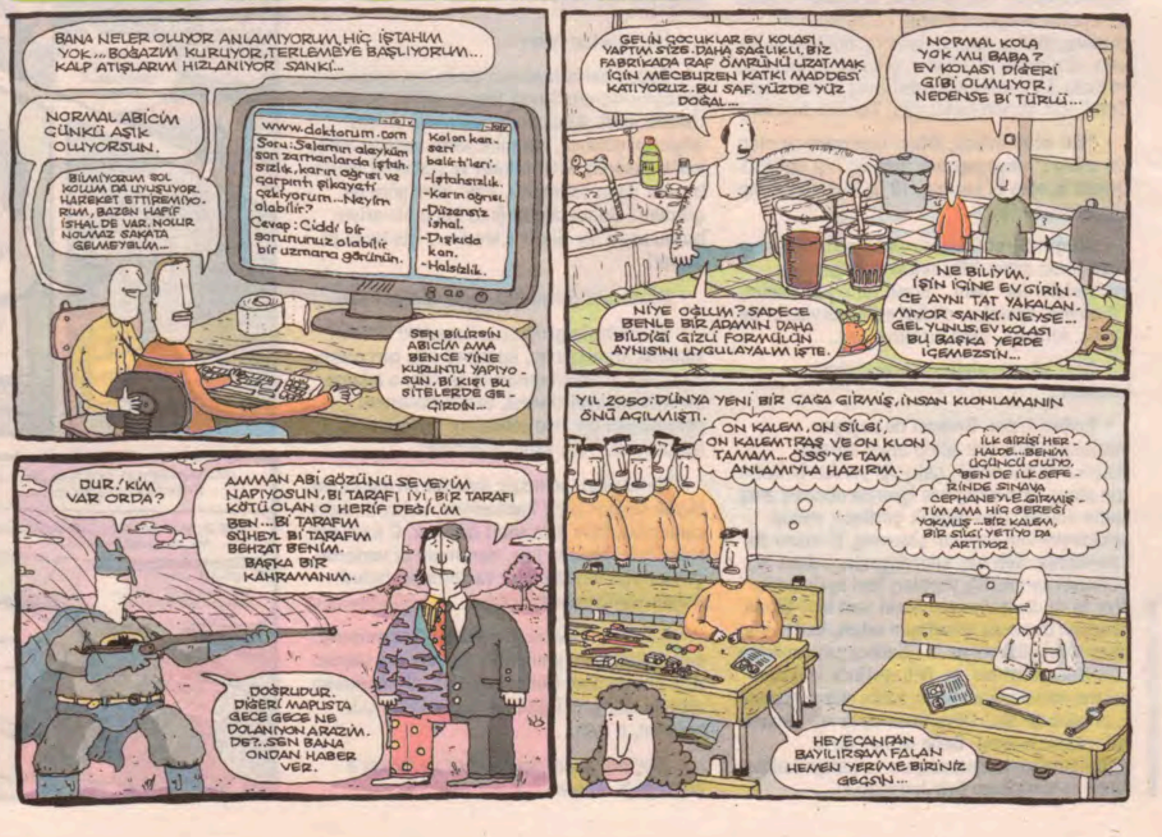
Ve utanarak söylüyorum ki, hikâyem dram sanatı düşünüldüğünde kuşların en klişe türüyle ilgili: Martılar.

Vapura binmeden önce ben büfeden su alırken, o, beş adet simit alınca, martılarla romantik bir ilişki yaşayacağımızı anlamıştım. O yıllar İstanbul'da yaşamıyordum, ama bu şehirde, eldeki simit, havadaki martıyla aynı mekâna denk gelince, romantik bir üleşmenin yaşandığını çoğu Anadolulu gibi çeşitli kanallardan öğrenmiştim. İstanbul'u gezdirdiği misafirine görsel bir şölen yaşatmak istiyordu. Martı-simit ikilisini biraz romantik bulsam da, şehrin bu geleneğine katılmak konusunda bir sıkıntı yaşayacağımı düşünmüyordum.

Bana uzattığı simidi, bir Anadolulu olduğum için önce kendi ağzıma götürdüm. Fakat bir süre sonra, martı besicisinin kendi ağzına tek bir lokma bile atmadığını fark edince, benim de üleşmem ve şehre uyum sağlamam gerektiğini anladım. Martı besicisinin coşkusu, martılarınkiyle birleşerek bizi kısa sürede '*toplu taşıma araçlarında tüm yolcuların seyrettiği çift*' seviyesine kadar çıkardı. Arkamı her döndüğümde insanların bizi seyrediyor olması biraz can sıkıcıydı. Yüksek sesle, "Bir tarihi besliyoruz aslında biz!" dediğinde, kendi beslenmeme ağırlık vermek zorunda kaldım. Bir süre sonra da havaya simit atmaktan tamamen vazgeçip etrafına bakış atan sıkıntılı bir adama dönüştüm. Normal bir *simit-martı* ilişkisine katılabilirdim, ama tüm güverteyi gösteri alanına çevirerek tarihe simit atmak benim için biraz fazlaydı. Acaba tuvalete mi gitsem, diye düşünürken, "İnanmıyorum bu o!" diye bağırdı. İşaret ettiği martılara bakacağıma, kolaçan refleksiyle dönüp arkama baktım. Tüm güverte, bu yeni dramanın heyecanı içindeydi. Sonra dönüp martı besicisine baktım. Elindeki simitle martıları gösteriyordu. "Kim o?" dedim. "Dün beslediğim martı, özellikle o çok dikkatimi çekmişti," dedi. "Hangisi?" dedim. "Bak şu başında kahverengi leke olan!" diye bağırdı. Tanıdık martıyı bulmaya çalıştım. Bir yandan da, hep bu civarlarda simidinin peşinde olan bu martılardan birini tekrar görünce çığlık atmanın, ne kadar saçma olduğunu düşünüyordum. Ama martı besicisi, normal olanı anormale çevirerek bir dram yaratmak için kararlıydı. "Gördün mü, bak şu!" diye bağırdı. Görmemiştim. "Gördüm," dedim. "İnanmıyorum yaa!" diyerek elindeki simidi sürüye doğru fırlattı. Amacı tanıdık martıyı beslemekti. Şehrin bütününe dair romantik bir eylem içindeyken, bir anda tek bir martıyı kayırmaya başlamıştı. Dönüp tekrar arkama baktım. Bizi seyreden büyük bir grubun yanında, tanıdık martıyı arayan küçük bir grup daha oluşmuştu. Önüme döndüm. Elimde kalan son parça simidi ağzıma atarak vapurun çıkardığı köpüklere bakmaya başladım. Martılarla ve martı besicisiyle iletişimi kesmek istiyordum. Fakat ne yazık ki, tamamen kapatmaya çalıştığım dünyama bir çığlık daha sızdı: "Jonathan!" "Has.iktir," dedim içimden, "martıya isim vermiş." Kafamı kaldırıp martıya isim veren kıza baktım. Bir şey diyemedim (*Yaşar'ın "Sakın sen kuşlara uyma" şarkısını bestelemesine daha 4 yıl vardı*). Tekrar, "Jonathan!" diye bağırdı. Elimdeki su şişesini kafama diktim. Suyuma çok güveniyordum. Sonra dönüp İstanbul'a baktım. Bu şehir, sonraki yıllarda da bir sapık gibi arkamdan gelecekti. Ve ben, her yalnızlığımda, her umutsuzluğumda, her hüznümde falan bungun bungun eve dönüp, "*borularda sabırsızlıkla bana doğru çağıldamaya can atan serin suları özgür bırakacaktım.*"

budaci@gmail.com

Anıl Duman





akıl fikir ofisi

baris.uygur@gmail.com

Barış UYGUR

■ Hırsızlık yapanın eli kesilir lakin kadı sicillerine bakınca bunun pek uygulanmadığını görüyoruz. Genellikle hırsızlık yapanlar ellerini kestirmeden, kırbaçla falakayla falan kurtuluyorlar. Bunun nedeni olarak hoşgörüyü gösterenlere itirazım yok. Ama bir de şunu düşünmek lazım, her gün kırk tane eli kesecek adamı nereden bulacaksın? Neticede o elleri birinin kesmesi lazım, her gün el kesecek gaddarlıkta cellat da kusura bakmasınlar ama sadece Serdar Gilkal karikatürlerinde var.

■ Geçen hafta çok utandım. Hamile bir genç kardeşim, katıldığı YASAL protesto gösterisinde, bir polisin tekmeleriyle bebeğini kaybetti. YÖK ve üniversite özerkliği konusunda benzer şeyleri savunan birisi olarak, gencecik bir kardeşim karnında bebeğiyle tepkisini dile getirmek için meydandayken evimde olduğum için utandım. Tabii utanmayanlar da olabilir, herkesin arı hayası kendine. Ama her halde en utanmayanları "hamile halinle orada işin ne?" diyenlerdi. Takdirle karşılıyorum, bu ülkede protesto, toplantı, gösteri ya da ifade özgürlüğü olmasa da utanmama özgürlüğü var. Bu utanmama özgürlüğü de bolca kullanıldı doğrusu.

■ Sahtekâr özgürlükçüyü nasıl anlarsınız? Hayır, güneşe tutarak değil. Gerekirse tel yutarlar, güneşe tuttuğunuzda gözükür. Her şeyi yutmaya alışkın bunlar. Sahtekâr özgürlükçü, dilinden "marjinal" kelimesini düşürmez. Halbuki marjinal, özgürlüğü genişletendir. Bir toplumun ne kadar özgür olduğu, marjinallerinin ne denli uçta olduğuna bakılarak anlaşılır ki bu da her durumda en ortalama olan değilseniz, marjinal olarak nitelendirilme sırasının size de gelebileceği günlere dalalettir. Birilerine marjinal diyen kişi, özgürlüğün o birilerine uzanmadan bitmesini isteyen, tektipleşelim, ayrılaşalım isteyen kişidir. O saatten sonra "yok yumurta atarak konuşma özgürlüğünü engellediler" demeye kalkarsa, ağzının ortasına teflon tavayla vurmak caizdir. Tava teflon olmalı zira bunlar belki de teflon tavaya bile yapışacak kadar yılışık gücetapanlardır. Daha sonra tavaya bulaşan yumurtalardan bir omlet yapıp bu arkadaşa yedirebilirsiniz. Bakalım dediği gibi zihin açıyor mu yumurta?

■ Bu arada ya başbakanımızın ya da yanındaki danışmanlarının gözü fena halde bozuk veya ciddi anlamda yanındakiler kafa beton gibi geziyorlar ki günlerdir bıkıp usanmadan "molotof kokteyliyle eylem yapan" öğrencilerden bahsediyorlar. Yumurta abi o yumurta. Bu gidişle tavukları silah fabrikası diye toplatmazsınız umarım, olan frayd çıkın'a olmasın? Olacaksa olsun gerçi, bana ne frayd çıkından.

Memlekette Güzel Şeyler de Oluyor!

■ İşte iyi haber! Meclis Komisyonumuz müjdeyi verdi! Özgürlüklerimiz daha da genişledi, artık 18 yaşını bitiren herkes beline silah takıp gezebilecek, isteyenler beş tane silaha kadar ruhsat alabilecek. Üstelik bu beş tabancadan ikisini birden beline takıp gezebilecekler! Lütfen niye iki de üç değil diye sormayın. Bir beyni olsa da olmasa da herkesin azami iki eli vardır, üçüncü silahı neresine sokacak? Ha sokacak bir yer illa ki bulunur ama bence yasanın silah taşıma hakkının ikiyle sınırlandırılması yerinde olmuş. Yalnız iki silaha karşın yumurta taşımak konusunda bir belirsizlik var, inşallah bu belirsizlik de aşılır.

■ Ayrıca bu özgürlük paketinin diğer bir güzel yanı da eskisi gibi, silah ruhsatı almak isteyenlerden psikolojik rahatsızlığı bulunmadığına dair heyet raporu istenmeyecek olması. Komisyon son derece yerinde bir karar imza atmıştır. Zira beş tane silah bulundurmak, bunların iki tanesini beline takıp gezmek isteyen insandan hasta olmadığına dair rapor istemek abesle iştigaldir. Yavrucuğum adam beline silah takıp gezmek istiyor, hala daha heyet raporu mu soracaksın? Aklına şaşarım senin.

■ Bu vesileyle Silah Üreticileri, Satıcıları ve Sevenleri Derneği diye bir dernek olduğunu da öğrendim ya, zil takıp oynayasım geliyor a dostlar. Bir grup kafadarın "yahu biz silahları çok seviyoruz, neden bir doktora görünmek yerine dernek kurmayalım ki?" diye bir araya gelmesi, örgütlü toplum açısından umut verici doğrusu. Dernek lokallerinde toplaşıp muhtelif çap ve ebatta silahları hep beraber sevdiklerini gözümün önüne getiriyorum da, bir an için kör oluyor o gözlerim. Silahı çok sevdiği için arkadaşlarıyla dernekleşen abimiz "iç savaş çıkarsa silah gerekir" buyurmuşlar. Pek doğru. Gerçi bugün, herhangi bir resmi iç savaş olmadığı halde her yıl 4000 kişi ateşli silahlarla ölüyor. İç savaşla kastedilen ne tam olarak anlayamadım ama muhtemel bir savaş anında kendilerini nasıl da takdir ettiğimi, yasa tasarısını coşkunca alkışladığımı hatırlamalarını isterim doğrusu. Ben şimdiden önlemimi alayım diyorum ama oturup dur şu silahı seveyim, dur biraz da bu silahı seveyim'den bu yazdıklarımı da herhalde unutacaklardır.



■ Tabii hemen istemezükçü bir takım kişiler vaveylayı koparacak ama silah sevenlerin derneğinin sitesinde çok net bir açıklama var. Diyorlar ki, "ruhsatsız silahla işlenen cürümler ruhsatlılardan fazla." Demek ki en kısa zamanda ruhsatlı silahla işlenen cürümlerin sayısının ruhsatsız silahla işlenenleri yakalaması ve hatta geçmesi gerekiyor. Aynen katılıyorum.

■ Sitede yine aynı şekilde trafik ve iş kazalarında yaşanan can kayıplarının silahla yaşananlardan daha az olduğundan da yakınılmış. Tahminim odur ki komisyonumuzun ulvi üyelerinin bu tasarısı yasalaşır da büyük küçük herkes beşerden silah sahibi olursa; boynumuzu büken, bizi dosta düşmana karşı utandıran bu durumdan kurtularak, silahla yaşanan can kayıplarımızın sayısını en kısa sürede diğer can kayıplarıyla yarışacak hale getirebileceğiz.



■ Gündem ve Gelişmelere Paralel Değişen Yemek Kültürümüz
Patlıcan Oturtma - Patlıcan Enstalasyon
Hünkar Beğendi - Hünkar Like
Vezir Parmağı - Vezir Poke
Sucuklu Yumurta - Sucuklu Burhan

Kuzu Burhan'ın Maceraları:

■ Burhan Lokantada: "Yanımdaki masa yumurta sipariş etti, getirdiler. Aşçıbaşı ve şef garson derhal istifa etsin"

■ Burhan Maçta: "İddia'da tek maçtan yattım, Adnan Sezgin ve Federasyon istifa etsin, Federer tenisi bıraksın"

■ Burhan Okulda: "Yarım puanla teşekkürü kaçırdım, müdür istifa etsin, müdür yardımcısı yirmi şınav çeksin."

■ Burhan Kıbrıs'ta: "Taksici havaalanından Girne'ye, Baf üzerinden götürdü, Mehmet Ali Talat ve Adnan Polat istifa etsin"

■ Burhan Düğünde: "Bu mutlu günümüzde hepinizi istifaya davet ediyorum"





O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

Dünya üzerinde bulunmayı en sevdiğim yerler bedavaya çay kahve dağıtılan yerlerdir. Bedava çay kahve dağıtılan yerlere girebildiyseniz, büyük ihtimalle oraya girmeyi hak edecek bir şeyler yapmışsınızdır. O yüzden cennetin küçük bir prototipi gibi geliyor bana. Şimdi mesela, bir reklam çekiminin setindeyim. Sadece bedava çay kahve dağıtılmıyor, bir de genellikle çok güzel asistan kızlar oradan oraya taşıyor çayları kahveleri. Oradan insanlara hizmet eden meleklere, hurilere de gönderme yapıp cennet benzetmesine son çiviyi de çakalım. Yönetmen, yönetmen yardımcıları, oyuncular, reklamcılar normal insanlara göre daha havalı mesleklere sahip oldukları için hak ediyorlar bedava çay kahve dağıtılan bu güzel ortamda olmayı. Birileri onlardan önce mekana gelip çayı demliyor, filtre kahveyi hazırlıyor, sütünü şekerini hazır ediyor. Benim durumum biraz karışık, tam olarak içeri nasıl girdiğimi kimse bilmiyor. Şimdilik tinerciden çok normal insana benzediğim için bana da bedava kahve verdiklerini hissediyorum.



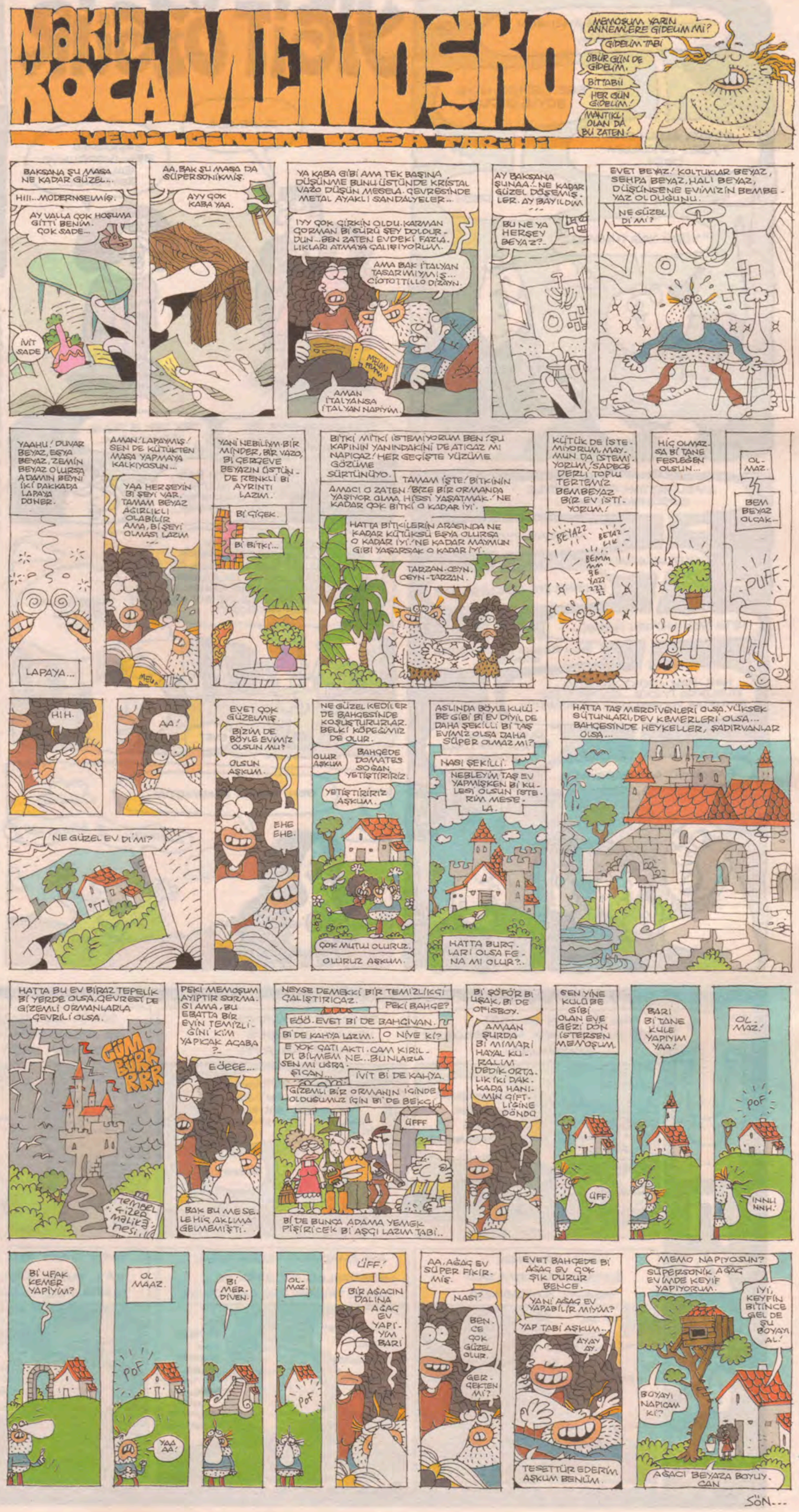
- Abi, böyle dukati manstır gibi ama tam öyle değil.
- Tamam Erman...

Aslında reklam şirketinde metin yazarlığı yapan elemanla tanışız. Benimle aynı yaşta ama işinden kazandığı parayla çok fantastik bir motorsiklet alabilmiş bir insan. Şimdi ergen yaşındaki Erman Çağlar sizlere elemanın motorsikletini çok heyecanlanarak anlatacak: Abi, böyle harley davidson ama büyük chopper gibi harley davidson değil, dukati manstır var ya onun gibi ama o kadar kaba değil şimdi internet olsaydı gösterirdim de internet yok. Teşekkürler ergen Erman Çağlar. Benimle aynı yaştayken nasıl maaşla yirmibin avroluk motorsiklet alabildiğini hiç aklım almadığı için ne zaman karşılaşsak işiyle, çalıştığı ajansla, çalışma ortamıyla ilgili bir sürü soru soruyorum. O da ona değer verdiğimi, işi ve hayatıyla ilgili sorular sorarak onu yakından tanımaya çalıştığımı ve güzel bir dostluğun temellerini attığımızı zannediyor. "Mayış kaç para, ne kadar alıyorsun" diye doğrudan sorulmadığı için devamlı özeline giriyorum, bir ihtimal konu oraya gelir de kendi söyler belki diye. Şimdiye kadar ancak sodeksosunu öğrenebildim. Kötü bir insan olduğundan değil, aksine dünya tatlısı cin gibi bir eleman ama benim zaten üç tane falan arkadaşım var. Daha fazlasını kafam kaldırmıyor. İşiyle ilgili o kadar muhabbetin üstüne "yarın çekim var, sen de gel çok eğlenceli oluyor çekimler, takılırız" cümlesi sürpriz olmadı bana. Ben de "oyuncu görürüm" heyecanıyla kabul ettim. Elimde kahveyle iğreti duruyorsam bunun nedeni gerçekten orada hiçbir işim olmaması.

Konu ne, ürün ne üzerine, reklam neyle ilgili; bunlardan hiçbirini merak edip sormamıştım ama içten içe üniversiteli genç kızın ağzına çikolata kaplı kek sokup neşelendiği reklamlardan olmasını umuyorum. Onun yerine çağdaş bir mutfak gibi tasarlanmış setin ortasına birileri bebekler için olan mama sandalyelerinden getirip bırakıyor. "Haskt.r, bebek maması" diye düşünüyorum. Gerçekten de beş dakika sonra sete tosun gibi bir erkek bebesi getiriyorlar. Hemen metin yazarı elemanın yanına koşup "reklam ne üzerine abi" diye soruyorum. "Bebek maması" diyor. Getirdikleri tosuna bakıyorum, asistanlar zar zor mama sandalyesine sığdırmaya çalışıyorlar. Hobisini işi haline getirmiş, sevdiği işi yapıyor. Önemli olan da budur zaten. Oyuncu görürüm diye geldiğim ortama bak.

Işıklar, kameralar falan hazırlanırken bir grup asistan da tosunun neşesi kaçmasın diye devamlı mama sandalyesinin etrafında çıngıraklı, oyuncak bebekli çılgın bir dansa girişiyorlar. "Can bak aaa ne var burada, Can bak lilililili". Dışarıda sorsan "televizyon sektöründe çalışıyorum". İyiymiş. Sonunda herşey hazır olduğunda anne rolünü oynayan kadın da sete geliyor. Tosunu yalandan bir





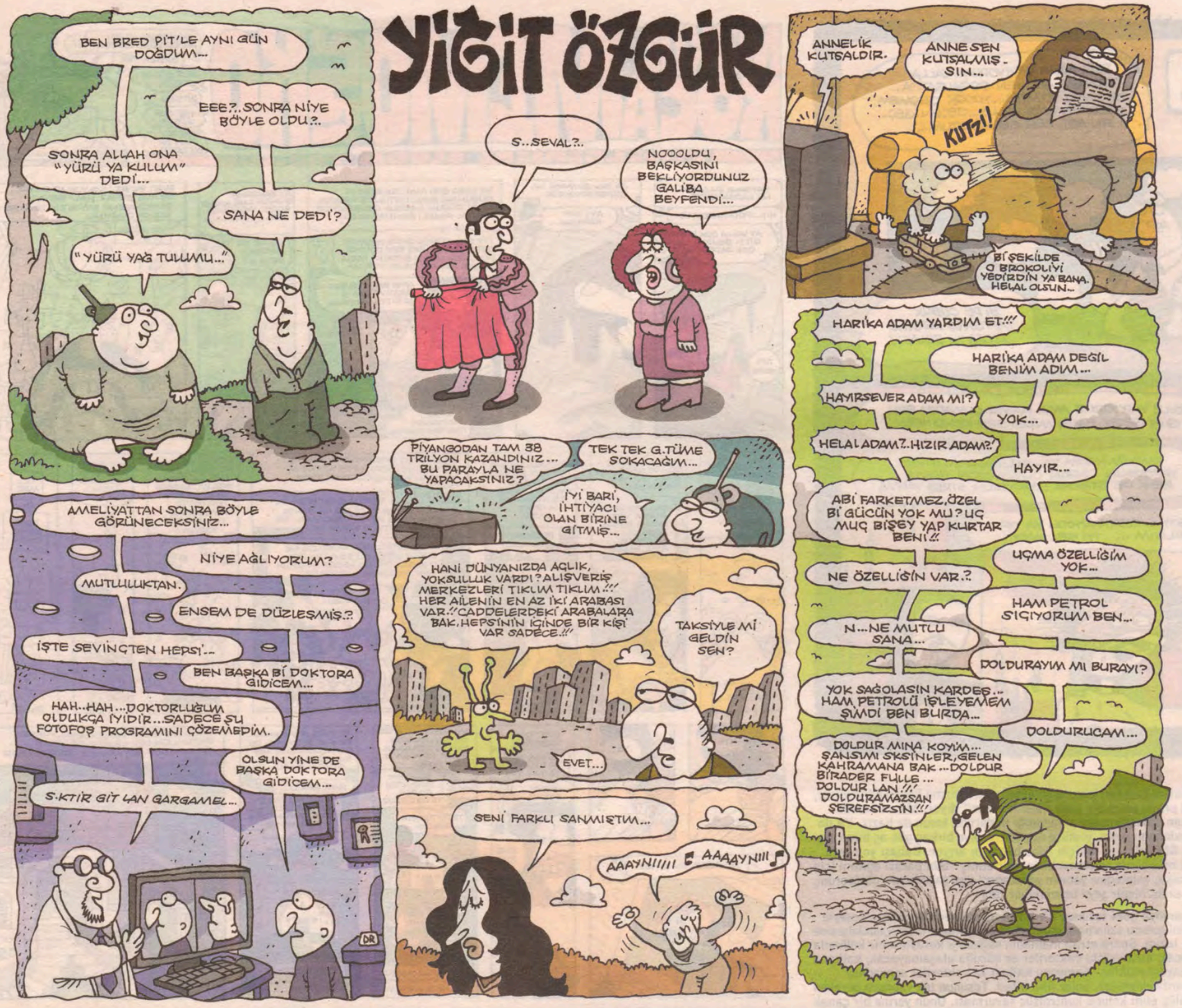
iki sevdikten, kafasını falan okşadıktan sonra mama kabını eline alıyor, buz gibi profesyonel bir sesle "ben hazırım" diyor. Mama kabına odaklanan bakışlarından anlaşıldığı kadarıyla tosun da hazır. Ya da iyice randımanlı yesin, yedikçe neşelensin diye birkaç gün aç bıraktılar çocuğu. Gözlerim bir an için anne babasını arıyor. Babası yok ama annesini bir köşede asistanın birini esir etmiş "tabi parayı eğitimi için kullanacağız, geleceğine yatırım yapacağız" diye sayıklarken görüyorum. Vicdan azabı hiçbir şeye benzemiyor tabi.

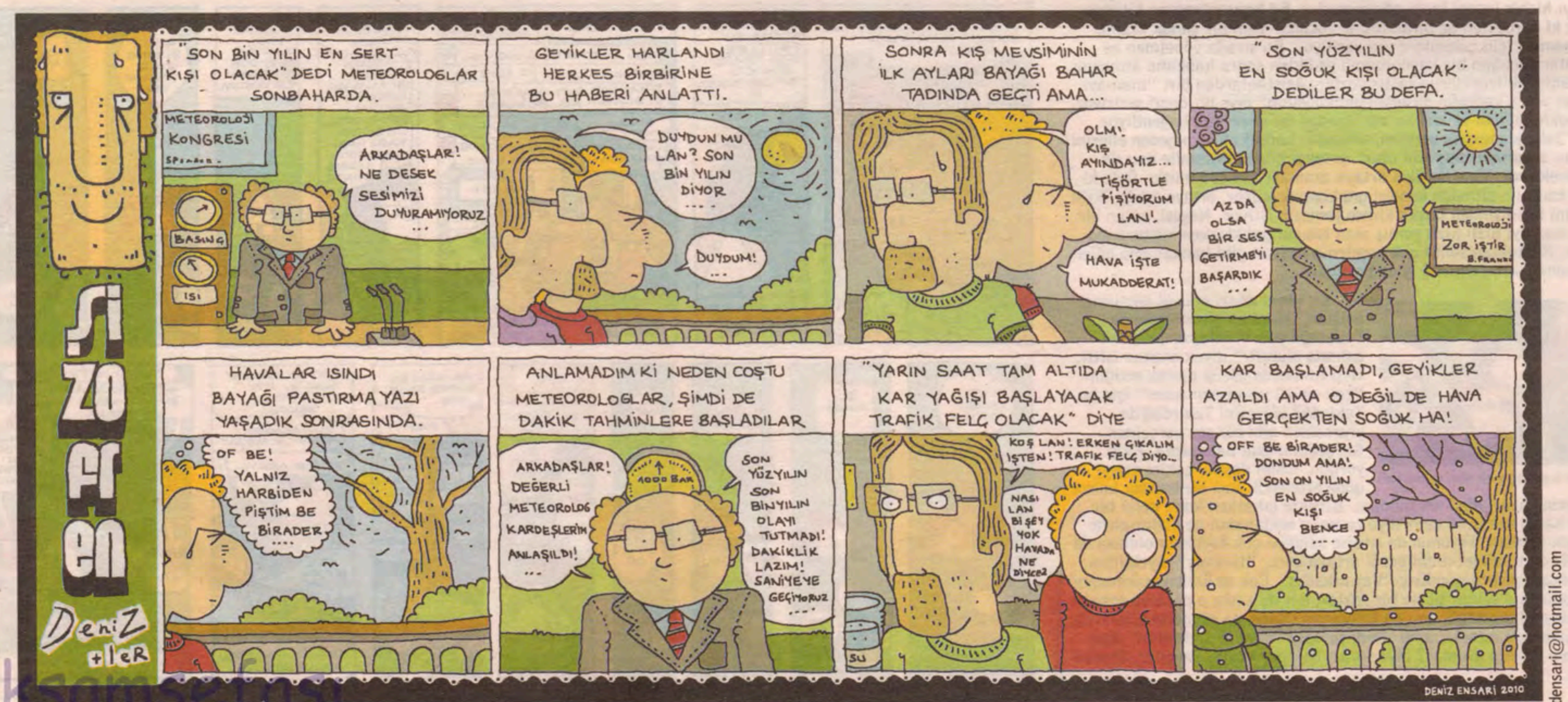
Senaryoya göre tosunun bir kaşık mama yedikten sonra neşeyle gülüp elini kolunu sallaması, mümkünse pat pat diye mama sandalyesine vurması lazım. Sonra etrafı mamanın sağladığı koruyucu bir kalkanla kaplanacak, etrafındaki bakteriler de çocuğa ulaşamayacak, kalkana çarpıp zayi olacaklar. Koruyucu kalkan ve bakteriler sonradan bilgisayarda ekleniyor, onlar film hilesi. Tosunun tek yapması gereken biraz gülüp elini kolunu kontrolsüz savurması. Onun yerine bir çanak mamayı hiçbir insani tepki göstermeden, ful konsantrasyon bitiriyor. Demek ki gerçekten aç bırakmışlar çocuğu. Yeni bir çanak mama hazırlanması için çekimlere ara veriliyor. Bu sırada yönetmen ve asistanlar çocuğun bir kaşık mama yedikten sonra kahkaha atmasını nasıl sağlayabileceklerini tartışıyorlar. Asistanlardan biri "mamayı yedikten sonra kadrajın altından gıdıklayalım" diye bir öneri getiriyor. Fikir yokluğundan ve zaman darlığından bu öneri çok beğeniliyor. Birisi "bebeğe elektrik verelim, sırtından kadraj alırız neşeden ellerini kollarını savuruyormuş gibi olur" deseydi büyük ihtimalle onu da beğeneceklerdi. Yine de fikri ortaya atan asistan çok mutlu. Öyle ki bebeği kadrajın altından kendisi gıdıklamak istiyor, ortaya attığı fikrin ekmeğini kendisinden başka kimse yemesin istiyor. Neşesi, zaten bir çanak mamayı hızlı hızlı yemiş olan tosunu gıdıklarken kusturunca geçiyor. Kustuktan sonra çok neşelenip hayvan gibi kahkahayla gülen tosun yönetmenin sinirini iyice bozuyor.


The force is strong with you, young jedi

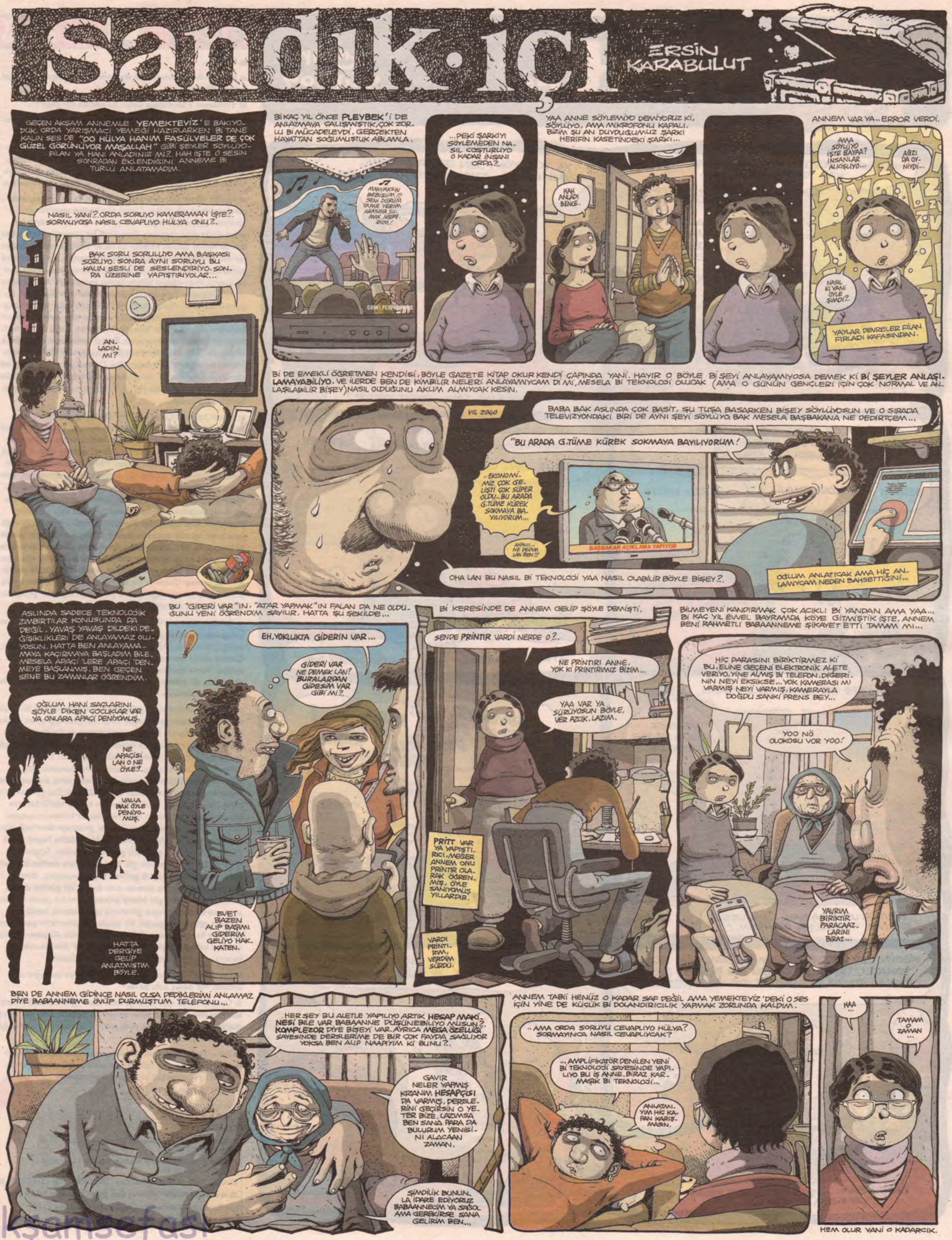
En güzel azarı bebeği kusturan asistan, ikinci en güzel azarı da "kustuğu yeri montajda çıkarsak aslında olabilir" diyen asistan işitti. Hep filmlerde görüp merak ettiğim "çok sinirli yönetmen azarı" işte bu. Tekirdağ köftesini Tekirdağ'da yiyeceksin gibi bir şey gerçekten. Gerçeğinin tadı bambaşka. Ekip yorgun, tosun doydu, çekim ertesi güne ertelendi. Son bir bardak kahve alıp metin yazarı elemanı buldum. Birlikte çıkarken konu belki bir şekilde kendi maaşına gelir diye tosunun reklamdan ne kadar para alacağını sordum. Tosunun da isterse kendine çok fantastik olmasa da güzel bir motorsiklet alabileceği ortaya çıktı. "İyiymiş" diyebildim ama içimden şöyle düşündüm: "Vay arkadaş". Çok da kafama takmadım yani, sonuçta o sektör böyle bir sektör. Bir de zaten o paranın tosuna bir faydası olmayacak, onu da biliyorum. Bana da sünnette kilolarca altın takılmıştı mesela; ama şimdi sorsam "nerede o altınlar" diye, öz annem "hangi altınlar? diye sorar. Bu işler böyle. Sevgiler, Erman Çağlar.

groagh@gmail.com





densari@hotmail.com


Sandık•içi
ERSİN KARABULUT
GEÇEN AKŞAM ANNEMLE YEMEKTEYİZ'E BAKIYODUK. ORDA YARIŞMACI YEMEĞİ HAZIRLARKEN Bİ TANE KALIN SES DE "OO HÜLYA HANIM FASÜLYELER DE ÇOK GÜZEL GÖRÜNÜYOR MAŞALLAH" GİBİ ŞEYLER SÖYLÜYOFİLAN YA HANİ ANLADINIZ MI?.. HAH İŞTE O SESİN SONRADAN EKLENDİĞİNİ ANNEME Bİ TÜRLÜ ANLATAMADIM.
NASIL YANİ?..ORDA SORUYO KAMERAMAN İŞTE?.. SORMUYOSA NASIL CEVAPLIYO HÜLYA ONU?..
BAK SORU SORULUYO AMA BAŞKASI SORUYO. SONRA AYNI SORUYU BU KALIN SESLİ DE SESLENDİRİYO. SONRA ÜZERİNE YAPIŞTIRIYOLAR...
ANLADIN MI?
Bİ KAÇ YIL ÖNCE PLEYBEK'İ DE ANLATMAYA ÇALIŞMIŞTIK, ÇOK ZORLU Bİ MÜCADELEYDİ, GERÇEKTEN HAYATTAN SOĞUMUŞTUK ABLAMLA.
MANYAKSIN BEBİŞİİM!!! SENİ DÜRÜM YAPAR YERİM ARASINA SUMAK SERPERİİM!
CANLI PERFORMANS
...PEKİ ŞARKIYI SÖYLEMEDEN NASIL COŞTURUYO O KADAR İNSANI ORDA?..
YAA ANNE SÖYLEMİYO DEMİYORUZ Kİ, SÖYLÜYO, AMA MİKROFONU KAPALI. BİZİM ŞU AN DUYDUĞUMUZ ŞARKI HERİFİN KASETİNDEKİ ŞARKI...
HAH ANLADI BENCE.
ANNEM VAR YA.. ERROR VERDİ.
AMA SÖYLÜYO İŞTE BAYAA? İNSANLAR ALKIŞLIYO...
AĞZI DA OYNIYDI...
NASIL Kİ YANİ ÖYLE ŞİMDİ?..
YAYLAR DEVRELER FİLAN FIRLADI KAFASINDAN.
Bİ DE EMEKLİ ÖĞRETMEN KENDİSİ, BÖYLE GAZETE KİTAP OKUR KENDİ ÇAPINDA YANİ. HAYIR O BÖYLE Bİ ŞEYİ ANLAYAMIYOSA DEMEK Kİ Bİ ŞEYLER ANLAŞILAMAYABİLİYO. VE İLERDE BEN DE KİMBİLİR NELERİ ANLAYAMIYCAM Dİ Mİ, MESELA Bİ TEKNOLOJİ OLUCAK (AMA O GÜNÜN GENÇLERİ İÇİN ÇOK NORMAL VE ANLAŞILABİLİR BİŞEY) NASIL OLDUĞUNU AKLIM ALMIYCAK KESİN.
YIL 2040
BABA BAK ASLINDA ÇOK BASİT, ŞU TUŞA BASARKEN BİŞEY SÖYLÜYOSUN VE O SIRADA TELEVİZYONDAKİ BİRİ DE AYNI ŞEYİ SÖYLÜYO. BAK MESELA BAŞBAKANA NE DEDİRTÇEM...
"BU ARADA G.TÜME KÜREK SOKMAYA BAYILIYORUM!
..EKONOMİMİZ ÇOK GELİŞTİ ÇOK SÜPER OLDU.. BU ARADA G.TÜME KÜREK SOKMAYA BAYILIYORUM...
ANANII... NE DEDİM LAN BEN!!!
BAŞBAKAN AÇIKLAMA YAPIYOR
OHA LAN BU NASIL Bİ TEKNOLOJİ YAA NASIL OLABİLİR BÖYLE BİŞEY?..
OĞLUM ANLATICAK AMA HİÇ ANLAMIYCAM NEDEN BAHSETTİĞİNİ...
ASLINDA SADECE TEKNOLOJİK ZIMBIRTILAR KONUSUNDA DA DEĞİL, YAVAŞ YAVAŞ DİLDEKİ DEĞİŞİKLİKLERİ DE ANLAYAMAZ OLUYOSUN. HATTA BEN ANLAYAMAMAYA KAÇIRMAYA BAŞLADIM BİLE. MESELA APAÇİ'LERE APAÇİ'DENMEYE BAŞLANMIŞ, BEN GEÇEN SENE BU ZAMANLAR ÖĞRENDİM.
OĞLUM HANİ SAÇLARINI ŞÖYLE DİKEN ÇOCUKLAR VAR YA ONLARA APAÇİ DENİYOMUŞ.
NE APAÇİSİ LAN O NE ÖYLE?..
VALLA BAK ÖYLE DENİYOMUŞ.
HATTA DERGİYE GELİP ANLATMIŞTIM BÖYLE.
BU "GİDERİ VAR"IN, "ATAR YAPMAK"IN FALAN DA NE OLDUĞUNU YENİ ÖĞRENDİM SAYILIR, HATTA ŞU ŞEKİLDE...
EH, YOKLUKTA GİDERİN VAR...
GİDERİ VAR NE DEMEK LAN? BURALARDAN GİDESİM VAR GİBİ Mİ?..
EVET BAZEN ALIP BAŞIMI GİDERİM GELİYO HAKKATEN.
Bİ KERESİNDE DE ANNEM GELİP ŞÖYLE DEMİŞTİ.
SENDE PRİNTIR VARDI NERDE O?..
NE PRİNTIRI ANNE, YOK Kİ PRİNTIRIMIZ BİZİM...
YAA VAR YA SÜRÜYOSUN BÖYLE, VER AZCIK, LAZIM.
PRİTT VAR YA YAPIŞTIRICI, MEĞER ANNEM ONU PRİNTIR OLARAK ÖĞRENMİŞ, ÖYLE SANIYOMUŞ YILLARDIR.
VARDI PRİNTIRIM, VERDİM SÜRDÜ.
BİLMEYENİ KANDIRMAK ÇOK ACIKLI Bİ YANDAN AMA YAA... Bİ KAÇ YIL EVVEL BAYRAMDA KÖYE GİTMİŞTİK İŞTE, ANNEM BENİ RAHMETLİ BABAANNEME ŞİKAYET ETTİ TAMAM MI...
HİÇ PARASINI BİRİKTİRMEZ Kİ BU, ELİNE GEÇENİ ELEKTRONİK ALETE VERİYO, YİNE ALMIŞ Bİ TELEFON, DİĞERİNİN NEYİ EKSİKSE... YOK KAMERASI MI VARMIŞ NEYİ VARMIŞ, KAMERAYLA DOĞDU SANKİ PRENS BEY...
YOO NÖ OLOKOSU VOR YOO!
YAVRIM BİRİKTİR PARACAAZLARINI BİRAZ...
BEN DE ANNEM GİDİNCE NASIL OLSA DEDİKLERİMİ ANLAMAZ DİYE BABAANNEME ÖVÜP DURMUŞTUM TELEFONU...
HER ŞEY BU ALETLE YAPILIYO ARTIK HESAP MAKİNESİ BİLE VAR BABAANNE DÜŞÜNEBİLİYO MUSUN?.. KOMPLEZOR DİYE BİŞEYİ VAR. AYRICA MEGA ÖZELLİĞİ SAYESİNDE DERSLERİME DE BİR ÇOK FAYDA SAĞLIYOR YOKSA BEN ALIP NAAPIYIM Kİ BUNU?..
GAVIR NELER YAPMIŞ KIZANIM HESAPÇISI DA VARMIŞ, DERSLERİNİ GEÇİRSİN O YETER BİZE, LAZIMSA BEN SANA PARA DA BULURUM YENİSİNİ ALACAAN ZAMAN.
ŞİMDİLİK BUNUNLA İDARE EDİYORUZ BABAANNECİM YA SAĞOL AMA GEREKİRSE SANA GELİRİM BEN...
ANNEM TABİİ HENÜZ O KADAR SAF DEĞİL AMA YEMEKTEYİZ'DEKİ O SES İÇİN YİNE DE KÜÇÜK Bİ DOLANDIRICILIK YAPMAK ZORUNDA KALDIM.
..AMA ORDA SORUYU CEVAPLIYO HÜLYA? SORMAYINCA NASIL CEVAPLIYCAK?
...AMPLİFİKATÖR DENİLEN YENİ Bİ TEKNOLOJİ SAYESİNDE YAPILIYO BU İŞ ANNE. BİRAZ KARMAŞIK Bİ TEKNOLOJİ...
ANLATMIYIM HİÇ KAFAN KARIŞMASIN.
HAA...
TAMAM O ZAMAN...
HEM OLUR YANİ O KADARCIK.



ben

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Fıtık ameliyatı olurken hıkık diye giden bir tanıdığım var. Güzel insandı. Komikti.

æ **Vicdansız**'a **bicdansız** diyeni bu alemde tek geçerim.

æ Öyle bir sıçmak ki senelerini vererek yaptığın karın kaslarının bir anda erimesi. İşte gerçek bir sıçmak budur.

æ Kalemlikte seneler senesi fark edilmeyen, yazmayan kalemin sinsiliği de ne uludur yarabbim. Yazmadığı anlaşılsa direkt çöpe atılacak olan. Terbiyesiz şerefsiz. Seni hiç sevmiyorum sinsi kalem. Sen insanların çalışma odasındaki aura'yı bozuyorsun. Pissin sen.

æ Hediye almayı sevmiyorum ben. Çünkü sonradan üzerimde gereksiz bir ağırlık oluyor. Çünkü ben hediye sevmiyorum. Hediyeye gerçekten değer vermiyorum. İşime yaramayan bir şeyse direkt çöpe atıyorum. Gerçekten hiç önemsemiyorum. İşte ben bu hediye denilen hadiseyi bu kadar önemsemezken, hediye verenin verdiği hediyenin peşini asla bırakmaması, ara ara sorması yoklaması, evine geliyorsa illa görmek istemesi, **kahırbela** diye haykırarak isyan edesim geliyor hayata ve insanlığa. Alın g.tünüze sokun hediyenizi .rrrosspu çocukları. Anaları zevklenmişler. Ne kıymetli hediyeniz varmış arkadaşım. Madem bu kadar seviyordunuz, ne diye bana verdiniz. Ben mecbur muyum sizin yerinize malınızı muhafaza etmeye. Pisler. Lan çok sinirlendim. Daha dur bitmedi. Sonra bir de beni yargılıyorsunuz. **Ben o kadar seni düşünerek almıştım. Sen nasıl bir insansın**. Düşünmeseydin arkadaşım. Ben mi dedim sana beni düşün diye. Durduk yere insanın zihnini sıkıntıya sokuyorsunuz. En acayibi de el emeği olan hediye. Eliyle yaptı ya, kutsal oldu .mına koyiim. Tövbe ya, ulan çok küfür ettim. Sevmiyorum hediye.

æ Çocuk hakikaten acayip bir şey. Beykoz'da bisikletimle ara sokaktan bir dershane'nin önünden geçiyorum, çocuk dershanesi zahir, pencereden bir tane çocuk kafasını uzatmış, pencerenin altında toplaşmış beş-altı çocuğa, **Fikret ağlıyor** dedi. İçeriden de bir çocuğun ağlama sesi geliyor. Fikret gerçekten de ağlıyor. Pencerenin altındaki çocuklardan birinin sorduğu soruya bak; **kim ağlatmış**? Gerçekten ilginç. Hemen bir suçlu arama psikolojisi. **Neden ağlıyor** diye sormak yok, **kim ağlatmış**? Bisikletimle bir duvar kenarına yanaştım ve uzun uzun bu soru cümlesini düşündüm. **Kim ağlatmış**? Fikret'in ağlaması umrunda bile değil. Ama kimin ağlattığı delicesine önemli. Direkt isim soruyor. Üstelik bu isim sorma, **kim ağlattıysa gidip anasını s.kelim** mahiyetinde değil, sadece kimin ağlattığını merak etmek bu. Neden ağlattığını da değil. Üstelik kimse ağlatmamış da olabilir. Düşmüş de olabilir. **Kim ağlatmış**? Çocuk böyle bir şey. Ve bir şey söyleyeyim mi, çocuk hiç iyi bir şey değil. Çocuk gerçekten başka bir gezegenin uzaylısı. Vukuat meraklısı. Tam bir mal. Fesat. Çirkin.

æ Çok önemli bir televizyon kanalına ekran yüzü olmam mevzubahis olduğunda, (ciddi bir şey yok da geyiği dönüyor), Özlem'imin dediği lafla irkildim; **Alpay sen bu işin altından kalkamazsın. Çünkü senin bir insanı dinleme süren maksimum otuz saniye**. Sonra da ekledi; **gerçi insanlar senin bu haline alışırlarsa da gülme krizine girerler, seni çok severler**. Ne bileyim, pek bilemiyorum.

æ Bilinçsiz tüketicinin önde gideniyim ben. Koşuyolu'ndaki curcunalı pastanede, masama gelen soğuk salep'i bir güzel içip sonra direkt kasaya gittim. Kararlı bir ifade vardı suratımda. Dedim **ben bu salep'in parasını ödemek istemiyorum, çünkü soğuk geldi** dedim. **Peki içtiniz mi** dedi kasadaki beyefendi. O an bir duraksadım. Dedim **içtim**. **O zaman** dedi **parasını geri veremeyiz**. **Salep soğuk gelmiş olabilir, ama siz onu öyle soğuk soğuk içmek zorunda değildiniz** dedi. Deli g.t oluyorum insan içinde. İçimden de **Allah benim binbir türlü belamı versin inşallah** diyorum. Kırk yılın başı bir hakkımı arayayım dedim, Allah'ım rezil oluyorum. İnsanlar gülüşmeye falan başladılar. Son bir azimle, **o kadar soğuktu ki bir çektim hepsi geldi** dedim. İnsanlar artık gürültülü gülmeye başladılar. Sıçıyorum yerlerdeyim. Baktım olacak gibi değil, **o zaman dedim ben bir daha salep böyle soğuk gelirse hiç içmeyeyim, direkt sıcağını isteyeyim o zaman ben** dedim. **İyi günler** dedim, parayı güzelce efendi gibi ödeyip ardıma bakmadan çıktım oradan, sonra park'a doğru koşup güvercinli ağacın altında hönküre hönküre ağlamaya başladım. Bir yandan da güvercinler patır patır sıçıyorlar her bir yanıma. Çok iğrenç bir gündü. **Alışmamış** hak aramaya kalkarsa böyle oluyor demek ki. Bir daha da hakkımı hayatta aramam. Boşversene, huzur önemli huzur.

æ Eve testere alacağım, millet yanlış anlar diye korkuyorum arkadaş. Ne dünya oldu bu be.

æ On yıllık karısı için, **yine iyi haa, ben "evlendikten sonra kendini çok salar, on sene içinde en az otuz kilo alır" diye düşünüyordum, sadece yedi-sekiz kilo kadar aldı, yine iyi haa** diye düşünen de candır.

æ Son olarak; köşeli koltuğu salonun köşesine yerleştirmeyen insanla çok sağlam bir muhabbetim olabilir diye düşünüyorum. Biz onunla gerçekten çok iyi anlaşırız. Frekanslarımız ac-cayip iyi tutar.

æ Sevgilerimle.

Stand-Up

24 Aralık Cuma / **İzmir** Bornova Dungeon Bar / Saat: 21.15 / bilgi: 0232 339 98 90

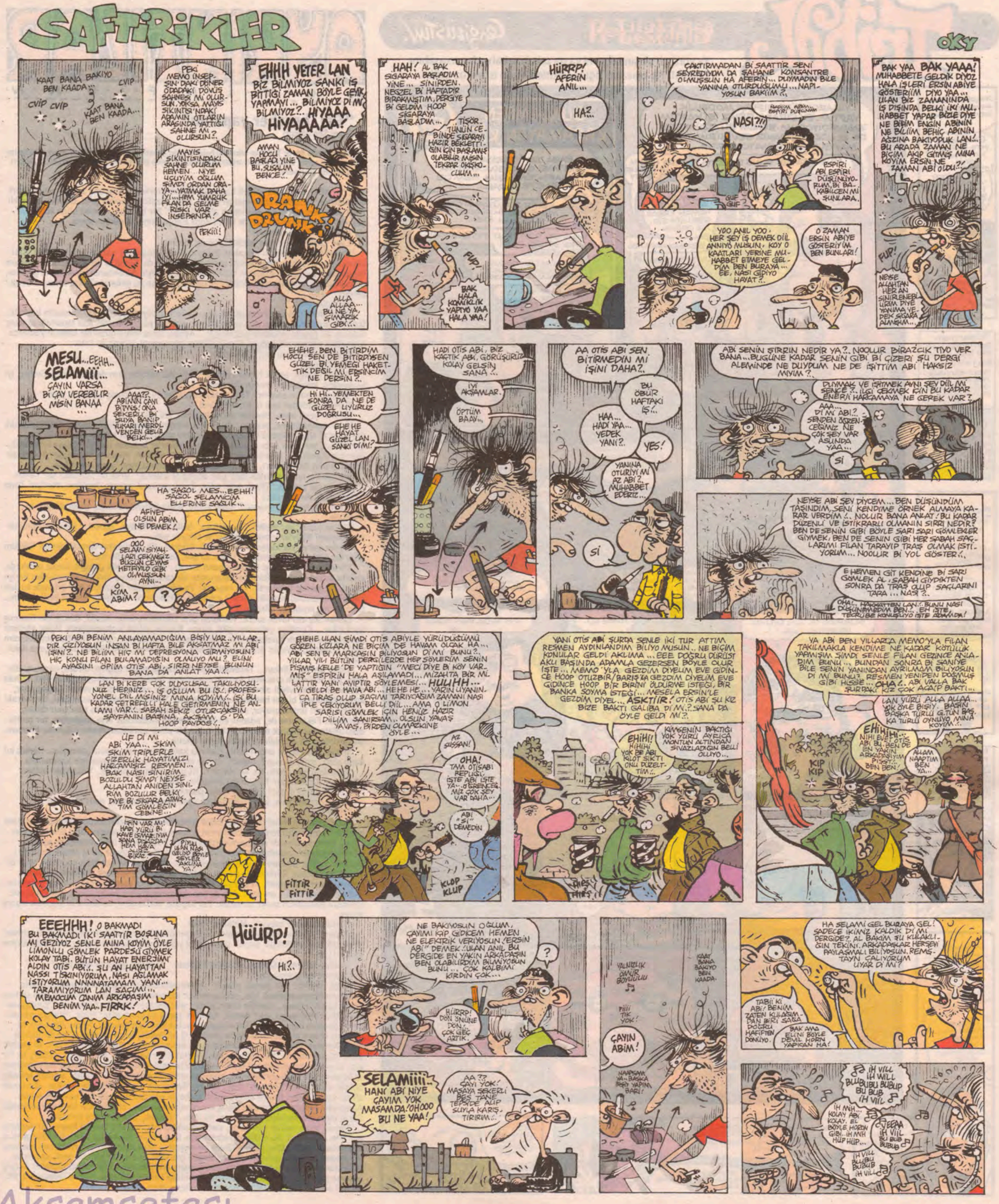
25 Aralık Cumartesi / **İzmir** Alsancak Bios Bar / Saat: 20.45 / bilgi: 0 232 463 20 68

26 Aralık Pazar / **Kuşadası** Soul City / Saat: 22.00 / bilgi: 0534 792 88 20

28 Aralık Salı / **Nazilli** Sanat Evi / Saat: 21.00 / bilgi: 0256 312 76 81

Her Perşembe / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 21.00 / bilgi: 0212 244 28 96

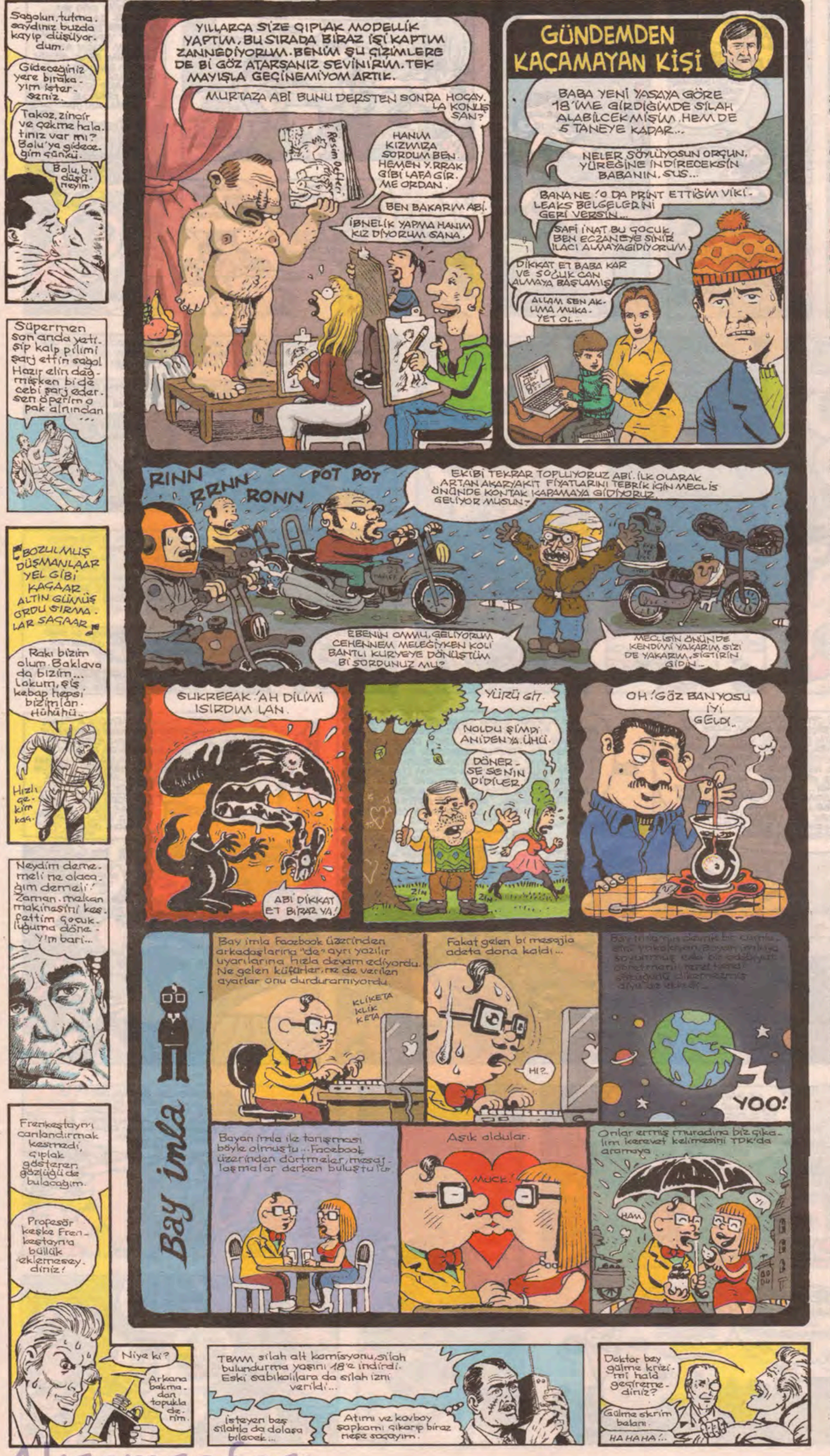
alpayalpayalpay@gmail.com www.alpayerdem.com twitter.com/alpayalpayalpay


SAFTİRİKLER
OKY
KAAT BANA BAKIYO BEN KAADA...
CVİP CVİP
CVİP
KAAT BANA BEN KAADA...
PEKİ MEMO İNSEPŞIN'DAKİ DÖNER ODADAKİ DÖVÜŞ SAHNESİ Mİ OLURSUN, YOKSA MAYIS SIKINTISI'NDAKİ ADAMIN OTLARIN ARASINDA YATTIĞI SAHNE Mİ OLURSUN?..
MAYIS SIKINTISINDAKİ SAHNE OLURUM HEMEN... NİYE UÇUYİM OĞLUM ŞİMDİ ORDAN ORAYA... YATMAK DAHA İYİ... HEM YUMRUK FİLAN DA GELME RİSKİ VAR İNSEPŞIN'DA!
PEKİİİ!
EHHH YETER LAN BİZ BİLMİYOZ SANKİ İŞ BİTTİĞİ ZAMAN BÖYLE GEYİK YAPMAYI... BİLMİYOZ Dİ Mİ BİLMİYOZ?.. HİYAAA HİYAAAAA!
AMAN HOCU BAŞLADI YİNE BU, SUSALIM BENCE!..
DRANK! DRUNK!
ALLA ALLAA... BU NE YA, ŞIMARIK GİBİ!..
HAH! AL BAK SİGARAYA BAŞLADIM YİNE... SİNİRDEN. NEGZEL Bİ HAFTADIR BIRAKMIŞTIM, DERGİYE Bİ GELDİM HOOP SİGARAYA BAŞLADIM...
TİŞÖRTÜNÜN CEBİNDE SİGARAYI HAZIR BEKLETTİĞİN İÇİN BAŞLAMIŞ OLABİLİR MİSİN TEKRAR OKŞKOCUUM...
FUP!
BAK HALA KOMİKLİK YAPIYO YAA HALA YAA!
HÜRRP! AFERİN ANIL...
HA?...
ÇAKTIRMADAN Bİ SAATTİR SENİ SEYREDİYOM DA ŞAHANE KONSANTRE OLMUŞSUN HA AFERİN... DUYMADIN BİLE YANINA OTURDUĞUMU... NAPIYOSUN BAKİİM?..
NASI?!!
ESPİRİ ABİ ESPİRİ DÜŞÜNÜYORUM, Bİ BAKABİLCEN Mİ ŞUNLARA.
GUF GUF
YOO ANIL YOO. HER ŞEY İŞ DEMEK DİİL ANNIYO MUSUN, KOY O KAATLARI YERİNE MUHABBET ETMEYE GELDİM BEN BURAYA... EE, NASI GİDİYO HAYAT?..
O ZAMAN ERSİN ABİYE GÖSTERİYİM BEN BUNLARI!
BAK YAA BAK YAAA! MUHABBETE GELDİK DİYOZ HALA İŞLERİ ERSİN ABİYE GÖSTERİİM DİYO YAA... ULAN BİZ ZAMANINDA İŞ DIŞINDA BELKİ İKİ MUHABBET YAPAR BİZLE DİYE NE BİÇİM ENGİN ABİNİN NE BİLİİM BEHİÇ ABİNİN AĞZINA BAKIYODUK LAN!.. BU ARADA ZAMAN NE BİÇİM AKIP GİTMİŞ MINA KOYİM ERSİN NE ZAMAN ABİ OLDU?!
FUP!
NEYSE ALLAHTAN HER AN SİNİRLENEBİLİRİM DİYE YANIMA YEDEK SİGARA ALMIŞIM...
MESU...EEHH.. SELAMİİİ... ÇAYIN VARSA Bİ ÇAY VEREBİLİR MİSİN BANAA...
AAA?? ABİNİN ÇAYI BİTMİŞ! ONA ŞEKERLİ Bİ SUYA BANIP YUKARI MERDİVENDEN GELİR BELKİ...
HA SAĞOL MES...EEHH! SAĞOL SELAMİCİM ELLERİNE SAĞLIK...
AFİYET OLSUN ABİM NE DEMEK!..
OOO SELAMİ SİYAHLARI ÇEKMİŞİZ BUGÜN CEYMS HETFİYLD GİBİ OLMUŞSUN AYNI...
O KİM ABİM?
?
EHEHE, BEN BİTİRDİM HOCU SEN DE BİTİRDİYSEN GÜZEL Bİ YEMEĞİ HAKETTİK DEĞİL Mİ ERSİNCİM NE DERSİN?..
Hİ Hİ.. YEMEKTEN SONRA DA NE DE GÜZEL UYURUZ DOĞRUSU...
EHE HE HAYAT GÜZEL LAN SANKİ Dİ Mİ?
HADİ OTİS ABİ, BİZ KAÇTIK ABİ, GÖRÜŞÜRÜZ KOLAY GELSİN SANA!..
İYİ AKŞAMLAR.
ÖPTÜM BAAY...
AA OTİS ABİ SEN BİTİRMEDİN Mİ İŞİNİ DAHA?..
BU ÖBÜR HAFTAKİ İŞ!..
HAA... HADİ YAA... YEDEK YANİ?..
YES!
YANINA OTURİYİ Mİ AZ ABİ?.. MUHABBET EDERİZ...
Sİ
ABİ SENİN SIRRIN NEDİR YA?.. NOOLUR BİRAZCIK TİYO VER BANA... BUGÜNE KADAR SENİN GİBİ Bİ ÇİZERİ ŞU DERGİ ALEMİNDE NE DUYDUM NE DE İŞİTTİM ABİ HAKSIZ MIYIM?..
DUYMAK VE İŞİTMEK AYNI ŞEY DİİL Mİ SENCE?.. İLGİ ÇEKMEK İÇİN BU KADAR ENERJİ HARCAMAYA NE GEREK VAR?..
AAA... Dİ Mİ ABİ?.. SENDEN ÖĞRENECEĞİMİZ NE ÇOK ŞEY VAR ASLINDA YAA...
Sİ
NEYSE ABİ ŞEY DİYCEM... BEN DÜŞÜNDÜM TAŞINDIM, SENİ KENDİME ÖRNEK ALMAYA KARAR VERDİM!.. NOLUR BANA ANLAT! BU KADAR DÜZENLİ VE İSTİKRARLI OLMANIN SIRRI NEDİR? BEN DE SENİN GİBİ BÖYLE SARI SARI GÖMLEKLER GİYMEK, BEN DE SENİN GİBİ HER SABAH SAÇLARIMI FİLAN TARAYIP TRAŞ OLMAK İSTİYORUM... NOOLUR Bİ YOL GÖSTER!..
E HEMEN GİT KENDİNE Bİ SARI GÖMLEK AL, SABAH GİYDİKTEN SONRA DA TRAŞ OLUP SAÇLARINI TARA... NASI?..
OHA!.. HAKİKATTEN LAN!.. BUNU NASI DÜŞÜNEMEDİM BEN?... EH İŞTE, TECRÜBE KONUŞUYO İŞTE ADAMDA!
PEKİ ABİ BENİM ANLAYAMADIĞIM BİŞİY VAR.. YILLARDIR ÇİZİYOSUN İNSAN Bİ HAFTA BİLE AKSATMAZ MI ABİ İŞİNİ?.. NE BİLİİM HİÇ Mİ DEPRESYONA GİRMİYOSUN? HİÇ KONU FİLAN BULAMADIĞIN OLMUYO MU?.. ELİNİ AYAĞINI ÖPİİM OTİS ABİ, SIRRI NEYSE BUNUN BANA DA ANLAT YAA!..
LAN Bİ KERE ÇOK DUYGUSAL TAKILIYOSUNUZ HEPİNİZ... İŞ OĞLUM BU İŞ!.. PROFESYONEL DİİL MİSİNİZ MINA KOYİM!.. İŞİ BU KADAR ÇETREFİLLİ HALE GETİRMENİN NE ANLAMI VAR!.. SABAH SEKİZ OTURCAKSIN SAYFANIN BAŞINA, AKŞAM 6'DA HOOP PAYDOS!..
ÜF Dİ Mİ ABİ YAA... SKİM SKİM TRİPLERLE ÇİZERLİK HAYATIMIZI HARCAMIŞIZ RESMEN... BAK NASI SİNİRİM BOZULDU ŞİMDİ NEYSE ALLAHTAN ANİDEN SİNİRİM BOZULUR BELKİ DİYE Bİ SİGARA ATMIŞTIM GÖMLEĞİN CEBİNE...
İŞİN VAR MI! HADİ YÜRÜ Bİ KAHVE ISMARLIYIM SANA DIŞARDA. HEM HAVA ALIRIZ BİRAZ.
PİYUU ULAN NASI GELİYO BÖYLE ŞEYLER AKLINA YA!
EHEHE ULAN ŞİMDİ OTİS ABİYLE YÜRÜDÜĞÜMÜ GÖREN KIZLARA NE BİÇİM DE HAVAM OLCAK HA... ABİ SEN Bİ MARKASIN BİLİYOSUN Dİ Mİ BUNU?.. YILLAR YILI BÜTÜN DERGİLERDE HEP SÖYLERİM SENİN PİŞMİŞ KELLE'DE YAPTIĞIN "MECİ DİYE Bİ KÖY VARMIŞ" ESPİRİN HALA AŞILAMADI... MİZAHTA BİR MİLATTIR YANİ AYIPTIR SÖYLEMESİ... HUUHH... İYİ GELDİ BE HAVA ABİ... HEHE HE... YARIN UYANINCA TIRAŞ OLUP SAÇIMI TARIYCAĞIM ZAMANI NASI İPLE ÇEKİYORUM BELLİ DİİL... AMA O LİMON SARISI GÖMLEK İÇİN HENÜZ HAZIR DİİLİM SANIRSAM.. OLSUN YAVAŞ YAVAŞ, BİRDEN OLMAZKİNE ÖYLE...
AZ SUSSAN!
OHA! TAM OTİS ABİ REPLİĞİ, İŞTE ABİ İŞTE YA... ÖĞRENCEĞİMİZ ÇOK ŞEY VAR DAHA...
ABİ "Sİ" DEMEDİN!
FITTIR FITTIR
KLOP KLUP
YANİ OTİS ABİ ŞURDA SENLE İKİ TUR ATTIM RESMEN AYDINLANDIM BİLİYO MUSUN.. NE BİÇİM KONULAR GELDİ AKLIMA... EEE DOĞRU DÜRÜST AKLI BAŞINDA ADAMLA GEZERSEN BÖYLE OLUR İŞTE... MEMO'YLA GEZDİM DİYELİM EVE GİDİNCE HOOP OTUZBİR/BARIŞ'LA GEZDİM DİYELİM EVE GİDİNCE HOOP BİR BİRİNİ ÖLDÜRME İSTEĞİ, BİR BANKA SOYMA İSTEĞİ... MESELA ERSİN'LE GEZDİM DİYEL... AŞKTIİR! OTİS ABİ ŞU KIZ BİZE BAKTI GALİBA Dİ Mİ?.. SANA DA ÖYLE GELDİ Mİ?..
EHİHİ! HİHİHİ YOK BE ABİ KİLOT SIKTI ONU DÜZELTTİM!..
KİMSENİN BAKTIĞI YOK YÜRÜ AYRICA MONTUN ALTINDAN SIVAZLADIĞIN BELLİ OLUYO...
YA ABİ BEN YILLARCA MEMO'YLA FİLAN TAKILMAKLA KENDİME NE KADAR KÖTÜLÜK YAPMIŞIM ŞİMDİ SENLE FİLAN GEZİNCE ANLADIM BUNU... BUNDAN SONRA Bİ SANİYE BİLE SENİN YANINDAN AYRILMAM BİLİYOSUN Dİ Mİ BUNU? RESMEN YENİDEN DOĞMUŞ GİBİ HİSSE... OHA!.. ABİ VALLA BAK ŞURDAKİ KIZ ÇOK ACAİP BAKTI...
LAN YÜRÜ ALLA ALLAA... YOK ÖYLE BİŞİY. BAŞIN BAŞKA TÜRLÜ G.TÜN BAŞKA TÜRLÜ OYNUYO MINA KOYİM!..
EHİHİHİ... NİHİ EVET OTİS ABİ BU. BEN DE EN YAKIN ARKADAŞIYIM PİSST!.. BEN BEN!
ALLAM NAAPTIM BEN YA...
KIP KIP
EEEHHH! O BAKMADI BU BAKMADI İKİ SAATTİR BOŞUNA MI GEZİYOZ SENLE MINA KOYİM ÖYLE LİMONLU GÖMLEK PARDESÜ GİYMEK KOLAY TABİ. BÜTÜN HAYAT ENERJİMİ ALDIN OTİS ABİ!.. ŞU AN HAYATTAN NASSI TİSKİNİYORUM, NASI AĞLAMAK İSTİYORUM NNNNATAMAM YANİ... TARAMIYORUM LAN SAÇIMI... MEMOCUM CANIM ARKADAŞIM BENİM YAA.. FIRRK!
?
HÜÜRP!
HI?..
NE BAKIYOSUN OĞLUM, ÇAYIMI KİP GİDİCEM HEMEN NE ELEKTRİK VERİYOSUN! "ERSİN ABİ" DEMEK! ULAN ANIL BU DERGİDE EN YAKIN ARKADAŞIN BEN OLABİLİRDİM BİLMİYOSUN BUNU... ÇOK KALBİMİ KIRDIN ÇOK...
?
HÜRRP! DÖN ÖNÜNE DÖN!.. ÇOK GEÇ ARTIK.
SELAMİİİİ.. HANİ ABİ NİYE ÇAYIM YOK MASAMDA! OHOOO BU NE YAA!
AA?? ÇAYI YOK! MASAYA ŞEKERLİ BEŞ TANE TEPSİDE ALIP SUYLA KARIŞTIRIRIM!..
YALNIZLIK ÖMÜR BOYUUULU
KAAT BANA BAKIYO BEN KAADA.
Pİİİİ TIK YOK!
ÇAYIN ABİM!
NAAPSAM YA.. BAŞKA BİŞİY YAPIM BARİ!
HA SELAMİ GEL BURAYA GEL! SADECE İKİMİZ KALDIK Dİ Mİ DERGİDE?.. AL BAKIM ŞU KULAKLIĞIN TEKİNİ. ARKADAŞLAR HERŞEYİ PAYLAŞMALI BİLİYOSUN. REMSTAYN ÇALIYORUM UYAR Dİ Mİ?
TABİİ Kİ ABİ! BENİM ZATEN KULAĞIMDAN BİRİ SAĞA DOĞRU HAFİFTEN DÖNÜYO.
BAK AMA ELİNİ BÖYLE DEVİL HORN YAPICAN HA!
İH VİLL İH WİLL BUBUBU BUBUP BU BUB İH VİİL
İH MİH... KOLAY ABİ KOLAY. EL BÖYLE HORON GİBİ.. İH MİH HÜP HÜP...
YEEAA İH VİİL BU BUB BUBUB
İH VİLL BUBU BUBUB İH VİLL

Tribal

Enfeksiyon — Cengizüstün.

Ya yürü git akşam akşam! ya da sabah sabah adamın asabını bozma!.. Ne olacaksa öğlen vakitleri olsun istiyoruz galiba.



AYRINTILAR

m·e·T·i·N·F·i·D·A·N·

"Gel, beraber yapalım"

(2. ve Son bölüm)

İlk Bölümün özeti: Tuhaf ve sakıncalı hobileri olan (tecavüz-taciz gibi) eski bir asker arkadaşımı ziyaret maksadıyla ve üzerimdeki angarya baskısıyla, evine gidiyorum. Çiçekli, güzel bir bahçeleri var. Dışarıda oturuyoruz:

..."Leylâk," dedi, evin gölgeli kapısından içeri girerken... Boynuna astığı havluyla geri döndüğünde, kenardaki tahta masayı beriye, daha düzgün bi zemine çekti. Oturduk karşılıklı. Hâlâ tıngırdıyordu masa, devrilecek gibiydi sanki. Bir bacağını, yerden biten küçük bir kayanın üzerine oturttu. Ben de kenarından tutuyordum.. Bıraktım sonra.

"Hâlâ çızıktırıyor musun?"

"Evet, çiziktiriyorum ve yazıktırıyorum," dedim.

"Nerte?!" diye sordu, o yavşaklık bulaşan tuhaf ağzıyla. Bi gazete ismi salladım. Zati okumuyodu ve bi bok anlamamıştı gösterdiklerimden de. Şimdi bi dergi ismi filan verirsem hepten kafa karıştırıcı olacaktı. Gaste yazarlığı işi böyle durumlarda kolay kâbul görüyor, daha inandırıcı gözüküyordu. Annem de sürekli, 'gasteye mi gidiyosun?' diye sorardı. "Dergi," derdim, "dergi.."

"Evin güzelmiş.."

'Sağol' derken, o da çevresine bakındı, ilk defa görüyormuş gibi yapabilmenin keyfiyle.. Dalların arasından, güneş ışığı sızmaktaydı, yüzlerce parça hâlinde. Asıl toparlağı aradım; buldum. Bi çatalın arkasına gizlenmişti.. Ayrıca, biraz sonra güzel bir kadının yanımıza geleceğini tahmin ediyordum. Fotoğraflarını göstermişti, birkaç ay kala.

"O ipneyi aradın mı hiç?" diye sordu.

"Hangi ipneyi?"

"Cengiz'i," dedi, ve bol hatıra yüklü bir kahkaha patlattı. Ben de eşlik ettim. Cengiz, iyi bi çocuktu, kimseye bir zararı olmamıştı.

"Tam alamadım adresini. Taşınacaklardı zaten, ev yapıyomuş babası bi yere.."

"Cengiz, harbiden tam bi salaktı," dedi.

"Aranız iyiydi ama.. Beraber gezerdiniz hep, kol kola."

"Aynı mangadaydık, gezecez tabi. Fekat, hıyarın tekiydi.. Biliyo musun, nası kapışırdık biz onunla? Uyuz ediyodu bazen beni!.." Karısı göründü, evin kapısında.. İçinde çay bardakları, toz şeker kabı ve susamlı çubuk krakerler bulunan tepsiyi masaya bırakarak, aramıza oturdu.. Bi süre konuşmadık; aralarında ufak bir meseleyi hallettiler. Bi kaynak ustası aramış da Gürkan'ı, o da gitmemiş mi ne.. Sonra, beni işaret etti eliyle.

"Bu herifle, iyi annaşırdık bak! Çok acayip bi adamdı!. Orda da yazıyodu ha! Tankın içinde, oturup yazardı." (Tank değil o lan. Zırhlı personel taşıyıcı. İngilizce, 'Keriyır'. Orda da hep, tank derdi hıyar.)

"Ne tür şeyler yazıyorsunuz?" dedi, kadın, özene bezene kurduğu, gayet düzgün bi cümleyle.

"Mizah yazısı, ve," dedim, "..yani, kısa.. belki uzun hikâye.. güncel.." Ne diyeceğimi de şaşırmıştım! Bişiyler yazıyodum işte, ne bileyim yahu.

"Uydur uydur, yaz kıçından tabii!" dedi, Gürkan.. Eh, alışkındım densizliklerine. Güldüm gene de; gülüştük hep beraber.. Fakat en çok, Cengiz'e gülerdik biz.

'Yürürken kırıtan kadın' taklidi yapardı Cengiz.. Ay'ın tabak gibi çıktığı bulutsuz gecelerde, etrafta turladığımızda: Önce bacaklarından bir tanesini, sonra ötekini, kalçasından ileriye kavisli bir şekilde fırlatarak. Ve, koşarak! Ve ağır çekimde! Koşarken ağır çekimde kırıtan kadın? Olağanüstü bişeydi! Yerlere yatardık.. Keşke bizim mangada olsa bu herif derdim.. Gürkan, hiç kıymetini bilmemişti.

İşinden söz etti lavuk sonra.. Kafasına göre takılabiliyomuş mesalâ. Amcasının filanmış tamirhâne.. -Kurabiye getirmeye gitti, karısı. Benden galibâ hoşlanmışlardı. İlginç görünen mesleğim ve değişik hareketlerimle, önüme koyulan kurabiyeyi, çerezi filan hak etmekteydim yani.. Uzaktan, çayımın demini sorduğunda, ister istemez, tüm vücûdu bakış açıma dahil oldu.

Şanslı herifti, Gürkan... Tecavüzle ilgili bahsettiği şeyler çağrıştı birden, nedense. Bir yığın şeyi düşündüm oracıkta! Ayırım, orantılama, birleştirme, kıyaslama şeklindeki, refleks düşünce hareketleriydi elbet bunlar. Küçük çentikler vardı orada bi yerde! Çağrışımlar, kolu (düşünceyi) bir an başıboş bırakıveriyordu! Sonra sen anlayamasan dahi, bir sonraki çentiğe 'Tlak! diye oturuyor, sağlıklı normâl düşünce, kaldığı yerden tıkır tıkır devam ediyordu.. Fekat yine de, 'adamın en ilginç özelliği kaybolmuş' diye düşündüm, bir çentik daha atlatmaya müsâde ederek.. Belki, başka bir yönde aşırılıkları devam ediyordu; bilemem. Bir şekilde uzak durabilmek gerekiyordu üstelik..

"O gün.. Operasyon öncesi hani.. Çadırda kalmamıştın sen, tankta yatmıştın.. Herkes kıl kaptı sana, biliyo musun?. Oğlum, size ne lan dedim. Adam sıkılıyor işte kalabalıkta.. "

"Aslında g.tüm dondu da, ne bileyim.. Hoşuma gitmişti yine de.. Yukarıdan kafamı çıkartıp, sabaha kadar T.r.t- F.m'i dinnedim zaten.."

"Çekiyo mu ki ordan?.. Benim radyo çekmiyodu!"

"Biraz cızırtılı ama, anteni değdirince uçak-savarın köşesine, nefis çekiyodu.."

"Hadi lan?!."

Kurabiyelerden tıkındım kibarca; bölük komutanından ve hatırlanmaya değecek özellikleri bulunan diğer rütbelilerden bahsederken o; fener ışığındaki konuşmaların sihrinden eser yoktu. Evet, öylesini de pek ummamıştım zaten. Fazla birşey beklememiştim açıkçası. Zorâki ziyaretim, plânlandığı gibi sonuçlanacaktı. Kısa ve temiz bir iş olmak üzereydi!. Devamlı kalkıp, bişeyler getiren, götüren karısı, yanından bir kez daha geçerken, ufak bi şaplak attı kıçına, Gürkan. Ne âdi bir şekilde, ne de pek çekinerek. Usulünü biliyordu; sağlıklı bir et sesi işitildi. "Yapmaa," dedi kadın. Bu gece yapılabileceklerin bir provasını andırmaktaydı cilveli ses tonu. Ben de hazırlık yapmalıydım yavaş yavaş.. Tankın içinde uyumaya gidecektim sanki, birazdan. Tek başıma, patlamamış bombaların arasında sigara içerek..

"Yemeğe kalıver istersen, Metinim," dedi..

"Benim, kimseden birşey istediğim görülmemiştir! Tanrıdan bile istemeye yüzüm tutmaz! Verilecek olan verilmiştir zaten!" şeklinde, bi yığın saçma düşünce çırpıştı beynimde, kuşlar gibi... Tlak!

"Vallaa, kalamam Gürkan.. Başka bi zaman.. Yapmam gereken işler var.."

"Gasteye mi gideceksin?"

"Evet," dedim.. -Ne gastesi yahu?!- Sonra ayaklandım. Hiç riske girmemek, garip ısrarlarla karşılaşmamak için, ani hareketler yapılması faydalıydı... Karısının elini sıktım, bahçe kapısı önünde.. Garajın oraya kadar, yine beraber yürüdük Gürkan'la.. "Bırakayım seni," dedi. "Hiç gerek yok," dedim. "Geleyim cadde başına kadar." Eüüf.. "Vallaa zahmet etme. Giderim ben.." Özgür kalacağım o ânı bekliyordum şiddetle. Fekat, özgürlük ne demekti ki tam olarak? Hah, bi bu eksikti! 'O ne demek, bu ne demek.. Yine de güzeldi tabii. Kafama göre, hiçbişeyin ortalamasını hesaplamadan çıkış alabiliyordum. Bi şaplak attım düşüncelerime, festivalin başlaması için! Kıpır kıpırdım.. Belki de bu yüzden, bu tür kısa ziyaretler hoşuna gitmekteydi insanın. Zamanın kontrolünün kendisinde bulunduğunu, ve bi parça bile ehlîleştirilemeden, birazdan serbest kalacağını görüyordu.. Garajın önünde, öpüşüp tokalaştık. "Yine gel," dedi.. -Olur!. "Sen de uğra, yolun düşerse," dedim.. Bir tanesi altına yatan, diğeri üstüne çıkmış, hâlâ arabayla uğraşan adamlara el salladım sonra.. Amca oğlu Turgay.. ne garipti! İlginç bir yaratıkmışım gibi, bi kenardan bakıyodu suratıma. Sanki bişey sezinlemişti; "Bu var ya, bu ipne.." diyerek, lafa girecekti birazdan...

Toprak yolun tersini yürüyerek, caddeye çıktığımda; hayatın kendisi bazen, bir angarya gibi diye düşündüm. Bu dediğimi beğenmeyip, başka bişey düşündüm sonra: En kötü günüm, böyle olsun, dedim. Onu, ânında iğrenç bulmuştum.. Yeni şeyler icat etmeye devam ederken, arkamdan yaklaşan şeyi hissederek, kenara çekildim. Hızla, bir bisiklet geçti yanımdan. "Çteralangirt!" diye bi ses çıkmıştı zincirlerden, adam bozuk vitesi değiştirdiğinde! Acâyip hoşuma gitti!. Bi kez daha duyabilsem diye kulak kabartttım ama, ritmini bulmuştu artık.. Bzzzz! ederek, kaydı asfaltta. Havada süzülen sırtına baktım.

....

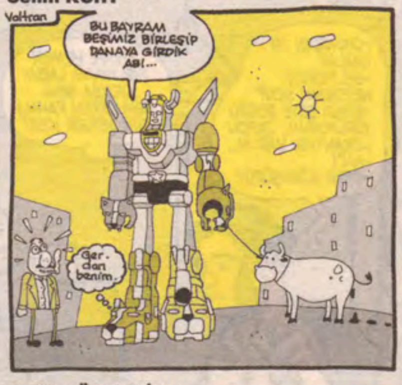


gelen kutusu

Ata YENİOCAK



Selim KURT



Ersin GÜNDOĞDU



C. Çağlar ÖZDEMİR





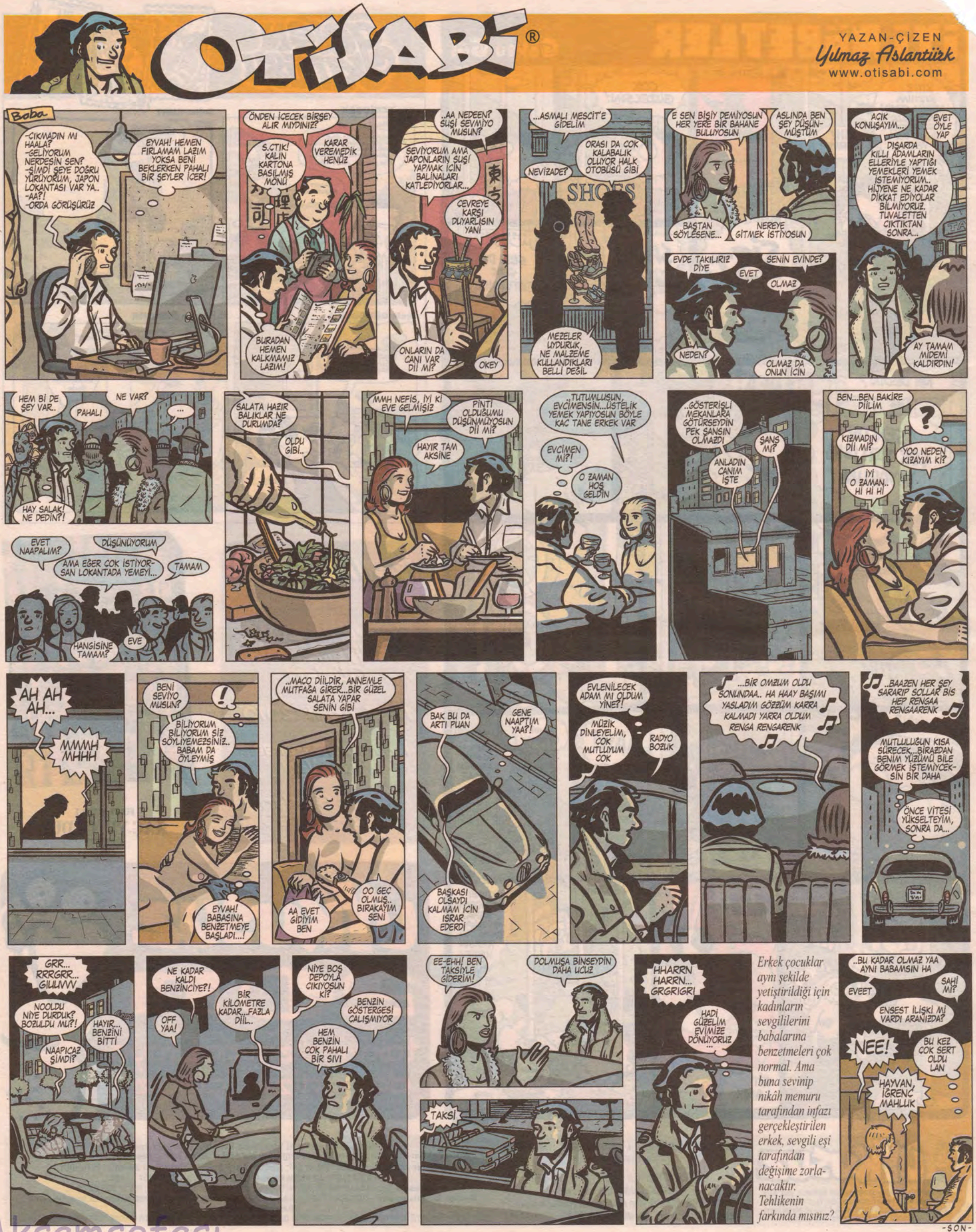


UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 16 Aralık 2010 | Sayı: 172
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Vasıf Terim Kaligrafi: Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) Muhasebe: Münire Tahirler Ofis Sorumlusu: Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 Abonelik: Yurtiçi: 99TL Amerika: 100$ Avrupa: 70€ Uzakdoğu:120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67


OTİSABİ®
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com
Baba
-ÇIKMADIN MI HAALA? -GELİYORUM NERDESİN SEN? ŞİMDİ ŞEYE DOĞRU YÜRÜYORUM, JAPON LOKANTASI VAR YA.. -AA? -ORDA GÖRÜŞÜRÜZ
EYVAH! HEMEN FIRLAMAM LAZIM YOKSA BENİ BEKLERKEN PAHALI BİR ŞEYLER İÇER!
ÖNDEN İÇECEK BİRŞEY ALIR MIYDINIZ?
S.ÇTIK! KALIN KARTONA BASILMIŞ MÖNÜ
KARAR VEREMEDİK HENÜZ
BURADAN HEMEN KALKMAMIZ LAZIM!
..AA NEDEEN? SUŞİ SEVMİYO MUSUN?
SEVİYORUM AMA JAPONLARIN SUŞİ YAPMAK İÇİN BALİNALARI KATLEDİYORLAR...
ÇEVREYE KARŞI DUYARLISIN YANİ
ONLARIN DA CANI VAR Dİİ Mİ?
OKEY
..ASMALI MESCİT'E GİDELİM
NEVİZADE?
ORASI DA ÇOK KALABALIK OLUYOR HALK OTOBÜSÜ GİBİ
SHOES
MEZELER UYDURUK, NE MALZEME KULLANDIKLARI BELLİ DEĞİL
E SEN BİŞİY DEMİYOSUN HER YERE BİR BAHANE BULUYOSUN
ASLINDA BEN ŞEY DÜŞÜNMÜŞTÜM
BAŞTAN SÖYLESENE...
NEREYE GİTMEK İSTİYOSUN
EVDE TAKILIRIZ DİYE
EVET
SENİN EVİNDE?
OLMAZ
NEDEN?
OLMAZ DA ONUN İÇİN
AÇIK KONUŞAYIM...
EVET ÖYLE YAP
DIŞARDA KILLI ADAMLARIN ELLERİYLE YAPTIĞI YEMEKLERİ YEMEK İSTEMİYORUM.. HİJYENE NE KADAR DİKKAT EDİYOLAR BİLMİYORUZ. TUVALETTEN ÇIKTIKTAN SONRA...
AY TAMAM MİDEMİ KALDIRDIN!
HEM Bİ DE ŞEY VAR..
PAHALI
NE VAR?
...
HAY SALAK! NE DEDİN?!
EVET NAAPALIM?
DÜŞÜNÜYORUM
AMA EĞER ÇOK İSTİYORSAN LOKANTADA YEMEYİ...
TAMAM
HANGİSİNE TAMAM?
EVE
SALATA HAZIR BALIKLAR NE DURUMDA?
OLDU GİBİ..
MMH NEFİS, İYİ Kİ EVE GELMİŞİZ
PİNTİ OLDUĞUMU DÜŞÜNMÜYOSUN Dİİ Mİ?
HAYIR TAM AKSİNE
..TUTUMLUSUN, EVCİMENSİN...ÜSTELİK YEMEK YAPIYOSUN BÖYLE KAÇ TANE ERKEK VAR
EVCİMEN Mİ?
O ZAMAN HOŞ GELDİN
..GÖSTERİŞLİ MEKANLARA GÖTÜRSEYDİN PEK ŞANSIN OLMAZDI
ŞANS MI?
ANLADIN CANIM İŞTE
BEN...BEN BAKİRE DİİLİM
?
KIZMADIN Dİİ Mİ?
YOO NEDEN KIZAYIM Kİ?
İYİ O ZAMAN.. Hİ Hİ Hİ
AH AH AH...
MMMH MHHH
BENİ SEVİYO MUSUN?
!
BİLİYORUM BİLİYORUM SİZ SÖYLİYEMEZSİNİZ.. BABAM DA ÖYLEYMİŞ
EYVAH! BABASINA BENZETMEYE BAŞLADI...!
..MAÇO DİİLDİR, ANNEMLE MUTFAĞA GİRER...BİR GÜZEL SALATA YAPAR SENİN GİBİ
AA EVET GİDİYİM BEN
OO GEÇ OLMUŞ.. BIRAKAYIM SENİ
BAK BU DA ARTI PUAN
GENE NAAPTIM YAA?!
BAŞKASI OLSAYDI KALMAM İÇİN ISRAR EDERDİ
EVLENİLECEK ADAM MI OLDUM YİNE?!
MÜZİK DİNLEYELİM, ÇOK MUTLUYUM ÇOK
RADYO BOZUK
...BİR OMZUM OLDU SONUNDAA.. HA HAAY BAŞIMI YASLADIM GÖZÜM KARRA KALMADI YARRA OLDUM RENGA RENGARENK
..BAAZEN HER ŞEY SARARIP SOLLAR BİS HEP RENGAA RENGAARENK
MUTLULUĞUN KISA SÜRECEK...BİRAZDAN BENİM YÜZÜMÜ BİLE GÖRMEK İSTEMİYCEKSİN BİR DAHA
ÖNCE VİTESİ YÜKSELTEYİM, SONRA DA...
GRR... RRRGRR... GIUUVV
NOOLDU NİYE DURDUK? BOZULDU MU?!
HAYIR.. BENZİNİ BİTTİ
NAAPICAZ ŞİMDİ?
NE KADAR KALDI BENZİNCİYE?!
OFF YAA!
BİR KİLOMETRE KADAR...FAZLA DİİL..
NİYE BOŞ DEPOYLA ÇIKIYOSUN Kİ?
BENZİN GÖSTERGESİ ÇALIŞMIYOR
HEM BENZİN ÇOK PAHALI BİR SIVI
EE-EHH! BEN TAKSİYLE GİDERİM!
DOLMUŞA BİNSEYDİN DAHA UCUZ
TAKSİ!
HHARRN HARRN... GRGRIGRI
HADİ GÜZELİM EVİMİZE DÖNÜYORUZ ...
Erkek çocuklar aynı şekilde yetiştirildiği için kadınların sevgililerini babalarına benzetmeleri çok normal. Ama buna sevinip nikâh memuru tarafından infazı gerçekleştirilen erkek, sevgili eşi tarafından değişime zorlanacaktır. Tehlikenin farkında mısınız?
..BU KADAR OLMAZ YAA AYNI BABAMSIN HA
SAHİ Mİ?
EVEET
ENSEST İLİŞKİ Mİ VARDI ARANIZDA?
NEE!
BU KEZ ÇOK SERT OLDU LAN
HAYVAN, İĞRENÇ MAHLUK
-SON-

ISSN 1307-7619
23 ARALIK PERŞEMBE
SAYI: 2010/52 No: 173
1.75 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.00 TL.

UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

Genelkurmay Başkanlığı, son dönemde yaşanan 'iki dil' tartışmalarına tepki vererek yine siyasete müdahale etti.



Devlet Bakanı Egemen Bağış'a yumurta atan öğrenci hakkında 2 yıla kadar hapis istemiyle dava açıldı.



UYKUSUZ

İçişleri Bakanı Beşir Atalay, rektörler toplantısını protesto eden üniversite öğrencilerine uygulanan orantısız şiddete açıklık getirdi: "Öğrenciler kendini yere atmış!"





Maraş Katliamı'nın anma törenine ülkücü bir grubun müdahale etmesini, katliamın 1 numaralı sanığı Ökkeş Şendiller kendisine ait irtibat bürosunun balkonundan izledi.

KAÇ YIL OLDU?

• Ayşe Arman'ın gazetecilik anlayışına çok sinirlenen Tamer Karadağlı, katıldığı bir televizyon programında, "*Ayşe Arman'ın memelerini merak ediyorum,*" sözleriyle kamuoyuna mesaj verdikten sonra, beğendiği gazetecilik anlayışını ifade etmek için de, "*Siz hiç Oktay Ekşi'yi boxer ile gördünüz mü?*" mesajını vereli **1 yıl...**



• İbrahim Tatlıses, milli maç sevincini silah atarak gösterenlere, "*Silah atıyorsanız bilinçli atın*" diye sesleneli **2 yıl...**

• The Simpsons' dizisinin babası Homer, çocuklarını kaçıran Türk denizcilerin arkasından, "*Kıbrıs'ı bölen salaklar!*" diye bağıralı **5 yıl...**

• Oktay Kaynarca, "Kurtlar Vadisi", "Adanalı" gibi dizilerle gittikçe sertleşen kariyerine Kanal D'de 'sabah şekeri' olarak başlayalı tam **14 yıl olmuş...**



111 kişinin öldüğü Maraş Katliamı'nın anma törenine "bozkurt" işareti yapan bir grup müdahale etti.



ŞEFKAT-DER, "Bir Kış Gecesi Sokakta Yaşama" etkinliği düzenledi.



Enerji Bakanı Taner Yıldız, "Türkiye'nin kalkınması için işçilerin gerekiyorsa 16 -18 saat çalışması gerekir," dedi.





akıl fikir ofisi

baris.uygur@gmail.com

Barış UYGUR

■ Allah aşkına beden eğitimi ders notu ortalaması, nereden baksanız on üzerinden dokuz olan ülkede, ilaç için bir tane bile olimpiyat şampiyonu çıkmaz mı kardeşim? Müzik ders notu ortalaması on üzerinden 9dokuz buçuk, resim ders notu ortalaması on üzerinden on bir ama ne bir Bach var ortada ne bir Bosch. Karnelere kalsa bütün ülke güzel sanatlar fakültesi gibi.

■ Eğitimden girmişken, haftalardır yüksek performansıyla gönülleri titreten ve hatta titrete titrete gönül sıtmasına yakalanmamıza neden olan Nimet Çubukçu hanımefendiyi huzurlarınızda tebrik etmek isterim. Bildiğiniz gibi Nimet Çubukçu, eğitim bakanlığı için ne de bulunmaz bir nimet olduğunu "Okullara kamera yerleştirip öğrencileri yirmi dört saat gözetim altında tuttuklarını ve her okulda bir öğretmenin polisle işbirliği yaptığını" açıklayarak göstermişti. Öyle ya, çocuklarımız ortaokul ve lisede malumunuz üniversiteye yeterince hazırlanamıyor. Gelecekte karşılarına çıkacak polis işbirlikçisi rektörler ve baskıya şimdiden alışmaları düşünülerek alınmış bu karar ailelerin yüreklerine su serpti doğrusu.

■ Çubukçu ayrıca Milli Eğitim Bakanlığının yeni öğretmenlere gönderdiği mektup vesilesiyle alkışları hak etti. "İmamla, ağayla iyi geçin" diye mektup döşenen bakanlık, öğretmenlere, sevmeseler bile düğünlerde oynamalarını tavsiye ederek "biz biliyoruz da mı oynuyoruz" tavrını resmiyete dökmüş oldu. Artık "biz biliyoruz dam mı oynuyoruz" resmi bir hüviyet kazanmış oldu. Ne mutlu maarif vekâletimize.

■ Sonunda Amazon efendinin yeni cihazı Kindle'dan edinebildim. Tabii ürüne uygun kitap da satın almak gerekiyor, dolayısıyla sabitfikirli kitap sitesine girdim ki ne göreyim! Kitapların elektronik versiyonları, normalden daha pahalı! E ama, sen bana e-kitabı satarken, kağıt, matbaa, stok ve kargo masrafın yok. Peki, normali on lira olan kitabı e-kitap olarak on beş liraya niye alayım senden? Okurun alnında keriz mi yazıyor? Hem kitapları okumak için Çin'den getirttiğin aletler için bir Renault 12 Toros parası istiyorsun, hem de kitapları fahiş fiyata satıyorsun. Kendi ayağına kurşun sıkmanın maddeleşmiş hali, anıtı gibisin doğrusu.



Bizim bi' arkadaş!

■ Bizim bi' arkadaş "benzin nerede 4 liradan satılıyor ben göremedim" diye gep gep gerinerek geziniyormuş, 3.93 olan benzinin fiyatını 7 kuruş yukarı yuvarlayanlara sitem ediyormuş, ilkokul matematik hocası gelip herkesi durdurmuş arkadaşa iki litre benzin içirmiş, şimdi gözleri daha iyi görüyormuş.

■ Bizim bi' arkadaş ODTÜ'de polis barikatının önünde uzuneşek oynayan arkadaşlarımla aklı sıra kafa bulmuş, hemen bir at getirip baş başa bırakmışlar, doğacak katıra isim düşünüyorlarmış şimdi.

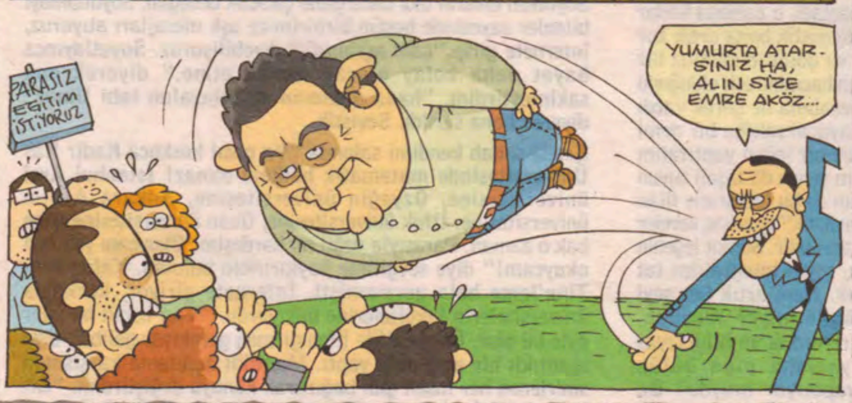
■ Bizim bi' arkadaş "polis öğrencilere gayet iyi davranıyor, pozisyona dikkat ederseniz, öğrenci hakemi aldatmaya yönelik hareketten sarı kart görmeli, bakın kendisini yere atıyor, kafasını götürüp copa vuruyor, polis adım atarken kayarak müdahale edip ayağının altına giriyor" diye ortalıkta gezinirken Dünya Göz Hastanesinden ilgililer gelip çizmiş arkadaşı. Şimdi biraz daha iyi görüyormuş.

Memlekette güzel şeyler de oluyor!

■ Haftanın güzel haberi, enerji ve tabi kaynaklar bakanı Taner Yıldız'dan geldi. Bakana göre işçiler gerekirse günde on sekiz saat çalışacakmış. Verimliliği artırmak ve yeni özelleştirilen elektrik dağıtım şirketlerinin daha da çok kar etmesi için işçiler gerekirse günde on sekiz saat çalışacak ki ülkemiz kalkınsın. O on sekiz saatlik çalışma sonucunda kalkınan ülkenin nimetlerinden faydalanmak isteyen de biraz uykudan fedakârlık edecek arkadaş. Yok öyle altı saat uyumak. İki saat uyusunlar, iki saat de trafikte gitse geriye kalan iki saatte de kalkınan Türkiye'nin tadını çıkarırlar işte fena mı? Harika doğrusu. Ankara Seymenler Parkından bakana kocaman bir alkış alalım lütfen. Tontonlara bir puan daha!

Köşeyazarı Emre Aköz, parasız eğitim isteyen üniversite öğrencilerine tepki gösterdi: "Hiç yüzleri kızarmadan parasız eğitim istiyorlar. Parasız eğitim talebi asalaklıktır, tembelliktir, avantacılıktır..."





Hürriyet grubuna bağlı 'anneyiz.biz' isimli internet sitesinde yayınlanan "Anneler Dikkat!" başlıklı yazıda, annelere, "yabancı bakıcıların pasaportuna hemen el koyun", "maksimum 500 TL ödeyin", "ilk üç ay maaşının yüzde 20'sine el koyun" gibi önerilerde bulunuldu.



Çağdaş Edebiyattan Örnekler: Egemen Bağış'ın çiğnenen haysiyeti

■ Katherina Blum'un Çiğnenen Onuru sarsıcı, enfes bir oyundu. Ancak Heinrich Böll bugün yaşasa, Katherina Blum'un çiğnenen onurunu değil, Egemen Bağış'ın çiğnenen haysiyetini yazardı. Bildiğiniz gibi Egemen Bağış'ın haysiyeti bir üniversite öğrencisinin kendisine attığı yumurtayla çiğnendi. Neyse ki adalet yerini bulmakta gecikmedi, Egemen beyin siyah ceketinin sol üst kısmına denk gelen yumurtayı atan kendini bilmez iki yıl hapisle yargılanacak. Katherina Blum'dakinden farklı olarak bu sefer mutlu sonla bitebilir bu roman. Elinde yumurtayla ortalıkta gezen haysiyet cellâtlarına verilmiş en güzel yanıttır.

■ Hayır, bari Egemen beyin kafasına atsa yumurtayı anlaşılabilirdi. Yeni ektirdiği saçlar daha da gür çıksın istemiş der geçerdik. Ama bu kendini bilmez öğrenci, düşünebiliyor musunuz, tam da Egemen beyin siyah ceketine atmış yumurtayı. O canım siyah ceketin halini düşünün, bu ceket için iki yıl hapis azdır. Ben şahsen ceketi gördüm, öyle böyle değil, onlarca öğrencinin, onlarca yılına bedel bir ceket. Tam oturuyor egemenin üstüne. Tabii cezayı Egemen bey değil, savcı istiyor ama, savcılar hep egemenler ne derse onu istemez mi zaten?

Kirli Egemen'in Maceraları

■ Egemen Lokantada: "Salatanın yağı siyah ceketimin sol üst kısmına döküldü, şef garson ve aşçıbaşının birer yıl ikişer ay hapsine..."

■ Egemen Nimet Abla'da: "Güvercin siyah ceketimin sol üst köşesini kirletti, bilet aldım para da çıkmadı. Güvercin'in iki yıl, Nimet Abla'nın beş yıl hapsine..."

■ Egemen Düğünde: "Garson siyah ceketimin üst kısmına panç döktü, kafasının pança sokularak boğulmasına..."

■ Egemen Maçta: "Tribündeki taraftarların meşaleleri siyah ceketimin sol üst kısmına sıçradı, federasyonun istifasına, taraftarların üçer ay hapsine ve sekiz maç saha kapatma cezasına..."

■ Kırık Çizgi'nin turnesi varmış. Bildiğin terbiyesizlik. 25, 26, 27, 28 Aralık tarihlerinde, İstanbul, Ankara, Urla ve İzmir'de arka arkaya çalacaklarmış. Müzik grubu mu seçime hazırlanan siyasi parti mi belli değil. Meraklısı gitsin izlesin.

Bişeyler Duydum

YA SONRA?

Yazdığı, yönettiği ve baş rolünü oynadığı "Ya Sonra" filminin çekimlerini tamamlayan Özcan Deniz, filminin tanıtımı sırasında, bir gazetecinin *"Mahsun Kırmızıgül ile kıyaslanacak olmak sizi öfkelendirir mi?"* sorusuna dev bir yanıt verdi: *"Kıyaslanmak doğal. Buna gocunmam. Sonuçta sinema yapıyoruz.* ***Ancak beni Mahsun'la değil, Charlie Chaplin'le kıyaslayın."***



Başmüzakereci Ceketi:

Devlet Bakanı ve Başmüzakereci Egemen Bağış, Ankara Üniversitesi'ndeki konferans sonrası kendisine yumurta atan öğrenciden şikayetçi oldu. Egemen Bağış'ın şikayet gerekçesi, yumurtanın siyah ceketinin sol üst kısmını kirletmesi... Üniversite birinci sınıf öğrencisi Nihal Çarıkçı ceketi kirlettiği için iki yıl hapis istemiyle yargılanacak.



SMACK!

Zonguldak'ın Kozlu Belde Belediye Başkanı AKP'li Ali Bektaş, düzenlediği basın toplantısında bürokrasiden şikayet ederken coştu: *"Bir genel müdür milletvekiline, 'Ya ne var milletvekili' diye konuşuyor. Veya sekreteri ağzında sakız, 'Genel müdürümüz şimdi müsait değil'... Ağzının ortasına bir tane geçireceksin! Ben 10 bin kişinin oyuyla gelmişim. O, belki sırf orospuluktan sekreter olmuş oraya..."* Sonra da asıl coşacağı günlerin müjdesini verdi: ***"Ben milletvekili olayım beni kandırsın bakalım genel müdür."***





HAYVANI TANIMIYORUM

"Sosyetik güzel" Selin İmer, kürk giydiği için kendisini eleştiren gazeteci Melis Alphan'a, ***"Şuna param yetmiyor desene, konuşturuyorlar zorla, hayvanı ben mi katlettim?"*** **cevabını verdi.**







Adana Yeşilevler Endüstri Meslek Lisesi'nde kişi başı 30-40 lira arası toplanan klima parasını vermeyen öğrenciler soğuk sınıflarda eğitim görürken, parayı verenler ısıtılmış sınıflarda eğitimlerine devam ediyor. Okulun önünde durumu protesto eden öğrencileri müdür yardımcısı, ***"Siz para verdiniz mi?"*** **diye azarladı.**



KOŞ SEMİH KOŞ

"Fatmagül'ün Suçu Ne?" dizisinin bilgisayar oyunu yapıldı. "Koş Fatmagül Koş" adıyla hazırlanan oyun 5 seviyeden oluşuyor. Oyunu oynayan kişi Fatmagül rolüne bürünerek kendisine tecavüz etmek isteyenlerden kurtulmak için koşuyor ve bir yandan da diziyle ilgisi olmayan Behlül'ün resimlerini toplamaya çalışıyor. Oyunun yer aldığı sitenin sorumlusu Semih Kırgel, *"Oyunseverlerin bu diziyle ilgili yoğun bir oyun isteği vardı. Tabii ki bu isteklere daha fazla kayıtsız kalmadık..."* diyor.

BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR!

Umut SARIKAYA

Oha! Bi sayfa yazı!

Dünya tarihi genellikle sözelciler tarafından yazıldığı için yazının bulunuşu konusunda hemen hemen herkes biraz fikir sahibidir ama sayıların bulunuşu konusunda insanlar çok az şey bilirler. 1,2,3,4,5,6,7,8,9,0... Bir babanın Hotmail şifresini hatırlatan bu rakamlar sanki hep varmış, onları kimse bulmamış gibi davranır bir çok insan.

Oysa ki insanoğlu yüzyıllarca bu rakamları bilmeden bir denyo gibi yaşamışlardır. Milattan sonra 600lü yıllarda Hintlilerin "sıfır"ı bulmasıyla da anca adam gibi hesap yapmayı öğrenebilmiştir. Peki şimdi kullandığımız rakamlar bulunmadan önce hesaplama yapılmıyor muydu? Şüphesiz ki yapılıyordu. İnsanlar "kalkulus" denen çakıl taşlarıyla yada yanlarında taşıdıkları kemiklere, tahtalara çentikler atarak yüzyıllarca hesaplar yaptılar. Kenara atılan her çakıl taşı veya çizilen her çentik "bir" değerindeydi bu yöntem oldukça işe yarıyordu fakat hesaplanacak işlem büyüdükçe işler karmaşıklaşıyor, insanlar hesaplama sırasında yaptıkları hatalardan geri dönmekte zorlanıyorlar, dev çakıl taşı yığınları ile baş başa kalıyorlardı. "Köyden İndim Şehire" filmindeki Zeki Alasya'nın altın sayma sahnesini gözünüzün önüne getirin ve bu görüntüyü yüzlerce yılla çarpın ne demek istediğim"i anlayacaksınız. Bu yorucu hesaplama biçimlerinden kurtulmak için insanoğlunun tek çaresi vardı o da; taş veya çentik olan sayıları soyutlamak ve "sayı" haline getirmek. Matematik aslında yorulmak istemeyen, işleri kolaylaştırmak isteyen insanların buluşudur. Soyutlayabilen insan yorulmaz.



Herkesin matematiğe veda ettiği bir an vardır. Kiminin ilk x'i y'i gördüğünde, kiminin ilk karekökü gördüğünde beti benzi atar. Kimi de limit ve türev'le karşılaştığında "sanırım bu iş buraya kadar" diye içinden geçirir. O olmayan, "işe yaramayan" kavramları zihninde zaten zar zor bi yere oturtabilmişken, şimdi de onlara yeni kavramlar eklenmiştir. Matematikten anlamadığınızı kemiklerinize kadar hissedersiniz. Hocanın anlattığı fog(x)'lere, ¼'lere, cot(x)'lere büyük bir ciddiyetle bakarken beyninizin içinde tridi efekti ile yapılmış bir bebek neşeyle dans ediyordur. Anlatılanların kafanızın içinde hiçbir karşılığı yoktur, resmen bi s.k anlamıyorsunuzdur.

Bende de bu durum üniversite iki gibi başladı, o zamana kadar çoğu insana göre hayli iyi gittiğim matematik bana artık zor geliyordu. Bir cismin hacminin içine su doldurduğumuz bir leğene cismi koyduktan sonra taşan suyun hacmine eşit olduğunu hepimiz biliyorken integralle hacim hesabına ne gerek vardı Allahaşkına? "Neyin hacmini hesaplayacaksak(bu bir gemi olur, bir bina olur, bir araba olur) dev bir leğen yaptıralım ve içine su doldurup cismimizi batıralım sonra da taşan suyun hacmini ölçelim de bu integralle filan uğraşmayalım artık" diye kaç kereler isyan ettim tanrı bilir. Somut leğenin hastasıydım, soyut integralden tat alamıyordum. Hem artık her şeyi bir tuşla halletmiyor muyduk, değerleri giriyorduk ve bilgisayar bizim ihtiyacımız olan bütün hesapları yapmıyor muydu? Bu kadar "kolaylık" varken matematiği anlamanın ne gereği vardı söyleyin? Bu dev leğen ve tek tuş mantığıyla üniversite mezunu bile oldum. O hayatımızı kolaylaştırdığı söylenen matematik olmadan da okul bitiyor, hayat geçiyordu, üstelik de o kadar kolay geçiyordu ki. Leğenin matematiği yendiğini, somutun soyuttan üstün olduğunu sonunda kendi yaşamımla ispatlamıştım. Taa ki geçen seneye kadar...

Matematik dedik, soyut dedik yazıyı okumaya başlayan çoğu okurumuzu kaçırdık bile. Çoğu okurumuzun çoktan derginin başka sayfalarına gittiğine adım gibi eminim. İnsanların ne yazık ki büyük bir kısmı olmayan kavramlar üzerine konuşmayı düşünmeyi sevmezler. Soyutu değil somutu, elle tutulanı gözle görüleni severler. NASA 'nın geçen haftalarda "çok önemli bir açıklama yapıcaz" diyip sonra da "arseniğin içinde yaşayan bakteri bulduk" demesine de "sizin vereceğiniz haberi skiim. Adamı ne boş yere heyecanlandırıyorsunuz lan. Yok mu kollu bacaklı uzaylı?" diye tepki verdi işte bu somutçular.



Rus matematikçi ödülden vazgeçmemiş

Dünyanın en zor matematik problemlerinden birini çözen 44 yaşındaki Rus matematikçi Dr. Grigory Perelman'ın, bu başarısı nedeniyle kendisine sunulan 1 milyon dolarlık ödülden vazgeçmediği bildirildi.

"Dünyanın en zeki adamı" olarak kabul edilen ve Rusya'nın ikinci büyük kenti St. Petersburg'da, bakımsız bir evde yaşayan Perelman'ın ödülü reddettiği haberlerinin gerçeği yansıtmadığı kaydedildi.

100 yıldır matematikçilerin çözemediği Poincare Varsayımı problemini çözen Perelman, çözümü de internette yayımlamıştı.

ABD'deki Clay Matematik Enstitüsünün koyduğu 1 milyon dolarlık ödülü önce reddeden Perelman, "Meşhur olmak istemiyorum. Kahraman falan değilim" demişti.

Perelman'ın komşusu Vera Petrovna da gazetecilere daha önce yaptığı açıklamada, "Bir kere dairesine girdim ve şoke oldum. Sadece bir masası, bir klozeti ve daha önceki oturanlar tarafından bırakılmış kirli bir yatağı vardı.

Apartmandaki hamam böceklerinden kurtulmaya çalışıyoruz, ama onun dairesinde saklanıyorlar" diye konuşmuştu. Perelman'ın yaptığı çözümün, evrenin şeklinin belirlenmesine yardımcı olabileceği kaydediliyor.

Somutçular olan olaylar üzerine saatlerce konuşur, yapılan bişeye günlerce bakabilir, yeni bi cep telefonu gördümü hemen alır, araba yapılır hemen biner ama bütün bunların nasıl yapıldığını asla sorgulamaz. "Sen onu bunu bırak da mayıştan haber ver" diyen insanlar kümesine dahildir somutçular. Zannımca somutçunun aklıyla sıçmaya bile gidilmez.

Somutçuların canları sürekli sıkılır, tatminsiz, memnuniyetsizdirler. Somutçulara bir şeyi beğendirmek zordur. Hep yeni bir şeyler çıksın, o çıkan şeyler de onun günlük hayatında kullanabileceği, kısa vadede işine yarayan şeyler olsun isterler. "Roman, hikaye tarzında kitaplar yerine daha çok tarih kitapları okuyorum" derler. Okudukları tarih de tabii ki kendi atalarının tarihi olur. Kendi atalarının oturdukları köye nerden geldiklerini araştırıp dururlar. Kendilerinde bir numara olmadığını içten içe çok iyi bildikleri için köklerini araştırmaya, köklerinde gurur duyacakları birini bulup çıkarmaya doyamazlar genelde bu somutçular. Ve genelde bulurlar. Hepsinin ataları çok önemli, yürekli ve cesurdur, hükümdarlar tarafından önemli görevlere getirilmiş insanlardır. Bu yüzden her gece huzurla yatağa başlarını koyarlar. Somutçunun canı sıkılır, soyutçu ise huzursuzdur.

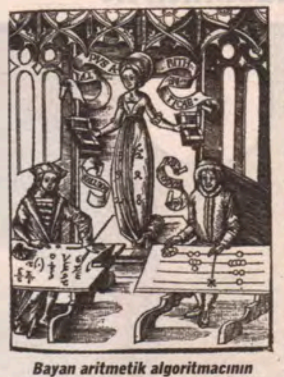


Bütün bunları nerden bildiğimi ve nasıl olup da bu kadar kesin konuştuğumu kesin merak ediyorsunuzdur. Çünkü ben de bir somutçuyum da ondan. Somutçular hep kesin yargılarla konuşur. "o öyledir bu da böyledir" diye kafa s.kip dururlar. Çürütülebilir teorilere asla girmezler.

İşleri yoluna koyduğuma göre artık rahat rahat soyumu araştırabilirim diyerek atalarımın nerden geldiğini araştırdım. Araştırmam sonucunda en büyük atamın neolitik çağ öncesi son buzul çağında şimdiki Sivas il sınırının girişinde donan bir java insanı olduğunu öğrendim. Elinde balta ile şimdiki Sivas'a hoş geldiniz tabelasının tam önünde donmuştu zavallım. Nedendir bilinmez bu bulgu bende garip bir şekilde huzur yarattı. Şu yaşıma kadar içimde çektiğim o dev can sıkıntısını çok iyi açıklıyordu bu tılsımsız durum. Atalar hakkında duyulan her türlü kıvanç, bizden önce yaşayanlar üzerine duyulan her türlü öğünç dünyanın herhangi bir yerinde donan, kaplandan kaçarken ısırılan, yanlışlıkla uçurumdan düşen, mamut tarafından cırk diye ezilen yada bir arkadaşı tarafından kafasına kaya vurularak ölen tılsımsız atalarımızda yalan oluyordu. Sadece soyu sonuna, en sonuna kadar araştırmak buna yetiyordu da artıyordu bile.

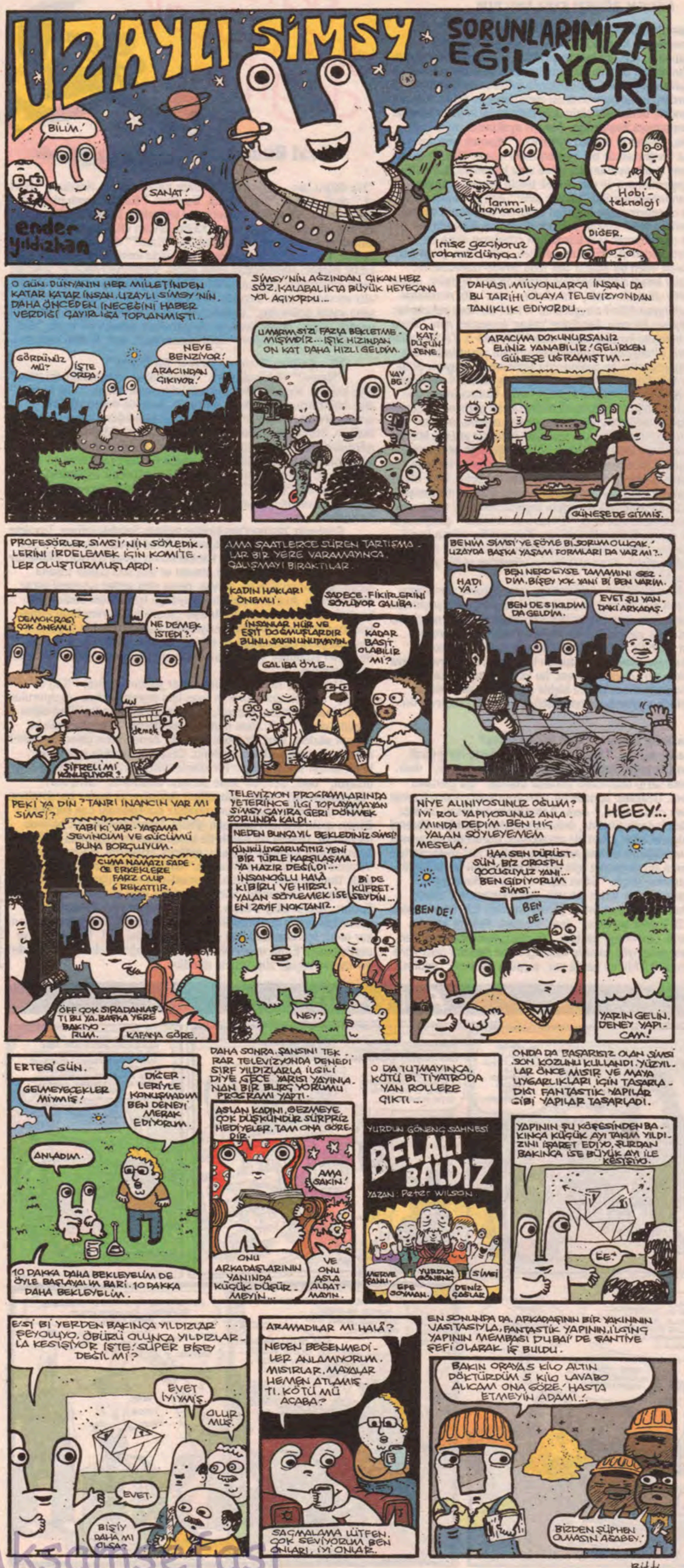


İnsan her şeyi anladığında ya da kafasındaki bütün bilgi gittiğinde kafasında "tinnn" diye bi ses çıkıyor sevgili okurlar. İşte o anda kafamın taa içinde "tinnnnnnn" diye bir ses, bir çınlama duydum. Yanımda uzanan taş gibi ve her şeyden memnun sevgilime şimdiye kadar size anlattığım her şeyi anlattım ve "ben yarından itibaren Kadir Has üniversitesinde matematik mastırı yapmaya başlıycam aşkıbellam" diye ekledim. "Ne diyorsun Umut sen soyut somut diye, kafayı mı yedin. Dediklerinden hiç bişey anlamadım. Hem dedene java insanı demeye utanmıyor musun" dedi. " Ne kafayı yemesi. Bilakis aydınlandım. İnsanlığın şu geçici dünya üzerinde bulduğu tek gerçeğe, matematiğe hizmet etmeliyiz. İnsanlığın kurtuluşu somutta değil soyutta, var olmayanda. " diye cevap verdim. "Ya ben İngilizce İşletme okuyorum, ne matematiği ben hiç anlamam ki matematikten" dedi. Güzel, iri ve dolgun dudaklarını baş parmağım ve işaret parmağımla tutarak susturdum onu, "Anlayacaksın. Ben sana anlatıcam. Bundan böyle hergün oturup matematik çalıştırıcam sana. OBEB OKEK hepsini anlatıcam merak etme." diyip dudaklarını yavaş yavaş bıraktım. "ya ne güzel mohito içip gezip tozuyorduk nerden çıktı bu matematik de şimdi?" dedi sitemkarca. "Mohitomuzu yine içicez, gezmemizi yine yapıcaz merak etme. Bilirsin sana para yedirmeye doyamam ben. Soyutken onların tadı daha güzel çıkacak bebeğim. Soyutlamayı bilenler sayesinde bugün birbirimize aşk mesajları atıyoruz, internete girip. "cam açsana☺" diyebiliyoruz. Soyutlayınca hayat daha kolay olacak merak etme." diyerek onu sakinleştirdim. "haaa o zaman soyutlayalım tabi Umut" diyerek bana sarıldı. Seviştik.



Bayan aritmetik algoritmacının abaküsçü karşısındaki zaferini ilan ediyor (Gregor Reisch: Madame Arithmatica, 1508)

Ertesi sabah kendimi salonda "Ya nasıl koskoca Kadir Has Üniversitesinde matematik bölümü olmaz! İstanbul Arel üniversitesine, Özyeğin üniversitesine, Ankara Atılım üniversitesine, Ufuk üniversitesine, Okan üniversitesine filan bak o zaman. Parasıyla değil mi kardeşim! Okuycam yaa ben okuycam!" diye sevgilime haykırırken buldum. Kafamdaki Tinn'leme hala geçmemişti. İnternete giriyor, korkuyla üniversitelerin fakültelerine bakıyordu. "Yaa Umut bu işler öyle mi olur. Önce LES'e filan girmen gerekiyor galiba" diye mantıklı bir açıklama yaptı. Mantıklı açıklama karşısında sinirlenen her insan gibi bağırarak konuyu değiştirdim. "Git kalemini defterini getir. Biraz ders çalışalım." diye bağırdım, koşarak odasına gitti. Ben de o sırada bir paket Haylayf'ı açıp bi tabağa koydum. Yemek masasının örtüsünü kenara alıp masaya oturduk. "öncelikle sana adını logaritmaya veren Müslüman bilim adamı El Harezmi'den ve kesirli sayılarda dört işlem yapabilmenin metodlarını bize kazandıran bilim adamı Gıyaseddin Cemşid el Kaşi'den bahsedicem aşkımellom" dedim. "Zaten bu batılılar hep bizden çalmış" dedi tüm iyi niyetiyle. "Matematik dünyasında çalma diye bişey olmaz yavrucuğum, halen somuttasın. Matematik insanlığın ortak dilidir" diye kendisini aydınlatmaya çalışırken, tam arkamızdaki televizyondaki Beyaz Şov'u sandalyesinden kalkmadan geriye bakarak izlediğini fark ettim. Soyuttan ürkütmemek için başta ses çıkarmadım ama ne anlattığımı anlıyordu ne de gözünü televizyondan ayırıyordu. El kaşi'nin kesirli sayıları virgül koyarak yazmasının nasıl büyük bir devrim olduğunu anlatırken de ağzındaki Haylayf'ın gürültüsünden dediklerimi duymadığını fark ettim. Sevgilimin somuttan soyuta geçmesini ya beyaz şov giriyordu ya da Haylayf. Bütün bunlar olurken ise kafamdaki tinnleme en üst seviyeye gelmiş, artık beni rahatsız ediyordu. Tinleme sırasında güç bela Beyaz'ın bir üniversitenin kariyer kulübünden aldığı yılın şovu ödülüne ne kadar sevindiğini ve stüdyoya konuk olarak gelen Abant İzzet Baysal üniversitesi ve Isparta Süleyman Demirel üniversitesi öğrencilerini selamlayışını duydum. Beyaz'ın bayan bir konuğa yaptığı göndermeli imaya öğrencilerin de "oooooooooooooooo" diye haykırması ve alkışlamasıyla kafamdaki tinnlemeden zerre eser kalmadı. Pırıl Pırıl oldum, matematik defterini kapatıp, sırıtarak şovu izledim. Konuğun şarkısı sırasında Beyaz her zamanki gibi ceketinin önünü iliklemiş masasında tempo tutuyordu, ben ise cebimdeki 10 lirayı çıkarıp Cahit Arf'lı kısımı dışa gelecek şekilde anlıma yapıştırmış, halı üzerinde oynuyordum. Çünkü sevgilim beni somutken daha çok seviyordu.



Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

Wiki hesabı Leaks ayaa ! (Türkiye Raporu)

Enerji bakanları var bunların, koy çay ocağına pasajın, şaşırmazsın. Öyle yerel Azerilerle önceleri pek samimiydi. Ilgıt ılgıt der bunlar, ısı aktıkça-ateş yandıkça, vay efendim bir samimiyet, gece uyu-sabah uyan mesajlar, yok "Özümden sevirem", yok "Balam-canım", sanki Şov Tivi dizisi. Sonra devreye Ruslar girdi, e tabii boru daha büyük, bu aksattı Azeriyi. Aliyev de nihayetinde Yalçın Gülhan gibi adam, senaryoyu bi yerinden etkiler, kesti sohbeti. Sadece sohbeti kesse gene iyi, çok konuştu bunlara, çok saydırdı. Bir görüşmede "Kayseri, Kayzer'den gelir, Sezar demektir, Romalı'nın memleketlisi olup da vay efendim, ne ayaksın, sakın ha sen Romalı Abdullah olmayasın, ha-ha-ha!" bile demiş. E, Erivan-Berivan, bi sendeledi adam.

Ali Babacan var. Yaşlanmak nedir bilmeyen, çevik tıknaz. Bir batılı konsolosa göre, büyük kurnaz. Kemal Derviş sen gel, ayarla parametreleri, bu atılgan da otur sofraya!

"Hem kel, hem fodul" diye lafı var bu ülkenin. "Fodul" nedir, elli sekiz yıldır araştırıyoruz, çok yaklaştık. "Hem dersine çalışmamış, hem de şişman herkesten" diyorlar, ne alakası var efendim, iki ayrı durum. Afedersiniz, yetmez gibi. "Hem fukara, hem s.ki büyük" diyorlar, hakikaten bakınız, bu araştırılır. (Bkz. Minik penisli zenginler)

Kemal Derviş ne, isim zaten uzlaşma gibi, hem Kemal, hem Derviş. Bi yandan Kemalist, bi yandan da mazlum, vay seni. Tekke değil de zaviye gibi. Eski adamlar doğruyu söylemiş ne lan, adam niye eskisin, en fazla yaşlanır, büyür, de mi?! Neyse, Fatih Tekke de uygun zaviyeyi bulunca çakardı, eskiden yani, büyük geçmiş olsun, ayrıca: Şuster haklıydı derdim komple amma Yusuf Şimşek gibi adam, be adam hiç mi oynamaz?!

Güzin Abla'ya mektup yazmış bir adam "Patrik nerden baksan, Papa'dan evladır, neticede İstanbul çocuğudur" özetli. Rumuz: Hepimiz Yorgo'yuz, hepimiz Rumuz. Vay ya!

Bunların başbakanı içki içmez, sigara bilmez, dans da etmez; varsa yoksa Dolmabahçe'de kahvaltı. Örgü peynir, yeşil zeytin yiye yiye Tenten gibi oldu adam. Huyu var bunun, kol mesafesinde sigara paketi görünce alıyo, paketin sahibine imzalatıp tek seansta sigara bıraktırıyo. Antakya Medeniyetler Cümbüşü kapsamında Hatay'a gittiğinde, İl Milli Eğitim Müdürü'nün pembe gömlek cebinde cılız paketi görmüş bu. Hemen kapıp "İmzala" demiş. Binali isimli adam, bunlar ön isme aşırı önem verirler, demiş ki "Sayın Başbakanım, zaten son bir, aha, pardon, iki sigara kalmış, onları yudayım da öyle bırakayım" demiş, heyecandan sonlara doğru dili değişerek, "Yok" diyor bu. "Ver" diyor. Alıyor paketi, basıyor imzayı. Paltosunun iç cebine sokuyor, uzuyor, Binali'yi yakakoyarak!

Asansörde de danışmanına "Ayağını sıcak tut, başını serin, düşünme derin derin" demiş, net olarak saptandı. Hayır yani, gene ayak-kafa iklimi aynı olsun tabii de, niye derin derin düşünmüyosun ki? Zaten düşünüyosun n'apsan, bari derin düşün, ha gardaşıma?! Haa, derin derin'e de girme babaki, o da bizim kapsama alanımız.

Neyse ajan, yatıyor bu veyahut istirahate çekiliyor diyelim. Odasında yani. Milli İstirahat Teşkilatı yani. Koridorda bekleyen koruma, sabaha karşı, tam saatiyle 04.40'ta, sigarasız kalıp, ki gizli içen bir tip, çakmak cebinde katlamalı diş fırçası var, turuncu, bir-iki aranıyor, kameralara yakalanır şekilde, dik saçlı bir temizlikçiye sigara soruyor, "Vallaha yirmihi yıl oldu bırakalı yeğenim, öyle bir rahad ettim Allahıma" cevabını alıyor. Sonra sen, Mülayim adlı koruma, sessiz, sinsi gibi bunun odaya dal, Binali'nin son iki sigarasından birini tırtıklayıp çık. (Bu arada Binali Bey sigarayı bırakmadı ama evde içiyor.)

Koruma Mülayim, ter içinde, elindeki tek sigarayla, temin Hıdır adlı temizlikçiyle konuştuğu yere gidiyor, tam sigarasını yakacak, yandan bir çakmak çakıyor; Bu! (Mülayim, şu an CHP gençlik kollarında.)

Ayreten "Cin Ali Diyalektiği" geliştiren yazar var, vay nedir, "sevgiyi sev, öfkeye öfkelen, korkudan kork" falan. Deşifre edemedik, evet. Fakat şifre olduğunda hemfikiriz. Aynı adam İranlı komşusuna "Hale çitore ostat" derken dinlemeye takılmış. Neydi, hah, bi de "Sınır Tanımayan Mizahçılar"ı kuracakmış.



Böyle şeyler.

Akil adamlar da var. Monşerlerden biri, iç takipçisi kolpacıyla görüşürken "Altın yere düşmekle değerinden kaybetmez" diyor. Fakat monşer ne diyor? Ama monşer ne diyor? "Yavrum" diyor, "Gülüm" diyor. "Değerinden kaybetmezmeye fekat, ya mikrop kaparsa" diyor, "a canım, o da var!"

Onun ikizinin günlüğünü çaldı tıknaz bir ajanımız, neymiş "Her rakam sayı ama her sayı rakam değilmiş."

Ve daha ne duyumlar, spekülasyonlar, dedikodular...

"Recep İvedik gibi ağlayıp, Fethullah Gülen gibi gülen" diyor çopur vali vekili örneğin. Ve örneğin "Baklagil yayıntan kalktı mi, eşsiz Acun reytink alti mi?" diye espri yapıyor bir bakanın damadı risk analisti. "Obama'yı seviyom lan ben, Kemalettin Tuğcu'nun kitaplarındaki annesi ve oğlan kardeşine simit satarak bakan abanoz tenli, kıvırcık mazluma benziyor" diyen kuvvet komutanı ve ona "Esasen, yeni bir şahin başkan olduğunda, Obama ile Kofi Annan, bir sitcomda baba-oğul oynarlar kanaatindeyim diye düşünüyorum komutanım" cevabını veren emir subayı. Hepsi. Bunların hepsi hesabedildi! Haa, yok efendim Mazhar-Fuat-Özkan dizayn üçlüymüş Münir-Nurettin-Selçuk göya, bunu söyleyen bir konsolosun melez baldızı. Yok artık, o dolgun kızcağız "Annem nasıl bir insandı baba?" diye sormuş da, aldığı yanıt "Annen bir melezdi yavrum" olmuş, duyuma gel !

Hepsi bi yana, Kibariye "Ah İstanbul, İstanbul Olalı"yı bastığında, insan başka oluyo!

vedatozdemiro@gmail.com



"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

DÖNEM DÖNEM KULLANILDIM

I - Dramatik Dönem: "Hayırlı Evlat"

"Hah tam orası! Kaşı, kaşı, kaşı..." seslenişiyle beni coşturmaya çalışırdı. Kaşıma hızı ve şiddetini yönlendiren bu ritmik sesin etkisi altında, en az sırtı kaşınan kadar isterik bir ruh haline bürünür, coştukça coşardım. Bu coşkuyla yıllarca annemden parçalar kopardım, tırnaklarımın arası anne derisiyle doldu. Kaşıma seansının ardından, bütün gün bizim için didinen bu kadının ağrıyan ayaklarını ovalamaya başlardım. Annem ayaklarını daha çok ovalamam için, "Bana bi senden hayır var," diyerek beni motive ederdi. Galiba gerçekten de bir benden hayır vardı. Hayırlı evlat olmak için anne ayağı ovalamam, anne sırtı kaşımam, tuvaletin kenarlarına taşırmamam ve eve ekmek temin etmem yetiyordu. Annemin akşamüstleri verdiği "ekmek alın!" emri, abimin o vahşi kafasını bana döndürmesiyle hedefini bulur ve bu ailenin eve her gün ekmek getiren ferdi olarak yollara düşerdim. Aldığım her ekmek, abimi dövdürtmek için kurduğum planların daha da şiddetlenmesine neden olurdu. Gün gelecek, yukarıdan gelen her emri bana havale eden bu adamı çok fena dövdürttürecektim. (*Ülkemizde işini kendi halledemeyen küçük ölçekli bireyler, öfkeli günlerinde, 'döv-dürt-tür-mek', 'kır-dırt-tır-mak' gibi normalde dilimizde yer almayan fiilleri titreştirerek 4. tekil bir hava yakalarlar. Hatta askerdeyken, bir erin, kendisine 'takan' komutanı için, "Onun var ya ağzını burnunu kır-dırt-tıt-tırı-cam!" diyerek 5. Tekile kadar ulaştığına şahit olmuştum.*) Abime olan sinirim yaşımla birlikte artıyordu. Annemin sırtı ve ayaklarıyla ilgilenmek, 'hayırlı evlat' kategorisinde değerlendirilebilirdi, ama benden sadece 4 yaş büyük olan bu genç adam beni resmen kullanıyordu. Kullanılmayı bile oyun olarak algıladığım yaşlarda (*mutfaktan su getirmesi istenen çocuğun koridoru 'ağğnnnn' (gaz) sesiyle kat ederek, mutfak kapısından 'iiiiğğğ' (fren) sesiyle döndüğü bilinçsiz yıllar*), hizmet konusunda pek sorun yaşamıyordum. Ama ergenliğe geçişimle birlikte direnmeye ve direndikçe, 'dayağı yersin bak!' türünde tehditler almaya başlamıştım. Zamanla ergen sinirim, kapı olup çarpmaya, yumruk olup savurmaya, eline ne geçerse fırlatmaya başladı. Koridorda arabayla yaptığım taşımacılık işini tamamen bıraktım. Ekmek alma vakitleri, "Bi kere de O alsın!" çıkışlarıyla abimi 3. tekil şahısa kadar düşürdüm. Karşısında, sıkma isteği uyandıran, damar damar, incecik bir ergen boynu bulan abim, baskıyı daha da arttırdı. Ama asla boyun eğmedim ve bir yaz günü var gücümle saldırdım.

Neyi reddettiğimi hatırlamıyorum, ama üstüme yürüyünce tekme atmak zorunda kalmıştım. Darbeyi eliyle savuşturup peşimden koşmaya başladı. Post-ergen bir abiden kaçmanın yarattığı gerginlik, ergenliğe yeni giriş yapmış bir kardeşin tamamiyle kontrolden çıkmasına yol açabilir. Mutfağa girdikten kısa bir süre sonra kaçışım kovalamaya dönüştü. "Napıyon lan!" diye bağırarak odaya kaçıp kapıyı kapattı. Zavallı annem, bu korkunç sahne karşısında eliyle ağzını kapatmaktan başka hiçbir şey yapamadı. Çünkü karşısında, elinde meyve bıçağıyla abisine küfreden hayırsız bir evlat vardı.

II – Skolastik Dönem: "Çok İyi Arkadaş"

Kapıyı açar açmaz, "Şofbeni yaksana," deyip içeri girdi. Yaktım. Uzun (metalik) saçlarını yıkadı. "Havlu versene," dedi. Verdim. Başına sarıp odamdaki koltuğa oturdu. "Şu çantamı uzatsana," dedi. Uzattım. İçinden bir adet kutu kola çıkarıp içmeye başladı. "Hooh rahatladım," dedi. Rahatlayan bu insan, sadece kendi için aldığı kolayla birlikte, üniversitedeyken kaldığım öğrenci evini sık sık ziyaret eden yakın bir arkadaşım. Öğrencilik yıllarında ailemizden esirgediğimiz hizmet anlayışını, 'nolcak abi' söylemleriyle arkadaşlarımıza sunduğumuz için eğitim hayatımın bir bölümü ona hizmet etmekle geçti. "Sana süper bir şarkı dinleticem," diyerek çantasından bir kaset çıkardı. Arkadaşlarımın 'süper' anlayışı, grubun hiç tanınmaması şartını taşıdığı için ne olduğunu sormadım. "Bi kalem versene," dedi. Verdim. Kalemi kasetin deliğine takarak çevirmeye başladı. (*O yıllar, walkman pilinden tasarruf etmek amacıyla havada kaset çeviren metalik insanlara sık rastlanıyordu.*) "Abi ne gerek var, teypten dinleriz," dedim. "Ha doğru lan... Koysana," diyerek kaseti uzattı. Koydum. "İleri al," dedi. Aldım. "Dur!" dedi. Durdum. "Bas bakayım play'e," dedi. Bastım. Bu komut düzeni sanki teybinkine benzer bir düzeneğim varmış gibi şarkıyı buluncaya kadar devam etti. Şarkı, daha önce dinlediğim süperlerden farklı değildi. "Nasıl?" diye sordu. "Süper," dedim. Gecenin kalan kısmında çok fazla komut vermedi, iki saat kadar öğrenci olaylarından (*bazı kızlar, sevilmeyen hocalar, sınıftaki öküz arkadaşlar vb.*) bahsettik. Esnemeye başlayınca, "Eşofman altı versene," dedi. Verdim. Herhangi bir komut almadan, "Dur sana yatak getireyim," dedim. "Ne yatağı oğlum," deyip yatağıma uzandı. Sonra duvar kenarına kayıp eliyle yatağa vurarak, "Gel gel, sığarız," dedi. Sığdık. "Işığı kapatsana?" dedi. Kalkıp kapattım.

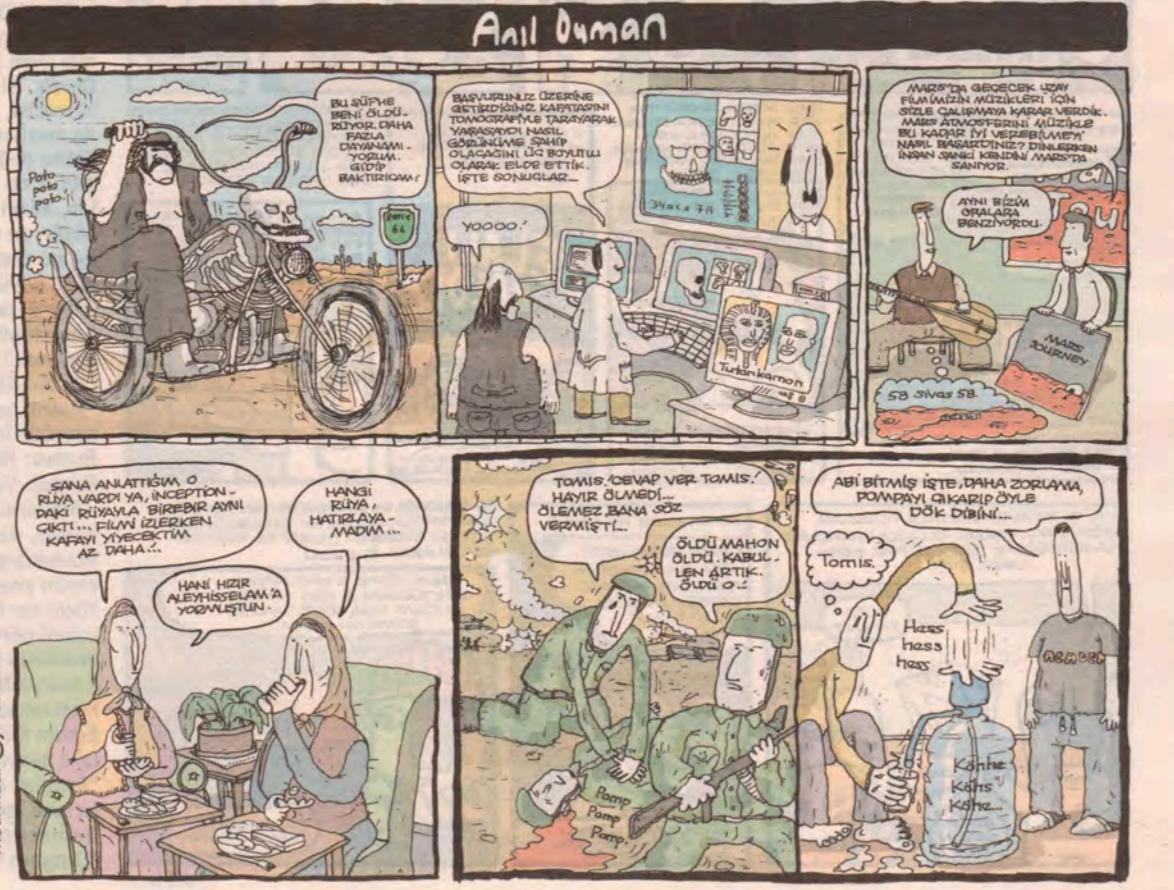
III - Çağdaş Dönem: "Süper Bir Erkek"

"Nerde?" diye bağırdım. "Buzdolabının yanındaki dolapta," diye bağırdı. Kısa bir süre daha dolabın içine bakıp, "Yok burda!" diye bağırdım. İyice sıkıntı basmıştı. Aslında doğru dürüst aramıyordum, bir şey ararken o çok iyi tanıdığım sıkıntı çökmüştü üstüme. Sevgilimin bilmiş bir suratla (*'Bu ne! Gözünün önündekini görmüyorsun'* suratı) yanıma gelmesini, onun aramalarının da başarısız olmasını ve böylelikle küçük bir zafer kazanmayı çok istiyordum. Geldi. Sıkıntıyla dağıttığım rafın bir üstündeki rafı işaret ederek, "Bu ne?" dedi. Gösterdiği yerde duran çikolata paketi, *'gözünün önündeki'* tabirini hak edecek netlikte pırıl pırıl parlıyordu.

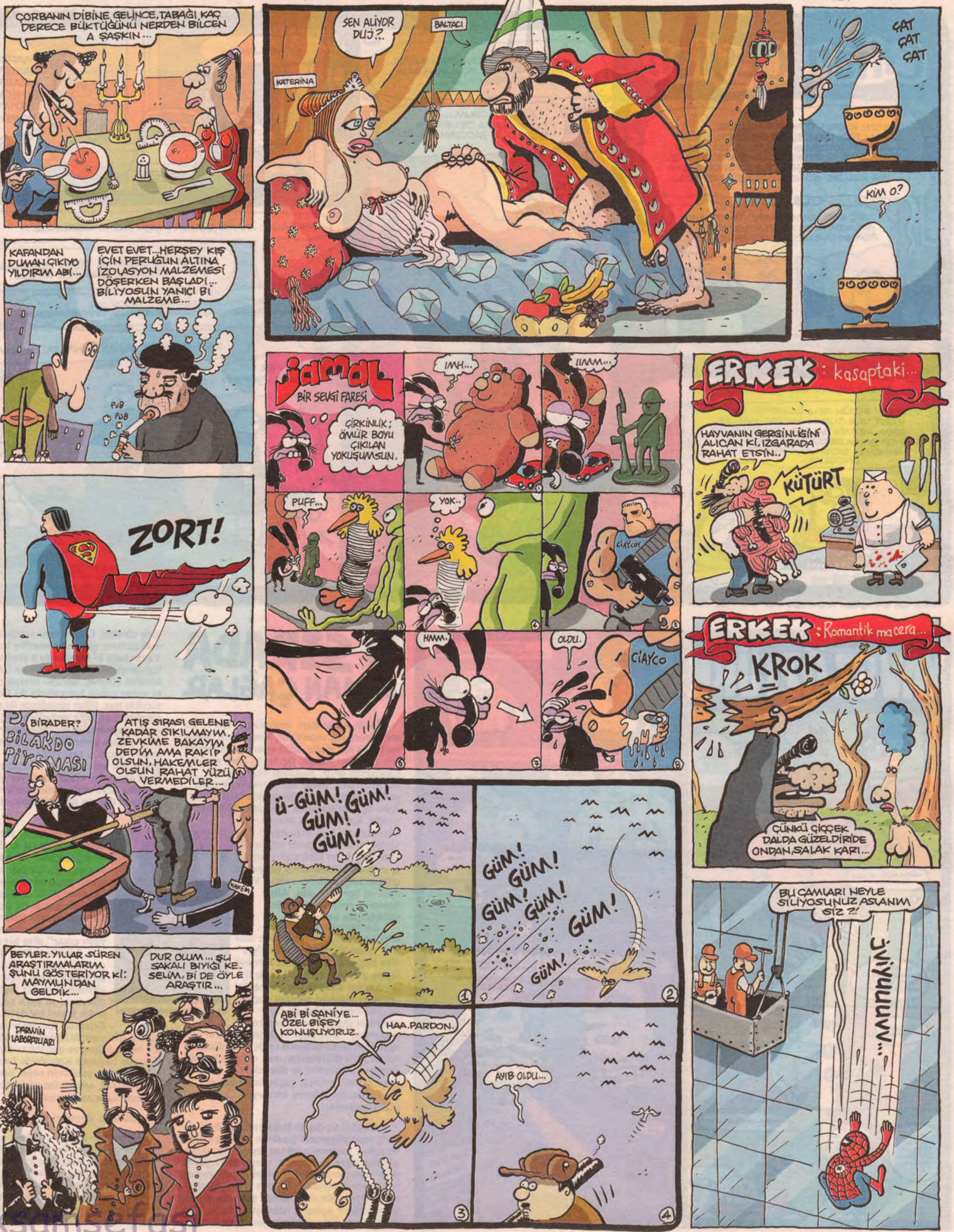
Günlerdir 'diziport'tan bloklar halinde Seinfeld izliyor. Tuvalete gitmek dışında yerinden kalkmıyor. Fırat Budacı olarak bir şey sorduğumda, Jery Seinfeld'e kahkahalarla cevap veriyor. Günlerdir Seinfled'e bakarak kahkaha atması ve ara sıra pause tuşuna basarak, Budacı'dan su, meyve, çerez gibi şeyler istemesi biraz sinir bozucu. Ara sıra suçluluk duyduğu için bölüm sonlarında benle hızlı hızlı muhabbet etmeye çalışıyor. Tavrımı belli etmek için kısa ve künt cevaplar veriyorum. Kupkuru kalan ilişkimizi doyurduğunu düşündüğü an tekrar dizisine dönüyor. 3. Sezon 7 ile 8'inci bölümler arasına bir ilişki sığdırmak istediğimden artık emin değilim.

Uzattığım suyu bir salise kadar yüzüme bakıp, "Sağ ol canım," diyerek aldı. Suratım onun için seyrettiği filme sokuşturulan subliminal bir mesaj gibiydi. 9. bölümün bitiminde, "Damağım kurudu yine," dedi. Beni mutfağa gönderme amacı taşıyan bu dolaylı sözleri, yeni bir istek değil de, bedeninden gelen bir haber olarak algılamış gibi davrandım. Cevap alamadığı için biraz bekledikten sonra dolaylı bir cümle daha kuracaktı. "Keşke bira olsaydı," dedi. Sert bir sesle durumu bildirdim: "Bira var!" "Gerçekten mi?" dedi. Ampulünü değiştirecek kadar buzdolabına hakim birinin bu kadar samimiyetsiz davranması can sıkıcıydı. Birayı getirmek için mutfağa gittim. Döndüğümde 10. bölüme başlamıştı. Dimdik bir hareketle birayı uzattım. İlişkimizi bölümlere ayırdığı için suçluluk duygusu giderek artıyordu. Pause'a bastı. Yüzüme bakarak, "Sağ ol canım," dedi. Cevap vermedim. "Öpcük," dedi. Onu öpmemi istiyordu. Hizmetlerim karşılığında bir ödül gibi dudaklarını sunuyordu. Sorun çıkmasın diye istemeye istemeye öptüm. Tekrar play'e bastı. Bölüm sonunda yine dolambaçlı yollardan meyve getirmek üzere mutfağa gittim. Meyveleri bulmam zor oldu. İçerden kahkaha sesleri geliyordu. "11. Bölüm!" diye mırıldandım. Elma ve portakalı yıkayıp tabağa koydum, çekmeceden bir meyve bıçağı alıp salona döndüm.

budaci@gmail.com



AMAN NE KOMİK







O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

İnsan akrabasını seçemiyor. Hele ki bu mesafeden hiç seçemiyor, kim o Rıza dayım mı ha ha ha. Hayır, kötü espiriyle başlamak istemiyorum yazıya. Derler ki kötü espiriyi çağırırsan gelir, musallat olurmuş. Üç harfliler gibi. Onlar her yerdedir ve sizin yediklerinizi yerler, sizin içtiklerinizi içerler. Aynı üç harfliler gibi. Çok çeşit kötü espiri vardır, karı kocanın arasını bozmaya çalışan kötü espiri vardır, topluluk içinde sizi rezil etmeye çalışan kötü espiri vardır, iş yerinde yükselmenizi önlemeye çalışan kötü espiriler vardır. Yine, aynı üç harfliler gibi. Allah hepimizi onların şerrinden, şiddetinden korusun.


Üç harfliler (google images)

Zamanında liseye gidip edebiyat dersine giren herkes bilir ki, "insan akrabasını seçemiyor" diye başlayan bir yazıdan kimseye fayda gelmez. Sadece ileride lise 2 edebiyat kitaplarına gireceğini önceden hissedip kendini olayın akışına bırakan büyük türk yazarları yazıya "insan akrabasını seçemiyor" diye başlar. Onlar ki huzursuz ruhlardır, ne bu dünyada ne de öteki dünyada rahat yüzü göremezler, vah onların haline. Onlar ki atasözleri ve deyimleri en güzel şekilde kullanmaya, yazın sanatının en doyumsuz örneklerini vermeye mahkumdurlar.

Atasözü ve deyim kullanmadan şöyle bir giriş yapabiliyorum: Uzaktan akrabam olan ve yalnız yaşayan uzaktan teyzem (uzaktan akraba teyze anlamında, gerçekten teyzem değil ama akrabalık işlerinden anlamadığım için teyze diyorum), elimden iş geldiğini bildiği için o gün matkabımla gelip duvarında bazı delikler açmamı istemişti. İşte bu, lise 2 edebiyat kitabına giremeyecek bir yazının giriş cümlesi. Cümle biraz erotik dergilerdeki makalelerin giriş cümlelerine benziyor. Yazar belli ki bir dönem o erotik dergilerin bazılarını okumuş, resimlerine falan bakmış, kendini ellemiş. Dolaylı olarak diyebiliriz ki yazar sabah kahvaltıda iki tane kaşarlı sucuklu tost, öğlen yemeğinde iki tane kaşarlı sucuklu tost, öğle yemeğiyle akşam yemeği arası atıştırmalık bir tane kaşarlı sucuklu tost, akşam yemeğinde de dürüm ya da kaşarlı sucuklu tost yiyor. Böyle bir insanın gerçekten lise 2 edebiyat kitabında işi yok. İbret olsun diye kitapçılarda yer altı edebiyatı kısmına koyulabilir belki eserleri. Liseliden kaçayım derken iyice liselinin eline düşsün diye.

Peki böyle bir yazarın mizah dergisinde ne işi var? Teyze dediğim kadın aslında seksen yaşında. Erotik gibi başladı ama kadın yaşlıymış meğer. Oldu mu sana mizah. Al buradan yak. Tabi ki bütün yazıyı bu şaka üzerine kurmadım ama yalan olmasın, aldığım notlar arasında "kadın yaşlı çıkar" diye bir madde de var. Aslında tüm bu giriş kısmını geçebilirsek, bu çocukluğumun en büyük cinsel travması, aklını yitirmiş yaşlı bir kadın ve dünyanın en yaşlı kedisiyle ilgili nefes kesici bir öykü. Michael Crichton romanlarının arka kapağı gibi yani: MI6'den emekli bir komiser, bir bilim adamı ve günahkar bir rahip... Paris'de başlayıp Kahire'nin kaotik sokaklarında sonlanan nefes kesen bir kovalamaca, son sayfasına kadar sizi diken üstünde tutacak bir macera...

(Bundan yirmi yıl önce...)

Kadın memesinin ne olduğunu çok merak ettiğim yaştayım. Teyze dediğim kadının evinde suratsız kedisiyle oynamaya çalışıyorum, ama kedi bana yüz vermiyor. Kadın bana "dur bak ben sana bir şey vereyim, onunla oynat kediyi" diyerek memesinin olması gereken yerden bir yün topu çıkartıyor. Birden küçük beynimde her



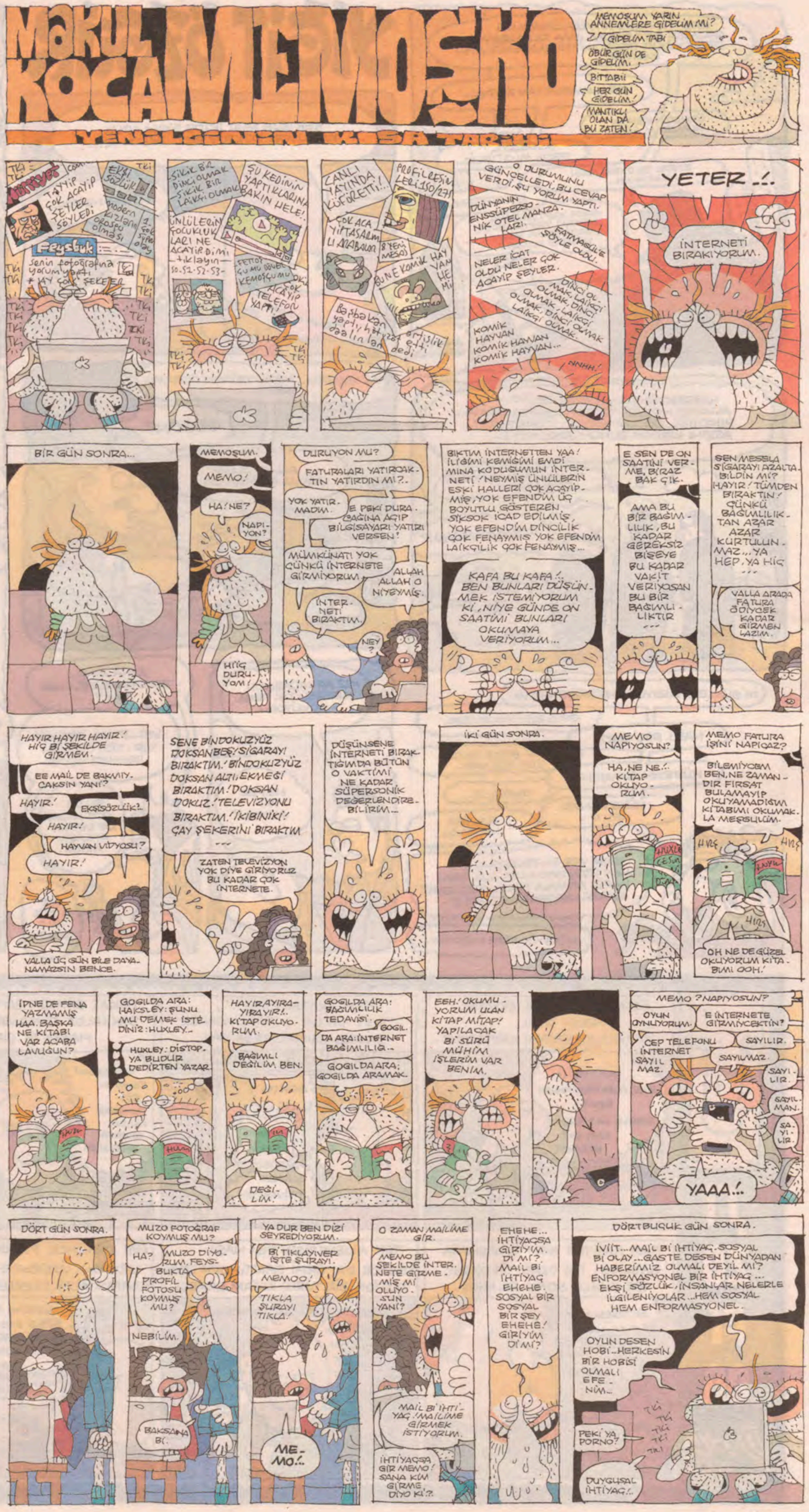
şey yerli yerine oturuyor. Kadınlar da neden meme var, erkeklerde neden meme yok, kadınlar neden sürekli kazak örüyor, erkekler neden hiç kazak örmüyor... Bütün bu gizemler kadının tek bir hareketiyle çözülüyor. Ne meme kanserinden, ne tek memesi alınmış kadınlardan, ne de henüz tek memesi alınmış kadınlara tek meme yapabilecek kadar ilerleme kaydedememiş plastik cerrahi biliminden haberim var. Vah benim çocukluğum, vah benim ilk kez gerçek kadın memesi gören halim, vah benim ilk gençliğim.

(Yirmi yıl sonra, günümüz...)

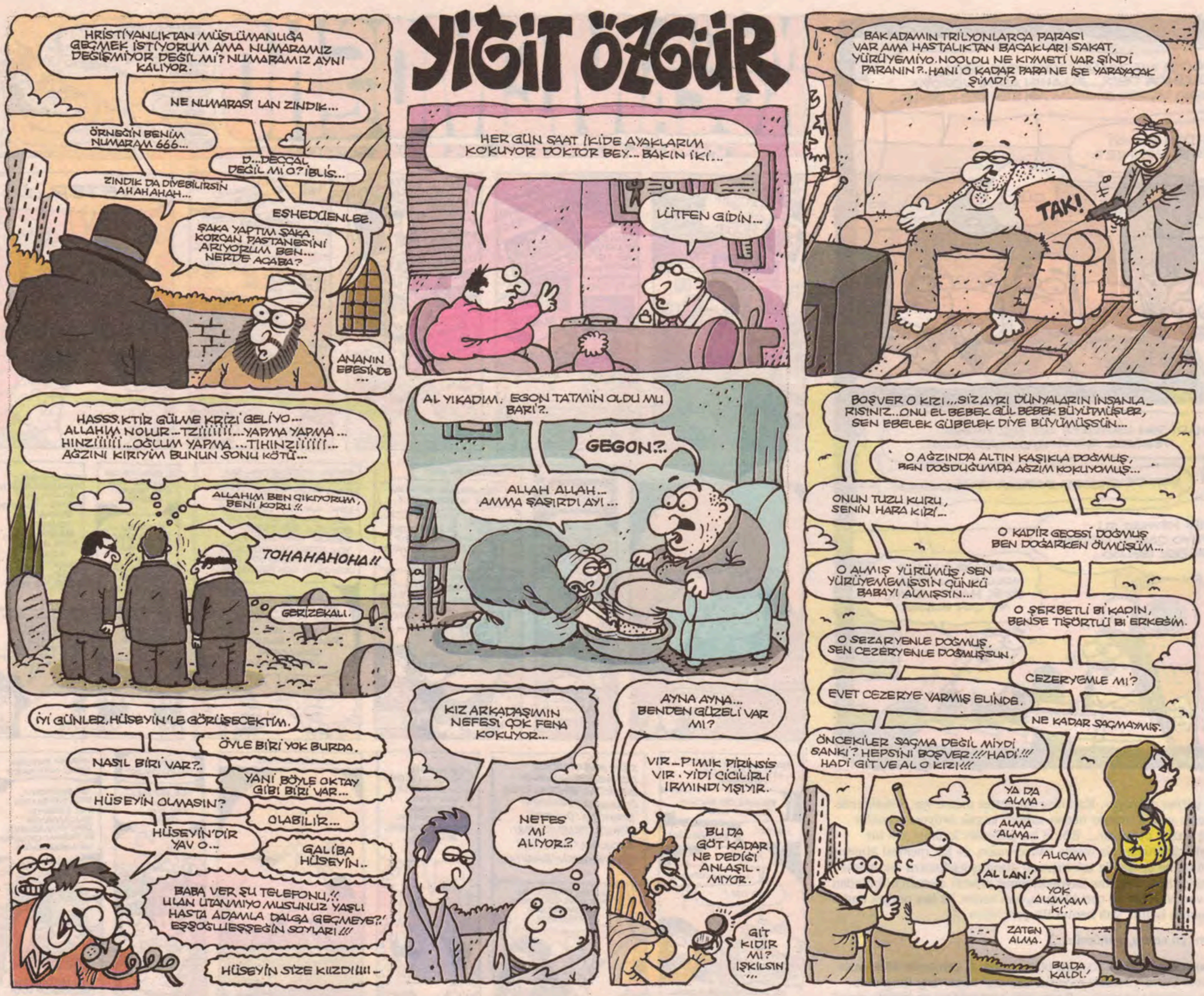
Kadın ve kedisiyle karşılıklı oturuyoruz. O zamanlar bile yaşlı sayılan kedi yirmi yıl daha hayatta kalmayı başarmış; karşımda kadının kucağında oturuyor. Bana tüm zamanların en büyük cinsel travmasını yaşattığından habersiz etrafa bakınıyor. Onu hayata bağlayan tek bir şey var: Teyzem dediğim kadına karşı duyduğu şiddetli nefret. Teyzem dediğim kadını hayata bağlayan tek şey ise kedisine duyduğu şiddetli sevgi. Karmaşık gibi ama kediyle insan arasındaki ilişki genelde böyle yürür. Kadın erken ölüp kediyi bu dünyada bir başına bırakmamak için ecele direniyor. Kedinin ise daha farklı bir motivasyonu var. Kadın ölünce cesedini yemek istiyor.

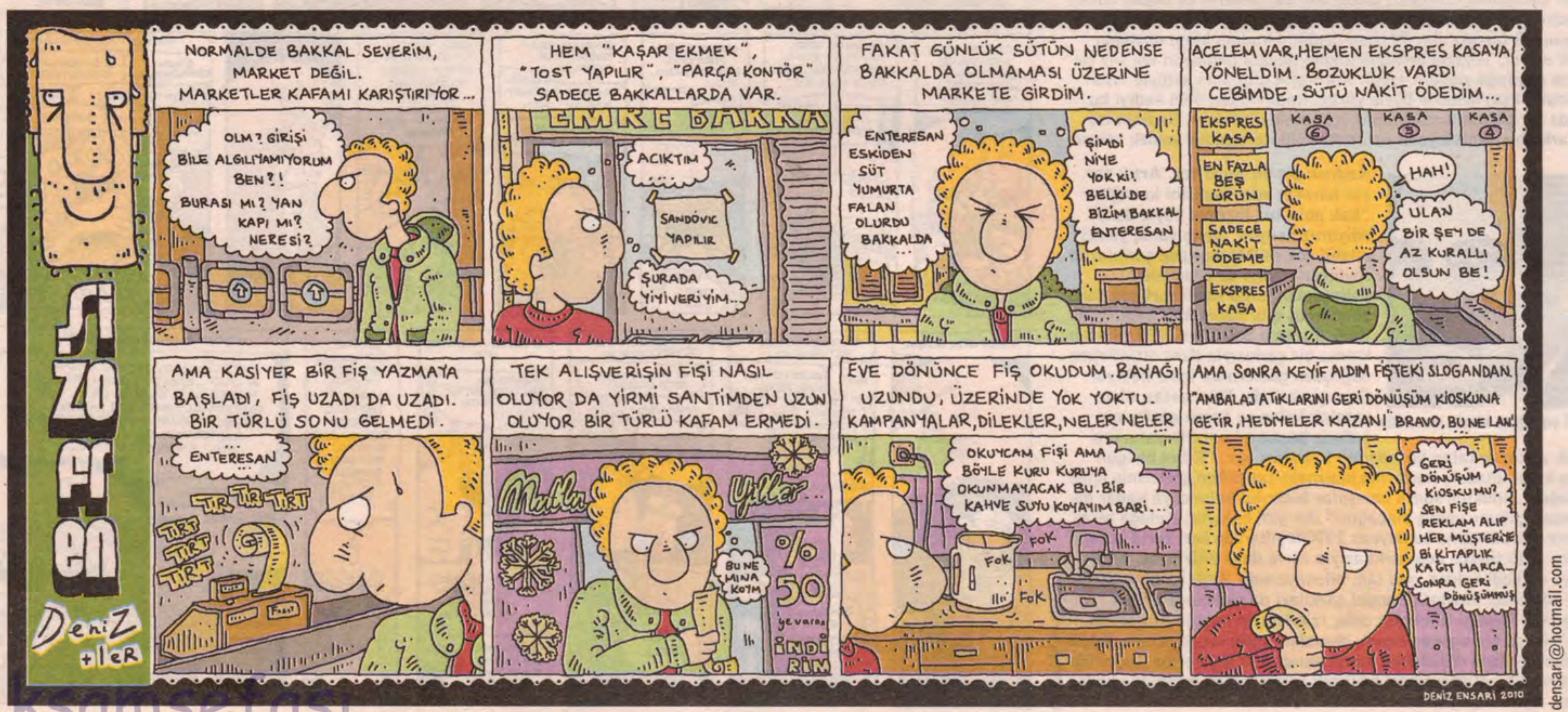

Lise 2 edebiyat kitabı (temsili)

Kadının pis bir huyu var. Artık zar zor hareket eden kedisini kucağına "bak abisi biz kızımla böyle dans ediyoruz hergün" diyip yalan yanlış bildiği çok eski türkçe pop şarkılarını söylüyor, kediyi de ellerinden kollarından tutup sanki şarkıyla dans ediyormuş gibi hareketler yaptırıyor. Kedi, Mustafa Sandal'ın 1998 yılından kalma bir şarkısıyla dans ettirilirken doğrudan gözlerimin içine bakıyor. Sarı gözlerinde, felç hastası olup yatalak kalan ve karısı gözlerinin önünde başka adamlarla yatarken izlemek zorunda kalan bir adamın bakışları var. "Elbet bir gün kadının kalbi tutacak, ilaçlarına ulaşmaya çalışırken gözlerinin içine bakacağım, öldükten sonra komşular bedenini buluncaya kadar da yarısından çoğunu yemiş olacağım" der gibi bakıyor. Kulağa biraz acımasız gelebilir ama bu hayvan 1990'lı yıllardan beri zorla kucağa alınıyor, kötü türkçe pop şarkılarıyla zorla dans ettiriliyor. Kedi haklı ya da kedi haksız, onu tam bilemiyorum. Yaşlı kadının titrek sesiyle söylediği Mustafa Sandal şarkıları da eklenince ortam Rozmeri'nin Bebeği filmi gibi oldu, izin isteyip kaçtım oralardan. Evden çıkınca bir sigara yaktım, dumanını serin kış esintisine doğru savurdum ve şöyle düşündüm: İnsan akrabasını seçemiyor (başladığı gibi bitirmek)... Haftaya başka bir şey anlatacağım, o zamana kadar sevgiler. Erman Çağlar.

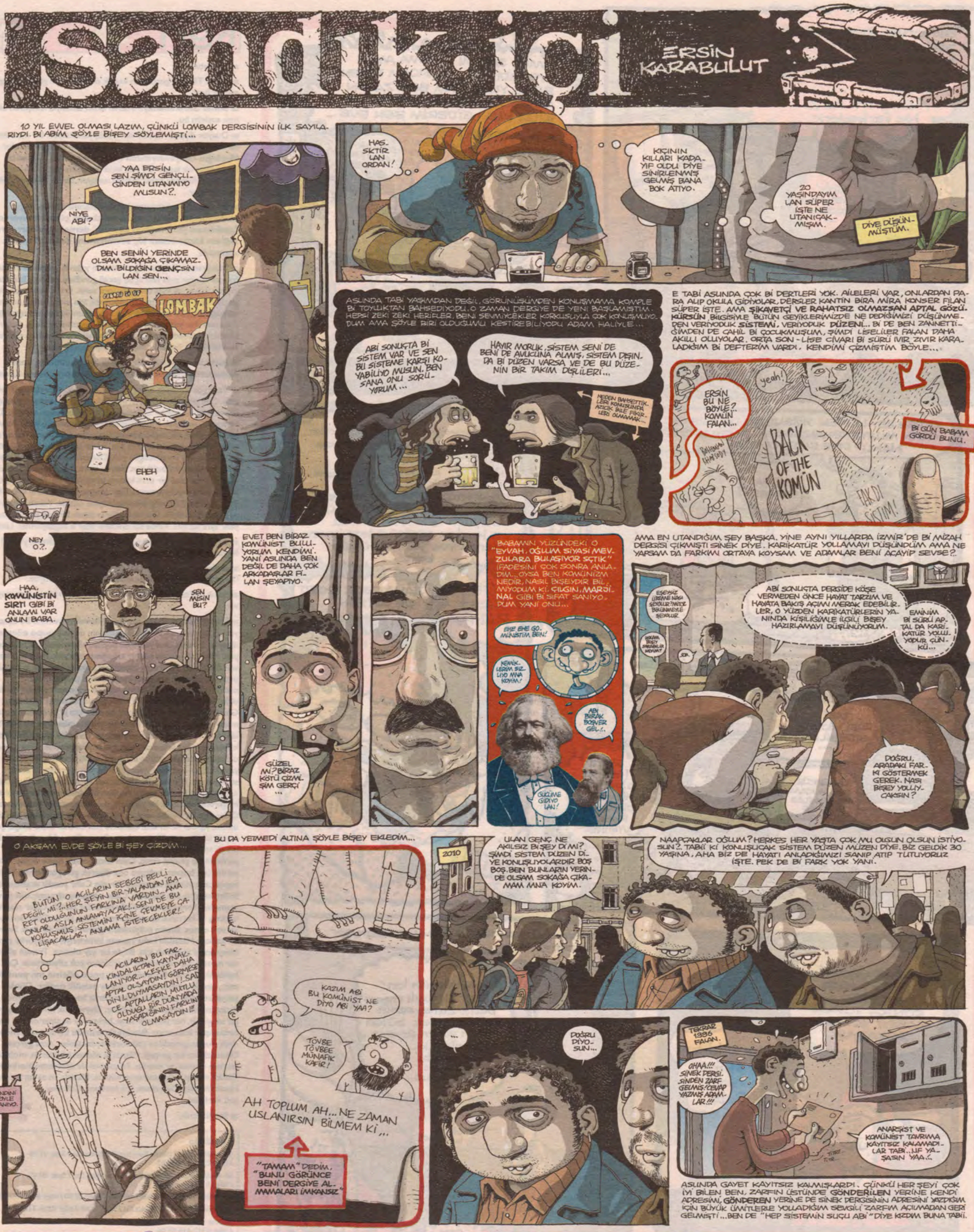


grosglo@gmail.com

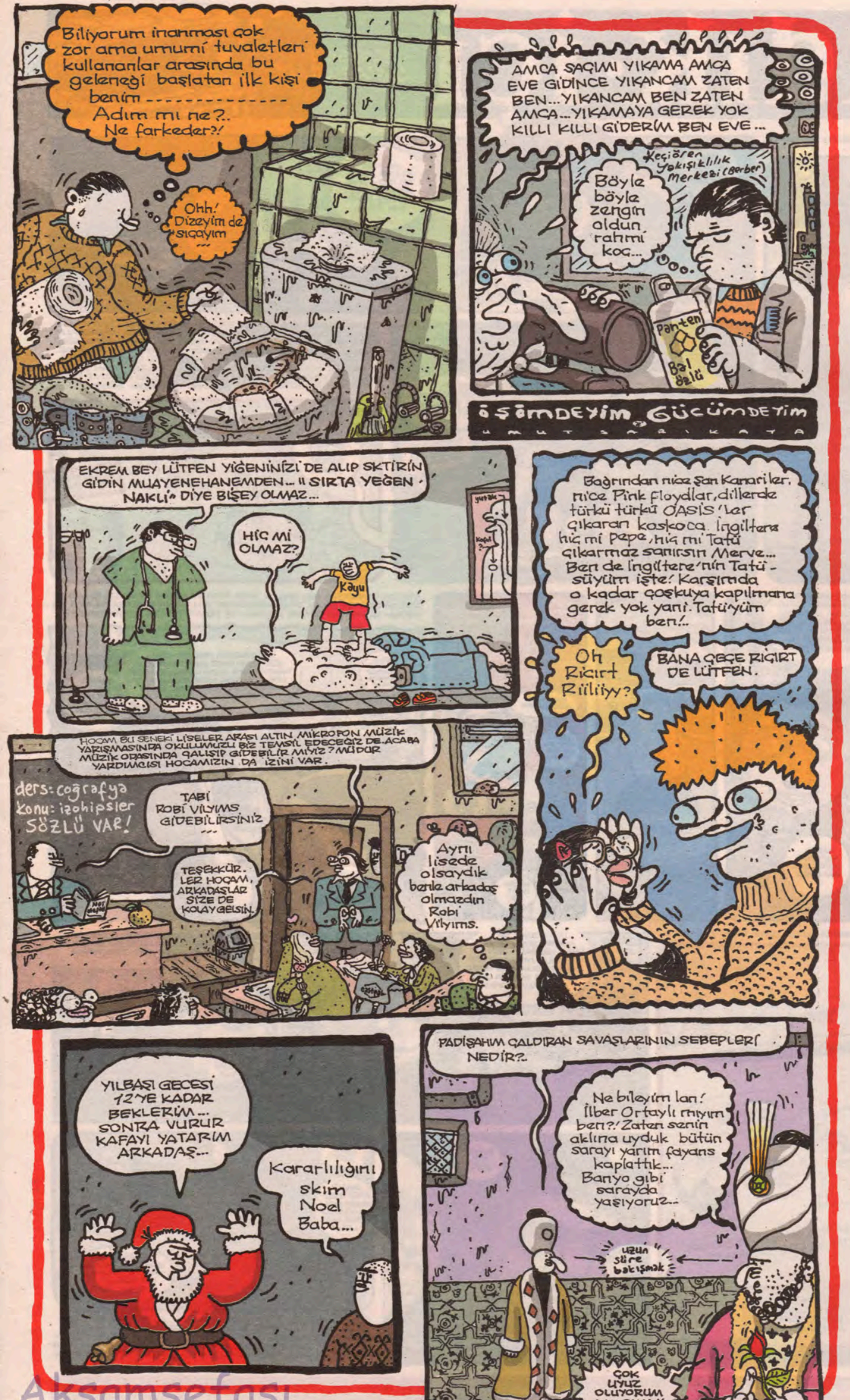




densari@hotmail.com



Sevgili arkadaşlar, dergi dışında bir kaç sebepten dolayı 3 ya da 4 hafta ara vermek zorundayım. Köşeyi okuyan herkesten bu ara için özür diler, herkese iyi seneler dilerim. Görüşmek üzere.



ben

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ **Saba Tümer** gerçekten komik olan bir şeye gülmezmiş gibi geliyor bana.

æ **Soner Sarıkabadayı**. İnsanın aklını fazlasıyla karıştıran bir isim soyisim bu.

æ Duayen diye bir kelime var. Yanlış kullanılıyor. Bir meslekte bir tane duayen olur. O da o mesleği yapan en yaşlı kişi olur. **Mesleğin duayenlerinden** diye bir şey yoktur. **Üstad**'la karıştırmamak lazım. Off yaa, bana dert oldu gerçi ama nasıl olmasın. Adam ana haber bülteni sunuyor, bir s.k bilmiyor. Milleti de zehirliyor.

æ Bir arkadaşım, kahverengi ayakkabılarıma ithafen, **hiç sevmiyorum kahverengi ayakkabıları, çünkü kahverengi; "ayaklarım yere sağlam basıyor" demek, ayakları yere sağlam basan insanı hiç sevmiyorum** dedi bir Temmuz akşamında.

æ Üniversiteyi ilk kazandığım senenin yazında, yazlık bir beldede bir apart'ın bar'ında tam üç ay geceli gündüzlü çalıştım, barmenlik yaptım, süper de kafa bir patronum vardı. Ertesi sene tatil için gittiğimde o beldeye, hasret gidermek için patronumun yanına uğradığımda beni tanımadığı andı tam anlamı ile dumura uğradığım. Tanımadı. Ne yaptıysam ne ettiysem tanımadı arkadaş. Anılar anlattım tanımadı, ağzını burnunu kırmakla tehdit ettim tanımadı. Sinirlerim çok bozuldu ama. .rrrosspu çocuğu ya.

æ Başka bir arkadaşım, **bir adamı önce sevmem, sonra nedenlerini öğrenirim** dedi geçen Cuma Beyoğlu'nda. Komikti.

æ Yeşil göz'ün moda olduğu zamanlar vardı. Yine doksanlı yıllar tabii. Çok pis yıllardın be sen doksanlı yıllar. Ne yapmaya çalıştığını kimse anlamadı senin. O kadar çok yeşil gözlü insan vardı ki. Deli revaçtaydı yeşil göz. **Yeşil Gözlerim** diye şarkı bile vardı. Adamın gözleri yeşilmiş de, yeşil benim gözlerim diye bağırıyordu. Trend'den sebeplenme arzusu. Ha yeşil göz candır o ayrı. Benim yeşil gözle en ufak bir alıp veremediğim yok. Dünyanın en güzel rengi o ayrı. Ayrı da nereye kayboldunuz ben de bunu anlamıyorum. Doksanlı yıllar bitince nasıl bir sırra kadem bastınız böyle. Modası geçti, lens'lerle mi kapatıyorsunuz. Eğer öyleyse lütfen çıkarın o lens'leri. Yine yeşil yeşil bakın gözlerimizin içine. Lütfen. Yemin ediyorum şu anda ağlayacağım. Doksanlı yıllar'ın sizinle bir ilgisi yok. Doksanlı yıllar ayrı, siz ayrı. Kimse sizi doksanlı yıllar'la bağdaştırmaz. Lütfen.

æ Bambaşka bir arkadaşım, **anlamaya değer kimse yok ki bu hayatta** dedi.

æ **Kafadanbacaklılar** evet çok güzel ama insan National Geographic'te **göttenbacaklılar**'ı da duymak istiyor.

æ Sabah beş'te kalkıp yedi-sekiz köpekle gezen adama ayrı sevgim var.

æ **Pandik**'le ilgili birkaç bir şey söylemek istiyorum. Bu konuyla yüzleşmemiz lazım. Pandik demeyeyim de hadi **popo elleme** diyeyim. Bilhassa okul yıllarında poposu ellenmemiş tek bir kızımız yok. Popo ellememiş tek bir erkeğimiz bile yok. Buna maalesef ben de dahilim. Nasıl oldu bilmiyorum, okulda bir anda, o zamanlar ortaokul diye bir şey vardı mesela, okul çıkışı okul içi merdivenlerinde o kalabalıkta kızların poposunu elleme moda oldu. Artık kime denk getirirsen. Gözünün yaşına bakmadan. Gözümün önünde o kadar çok cereyan etti ki bu hadise, resmen merak etmeye başladım. Nasıl bir şey ki acaba diye. Ve ben, ben ki kızlarla konuşmayı bile beceremeyen ben, okul çıkışı kalabalığında kalbim yerinden fırlayacakmışçasına heyecanlanarak, kimin poposu olduğunu bile bilmediğim bir popoyu elleyiverdim. Ben bunu yaptım. Eğer ben bunu yaptıysam herkes yapmıştır. Tekrar söylüyorum. Poposu ellenmemiş tek bir kızımız yok. Bu konuyu ortamlardan birinde açtım, resmen bir dokundum bin ah işittim. Meğersem ne büyük bir yaraymış bu. Kızlarımızdan birinin mesela, Cafer diye bir belalısı varmış. Yaş onbir. Her teneffüste bu Cafer öküzü, yancısı ile birlikte kendisini merdivenin altına sıkıştırıp bayağı bildiğin pandik atıyormuş. Popo elleme falan da değil. Pis pis de sırıtıyormuş. Aylarca teneffüse bile çıkamamış. Müdür yardımcısına şikayet etmiş. Cafer bana pandik atıyor demiş. Müdür yardımcısı, boşver, bulaşma ona diyerek geri göndermiş. Hangi kapıyı çalsa yüzüne kapanmış. Bir gün Cafer pandik atamasın diye beline kazağını bile bağlamış. Cafer uğraşmış uğraşmış ama pandik atamamış. Sonra da nedeni bilinemez bir şekilde Cafer okuldan ayrılmış da kız rahat bir nefes almış. Yalnız kız da Cafer'den sonra serseri olmuş. Benim gelişimimi sağlayan Cafer'dir dedi. Sonra bir başkası. Masadaki kızlar resmen birbirleriyle yarışıyorlar pandik hikayelerini anlatmak için. Böyle bir şey olamaz. Trende ellenen var mesela. Üç kişiymişler. Üçü birden çok affedersiniz. Çok kalabalıkmış tren. Bu arada kızlar, **popo elleme mi, pandik mi,.. tercih etmemiz gerekirse pandik** dediler. **Çünkü pandikte tek parmak, diğer türlü beş parmak** dediler. Kızlarımız da gerçekten çok ilginç. Neyse, çok kalabalıkmış tren, pis bir güruh, her yerlerini sarıp, birkaç kişi de siper olup el içinde bırakmışlar kızlarımızı. **Benim üzerimde üç el vardı mesela** dedi. Bunlar gerçekten çok korkunç hikayeler. Ama gerçek. Ülkemizin acı bir gerçeği. Migros'ta ellenen mi istersin, otobüsten inerken ellenen mi istersin. En çaresizi de otobüsten inerkenmiş. Çünkü dönüp tokat atamıyormuşsun. Masada en az on kız vardı. Hepsi ellenmiş. Gerçekten çok korkunç. Çok ama çok korkunç.

æ Sevgilerimle.

Stand-Up

24 Aralık Cuma / **İzmir** Bornova Dungeon Bar / Saat: 21.15 / bilgi: 0232 339 98 90

25 Aralık Cumartesi / **İzmir** Alsancak Bios Bar / Saat: 20.45 / bilgi: 0 232 463 20 68

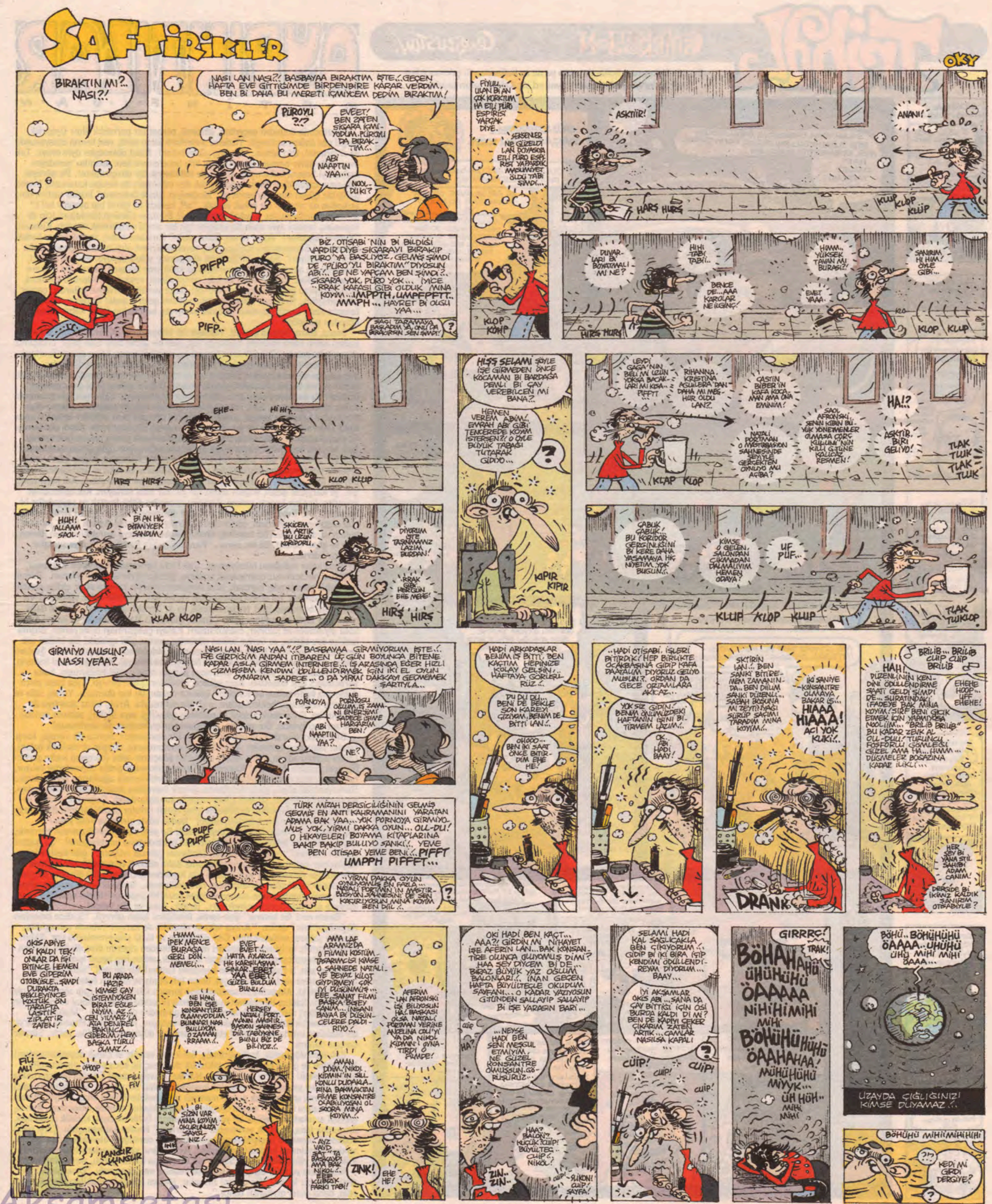
26 Aralık Pazar / **Kuşadası** Soul City / Saat: 22.00 / bilgi: 0534 792 88 20

28 Aralık Salı / **Nazilli** Sanat Evi / Saat: 21.00 / bilgi: 0256 312 76 81

5 Ocak Çarşamba / **Ankara** If Performance Hall / Saat: 22.00 / bilgi: 0312 418 95 06

Her Perşembe / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 21.00 / bilgi: 0212 244 28 96

alpayalpayalpay@gmail.com facebook.com/alpayerdemim twitter.com/alpayalpayalpay


SAFTİRİKLER
OKY
BIRAKTIN MI?.. NASI?!
NASI LAN NASI?! BASBAYAA BIRAKTIM İŞTE.!. GEÇEN HAFTA EVE GİTTİĞİMDE BİRDENBİRE KARAR VERDİM, BEN Bİ DAHA BU MERETİ İÇMİYCEM DEDİM BIRAKTIM!
PÜROYU ?!?
EVEET! BEN ZATEN SİGARA İÇMİYODUM. PÜROYU DA BIRAKTIM.!.
ABİ NAAPTIN YAA...
NOOLDU Kİ?
BİZ, OTİSABİ'NİN Bİ BİLDİĞİ VARDIR DİYE SİGARAYI BIRAKIP PURO'YA BAŞLIYOZ, GELMİŞ ŞİMDİ DE "PÜRO'YU BIRAKTIM" DİYOSUN ABİ!.. EE NE YAPÇAM BEN ŞİMDİ?.. SİGARA YOK, PÜRO YOK... İYİCE ..RRAK KAFASI GİBİ OLDUK MINA KOYIM...IMPPTH, UMPFPFTT.. MMPH... HAYRET Bİ OLGU YAA...
PIFPP
PIFP..
SAÇI TARAMAYA BAŞLADIM YA, ONU DA BIRAKIRSIN SEN ŞİMDİ!
?
FİYUU... ULAN Bİ AN ÇOK KORKTUM HA ETLİ PÜRO ESPİRİSİ YAPÇAK DİYE.
SEKSENLER NE GÜZELDİ LAN DOYASIYA ETLİ PÜRO ESPİRİSİ YAPARDIK MASUMİYET ÖLDÜ TABİ ŞİMDİ...
KLOP KLOP
ASKTİİR!
ANANI!
HARŞ HURŞ
KLÜP KLOP KLÜP
DUVARLARI Bİ BOYATMALI MI NE?
HİHİ TABİ TABİİ..
BENCE DE...AAA KAROLAR NE İLGİNÇ!
HMM.. YÜKSEK TAVAN MI BURASI?!
EVET YAAA.
SANIRIM HI HIM! ÖYLE GİBİ...
HIRŞ HURŞ
KLOP KLÜP
EHE..
Hİ Hİ?..
HIRŞ HIRŞ!
KLOP KLÜP
HIŞŞ SELAMİ ŞÖYLE İŞE GİRMEDEN ÖNCE KOCAMAN Bİ BARDAĞA DEMLİ Bİ ÇAY VEREBİLCEN Mİ BANA?..
HEMEN VEREM ABİM!.. EMRAH ABİ GİBİ TENCEREDE KOYİM İSTERSEN?! O ÖYLE BÜYÜK TABAĞI TUTARAK GİDİYO...
?
KIPIR KIPIR
LEYDİ GAGA'NIN BELİ Mİ UZUN YOKSA BACAKLARI MI KISA.. PIFFTT
RİHANNA, KRİSTİNA AGUİLERA'DAN DAHA MI MEŞHUR OLDU LAN?..
CASTİN BİBER'İN KAFA KOCAMAN AMA ONA EMİNİM!
NATALİ PORTMAN O MASTÜRBASYON SAHNESİNDE ŞEYİYLE GERÇEKTEN OYNUYO MU ACABA?
SAOL AFRONSKİ.. SENİN KİBİN BÜYÜK YÖNETMENLER OLMASA ÇORÇ KULUNİ'NİN KILLI GITINE KALICAZ RESMEN!
HA!?
ASKTİR. BİRİ GELİYO!
TLAK TLUK TLAK TLUK
KLAP KLOP
HUH! ALLAAM SAOL!
Bİ AN HİÇ BİTMİYCEK SANDIM!
SKİCEM HA ARTIK BU UZUN KORİDORU.
DİYORUM İŞTE TAŞINMAMIZ LAZIM BURDAN!
RRAK GİBİ HER GÜN EHE MEHE!
KLAP KLOP
HIRŞ HIRŞ
ÇABUK ÇABUK!.. BU KORİDOR GERGİNLİĞİNİ Bİ KERE DAHA YAŞAMAYA HİÇ NİYETİM YOK BUGÜN.!.
KİMSE O GELEN, SALONDAN ÇIKMADAN DALMALIYIM HEMEN ODAYA!
UF PUF...
KLUP KLOP KLUP
TLAK TLUKLOP
GİRMİYO MUSUN? NASSI YEAA?
NASI LAN "NASI YAA"!? BASBAYAA GİRMİYORUM İŞTE.!. İŞE GİRDİĞİM ANDAN İTİBAREN ÜÇ GÜN BOYUNCA BİTENE KADAR ASLA GİRMEM İNTERNETE.!.. İŞ ARASINDA EĞER HIZLI ÇİZMİŞSEM KENDİMİ ÖDÜLLENDİRMEK İÇİN İKİ EL OYUN OYNARIM SADECE... O DA YİRMİ DAKKAYI GEÇMEMEK ŞARTIYLA..
E PORNOYA ?..
NE PORNOSU OĞLUM, İŞ ZAMANI ENERJİMİ SADECE İŞİME HARCARIM BEN!
ABİ NAAPTIN YAA?..
NE?
TÜRK MİZAH DERGİCİLİĞİNİN GELMİŞ GEÇMİŞ EN ANTİ KAHRAMANINI YARATAN ADAMA BAK YAA... YOK PORNOYA GİRMİYOMUŞ YOK, YİRMİ DAKKA OYUN... OLL-DU! O HİKAYELERİ BOYAMA KİTAPLARINA BAKIP BAKIP BULUYO SANKİ.!.. YEME BENİ OTİSABİ YEME BENİ.!.. PIFFT UMPPH PIFFFT...
PUPF PUPF
..YİRMİ DAKKA OYUN OYNUYOMUŞ EN FAZLA... NATALİ PORTMIN'IN MASTIRBASYON SAHNESİNİ DE SEN KAÇIRIYOSUN MINA KOYIM BEN DİİL.!.
?
HADİ ARKADAŞLAR BENİM İŞ BİTTİ, BEN KAÇTIM HEPİNİZE KOLAY GELSİN!.. HAFTAYA GÖRÜŞÜRÜZ.!.
DU DU DU... BENİ DE BEKLE SON KAREYİ ÇİZİYOM, BENİM DE BİTTİ LAN.!.
OHOOO... BEN İKİ SAAT ÖNCE BİTİRDİM EHE HE!
..HADİ OTİSABİ, İŞLERİ BİTİRDİK! HEP BİRLİKTE OCAKBAŞINA GİDİP KAFA DAATALIM DİYORUZ GELİYO MUSUN?.. ORDAN DA GECE ORTAMLARA AKICAZ...
YOK SİZ GİDİN! BENİM ÖNÜMÜZDEKİ HAFTANIN İŞİNİ BİTİRMEM LAZIM!..
OK.. ABİ HADİ BAAY!
SKTİRİN LAN.!. BEN SANKİ BİTİREMEM ZAMANINDA.. BEN DİİLİM SANKİ DÜZENLİ... SABAH BOŞUNA MI ZEYTİNYAĞI SÜRÜP SAÇIMI TARADIM MINA KOYİM.!..
İKİ SANİYE KONSANTRE OLMAYA BAKAR İŞ.!.. HIAAA HIAAA! ACI YOK KUKİ!..
DRANK
BRİLİB... BRİLİB CLİP CLİP BRİLİB
HAH!.. DÜZENLİNİN KENDİNİ ÖDÜLLENDİRME SAATİ GELDİ ŞİMDİ DE... SURATINDAKİ İFADEYE BAK MINA KOYİM! SIRF BENİ GICIK ETMEK İÇİN YAPMIYOSA NOOLİİM... "BRİLİB BRİLİB" BU KADAR ZEVK AL OLL-DULL! TURUNCU FOSFORLU GÖMLEĞİ GÜZEL AMA HA... HMM... DÜĞMELER BOĞAZINA KADAR İLİKLİ...
EHEHE HOOP... UFF EHEHE!
HER ŞEY Bİ YANA STİL SAHİBİ ADAM CANIM!
DERGİDE Bİ İKİMİZ KALDIK SANIRIM OTİSABİYLE?
OKİS ABİYE OSİ KALDI TEK! ONLAR DA İŞİ BİTİNCE HEMEN EVE GİDERİM OTOBÜSLE.. ŞİMDİ DURAKTA BEKLEYİNCE KOLTUK ÖN TARAFTA LASTİK ZIPLATIR ZATEN!
BU ARADA HAZIR KİMSE ÇAY İSTEMİYOKEN BİRAZ EĞLENİYİM AZ.!.. CEM YILMAZ'LA ATA DEMİREL BAKINCA GİDERİM, HEM BAŞKA TÜRLÜ OLMAZ.!..
FİLİ MLİ
OHOOP
FİLİ FİV
LANGIR LUNGUR
HMM... İPEK MENCE BURAĞA GERİ DÖNMEMELİ...
EVET! EVET!.. HATTA AYLARCA HİÇ KARŞILAŞMASINLAR.. EBET YAA EBET! GÜZEL BULDUM BUNU.!.
NE HANİ BEN İŞE KONSANTİRE OLAMIYODUM?.. BUNNARI NASI BULUYOM O ZAMAN ..RRAAM.!.
HERŞEY NATALİ PORTMANIN MASTIRBASYON SAHNESİ DİİL TABİYKİNE, BUNU BİZ DE BİLİYOZ.!.
Bİ SİZİN VAR MINA KOYIM OKURUNUZA SAYGINIZ.!.
AMA LAF ARAMIZDA O FİLMİN KOSTÜM TASARIMCISI KİMSE O SAHNEDE NATALİ'YE BEYAZ KİLOT GİYDİRMEYİ ÇOK İYİ DÜŞÜNMÜŞ... EEE, SANAT FİLMİ BAŞKA BİŞEY CANIM... İNSANI BAYAA Bİ DÜŞÜNCELERE DALDIRIYO.!..
AFERİM LAN AFRONSKİ İŞİ BİLİYOSUN HA!. BAŞKASI OLSA NATALİ PORTMAN YERİNE ANCELİNA COLİ'Yİ YA DA NİKOL KİDMIN'İ OYNATIRDI O FİLMDE!
AMAN DİYİM.! NİKOL KİDMIN'İN SİLİKONLU DUDAKLARINA BAKMAKTAN FİLME KONSANTRE OLABİLİYOSAN OL SOORA MINA KOYIM..!
..AYZ VAYD ŞAT" TA BAŞKAYDI AMA BAK NİKOL.!.. EEE KUBRİK FARKI TABİ!
ZINK!
EHE HE!
OKİ HADİ BEN KAÇT... AAA?! GİRDİN Mİ Nİ'HAYET İŞE AFERİN LAN... BAK KONSANTRE OLUNCA OLUYOMUŞ DİMİ? HAA ŞEY DİYCEM Bİ DE... BİRAZ BÜYÜK YAZ OĞLUM BALONLARI!.. İNAN GEÇEN HAFTA BÜYÜLTEÇLE OKUDUM SAYFANI... O KADAR YAZIYOSUN GITÜNDEN SALLAYIP SALLAYIP Bİ İŞE YARASIN BARİ...
CLİP
HA?
...NEYSE HADİ BEN SENİ MEŞGUL ETMİYİM, NE GÜZEL KONSANTRE OLMUŞSUN.. GÖRÜŞÜRÜZ...
HAA? BALON?.. KÜÇÜK?CLİP! BÜYÜLTEÇ.. CLİP.!.. NİKOL?
ZIN.. ZIN..
CLİP!
SİLİKON! CLİP! SAYFA!
SELAMİ HADİ KAL SAĞLICAKLA BEN ÇIKIYORUM.!.. GİDİP Bİ İKİ BİRA İÇİP KENDİMİ ÖDÜLLENDİREYİM DİYORUM... BAAY...
İYİ AKŞAMLAR OKİS ABİ ...SANA DA ÇAY BİTTİĞİ İÇİN OSİ BURDA KALDI Dİ Mİ? BEN DE KAPIYI ÇEKER ÇIKARIM ZATEN ARTIK... CAMLAR NASILSA KAPALI ...
?
CLİP!
CLİP!
CLİP!
CLİP!
GIRRRÇ!
TRAK!
BÖHAHAHAHÜ ÜHÜHÜHÜ ÖAAAAA NİHİHİMİHİ MİHİ BÖHÜHÜHÜHÜ ÖAAHAHAA! MÜHÜHÜHÜ MİYYK... ÜH HÜH.. MİHİ MİHİ
BÖHÜ.. BÖHÜHÜHÜ ÖAAAA..UHÜHÜ ÜHÜ MİHİ MİHİ ÖAAA...
UZAYDA ÇIĞLIĞINIZI KİMSE DUYAMAZ.!..
BÖHÜHÜ MİHİİMİHİHİHİ
?!?
KEDİ Mİ GİRDİ DERGİYE?
?

Tribal

Enfeksiyon — Cengizüstün.

Ev, ofis farketmez; kullanılmayan ya da az kullanılan 3. çekmeceden
her an 'ntv bilim'in 'insan beyni' cd.si çıkabilir, sakın şaşırma.



AYRINTILAR

m · e · t · i · n · F · i · D · A · N

Benzincinin önünden geçerken, gözümü, berbat bir parlaklık aldı! Uygarlık, çarşaf gibi önüme serilmişti: Yüzlerce metrekare beton vardı, yeni benzin istasyonunda ve civarında!. Düz beton.. Hatasız, güzel beton!. Nasıl dökmüşler öyle oraya. Tek avucumda köfte hamuru yuvarlamayı bile beceremem ben; adamlar neredeyse mahalleyi betona bulamışlar. Gayet de milimetrik bir düzgünlükte!. İlk görüşte, (akşamın karanlığını renge boğan ışıltılı dev tabelaları da hesaba katarsam) insana garip bir güven duygusu veren şu "Medeniyet içinde bulunma" hissini tattırırken; ardından da sıradan bir erkek olarak, "off, burada ne güzel top oynanır be!?" sorusunu sordurmuştu, o tuhaf beton arazi! Bu uzun cümleyi kurduğum için de üzgünüm; hepsini aynı anda hissettiğim için bir araya sıkıştırmak istedim. Kısacası, "karışık duygular!" Ağlar mısın, Güler misin? Hırslanır mısın, veya daha mı berbat uyuşursun! Ekonomimiz büyüyor mu, veyahut birileri alışılmadık biçimde, daha fecii mi düzüyor?. Şu an, bir yere mi gidiyorum; yoksa duruyor muyum? Gerçi, hareketliyim ama! Örneğin, önümdeki şu kaldırıma kolayca çıktım. Ve ışıklara doğru yürüdüm. Çamur vardı ileride; metro tüneli, veya deniz köprüsü koridoru, ya da gökyüzü geçidi inşaatının önünde! Uzun süredir, nerdeyse yıllardır, çamur görmemiştim.. Nedense, betondan daha samimi geldi o anda! Çimen'e olmasa bile, beton'a kesin tercih ederdim. Artistik yapıp da, basmadım tabii. Kenarından, ucundan yürüdüm.

Sonra, tekrar betona geçtim. Yaklaşık bir kilometrelik (Kadıköy rıhtım bölgesine kadar) beton vardı önümde. Kaldırım taşı, özel bir parke türü filan değil; bildiğimiz düz ve kaba beton!. Herhalde ucuz birşeydi ki, kolayca heryere beton attırabiliyorlardı.. Sanki, (bunu şu an uyduruyorum) betonun bu tatsızlığından ve sertliğinden, duygularım da katılaşmıştı. Daha acımasızdım. Ve acımasız olmak, sanıldığı gibi, hiçbir ekstra beceri kazandırmıyordu insana! Önüme gelene kötü davranmaya, herkesin bir hatâsını bulup, asla affetmemeye başlamıştım. Eğlenmek için insanlarla dalga da geçiyordum. Sırf, pantolonunun üzerine giydiği ceket biraz tipsiz diye, karşımdan gelen bir kadına dudak büktüm ve içimden fecii küfürler ettim! O anda kendi üzerimde, dökülen bir eski pantolon ve naylon bir mont vardı. Kendi eksiklerimi ve yanlışlarımı asla görmüyordum, ya da bunlar bana yanlış olarak gelmiyordu. İşte, bu aynı hoşgörüyü başkalarına göstermiyordum ama. Çok çirkin ayakkabıları olan bir adama, en ağır hakâretleri ettim içimden! Ardından, hiçbir güzel ve asil zevkinin bulunmadığını düşündüğüm o adamı, dünyanın en seksi ve ünlü kadınlarından biri ile, ipek çarşaflı bi yatakta çatır çatır düzüşürken hayâl ettim. Adi herif seni!. Şu.. şu karşıdan gelen, engelli adam var ya. Bir kolu olmayan. Kol bölümünün yerinden, boş bir kumaş sarkan. Eminim o; senden daha faydalı ve saygıdeğer bi insandır!. Oh. Evet, nihayet daha mantıklı düşünmeye başlamıştım! Artık, kimin kim olduğunu biliyordum, gözümden hiçbirşey kaçamazdı. Ayrıca iyi ki, iki tane kolum vardı. Böylece bir tanesini, sürekli otusbir çekmeye ayırabiliyordum. Beton.. Düz ve güzel beton!. Bi de, para!. "Para mı, yoksa Beton mu?" diye sorsalar, "Kalça" derim!.

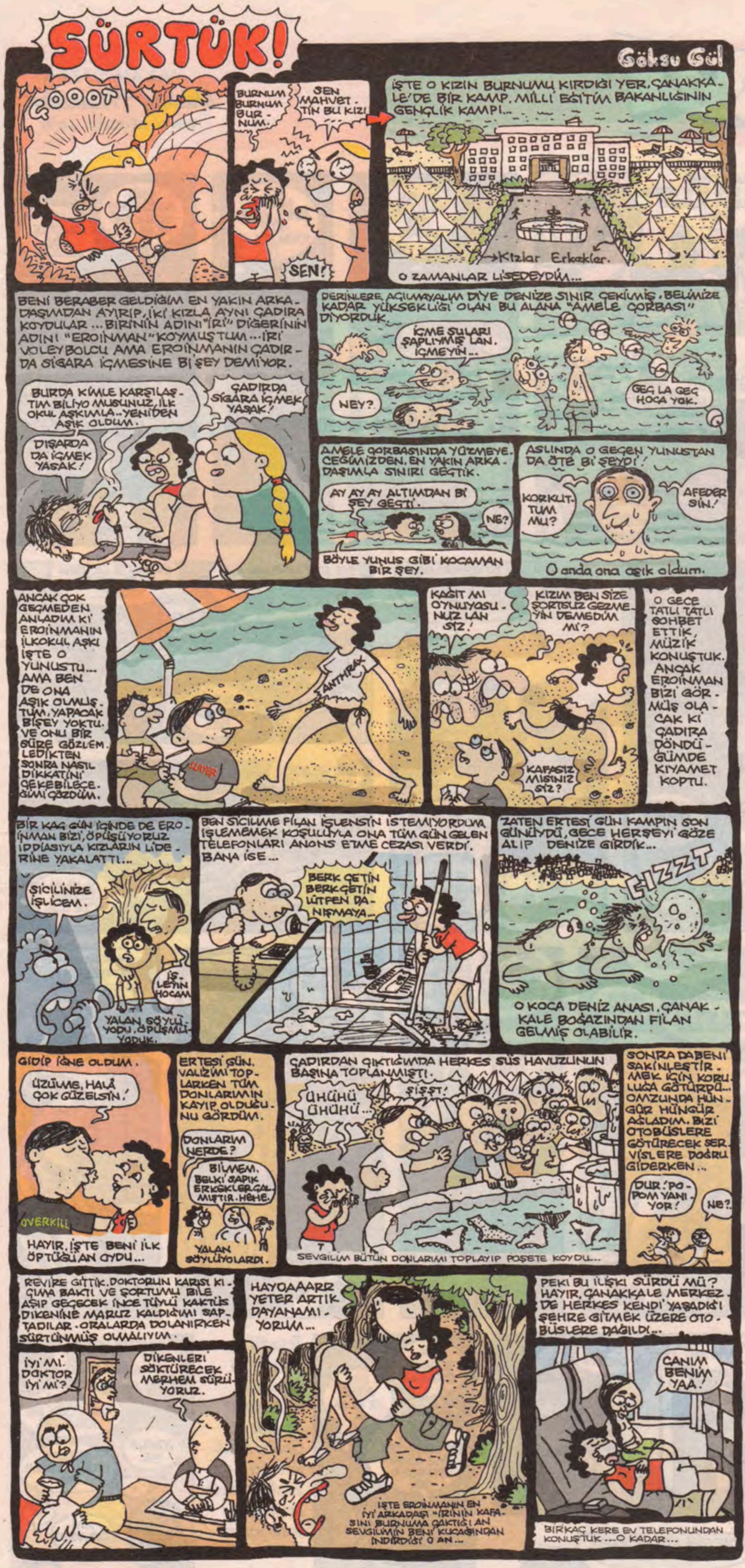
Bana neler olduğunu bilmiyorum.. Çok fazla korkmaya başladım! Korkumu, terbiyesiz ve acımasız davranarak örtmeye, güzelce gizlemeye çalışıyorum.. Rıhtım caddesine girdiğimde; buruşuk, ucuz muşamba gibi bir kumaşı olan, çirkin paltolu bi adam gördüm. Bu çirkin paltoyu hak etmek için, kimbilir neler yapmıştı? Ve hak yerini bulmuştu işte! Neden mesela, şu az ileriden gelen beyefendinin daha güzel, bol tüylü bir paltosu var?. Çünkü.. Çünkü o.. Daha mantıklı bi insan! Bütün kötü giyinenler ve fakirler, mantıksızdır! Kafayı çalıştırmayı bilmiyorlar. Başımı hafifçe öne eğdim; ve ileriye bakan gözlerim, şeytan gibi ışıldadı! Bu hâlimi çok seviyorum. Çok fazla böyle olamıyorum ama, olduğumda da bayılıyorum! Şeytani ışıltım, birdenbire, ürkmüş bir kedinin bakışlarına dönüştü. Hızla gözlerimi kapayıp, başım eğdim. İyice yaklaşmış olan ucuz paltolu adam, elini kaldırmıştı, bana vuracakmış gibi hissettim. Ama sadece, minibüse işaret etmişti. Tıka basa yolcu doldurma hobisi olan, bu hareketli işkence dolabı, bu kez durmadı. Yolun, sulu ve çamurlu kenarında bekledi adam, o çirkin paltosuyla. Artık, biraz abartıyo da olabilirdim. O karanlıkta değil bi paltonun güzelliği veya biçimi, adamın kendisi bile zor seçiliyordu. Öte yandan, dövüşmekten korktuğum da sanılmasın!

Bir refleks olarak kafa eğmek, sağlıklı bir davranıştır. Ayrıca ilk vuruşu, karşı tarafın yapmasını beklerim.. Beton!. Kilometrekarelerce, düzgün ve senfonik beton!. Çirkin paltolu adamı, Paris Hilton ve bizden popçu bir seksi (horospu) kadın şarkıcı ile, aynı yatakta düşledim! Kadınlar, adamın paltosunun çirkin düğmelerini yalıyor, cebinden çıkan eski kuru-üzüm ve fındıkları, birbirlerinin ağızlarına veriyorlardı.. Üniformalı iki adam, çarşı meydanına girmek üzereyken önümü kesti. Üniformaları, nanoteknoloji ürünü, şu yeni çıkan organik kumaşlardandı. Çoğunlukla siyah ve karanlıksa da, görevlinin tepkilerine göre renkli ışıltılar saçabiliyordu. Bir tanesi vatandaşlık numaramı isterken, diğeri "Neden böyle çirkin ve kötü şeyler düşündüğümü" sordu. Hay aksi, beyaz taksi! Bu yeni ahlak muhafızlarının ellerinde, düşünce okuyan AhkovMatik sensörlerinin bulunduğunu unutmuştum! "Şu gadını sigmek istiyom!", veya "şu ipnenin cüzdanını çalmak istiyom!" gibi basit kötü düşünceler sensöre yakalanmıyordu; ama daha düzenli ve metodik bir biçimde dillendirilen (örneğin bir yazı tekniği gibi hayâlden geçirilen) kötü düşünce akışları, muhafızlar tarafından zorlanmadan fark ediliyordu.. Neyse ki kanıtlamaları güçtü. Zaten uzun süredir yalan atmayı ve içten pazarlık yapmayı refleks edindiğim için, kolayca alt edebilirdim muhafızları.. Beton.. Sinsi ve düz beton!.

"Beton mu? Ne betonu" diye sordu, kimliğimi tutan görevli. "Sadece betonları düşünüyordum" dedim. "Araya seks ve cinsellik de karışmış olmalı yannışlıkla. Kendim şahsen, müteahhitim. City villalarım ve türlü site procelerim var. Aklım fikrim parada ve işimde, insannarı nasıl incitmeden zigerim diye düşünü, pardon bu zig kelimesi burda mecazi olarak kullanıldı, aklım hep beton işinde. İnşaat filoma en son, 5 tane daha beton kamyonu kattım! Bir de yeni "nano-organik beton" projem var!." O kadar çok beton lafı etmiş ve bunları öylesine inanarak söylemiştim ki, AhkovMatik sensöründeki kırmızı kötü düşünce ışığı söndü, komple yeşil oldum. Sadece iki hakâret uyarısı alarak (Yüzüme üç kere "Aptal ve inançsızsın sen!" dediler) serbest bırakıldım. Çarşıya girmeden de oracıkta, "Muhafızları, Paris Hilton'un daha güzel bi yakın bayan arkadaşını, Hadise'yi ve Phoenix Marie'yi, bir otobüste uyurlarken" hayâl ettim. Ortada bir düşünceydi, tehlike yoktu. Süratle çarşıya daldım.

Çok hızlı düşünmüş, hızlı yürümüş, âni karar vermiş ve çabuk duygulanmıştım! Yorgunluk ve garip bir utanma, bıkkınlık duygusu; üç koca paket çimento gibi üzerime çöktü! Oracıkta kala kaldım. Hareket edemiyordum! En ufak bir kıpırtımda yanlış birşey yapacağım endişesine kapıldım. Tuhaf bir yazı'ya, tüm rahatsız edici tuhaflıklarını unutturacak acayip mantıklı son cümleler bulma telaşı gibiydi. Bunun olamayacağını biliyor, "en son düzgün çalışan noktada" durmak istiyordum. Ayrıca, gitmeyi arzuladığım değişik bir yön de kalmamıştı: İyilik sıkıcıydı, kötülük aptalcaydı, uyuşukluk fena, ilginçlik yorucuydu. "Yukarısını" hesaba katmamıştım. Çarşı girişi önündeki, otomobil geçişini engelleyen, üzerinde durduğum otomatik beton çıkıntı, aniden yükselmeye başladı! Gökyüzüne, Ay'a doğru, yeni diyarlara tırmanıyordum! Yükseldim, yükseldim.. Simit Sarayı'nın tabelasına kafam çarptı, yere yuvarlandım!

Karanlıkta yıldızlar uçuşuyor, tepemde insanlar mırıldanıyordu. "Donu gözüküyor," dedi, yaşlı bir kadın, "Ne çirkin! İnsanlar, toplum içinde bayılabileceklerini hesap edip, daha güzel giyinmeli bence."





Ata YENİOCAK



Serhat UYUMAZ



Uğur KELEŞ



Caner ASLAN





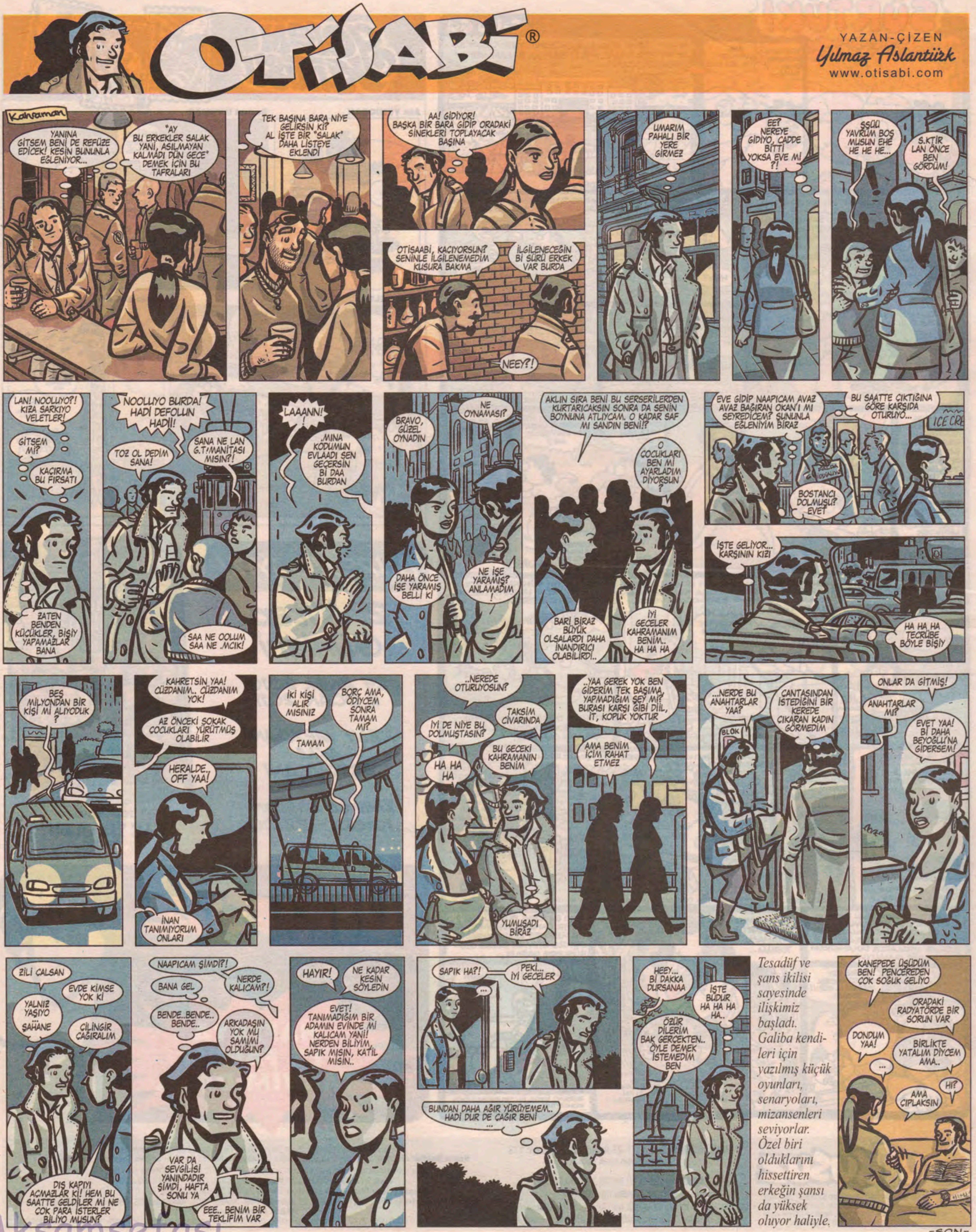


UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 23 Aralık 2010 | Sayı: 173
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar **MÜESSESE MÜDÜRÜ:** Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Vasıf Terim **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) **Muhasebe:** Münire Tahirler **Ofis Sorumlusu:** Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 **Abonelik:** **Yurtiçi:** 99TL **Amerika:** 100$ **Avrupa:** 70€ **Uzakdoğu:**120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67


OTİSABİ®
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com
Kahraman
YANINA GİTSEM BENİ DE REFÜZE EDİCEK! KESİN BUNUNLA EĞLENİYOR...
"AY BU ERKEKLER SALAK YANİ, ASILMAYAN KALMADI DÜN GECE" DEMEK İÇİN BU TAFRALARI
TEK BAŞINA BARA NİYE GELİRSİN Kİ? AL İŞTE BİR "SALAK" DAHA LİSTEYE EKLENDİ
AA! GİDİYOR! BAŞKA BİR BARA GİDİP ORADAKİ SİNEKLERİ TOPLAYACAK BAŞINA
OTİSAABİ, KAÇIYORSUN? SENİNLE İLGİLENEMEDİM KUSURA BAKMA
İLGİLENECEĞİN Bİ SÜRÜ ERKEK VAR BURDA
NEEY?!
UMARIM PAHALI BİR YERE GİRMEZ
EE? NEREYE GİDİYO, CADDE BİTTİ YOKSA EVE Mİ ?!
ŞŞŞÜÜ YAVRUM BOŞ MUSUN EHE HE HE HE...
!
S.KTİR LAN ÖNCE BEN GÖRDÜM!
LAN! NOOLUYO?! KIZA SARKIYO VELETLER!
GİTSEM Mİ?
KAÇIRMA BU FIRSATI
ZATEN BENDEN KÜÇÜKLER, BİŞİY YAPAMAZLAR BANA
NOOLUYO BURDA! HADİ DEFOLUN HADİ!
TOZ OL DEDİM SANA!
SANA NE LAN G.T/MANİTASI MISIN?!
SAA NE OOLUM SAA NE .MCIK!
LAAANN!
.MINA KODUMUN EVLAADI SEN GEÇERSİN Bİ DAA BURDAN
BRAVO, GÜZEL OYNADIN
NE OYNAMASI?
DAHA ÖNCE İŞE YARAMIŞ BELLİ Kİ
NE İŞE YARAMIŞ? ANLAMADIM !
AKLIN SIRA BENİ BU SERSERİLERDEN KURTARICAKSIN SONRA DA SENİN BOYNUNA ATLIYCAM. O KADAR SAF MI SANDIN BENİ!?
O ÇOCUKLARI BEN Mİ AYARLADIM DİYORSUN ?
BARİ BİRAZ BÜYÜK OLSALARDI DAHA İNANDIRICI OLABİLİRDİ..
İYİ GECELER KAHRAMANIM BENİM.. HA HA HA
EVE GİDİP NAAPICAM AVAZ AVAZ BAĞIRAN OKAN'I MI SEYREDİCEM? ŞUNUNLA EĞLENİYİM BİRAZ
BU SAATTE ÇIKTIĞINA GÖRE KARŞIDA OTURUYO...
ICE CRE
BOSTANCI DOLMUŞU? EVET
İŞTE GELİYOR... KARŞININ KIZI
HA HA HA TECRÜBE BÖYLE BİŞİY
BEŞ MİLYONDAN BİR KİŞİ Mİ ALIYODUK ?
KAHRETSİN YAA! CÜZDANIM.. CÜZDANIM YOK!
AZ ÖNCEKİ SOKAK ÇOCUKLARI YÜRÜTMÜŞ OLABİLİR
HERALDE.. OFF YAA!
İNAN TANIMIYORUM ONLARI
İKİ KİŞİ ALIR MISINIZ
BORÇ AMA, ÖDİYCEM SONRA TAMAM MI?
TAMAM
..NEREDE OTURUYOSUN?
TAKSİM CİVARINDA
İYİ DE NİYE BU DOLMUŞTASIN?
BU GECEKİ KAHRAMANIN BENİM
HA HA HA
YUMUŞADI BİRAZ
..YAA GEREK YOK BEN GİDERİM TEK BAŞIMA, YAPMADIĞIM ŞEY Mİ? BURASI KARŞI GİBİ DİİL, İT, KOPUK YOKTUR
AMA BENİM İÇİM RAHAT ETMEZ
...NERDE BU ANAHTARLAR YAA?
ÇANTASINDAN İSTEDİĞİNİ BİR KEREDE ÇIKARAN KADIN GÖRMEDİM
BLOK
ONLAR DA GİTMİŞ!
ANAHTARLAR MI?
EVET YAA! Bİ DAHA BEYOĞLU'NA GİDERSEM!
ZİLİ ÇALSAN
EVDE KİMSE YOK Kİ
YALNIZ YAŞIYO
ŞAHANE
ÇİLİNGİR ÇAĞIRALIM
DIŞ KAPIYI AÇMAZLAR Kİ HEM BU SAATTE GELİRLER Mİ NE ÇOK PARA İSTERLER BİLİYO MUSUN?
NAAPICAM ŞİMDİ?!
BANA GEL
NERDE KALICAM?!
BENDE..BENDE.. BENDE..
ARKADAŞIN YOK MU SAMİMİ OLDUĞUN?
VAR DA SEVGİLİSİ YANINDADIR ŞİMDİ, HAFTA SONU YA
EEE.. BENİM BİR TEKLİFİM VAR
HAYIR!
NE KADAR KESİN SÖYLEDİN
EVET! TANIMADIĞIM BİR ADAMIN EVİNDE Mİ KALICAM YANİ! NERDEN BİLİYİM, SAPIK MISIN, KATİL MİSİN..
SAPIK HA?!
PEKİ... İYİ GECELER
...
BUNDAN DAHA AĞIR YÜRÜYEMEM.. HADİ DUR DE ÇAĞIR BENİ! ...
HEEY... Bİ DAKKA DURSANAA
İŞTE BUDUR HA HA HA HA..
ÖZÜR DİLERİM BAK GERÇEKTEN.. ÖYLE DEMEK İSTEMEDİM BEN
Tesadüf ve şans ikilisi sayesinde ilişkimiz başladı. Galiba kendileri için yazılmış küçük oyunları, senaryoları, mizansenleri seviyorlar. Özel biri olduklarını hissettiren erkeğin şansı da yüksek oluyor haliyle.
KANEPEDE ÜŞÜDÜM BEN! PENCEREDEN ÇOK SOĞUK GELİYO
ORADAKİ RADYATÖRDE BİR SORUN VAR
DONDUM YAA!
BİRLİKTE YATALIM DİYCEM AMA..
...
HI?
AMA ÇIPLAKSIN
-SON-

2011 TAKVİMLERİ İÇERİDE!



ISSN 1307-7619
30 ARALIK PERŞEMBE
SAYI: 2011/01 No: 174
1.75 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.00 TL.

www.uykusuzdergi.com



UYKUSUZ

İstanbul Üniversitesine asılan mahkeme kararına göre Polis, 1 Aralık 2010 – 30 Kasım 2011 tarihleri arasında tüm öğrencileri istediği zaman, istediği yerde, istediği şekilde arayabilecek.

HOŞGELDİN



UYKUSUZ

Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Tıp Fakültesi'nde tedavi gören kanser hastalarına uygulanan bir ankette; "ALEVİ MİSİNİZ, SÜNNİ Mİ?" "HASTANENİZDE DİN GÖREVLİSİ OLMASINI İSTER MİYDİNİZ?", "KANSER TANISI KONULDUKTAN SONRA İNANCINIZDA BİR DEĞİŞİKLİK OLDU MU?" sorularına yer verildi.



İstanbul Üniversitesi'nde Beyazıt Kampusü'ndeki fakültelere asılan bir mahkeme kararına göre; polis 1 yıl boyunca istediği zaman, istediği yerde, istediği şekilde öğrencileri arayabilecek.



Tayyip Erdoğan daha önce Hitler'e benzettiği İsmet İnönü'yü ölüm yıldönümünde saygı ve rahmetle andı.



Dil tartışması devam ediyor.



KAÇ YIL OLDU?

- CeBIT Bilişim Zirvesi 2009'un açılışı töreninde konuşan Ulaştırma Bakanı Binali Yıldırım, "*Cep telefonu şirketlerimiz abone taleplerine yetişemiyorlar. Süratle bilgisayarın yan tarafına takılan zımbırtıdan imal etmeye çalışıyorlar. Adı aklıma gelmedi... İnternete girme için 'seyyar modem' diyorlar. VINN mı, bir şeyler diyorlar...*" açıklamasıyla ulaştırma bakanlığı tarihine geçeli **1 yıl...**
- Avrupa'da futbol oynadığını iddia eden spor yorumcusu Adnan Aybaba, bir programda stüdyoya getirilen topu sadece 3 kere sektirebileli **2 yıl...**
- Başkale Belediye Başkanı Ejder Yağızer, ilçelerini ziyarete gelen Abdullah Gül'ün yollarına 23 bin gül döktüreli **3 yıl...**
- Sonraki yıllarda 20'nin üzerinde 'sabah şekeri'nin üremesine sebep olan Türkiye'nin ilk Sabah Şekerleri programı, Şebnem Dönmez ve Murat Başoğlu önderliğinde yayın hayatına başlayalı **14 yıl...**
- Kenan Evren soyut resmi niçin sevmediğini, "*... Bakıyorsun bakıyorsun, kafa yoruyorsun ne demek istemiş diye,*" sözleriyle açıklayarak, kafasını hiçbir şeye yormak istemediğini bir kere daha ispat edeli tam **17 yıl olmuş.**

SORULARI DAĞITIYORUM

Başbakanlık Sözcüsü Kemal Öztürk'ün, Tayyip Erdoğan'a, kendisinin belirlediği konular dışında soru soran gazetecilere baskı uyguladığı açığa çıktı. Başbakanlık sözcüsü, sorusunu beğenmediği muhabirin kurumunu arayarak sorunu ortadan kaldırı-yor: *"Muhabirinizle Başbakanlık'ta çalışmak istemiyoruz."*



KENAN EVREN TEMİZ ÇIKTI...



12 Eylül döneminde gördüğü işkenceler için dönemin yöneticileri hakkında suç duyurusunda bulanan şair Yılmaz Odabaşı'ndan hastaneye giderek muayene olması ve 30 yıl önce işkence görüp görmediğine dair rapor alması istendi.

Büyük keyif.



İstanbul Beylikdüzü'nde bir okul müdürü, "ses yapıyorlar" gerekçesiyle makam odasının bulunduğu kattaki bütün sınıfları boşalttı. Okul müdürü, 45 kişilik sınıflara rağmen, "Sınıfa ihtiyaç duymadık," açıklamasında bulundu.



Haziran ayında çıkardığı "YLMZMRGL" isimli albümünün kapağında aniden kaslanan Yılmaz Morgül, geçen hafta katıldığı bir programda, sunucunun kendisini 1969 doğumlu olarak tanıtması üzerine itiraz ederek gerçeği açıkladı: "1982 doğumluyum!" Bu hesaba göre, sanatçı 6 yaşındayken assolist olarak Adana'da sahneye çıkıp bir yıl sonra da askere gitmiş...

BİŞEYLER DÜŞÜNÜM

"Hrant Dink Cinayeti ve İstihbarat Yalanları" adlı kitabı nedeniyle yargılanan gazeteci Nedim Şener beraat etti.



Celal Bayar Üniversitesi rektörü Mehmet Pakdemirli, Bülent Arınç'ın üniversiteye gelişini protesto etmek isteyen öğrencileri tehdit etti:

"Slogan atarsanız hepinizi okuldan atarım."

Trafik cezalarına yeni yıldan itibaren yüzde 7.7 zam geliyor.



Geçen sene Halkalı'da yaşanan selde, PAMEKS Tekstil'e ait araçta boğulan 8 kadın işçinin ölümüyle ilgili davada hiç kimse suçlu bulunmadı.





Diyanet İşleri Başkanı Facebook, Twitter gibi sosyal paylaşım ağlarını zehirli aygıtlar olarak değerlendirdi.



2008 yılında, "dur" ihtarına uymadığı iddiasıyla 18 yaşındaki Çağdaş Gemik'i öldürmekten yargılanıp 16 yıl ceza alan polisle ilgili karar, Yargıtay tarafından bozuldu.



ALLiANOi DiYE BiR YER YOK DEMiŞTiM!

Kumla örtülerek üzeri tamamen kapatılan Allianoi Antik Kenti'ni sular altında bırakacak Yortanlı Barajı'nın faaliyete geçirilmesi kararına onay verildi. Kararda antik buluntuların olduğu bölgenin "Allianoi" kenti olup olmadığının kesinleşmediğine vurgu amacıyla her Alianoi kelimesinden sonra (?) işareti kullanıldı.



SLM, SORUN YOK! KİB BY :)))

CHP, internet sitesinden takipçilerine seslenerek kadın sorununa en fazla 160 karakterle sınırlı çözüm önerisi istedi.

İki ay Bağdaş kurmak yasak

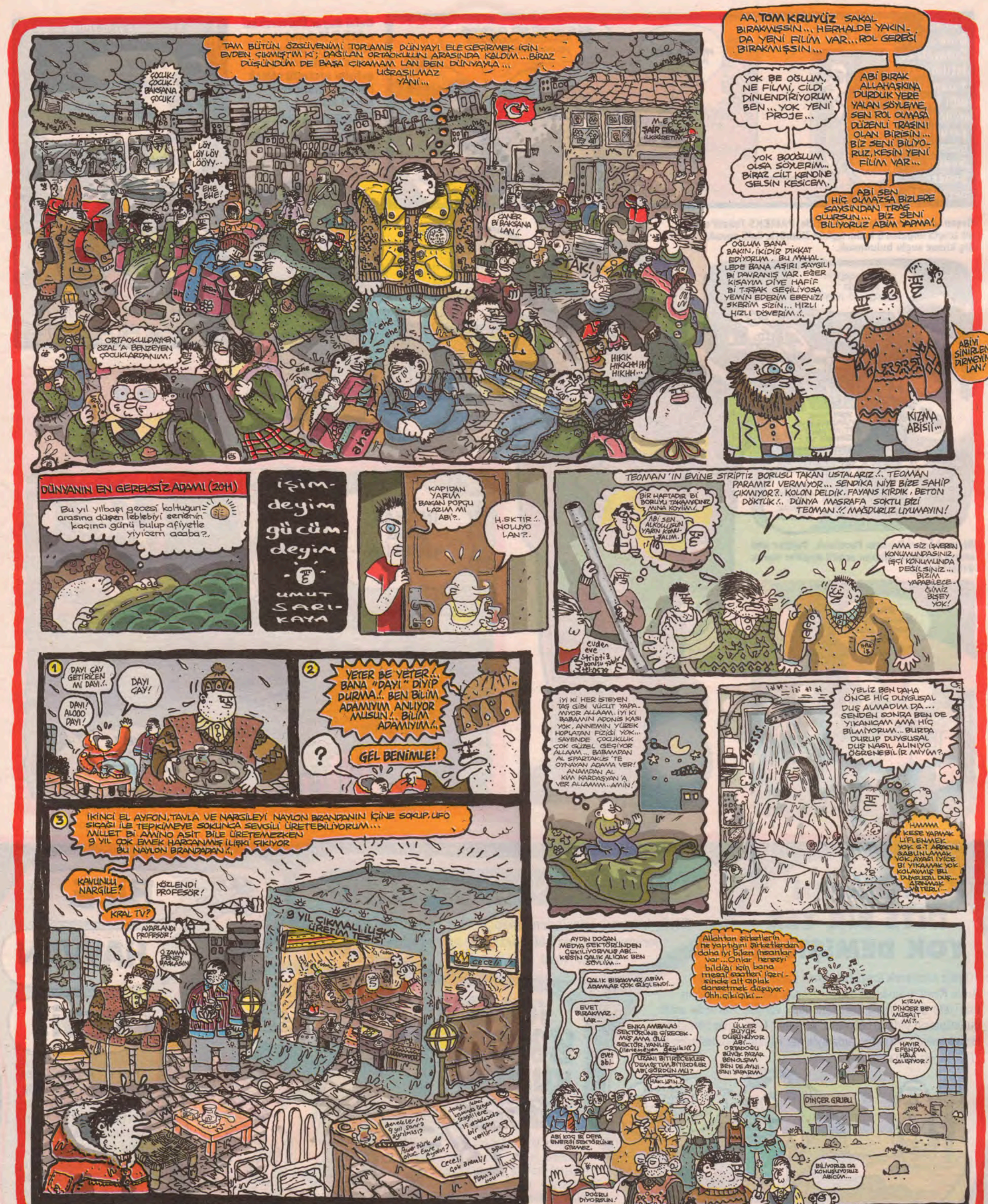
İngiliz Daily Telegraph Gazetesi, milyar dolarlık bir endüstri haline gelen yoga öğretisiyle ilgili bir haber yayımladı. Habere göre, Hindistan'ın önde gelen birçok yoga gurusu dizlerinden ameliyat geçirmiş.





BİZE HAYVAN DEDİ!

Kars Ağır Ceza Mahkemesi, gözaltında işkence gören bir vatandaşın halini görünce, *"İşkence hayvani bir uygulamadır,"* diyen DEP eski milletvekili Mahmut Alınak'ı polislere hakaret ettiği gerekçesiyle 14 ay 17 gün hapis cezasına çarptırdı.



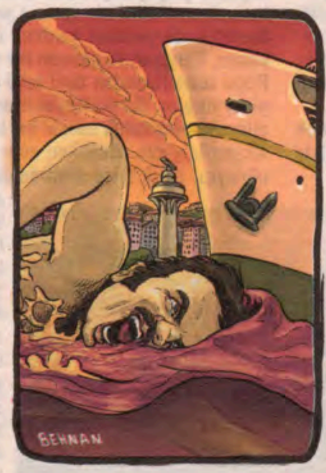
TAM BÜTÜN ÖZGÜVENİMİ TOPLAMIŞ DÜNYAYI ELE GEÇİRMEK İÇİN EVDEN ÇIKMIŞTIM Kİ; DAĞILAN ORTAOKULUN ARASINDA KALDIM... BİRAZ DÜŞÜNDÜM DE BAŞA ÇIKAMAM LAN BEN DÜNYAYLA... UĞRAŞILMAZ YANİ...
ÇOCUK! ÇOCUK! BAKSANA ÇOCUK!
LÖY LÖY LÖY LÖÖYY..
EHE EHE!
CANER Bİ BAKSANA LAN!..
STAK!
ehe ehe
ORTAOKULDAYKEN ÖZAL'A BENZEYEN ÇOCUKLARDANIM!
HIKIK HIKIKHHH HIKHH...
M.E. ŞAİR FİKRET İLKÖĞRETİM
AA, TOM KRUYÜZ SAKAL BIRAKMIŞSIN... HERHALDE YAKINDA YENİ FİLİM VAR... ROL GEREĞİ BIRAKMIŞSIN...
YOK BE OĞLUM, NE FİLMİ, CİLDİ DİNLENDİRİYORUM BEN... YOK YENİ PROJE...
ABİ BIRAK ALLAHAŞKINA DURDUK YERE YALAN SÖYLEME, SEN ROL OLMASA DÜZENLİ TRAŞINI OLAN BİRİSİN... BİZ SENİ BİLİYORUZ, KESİN YENİ FİLİM VAR...
YOK BOOĞLUM OLSA SÖYLERİM... BİRAZ CİLT KENDİNE GELSİN KESİCEM.
ABİ SEN HİÇ OLMAZSA BİZLERE SAYGINDAN TRAŞ OLURSUN... BİZ SENİ BİLİYORUZ ABİM YAPMA!
OĞLUM BANA BAKIN, İKİDİR DİKKAT EDİYORUM. BU MAHALLEDE BANA AŞIRI SAYGILI Bİ DAVRANIŞ VAR. EĞER KISAYIM DİYE HAFİF Bİ T.ŞŞAK GEÇİLİYOSA YEMİN EDERİM EBENİZİ SKERİM SİZİN... HIZLI HIZLI DÖVERİM!..
ABİYİ SİNİRLENDİRMEYİN LAN!
KIZMA ABİSİİ...
DÜNYANIN EN GEREKSİZ ADAMI (2011)
Bu yıl yılbaşı gecesi koltuğun arasına düşen leblebiyi senenin kaçıncı günü bulup afiyetle yiyicem acaba?..
işim- deyim gücüm- deyim
UMUT SARIKAYA
KAPIDAN YARIM BAKAN POPÇU LAZIM MI ABİ?..
H.SKTİR!.. NOLUYO LAN?..
TEOMAN'IN EVİNE STRİPTİZ BORUSU TAKAN USTALARIZ!.. TEOMAN PARAMIZI VERMİYOR... SENDİKA NİYE BİZE SAHİP ÇIKMIYOR?.. KOLON DELDİK, FAYANS KIRDIK, BETON DÖKTÜK!.. DÜNYA MASRAFA SOKTU BİZİ TEOMAN!!! MAĞDURUZ UYUMAYIN!
BİR HAFTADIR Bİ BORUYU TAKAMADINIZ MINA KOYİM!..
ABİ SEN ALKOLLÜSÜN YARIN KONUŞALIM.
AMA SİZ İŞVEREN KONUMUNDASINIZ, İŞÇİ KONUMUNDA DEĞİLSİNİZ... BİZİM YAPABİLECEĞİMİZ BİŞEY YOK!
evden eve striptiz borusu takılır
1
DAYI ÇAY GETİRİCEN Mİ DAYI!..
DAYI ÇAY!
DAYI! ALOOO DAYI!
2
YETER BE YETER!.. BANA "DAYI" DİYİP DURMA!.. BEN BİLİM ADAMIYIM ANLIYOR MUSUN!.. BİLİM ADAMIYIM!..
?
GEL BENİMLE!
3
İKİNCİ EL AYFON, TAVLA VE NARGİLEYİ NAYLON BRANDANIN İÇİNE SOKUP, UFO SICAĞI İLE TEPKİMEYE SOKUNCA SEVGİLİ ÜRETEBİLİYORUM... MİLLET Bİ AMİNO ASİT BİLE ÜRETEMEZKEN 9 YIL ÇOK EMEK HARCANMIŞ İLİŞKİ ÇIKIYOR BU NAYLON BRANDADAN!..
KAVUNLU NARGİLE?
KÖZLENDİ PROFESÖR!
KRAL TV?
AYARLANDI PROFESÖR!
O ZAMAN DENEY BAŞLASIN
9 YIL ÇIKMALI İLİŞKİ ÜRETİM TESİSİ
ceceli
ceceli çok önemli!
İYİ Kİ HER İSTEYEN TAŞ GİBİ VÜCUT YAPAMIYOR ALLAAM. İYİ Kİ BABAMIN ADONİS KASI YOK, ANNEMİN YÜREK HOPLATAN FİZİĞİ YOK... SAYENDE ÇOCUKLUK ÇOK GÜZEL GEÇİYOR ALLAAM... BABAMDAN AL SPARTAKÜS'TE OYNAYAN ADAMA VER! ANAMDAN AL KİM KARDAŞYAN'A VER ALLAAMM.. AMİN!
HESSS..
YELİZ BEN DAHA ÖNCE HİÇ DUYGUSAL DUŞ ALMADIM DA... SENDEN SONRA BEN DE YIKANICAM AMA HİÇ BİLMİYORUM... BURDA DURUP DUYGUSAL DUŞ NASIL ALINIYO ÖĞRENEBİLİR MİYİM?..
HMMM KESE YAPMAK LİFLENMEK YOK G.T ARASINI SABUNLAMAK YOK, AYAĞI İYİCE Bİ YIKAMAK YOK KOLAYMIŞ BU DUYGUSAL DUŞ... ARINMAK YETERLİ...
AYDIN DOĞAN MEDYA SEKTÖRÜNDEN ÇEKİLİYORMUŞ ABİ... KESİN ÇALIK ALICAK BEN SÖYLİM...
ÇALIK BIRAKMAZ ABİM ADAMLAR ÇOK GÜÇLENDİ...
EVET BIRAKMAZLAR...
Allahtan şirketlerin ne yaptığını şirketlerden daha iyi bilen insanlar var... Onlar herşeyi bildiği için bana mesai saatleri içerisinde alt çıplak dansetmek düşüyor. Ohh. çikiçiki...
ENKA AMBALAJ SEKTÖRÜNE GİRECEKMİŞ AMA ÖLÜ SEKTÖR, YANLIŞ... (ilerlemeyen şeyiz:(( )
evet abi-
UZANI BİTİRECEKLER DEMİŞTİM, BİTİRDİLER ABİ GÖRDÜN MÜ?
HAKLISIN..!
ÜLKER BÜYÜK DÜŞÜNÜYOR ABİ... ORTADOĞU BÜYÜK PAZAR BEN OLSAM BEN DE AYNISINI YAPARIM.
KIZIM DİNÇER BEY MÜSAİT Mİ?..
HAYIR EFENDİM HALA ÇALIŞIYOR!
DİNÇER GRUBU
ABİ KOÇ Bİ DEFA ENERJİ SEKTÖRÜNE GİRMEZ.
DOĞRU DİYORSUN!
BİLİYORUZ DA KONUŞUYORUZ ABİCİM...

Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

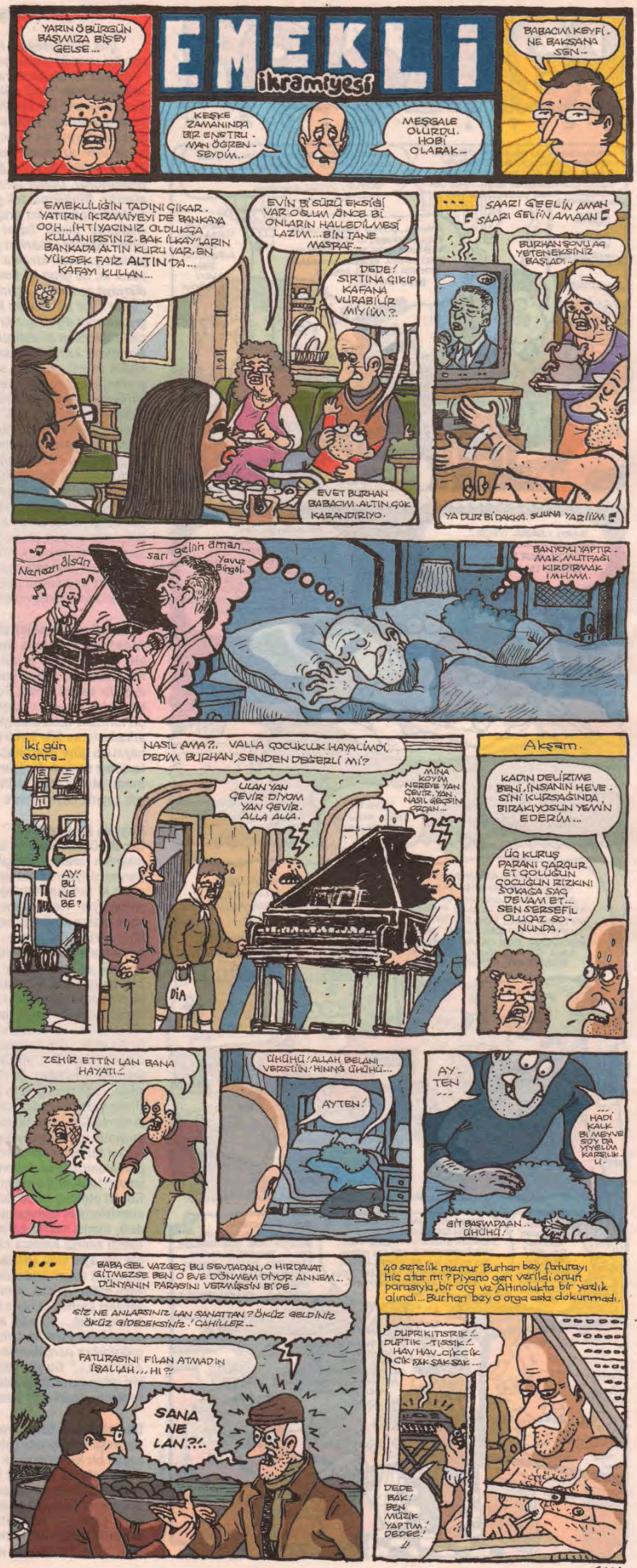
2011'de Neler Olacak?!

- Başbakan Erdoğan, gizli hesap iddialarına tepki olarak, İsviçre çakısından vazgeçip Acem hançeri taşımaya başlayacak...
- Yiğit Bulut'un içinde iskelet olmadığı, komple jöleden oluştuğu anlaşılacak...
- Kemal Kılıçdaroğlu, seçimde oy kullanacak ama bu sefer de oyunu TKP'ye atacak...
- Ertuğrul Özkök, ırmak kenarına "Tavşan Kardeş Şarap Evi"ni kuracak...
- Deniz Baykal politikayı bırakıp kısa filmlerde oyunculuk yapacak...
- Sinem Kobal, Arda için Arena Stadyumu'nu kapatacak...
- Tansu Çiller, "Bir anahtar, bir de yedek anahtar" sloganıyla tekrar siyasete dönecek...
- Acun Ilıcalı, Play Station Federasyonu'nun başına getirilecek...
- Ahmet Davutoğlu, soyadını "Davidson" olarak değiştirmesini isteyen Netanyahu'yu sert dille eleştirecek...
- Emre Belözoğlu, FIFA tarafından "Yaşayan en olgun hırçın futbolcu" seçilecek...
- Abdullah Gül, George Clooney'nin ülkemize vizesiz girebilmesi için temaslarda bulunacak...
- Cemil İpekçi, otoparkçılar için lila renkli redingot tasarlayacak...
- Cemil Çiçek, AB'ye alternatif olarak, başharflerinden oluşan CÇ'yi kuracak...
- Demet Akalın, plaj futbolunda daha yetenekli olduğunu keşfedip müziği bırakacak...
- Hüseyin Çelik, Kordon'da güneşin batışını izlerken aniden rakıya başlayıp geceyi söğüşle kapatacak...
- İbrahim Tatlıses, birebir kendi boyunda lahmacun üretip firma yemeklerinde servis edecek...
- Devlet Bahçeli, Aspendos Tapınağı'nda oruç açacak...
- Erol Evgin, "küçük kızların sevdiği adam" mührünü törenle Yalın'a takdim edecek...
- Nimet Çubukçu, politikayı bırakıp "Öteki Nimet Abla" adıyla piyango gişesi açacak...
- Bülent Ersoy, vinçten sonra "ahşap görünümlü beyaz pencere" sektörüne de girecek...
- Sırrı Sakık, seçim öncesi Uludağ'daki arkadaşlarını kente inmeye davet edecek...
- Ajda Pekkan, bir viyolonselle evlenip altı saat sonra boşanacak...
- Hıncal Uluç, yıl içinde yetmişiki kez "Çelebi böyle olur bizde demokrasi dediğin" yazacak...
- Müslüm Gürses, bu kez de Yıldırım Gürses şarkılarını yeniden yorumlayacak...
- Recep Akdağ, yeni çıkan virüs hastalığına "Şahbaz Gribi" adını takacak...
- Fazıl Say, piyanoda gri tuşu icat edecek...
- Orhan Gencebay, her sabah koşudan sonra bi de Bebek'ten Kızkulesi'ne kadar yüzecek...
- Sunay Akın, her sabah Kızkulesi'nde havluyla bekleyip Orhan Baba'yı kurulayacak...
- Önder Sav, BAAS Partisi'ne teşkilattan sorumlu genel başkan yardımcısı olacak...
- Sezen Aksu, "Camdan Bakan Arap Kızı" şemsiye adıyla Ortadoğu turnesine çıkacak...
- Süleyman Demirel, Isparta'nın Gül'den vazgeçip gaz giderici Rezene üretmesi için uğraşacak...
- Haşmet Babaoğlu, yabancı bir mankenle zeytinyağı dolu küvette kapak pozu verecek...
- Kenan Evren, "Resmi Geçit Resmi" adlı çalışmasıyla bir yarışmada "Altın Diş" ödülünü kazanacak...
- Nebil Özgentürk, Nuh'un belgeselini yapmak için 3 ay Küçük Ağrı, 9 ay da Ağrı Dağı'nda yaşayacak...
- Serdar Ortaç, üzerine kendi görseli basılı melamin tabak işine girecek...
- Doğan Hızlan, Hürriyet'in "Geleneksel Dedeler Yarışı"'nı canlandırmak için kampanya başlatacak...
- Tarkan, Atıl Kutoğlu'yla beraber hisar surlarında dolaşacak...
- Rahşan Ecevit, evdeki mavi gömlekleri parti bayrağına dönüştürecek...
- Yalçın Küçük, gelmiş geçmiş tüm hahambaşıların Yahudi olduğunu belgeleriyle kanıtlayacak...
- Teoman, sponsor eşliğinde "Johnny Walker'ın Sevdiği Şarkılar" performansı yapılacak...
- Zekeriye Beyaz, kurbanda kaçırdığı angusun peşinden Kurtköy'den Kırklareli'nin Babaeski İlçesine kadar koşacak...
- Deniz Seki, "Bayan Komiser Kolombiya" adlı dizide başrol oynayacak...
- Hasan Cemal, Fehmi Koru'ya özenip "Cemal Talabani" takma adıyla yazılar yazacak...
- Kibariye, obeziteye karşı "İçinizdeki Kurabiye Canavarı'nı Durdurun" isimli sosyal sorumluluk projesinde yer alacak...
- Orhan Pamuk, komünist olup Mazlumiyet Müzesi'ni açacak...
- Nihat Doğan, "Anadolu'nun Kayık Şarkıları" adlı single çıkaracak ve "Fış Fış Kayıkçı"'yı söyleyecek...
- Ali Rıza Demircan, "İslam'da Cinsel Hayat" kitabının devamı niteliğinde "Nasıl Dokuz Çocuk Yapılır?" adlı bir kitap çıkartacak...
- Gökhan Özen, Erozyon'da Türkiye'yi temsil edecek...
- İlber Ortaylı, Urartu arşivinde "Öncüyü atlayan tarihçi, kendi işinin yancısıdır" yazılı tablet bulacak...
- İclal Aydın, Asmalımescit'te "Eğlendirme Dairesi" adlı mekan açacak...



BEHNAN

- İzzet Günay, Lezzet Günay adlı usta makarnacı ikizini kamuoyuna tanıtacak...
- Egemen Bağış, Wikileaks'e alternatif Lucky Luke's belgelerini netten sızdıracak...
- Erdal Özyağcılar, Karamazovlar'ın imitasyonu Karadağlar dizisinin setinde yaşanan problem nedeniyle görüntü yönetmenini düelloya davet edecek...
- Burhan Kuzu, Paskalya'da yıllık izninden kullanıp yumurta boyayacak...
- Hande Yener'in sağ topuğunda doğuştan barkod olduğu ortaya çıkacak...
- Mustafa Sarıgül, basın toplantısı düzenleyerek, Meksika birasının ucuna, lezzet arayışından değil, sinek girmesin diye limon konduğunu belgeleriyle açıklayacak...
- Hülya Avşar, Sevgililer Günü'nde, gelmiş geçmiş tüm sevgilileri için Abdi İpekçi Spor Salonu'nda parti verecek...
- Çevik Bir, Kiğılı'nın yeni yüzü olacak...
- Ali Ağaoğlu, Sinan Çetin'in yöneteceği "Anadolu Kaplanı" adlı filmde başrol oynayacak...
- Seda Sayan, Müge Anlı'yı kaçırıp bir depoya kilitleyecek ve onun programını kendisi sunacak...
- Numan Kurtulmuş, alternatif yaratabilmek için "Küçük Ortadoğlu Planı" hazırlayacak...
- Fatih Erbakan, misilleme olarak "Numan Avcıları" hareketini geliştirecek...
- Kıvanç Tatlıtuğ, "Bir Havana Polisiyesi: Behzat Che" adlı uluslararası yapımda belirecek...
- Can Dündar, Atatürk'ü son gören canlı olan kargayla dev bir röportaja imza atacak...
- Seren Serengil, milyonlarca yeni beyaz sayfa açacak...
- Kadir Topbaş, sık sık rüyasına giren Muhsin Ertuğrul'a manevi tazminat davası açacak...
- Beren Saat, iki dizidir sürekli ağladığı için, bütün yazını Disneyland'de geçirecek...
- Engin Ardıç, "Varoş Çocukları" diye aşağılamaya çalıştığı mizahçılar tarafından zerre kadar iplenmeyecek...
- Colin Kazım, sprocu olarak, mecburen, sadece zekasını ve çevikliğini arttırmaya çalışacak...
- Saba Tümer, falcı konuğun tavsiyesine uyarak canlı yayında bir noterle nişanlanacak..



Vedatspor: 3 Ocak Pazartesi ve her pazartesi 22.00'de, Beyoğlu Hayal Bistro'dayım... Herkese mutlu, sağlıklı yıllar dilerim...

vedatozdemiro@gmail.com



“kendimi durduracak değilim”

Fırat Budacı



PARÇALANMIŞ HAYATLAR

*Çok konuşmayan, konuştuğu zaman da pek ilgi uyandırmayan genç ve güzel ünlülerin, **"Aslında farklı bir tarafım da var benim. Arkadaşlarım 'Hadi eğlendir bizi' falan der. Çok maymun bir tarafım vardır. Asıl o zaman kendimi buluyorum,"** benzeri açıklamalarına sık rastlıyorum. Donuk suratlı bu ünlüler, az sayıda insanın şahit olduğu bu özelliğini tüm insanlık âlemi bilsin istiyor. Bilemiyoruz. Donuk suratlar gerçekten komik olabilir. Bildiğimiz tek şey, yeryüzünde 3 ila 5 kişiden oluşan kız gruplarının çok komik olduğu ve "çılgın" hayal güçleriyle birbirlerine şifreli espriler yaparken gülme krizlerine girip yerlere yatacak kıvama geldikleri. Ama ne yazık ki, bu grup içi komiklik genelde dış dünyaya açılmıyor. Açıldığı nadir vakitlerde de, dış dünyadaki "Öküz!"'ler tarafından komik olarak algılanmıyor. Kız gruplarının dış dünyada algılanmaması, grup içinde zaten can ciğer olan arkadaşlık bağlarını daha da güçlendiriyor. Böylelikle kendi içine kapandıkça daha da kaynayan 3 ila 5 kişilik mizah grupları, seyircisi yine kendileri olan çılgın şovlarını sergilemeye ve sokaklarda karınlarını tuta tuta yürümeye devam ediyorlar. Donuk Surat ise ünlü biri olduğundan sokaklarda karnını tuta tuta yürüyemiyor, muhtemelen evde güldürüyor arkadaşlarını. Arkadaşları durur mu, onlar da Donuk Surat'ı güldürüyorlar. İşte bu neşe, ekrana çıktığı zamanlarda donukluktan bir türlü kurtulamayan Donuk Surat'ın aklına hep o uğursuz cümleyi düşürüyor: "**Böyle durduğuma bakmayın, aslında çok maymun bir tarafım vardır benim...**" Donuk Surat'ın bilmediği şu, biz ekran başındakiler, donuk suratların, anlamı bulmakta güçlük çeken güzel gözlerini, tüm dünyaya uzanan dudaklarını, bikini vakitlerini bekleyen memelerini ve bu memelerin peşindeki genç işadamlarını bir kenara bırakıp komiklik yapmasını pek istemeyiz. Çünkü biz, bu tür bir komiklikle hiç eğlenemeyiz.*

Donuk Surat'a neler söylemek istersin?
Anladığım kadarıyla Donuk Surat'ın şimdilik 2 hayatı var; biri donuk, diğeri komik. Amacı, komik olanı donuk olanın içine sokmak. Bence yanlış. Komiklik taşınabilen bir şey değildir sevgili Donuk Surat. Bir ortamda tutan bir komikliği başka bir ortama sokuşturmaya çalışmak kadar lanetli bir performans daha bilmiyorum. İnsan farklı hayatlarını, hatta arkadaşlarını bile birbirine asla karıştırmamalı. Yoksa hangi hayatına göre davranacağını bilemez ve hayatlar arası tanımsız canlıya dönüşürsün. Hayatlarını ayrı ayrı yaşa Donuk Surat. Merak etme hiçbir şey kaybetmezsin. Bunları geçmişte çok sayıda hayatı idare etmiş biri olarak söylüyorum.

Neymiş bu hayatlar?
Ben de, Donuk Surat'ın tabiriyle, maymun tarafımı öne çıkarmak isteyen biriydim. Ama sonra fark ettim ki sırf maymunlukla yürümüyor. Hep beraber kahkahalar attığımız insanlar birbirleriyle öpüşmeye başlayınca (*lise yıllarında öpüşme az rastlanır bir hareket olduğu için aklımda kalmış*) başka yaşam formlarının varlığıyla ilgilenmeye başladım. Mesela, lise sona doğru, 'aşka ne iyi gider' düşüncesiyle dramatik yönüme ağırlık vermeye başladım. Şiirler yazdım, en çok da geceye dair şiirler... Şiirleri geceleri yazdığım için sürekli "geceye dair" şiirler yazacak kadar kafasızdım. Bir yandan da maymunluğu bırakmadım, o işe de gündüzleri devam ettim. Dramatik bir maymun olmak en iyisiydi ama çok da zordu. Kısa sürede ikisini birbirine karıştırmamayı öğrendim. Böyle böyle parçalanmaya başladım. Lise sondayken 2 kişiydim, üniversiteye başladıktan kısa bir süre sonra sayım hızla arttı. Kimisi otostop çekip tatillere gitti, kimisi bayramlarda memlekete el öpmeye gitti, kimisi ailesine "dersler süper" dedi, kimisi sınıfta kaldı (*bu önemli çünkü sistem gereği bir tanesi sınıfta kalınca tüm Fıratlar sınıfta kalıyordu*), kimisi çok pis âşık oldu (*galiba 3-4 Fırat birden*), kimisi (*yanında kız olan*) sokak kedilerinin kafasını okşadı, hatta onlara bir koşu gidip süt aldı, kimisi de (*ayı arkadaşlarıyla içen*) gece yarıları sarhoş kafayla kedi kovaladı (*aynı kedi olabilir, benziyordu*)... Hepsini aynı anda idare etmek zordu. O yıllar en arabesk Fırat'ın (*şiir yazan*) dediği gibi: "*Hayatlar çoğaldıkça parçalanıyor diyedir tutunulacak yerlerin azalması...*" Bu şiir yazan Fırat'ı, neden diğer Fıratlardan biri çekip vurmamış, anlamak zor. En azından Kedi Kovalayan rahatça yapabilirdi bunu.



Geçmişinden tiksiniyor musun?
Geçmişim hakkımda çok da acımasız değilim. Bu çok kişilikli hayatı bir karaktersizlik değil, her yere yetişme ve fark edilme arzusu olarak görmeyi tercih ediyorum. Sonuçta ergenlik, kraker kıvamında (lezzetli ve kırılgan) bir yaşam evresidir. Bir ergen, her şeye onay vermeye ama aynı anda her şeye karşı çıkmaya, sebepsiz neşelenmeye, sebepsiz kahrolmaya, sebepsiz öfkelenmeye muktedirdir. Bir düşünürün de dediği gibi; "*Bana bir ergen verin dünyayı yerinden oynatayım.*"

Şu Fıratlar meselesine dönsek?
Üniversiteye yepyeni bir hayatın heyecanıyla gitmiştim. Lise yıllarında evden okula ulaşıncaya kadar yaşanan sosyal hayatın artık tüm güne yayılacağını düşünüyordum. Girişken olacaktım. Oldum da. O yıla kadar müzik geçmişi '*yabancı karışık kasetler*'den ibaret biriyken, bir anda kendimi konser alanlarında pogo yaparken buldum.

Nedir pogo?
Pogo, bir çeşit vücut sesidir. Sert müziğe gönül vermesine rağmen sahnedeki grup elemanları gibi enstrüman çalamayanların birbiriyle tokuşarak şarkıya eşlik etme sanatı olarak da tanımlanabilir. Sabahattin Kudret Aksal'da da geçer: "*Konser alanını dolduran genç dimağlar, geniş göğüsleriyle havalanıyor, takdire şayan pogo hareketleriyle gökyüzünde çarpışıp adeta birer nota gibi patlıyorlardı...*" (Yazar yaptığı bu alıntıdan sonra uzun süre boşluğa bakıp susuyor.)

Devam edin...
Pogo grubum, bana bedenini kullanmasını bilen, rahat, kaygısız ve asker botu giyen bir insan olmasını öğretti. Olaylara bakış açımda belirgin bir rahatlama oldu. Arkadaşlarla sık sık karşılıklı "Salla yaa!" diyorduk. Artık, hayatla çarpışmayı bilen ama bir o kadar da rahat bir insandım. Fakat bir zaman sonra, lisedeki dramatik yanım özellikle de geceleri yeniden üzerime gelmeye başladı. Şiir yazan, konuşan ve okuyan bir grubun içinde buldum kendimi. Pogo seanslarından terli terli çıkıp şiir konuşulan mekânlara gider oldum. Bu iki hayatın arasında da ara sıra telefon açıp aileme 'sorumluluk sahibi' bir insan olduğumu hatırlatıyordum. Akşamları eve dönerken evin yakınındaki Tekel bayiine uğrayıp, artık iyice muhabbeti ilerlettiğim (*harbi öğrenci esnafla muhabbeti eksik etmez*) Sercan Abi'yle sadece onun ilgilendiği konuları konuşuyordum. Konumuz 3 taneydi: Arabalar, kadınlar ve futbol. Onun gözünde işini bilen, açıkgöz, racona uygun bir delikanlıydım. Günümün bu yarım saatlik bölümünü, onun 37 ekran televizyona bakıp "Şu karının var ya..." diye başlayan kalça merkezli arzularına 'heh heh' diye gülerek ya da hiçbir fikrim olmamasına rağmen bazı arabaların arkasından "Çok yakar!" diyerek geçiriyordum.

Kaç Fırat oldu şu ana kadar?
Dört.

Burda keselim isterseniz, biraz sıkıcı oldu.
Tamam, zaten sadece okuldaki asistanlara karşı saf ve iyi çocuk tavrını benimseyerek rahat eden Fırat'la, apartman yöneticisine karşı gözlüklü ve aklı başında tavırlarıyla ev arkadaşlarından bir adım önde olan Fırat kalmıştı.

Niye böyle bir hayatı tercih ettin? Zor olmadı mı?
Üzerime giydirilen anlamları kaybetmeyi göze alamıyordum. Sabahları uyanıp 5-6 kişi halinde şehre dağılıyordum. Bir hayat diğerine karışsa ne bok yiyeceğim belli değildi. Hatta bir kaç kere pogocularla şairler aynı ortamda bulundu, çok zorlandım. Zaten zamanla sayımı azalttım. Mezun olurken sadece 2-3 kişiydim. Toparlanıp çıktık.

Eklemek istediğin bir şey var mı?
Donuk Surat'ı televizyona yaklaşıp iyice inceledim. Suratı gittikçe daha da donuklaşıyordu. Hep bir şey söyleyecekmiş gibi aralık durduğu için olacak dudakları dikkat çekiciydi. Laf dönüp dolaşıp Donuk Surat'ın en büyük derdine tekrar geldi: "*Ben insanların dergilerde gördüğü seksi, donuk kadın değilim.*" Sunucu başta olmak üzere diğer konukların onunla dalga geçerek, kendi zekâlarını öpüp durmaları sinir bozucuydu. Bir süre sonra suratı tamamen dondu. Dudakları hiç hareket etmez oldu. İçimden, "Seni çok iyi anlıyorum," dedim Donuk Surat'a, sonra ekrana eğilip dudaklarından öptüm.

Burda bitirelim isterseniz...
Teşekkür ederim.

budaci@gmail.com





akıl fikir ofisi

Barış UYGUR

■ Ben de hepiniz gibi en çok "dönüşte alırız" cümlesiyle kandırıldım. Bütün bir çocukluğum boyunca çarşıda pazarda görüp istediklerime annem şöyle bir bakar, "Tamam, dönüşte alırız" derdi. Aradan yıllar geçti hala ne o pazarda açık gofret satan tezgâha, ne Bakırköy'deki oyuncakçıya ne de Tren yolunun orada ithal çikolata satan amcaya hala dönmüş değiliz.

■ Bu tecrübeme dayanarak söyleyebilirim ki "dönüşte alırız" ekonominin asıl kanayan yarasıdır, "dönüşte alırız" ile hiçbir ülke büyüyemez, ticareti gelişemez. Hangi dış ticaret heyeti, dönüşte alırız diyerek anlaşma yapıyor sorarım size? Bakın Kongo'ya. Tabii ben burada alçak Belçika kralının zulmüyle inleyen Kongolu kardeşlerimi tenzih ederim, o ayrı. Ama koca ülke "dönüşte alırız" diye diye küçüldü de küçüldü.

■ Bu arada Belçika demişken, tarihin en kirli işlerinden birine imza atarak milyonlarca Kongolu kardeşimin canını alan 2. Leopold gibi bir kralı tarihinde barındıran bir ülke, bir an önce dağılsa fena mı olur diye düşünüyorum. 2. Leopold, Kongo'ya el koyup Kongolu kardeşlerimi çalıştırmış, az çalışanların kolunu kestirmiş. Bir de bu herifin heykelini dikmişler Belçika'nın ortasına. Benim canımdan çok sevdiğim Flaman ve Valon kardeşlerim, gelin bu ayıbı bitirelim, şu Belçika'yı tarihin çöplüğüne gömelim. Siz isterseniz yine beraber yaşayın ama adı bari Belçika olmasın. Valomanya olsun, Flamavalonya olsun, artık kafanıza göre.

■ Ankara valiliğinin gazetecilerimizi "şoke" eden genelgesini gördünüz mü? Askerlere verilmeyen koşu izni sivillere verilmiş. Aslında tersi olsa "şoke" etmesi gerekmez miydi? Tabii benim temennim hiç kimsenin "şoke" olmaması.

■ Nusaybin'de yapılan bir kazıda dünyanın ilk üniversitesi bulunmuş. Kazıda elde edilen bol miktarda cop ve parmağını sallayan rektör mumyası bu ilk üniversitenin günümüz standartlarında olduğunu gösteriyor. Tabii tersi de geçerli, bizim üniversitelerimiz de Nusaybin'deki üniversitenin standartlarında oluyor o zaman.

Haftanın Bürokratı: TDK başkanı Şükrü Haluk Akalın
Efendim bu haftanın alkışlarla ödülünü takdim ettiğimiz bürokratı TDK'dan. TDK gayet bilimsel, gayet mantıklı düşünerek ayrımcılık ve aşağılama içeren deyimleri sözlüklerden çıkarmış. İyi olmuş, çok da güzel iyi olmuş. Etkilerini hemen görmeye başladık, caddelerde sokaklarda kadınlara "istirham ederim efendim" diyerek yol verenler mi dersiniz, her gün dövdüğü karısından "ben ettim sen etme" diyerek af dilenen kocalar mı istersiniz ortalık güllük gülistanlık. Bizim kullandığımız kelimeleri, sözleri, deyimleri derleyip indekslemek olan sözlükçülüğe yeni bir boyut kazandırarak artık bizim hangi deyimleri kullanıp kullanmayacağımıza karar vererek bizi büyük bir yükten kurtardılar. Herhalde önümüzdeki haftalarda aylık kelime istihkakımızı gönderirler de ona göre kullanırız. Benim kendilerinden ricam bana biraz bolca göndersinler, haftada bin kelime Uykusuz'da yazıyorum; arada sağa sola yazı verdiğim oluyor, bana haftada en az on bin kelime lazım. Şöyle iyilerinden lüks karışık bir set yaparlarsa her hafta minnettar olur, gönderdikleri kelimeleri kullanırım artık.

Akıl Fikir Ofisi Fal ve Kehanet birimi bir kez daha sunar!
2011 nasıl geçecek?

Ocak: Bu ay başbakanımız üniversite öğrencileriyle görüşecek. Görüşmede çılgınca alkışlayan öğrencilerin aslında Türkçe bilmedikleri ve Bulgaristan'ın Veliko Tarnova Üniversitesinden Erasmus vaadiyle getirilen öğrenciler oldukları iddia edilse de öğrenciler bu çirkin iddialara "e nishto" diyerek cevap verecek. Yine ocak ayında öğrenci kisvesine bürünmüş, utanmadan eğitim isteyen bazı arkadaşlar da çıkacak, bunların bir kısmı yetmiyormuş gibi bir de parasız eğitim isteyecek.

Şubat: Asrın en soğuk kışının bir türlü gelmediğinden yakınanlar, yakındıklarına yanacak. İlk defa havada uçan kuşların soğuktan donduğu bir havaya sevinen birileri çıkacak. Sevinenlerin meteoroloji çalışanları olduğu iddia edilecek. Enerji bakanı, şubat ayı kısa olduğu için işçilerin yarım maaş alması ya da günde yirmi saat çalışması gerektiğini söyleyecek.

Mart: Ayın favori kurumu vergi dairesi olurken, ödediğimiz vergileri maaş olarak cebine indiren bir kısım gazeteci "bazı kimselerin utanmadan parasız güvenlik istediğini, hâlbuki bu çağda güvenlik hizmetinin bir bedeli bulunduğunu ve polisten yardım isteyen ya da polis teşkilatının hizmetlerinden yararlanmak isteyenlerin bunun parasını ödemesi gerektiğini" yazacak. Daha sonra getireceği "efendim evine hırsız giren kredi çekerek polise başvursun, ileride peyderpey öder" önerisi artı sinir bozukluğu yüzünden uzun uzun alkışlanacak. Alkışlayan avuçların arasında arkadaşın yanağının bulunması tesadüf olarak nitelendirilecek.

Nisan: Elektrik dağıtım şirketlerinin özelleştirilmesi sonrası ilk güzelleştirme yaşanacak. Güzelleştirme İdaresi Genel Müdürlüğünün açıklayacağı elektrik zammı Türkiye'de yaşamayan herkes tarafından memnuniyetle karşılanacak, herkes kendi haline şükredecek. 23 Nisan deli gibi kutlanacak.

Mayıs: Celal Bayar Üniversitesinde final dönemi yaklaşırken ~~sevimli rektörleri~~ yayınladığı bininci makalesi ve makalelerine aldığı iki yüz bininci atıf nedeniyle Nobel'e aday gösterilecek. Ya da gösterilmeyecek. Zaten birileri de bu ay kıyamet kopacağını iddia ediyordu. Merak etmeyin kopmayacak. Kopacak diyenlerle çok büyük bahse girmeye hazırım.

Haziran: Genel seçimlerde sürpriz yapan ÖVP tek başına iktidar olacak. ÖVP'nin bir Avusturya partisi olduğu anlaşılınca oylar yeniden sayılacak, ikinci sayım sonucunda AKP tek başına iktidara gelirken CHP ana muhalefeti Forza Italia partisiyle paylaşacak. Seçim sistemine olan inancımız sürecek.



Temmuz: Yerli dizilerin yazlık versiyonları furyası yeniden başlayacak. Yazın günler uzadığı için bölüm süreleri ortalama sekiz saati bulacak. Yapımcılar çalışanları bu sürenin kışın günlerin kısalmasıyla azalacağını söyleyerek teskin edecek.

Ağustos: Üniversite sınavı sonuçlarının açıklanmasıyla büyük şaşkınlık yaşanacak. Üniversite sayısının artmasıyla her öğrenci dört üniversiteye birden yerleştirilecek ama hoca olmadığından her dersliğe Açıköğretim TV çeken bir televizyon konulacak. Sınavda bütün sorulara doğru cevap veren 350 kişi akıllarda soru işareti uyandırsa da bu kişilerin birbiriyle evli olduğunun anlaşılması yüreklere su serpecek.

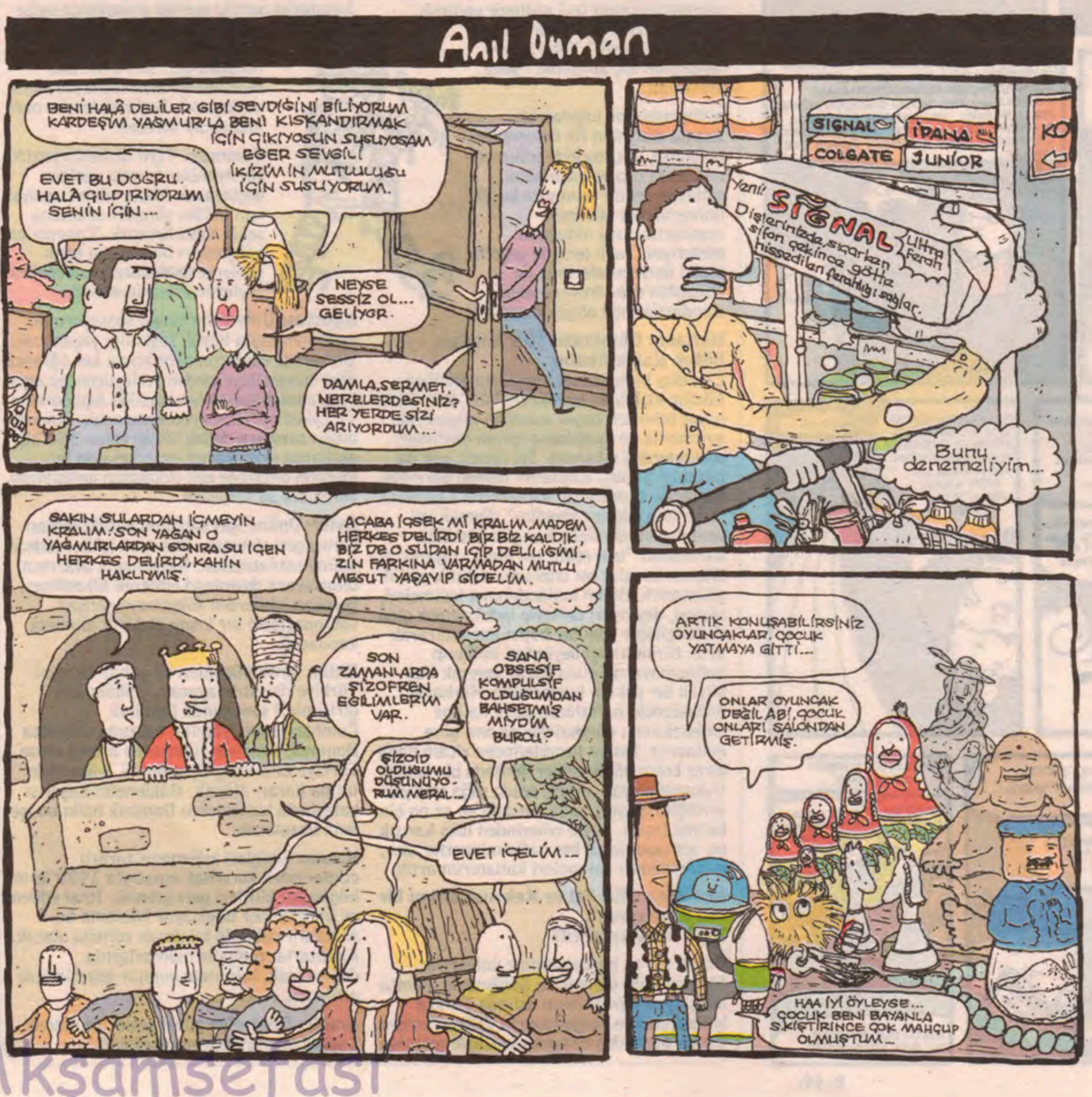
Eylül: Online içki satışının yasaklanması kararı geri alınacak, ama artık içkiler sadece online satılabilecek. Kararname uyarınca bilgisayara download edilerek tüketilmesi gereken içkilerden tüketmeye çalışan vatandaşların bir kısmı elektrik akımına kapılacak.

Ekim: Artık dünyanın en pahalı benzini Türkiye'de satılmayacak. Hükümetin girişimleri sonucunda Dominik Cumhuriyetiyle yapılan anlaşma uyarınca Dominik, benzinin fiyatını ne olursa olsun Türkiye'deki satış fiyatının % 1 üzerinde tutma kararı alacak. Hükümetin başarısı halaylarla kutlanırken Dominik halkı bu işe fena bozulacak.

Kasım: Gençleri internetin zararlı etkilerinden korumak amacıyla 1980'lerin bilgisayar kilitleri geri gelecek. İthal edilen ve üretilen her bilgisayar kasasına bu anahtarlı kilitlerin takılması zorunlu olacak. Anahtarlar mahalle muhtarlarına dağıtılacak, internete muhtar gözetiminde girilecek.

Aralık: Türkiye'de güzel şeyler de olacak. Sadece siz fark edemeyeceksiniz.





O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

• Kıymalı börek gibi bastırıyor yılbaşı düşüncesi. Uykum geliyor, ellerim ayaklarım karıncalanıyor. Her sene hiç yılbaşı gelmeyecek, o gece çok eğlenmek zorunda kalmayacakmışım gibi takılıyorum, sonrasında vergi ayı gibi bastırıyor Aralık ayı. Yılbaşı akşamı ne yapacaksın, bilmiyorum hacı sen ne yapacaksın, hiç bilmiyorum ne yapalım, bilmiyorum valla onlar ne yapıyormuş, bilmiyorum aga onlar da beni aradı geçen "siz ne yapıyorsunuz yılbaşı, ona göre biz de plan yapacağız" diye, o zaman birlikte bir şeyler mi yapacağız, bilmiyorum eğer biz bir şey yaparsak onlar da dahil olur yani, o zaman bir düşünelim sonra onlara da haber veririz. Hepimiz bir şekilde yabancı dizilerden gördüğümüz kadar eğlenmeye çalışacağız artık. Tutunacak bir dal, bir kerteriz noktası arıyor insan. Ne kadar eğlenmeliyim, ne kadar eğlenirsem tamam olur? Acı ama bunu ölçmek imkansız. Sosyal bilimlerde bunun bir adı da var ama şu anda aklımda değil. Sonuçta gülün nasıl koktuğunu ölçebilir miyiz? Ya da yavrusunu kaybetmiş bir balinanın çığlığını? Aslında evet, ölçebiliriz; cihazlar var onunla ilgili. Ama konumuz o değil. Konumuz ne? Yılbaşında doğru ölçüde eğlenebildik mi, yoksa standartların gerisinde mi kaldık onu nasıl ölçebiliriz. Benim basit bir formulüm var, sadece yılbaşı için değil bütün resmi tatiller için işe yarayan bir formül (matematikte x'e 1 vermek gibi). Anneler günü, babalar günü, sevgililer günü falan dahil. Kendime şunu soruyorum: Tarık Tarcan bu tatilde ne yapardı, ne kadar eğlenirdi? Tarık Tarcan yılbaşında eğlenir miydi? Evet. Çok mu eğlenirdi, uyuşturucu kullanır mıydı, çıplak kadınlar orada mıydı? Zannetmiyorum. Daha çok boğazlı kazaklar, neşesiz yanan çatapatlar geliyor gözümün önüne. O zaman çıplak kadınları geri gönderin, boşu boşuna masrafa girmeyelim. Para kolay kazanılmıyor amk.


En iyisini Tarık Tarcan bilir.

• Tarık Tarcan'ı net olarak hatırlamayan bir nesil yaşıyor şu an dünya üzerinde. O yüzden Tarık Tarcan'ı da tarif etmek durumundayım: Mirgün Cabas'la Güntekin Onay arası bir insan ama boyu ikisinden de uzun. Resmen matematik formülüyle insan tarif ediyorum. Mirgün Cabas + Güntekin Onay / 2 = Tarık Tarcan. Evde hesaplayın, yaklaşık olarak doğru olduğunu göreceksiniz. İnanılmaz. Yüzük parmağı işaret parmağından uzun olanların ise analitik zekası daha gelişkin oluyormuş. Bu da başka bir ilginç gerçek.

• Yaklaşık doğru derken, geçen gün ales sınavına girdim. Ales sınavı benim için biraz pazar bulmacası gibi, o ya da bu sebepten dolayı her sene en az bir kere giriyorum. Genelde zaten tekinsiz bir ortam, ales sınavına girenler "ben akademisyen olacağım sonuçta, hayret bir şey" havasındalar, kopya çekmesinler diye başlarına ortaokul öğretmeni konmasına içerliyorlar, ortaokul öğretmenleri ise "ben boğaziçi üniversitesi türk dili ve edebiyatı bitirdim .mına koduklarım; edebiyat öğretmeni olduysam zevkten olmadım" kafasındalar. Havada





uğur gürsoy















groagh@gmail.com

zaten bir gerilim var. Tüm bunların üstüne kpss'de kopya olayları falan eklenince derbi maçı ortamı oldu. Girişte bütün kalemleri, silgileri falan aldılar. Bana koymaz, ben zaten kırtasiye malzemesini dergiden alıyorum ama bayan adayların bütün yüzüklerini kolyelerini falan çıkarttırdılar. Bayan adayların kolyelerini, yüzüklerini falan çıkarttırmak demek bütün bayan adaylarla tek tek "ne demek yaa, böyle saçmalık mı olur, ben böyle saçmalık görmedim, memleketi ne hale getirdiniz" muhabbetine girmek demek. Allahtan bayanları ayrı, erkekleri ayrı alıyorlardı da sıra beklemedik. Yanımızdaki kalemleri silgileri falan alıkoydular, yerine devlet tarafından hazırlanmış bir ales paketi verdiler. Başıma bir iş gelmeyecekse içeriğini açıklıyorum: İki adet kalem, bir silgi, bir kalemtraş, bir adet peçete ve üç tane mentollü olips. Demek ki ösym'de bir grup insan toplanıp sınavda tüketilebilecek optimum sayıda mentollü olipsi düşünmüşler ve üç sayısında mutabık kalmışlar. "Bir tane sınavın başında, bir tane ortasında, bir tane de sonunda yerler, daha da olmaz ise benimkini yesinler meh meh meh" diye düşünmüşler. Sonra ay sonu gelince maaşları almışlar, eve aldıkları plazmanın taksini ödemişler falan. Hayat garip.

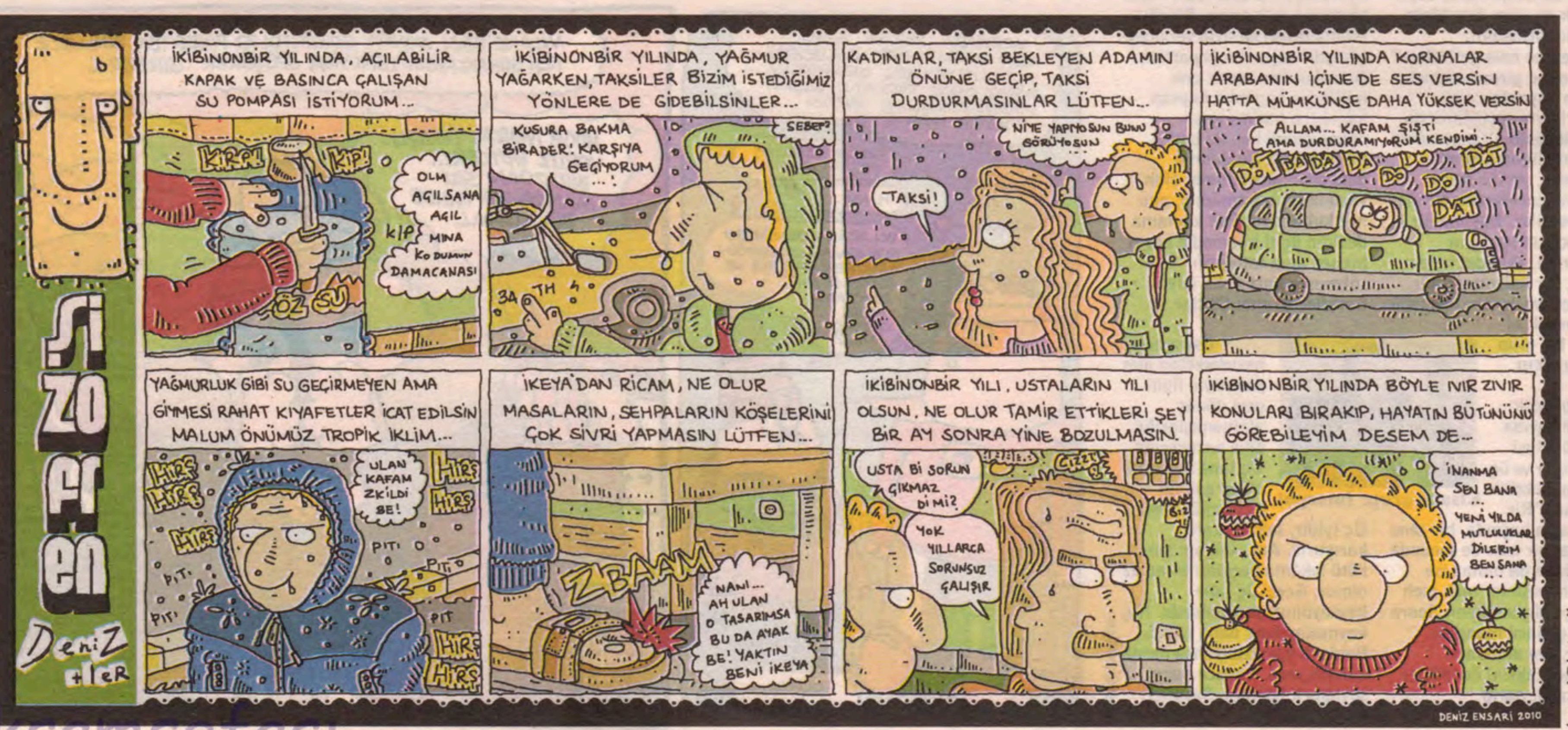
• Bu arada ortaokul öğretmenlerinin girdikleri Interpol görevlisi tripleri gözden kaçmadı. Nüfus cüzdanlarını çok dikkatli incelemek, biraz yıpranmış sınav giriş belgelerinden kıllanmak falan. Nüfus cüzdanımın üzerideki pvc kaplamayı komple söküp ortaokuldan kalma vesikalığımı alttan başka insan çıkacak mı diye kanırtan öğretmene buradan bazı laflar söylemek istiyorum: Büyük ihtimalle ben de sizin yerinizde olsaydım aynısını yapardım. Ortaokuldaki temiz pak halimden bugünkü hayvan kaçakçısı halime nasıl dönüştüğümü ben de tam bilmiyorum. Bu ölümlü dünyada bana emanet olan vücuda iyi bakamadım, onu hor kullandım. Pvc kaplama dediğin üç tl bilemedin beş tl bir şey ama fotoğrafı sökmeseydiniz daha iyiydi. Sevgiler Erman Çağlar.



Efsane grup: Interpol

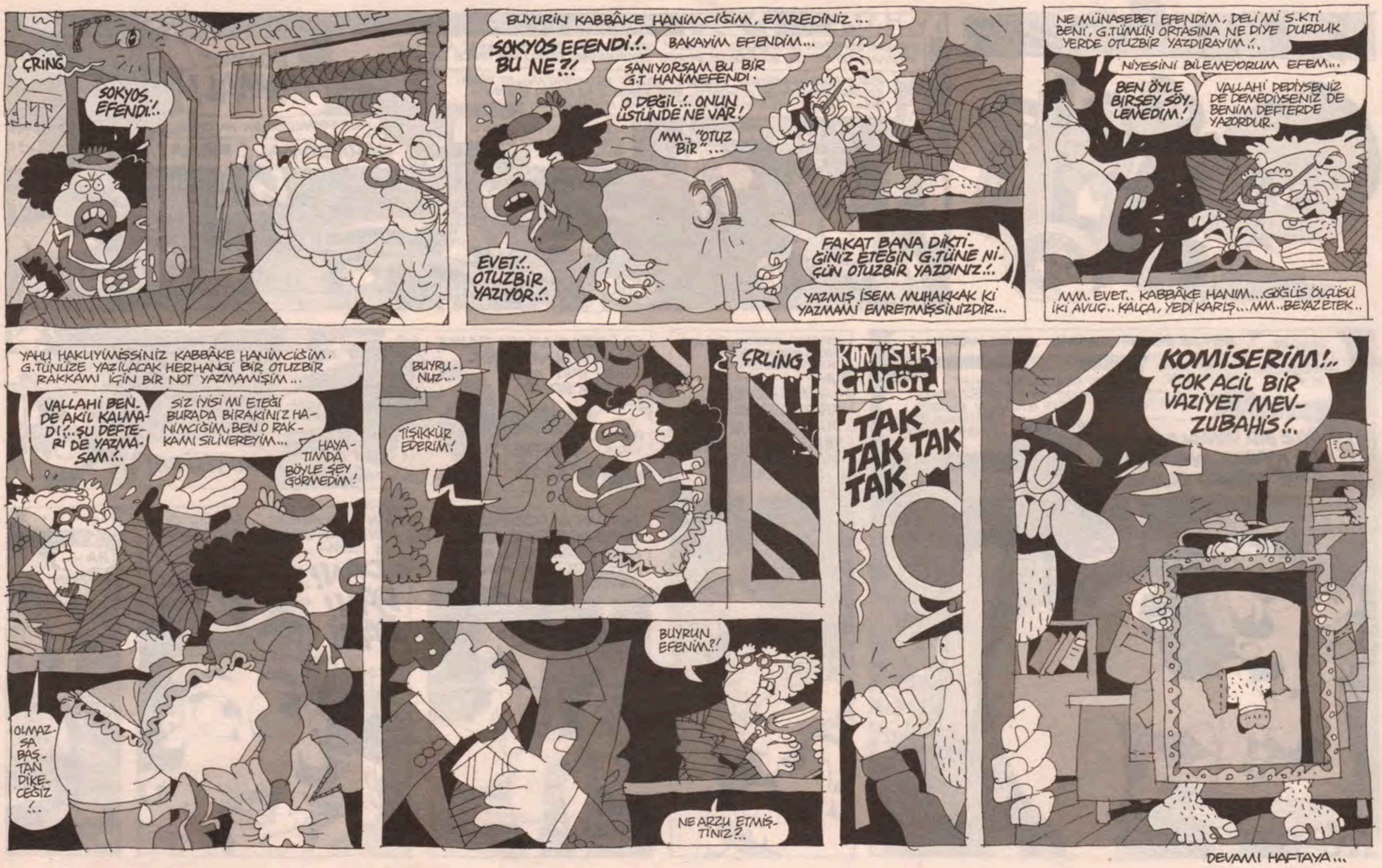
• Ösym belki hazırladıkları ales paketiyle ilgili geri dönüş alamamışlardır diye yazıyorum: Üç tane mentollü olipsi çok iyi düşünmüşsünüz. Üç iyidir, fazlası kafa karıştırır. Ama tek bir tane kötü lokanta peçetesi biraz az olmuş. Gerçi üç tane koysaydınız da az olurdu. Hiç koymasaydınız daha iyiydi. Beklenti yarattınız insanlarda durduk yere. Sadece bunu söylemek istedim. Sevgiler; Erman Çağlar.


YİĞİT ÖZGÜR
BAZEN NAMAZIM ÇIKTIŞI KADAR BAĞIRMAK İSTİYORUM HOCAM..! SEBEBİ NEDİR ?..
ŞUDUR!!!
İNGİLİZ Bİ HATUNLA YAZIŞIYORUM LAN... İNGİLİZCE "GİT KENDİNİ ÇOK SEVDİRME-DEN" NASIL DENİYO ?..
GİT KENDİNİ BECER..!
MAALESEF ÇOCUK SAHİBİ OLAMAYACAK-SINIZ...
SEKS MI YAPICAM YANİ ?!!
BENCE DEVLET GAZETELERE VE DERSİLERE DAHA AĞIR SANSÜR UYGULAMALI...
MAŞŞALLAH YAV, BÜYÜMÜŞ DE KÜÇÜLMÜŞ..!
HATTA BIKAÇ KERE BÜYÜYÜP KÜÇÜLMÜŞ, YALAMA OLMUŞ.
OOFFF... TAŞ GİBİ HATUN !!. RESMEN ISLANDIM...
NASIL ISLANDIN LAN ?..
BİLMEM, İŞEDİM HERALDE.
DUYGULARIM GİT ONU SEVDİĞİNİ SÖYLE DİYOR. MANTIĞIM İSE SAKIN YAPMA KALBİN KIRILA-CAK DİYOR...
LET'S GO.!!!
İSMAİL DE BANA GELİN DİYOR. PORNO DVD VARMIŞ
BOŞ YERİNİZ VAR MI ACABA ?..
KAÇ KİŞİ OLACAKSINIZ ?..
MAZHAR FUAT ÖZKAN Bİ DE BEN. DÖRT KİŞİ.
MAALESEF ALİ KOÇATEPE AYSUN KOÇATEPE KADAR YERİMİZ VAR.
YAPMA YA ...ENDİ-POL OLUR MU ?
BELKİ YES, BELKİ NO... KESİN BİŞEY SÖYLE-YEMEM.
ÖNCEKİ İŞYERİNDEN NEDEN AYRILDINIZ ?..
İŞİMLE ÖZEL HAYATIMI BİRBİRİNE YAPIŞTIR-DIĞIM İÇİN İŞİME SON VERDİLER.
NASIL BECERDİNİZ ONU ?
VERGİ İADESİ ZARFIYLA SEVİŞTİM.
N..NEDEN?
MEĞER ESKİDEN BERİ İSTER-MİŞ BU BENİ.
BEYNİMİZİN YÜZDE ONUNU KULLANABİLİYOMU-ŞUZ...
KALANI DA SU DEĞİL Mİ ZATEN ?
FANTA DİYE BİLİYORUM BEN.
BÜYÜYÜNCE NE OLACAKSIN BAKALIM ?
ÖĞRETMEN.
AAFERİN... NE ÖĞRETECEKSİN PEKİ ÖĞRENCİLERE ?..
EEEÖÖ...
OKUMAYI, YAZMAYI...
OKUMAYI YAZMAYI ÖĞRETİCEM.
AFERİN..NELER OKUTACAKSIN ?
VALLAAA...
KİTAPLAR.
KİTAPLAR OKUTUCAM.
AFERİN.. NE TÜR KİTAPLAR ?
YAANİ...
EĞİTİCİ, ÖĞRETİCİ KİTAPLAR
EĞİTİCİ KİTAPLAR OKUTUCAM.
NEDEN?
NEEE BİLEYİM ..MINA KOYIM!!! NE BİLEYİM LAN!!! EŞŞEK ADAM!! UFAĞIM BEN NERDEN BİLEYİM !!! HAYVAN ADAM!!!


en ZORLAR DENİZ
İKİBİNONBİR YILINDA, AÇILABİLİR KAPAK VE BASINCA ÇALIŞAN SU POMPASI İSTİYORUM...
KIRP! KIP!
OLM AÇILSANA AÇIL MINA KODUMUN DAMACANASI
ÖZ SU
İKİBİNONBİR YILINDA, YAĞMUR YAĞARKEN, TAKSİLER BİZİM İSTEDİĞİMİZ YÖNLERE DE GİDEBİLSİNLER...
KUSURA BAKMA BİRADER! KARŞIYA GEÇİYORUM
SEBEP?
KADINLAR, TAKSİ BEKLEYEN ADAMIN ÖNÜNE GEÇİP, TAKSİ DURDURMASINLAR LÜTFEN...
NİYE YAPIYOSUN BUNU GÖRÜYOSUN
TAKSİ!
İKİBİNONBİR YILINDA KORNALAR ARABANIN İÇİNE DE SES VERSİN HATTA MÜMKÜNSE DAHA YÜKSEK VERSİN
ALLAM... KAFAM ŞİŞTİ AMA DURDURAMIYORUM KENDİMİ...
DAT DA DA DA DO DO DAT
YAĞMURLUK GİBİ SU GEÇİRMEYEN AMA GİYMESİ RAHAT KIYAFETLER İCAT EDİLSİN MALUM ÖNÜMÜZ TROPİK İKLİM...
ULAN KAFAM ZKİLDİ BE!
HIRS HIRS
İKEYA'DAN RİCAM, NE OLUR MASALARIN, SEHPALARIN KÖŞELERİNİ ÇOK SİVRİ YAPMASIN LÜTFEN...
ZBAAM
NANİ... AH ULAN O TASARIMSA BU DA AYAK BE! YAKTIN BENİ İKEYA
İKİBİNONBİR YILI, USTALARIN YILI OLSUN. NE OLUR TAMİR ETTİKLERİ ŞEY BİR AY SONRA YİNE BOZULMASIN.
USTA Bİ SORUN ÇIKMAZ Dİ Mİ?
YOK YILLARCA SORUNSUZ ÇALIŞIR
İKİBİNONBİR YILINDA BÖYLE IVIR ZIVIR KONULARI BIRAKIP, HAYATIN BÜTÜNÜNÜ GÖREBİLEYİM DESEM DE...
İNANMA SEN BANA ... YENİ YILDA MUTLULUKLAR DİLERİM BEN SANA
DENİZ ENSARİ 2010
densari@hotmail.com



DEVAMI ARKA SAYFADA



ben ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ **Kerem Görsev** ne zaman televizyona çıksa caz'ı **"çok güzel peynirim var abla"** tadında anlatıyor.

æ **Lezzetli**'ye **nezzetli** diyen de candır.

æ Çiçeği ondan da geri kalmasın diye çiçeğine porno izleteni de gördüm.

æ Titr'ime **komedyen** diyesim de var. Ki zaman zaman gayriihtiyari diyorum da. Üstelik yadırgamıyorum da kendimi. Güzel bir şey lan bu.

æ Güvenlik kameralarını çalarken güvenlik kameralarına yakalananlara ne demeli peki.

æ Tiyatro'dan herkes para kazanmak istiyor. Ben buna feci uyuz oluyorum. **Üç günlük tiyatrocu bile tiyatro'dan para kazanmak istiyor**. Bunu kendinde hak görüyor. Tiyatro'dan herkes para kazanmamalı. Tiyatro'dan herkes para kazanırsa bu tiyatro'yu ucuzlatmaz mı. Başka bir şeye dönüşmez mi tiyatro. Bir yerden öğrenilmiş; **ağabey tiyatro'dan para kazanılmıyor**. E yapma .mına koyiim o zaman. Söylenecekse, mızmızlanacaksan yapma. Sen tiyatro yapmazsan kimse ölmez merak etme.

æ Çocukken bu hayattaki en zengin şeyin **bakkal** olduğunu düşünüyordum. Oğlum çok şey var lan içinde. Ve o kadar çok var ki. Binlerce çikolata var. Milyonlarca kola var. Dondurmalar, bisküviler. Allah'ım böyle bir zenginlik olamaz. Bir de hiçbirini yemiyor ya ibine. Nasıl bir doygunluğa ulaştıysa artık g.t. .mına kodumun çocuğu. Ama nasıl olur ya. Bir insan çikolataya nasıl doyar. Dondurmaya nasıl karşı koyabilir. Ben ki musluklardan kola akmasını hayal eden bir çocuğum o zamanlar, nasıl olur da o kolaları içmez. Ne büyük bir zenginlikti yarabbim bakkal. Bu arada harbi mal çocukmuşum ha. Musluktan kola akması ne demek lan.

æ Ağaca sarılmak isteyen bir insanım, millet nasıl karşılar diye tırstığımdan ağaca sarılamıyorum. En son **Prensesin Uykusu** filminde ağaca sarılan adamı gördüm, yine duygularım kabardı. Böyle adam filmde ağaca sarılıyor yol ortasında, ağacın özsuyu'nu dinliyor. Bundan daha güzel bir şey olamaz hayatta. Deli özendim. Sinemadan çıkar çıkmaz şöyle kalın bi ağaç bulsam da sarılsam diye düşündüm. Filmin sonunu zor ettim. Sinemadan çıktığımda da güzel sarılmalık bir ağaç bulamadım. Öyle her ağaca da sarılınmaz ki. Bunca sene sarılmamışım, şimdi sarıldığım zaman da güzel bir ağaca sarılmalıyım. Tırt bir ağaca da sarılırsam hayal kırıklığı yaşarım, **bu muymuş yani** derim diye korktum. Ertesi gün atladım bisikletime, Beykoz Korusu'na gittim. Binlerce ağaç var sarılmalık. Seç beğen sarıl. Şöyle tepesinde sincap falan da olsun diyorum artık. Öyle bir görgüsüz haller içindeyim. Sarılmalık ağaçlar bulmuşum, sincaplısını arıyorum. Papağanlı da olur. Alakarga candır. Ağaçkakan yuvalısını görsem zaten direkt sarılacağım. Ağlarım da bir yandan ben kendimi biliyorum. Gözüme bir ağaç kestirdim, tam sarılacağım, arkadaş, halk konseri çıkışı gibi oldu bir anda koru. Amcalar teyzeler, çocuklar, genç kızlar delikanlılar. Deli çıkacağım. Sarılamam bunca insan içinde. Ama bir kez davranmışım da. Tam sarılırken geri dönmek de olmaz. O da tuhaf bir görüntü. Dedim bari koklayayım .mına koyayım. Kokladım. Ve bir şey söyleyeyim mi. Kendimi çok ama çok iyi hissettim. Yaşadığımı hissettim. O öyle güzel bir koku ki. İnsanın aklını başından alıyor. Sadece kokusu beni bu hale getirdiyse teni ne yapardı acaba. Ama ben bu merakla ölmem. Ben sana sarılırım. İstanbul'da sarılamazsam başka yerde sarılırım. Issızda sarılırım. Ben sana sarılırım ağaç. Ben sana sarılırım.



æ Kuşadası'nda yemlenen güvercin kümesinin etrafında yemlenmeye çalışan, o çembere girmeye çalışan tek tük kumrular da yancı tipli gibi değilse, bu dünyada da hiçkimse yancı tipli gibi değildir.

æ İzmir'de **flamingo**'lar var. O kadar güzeller ki. Suyun üzerindeki bu pembe şeyler de ne derken fark ettim. Aklımı çıldıracak gibi oldum.

æ **Banyo dolabı**. Soğuksun.

æ Ömrü boyunca **karadut** yememiş, onun dadından datmamış insana acıdığım kadar da başka hiçbir insana acımam şu hayatta.

æ **Penguen** dergisine **Pelikan** diyeni, **Uykusuz** dergisine **Uslanmaz** diyeni gördüm.

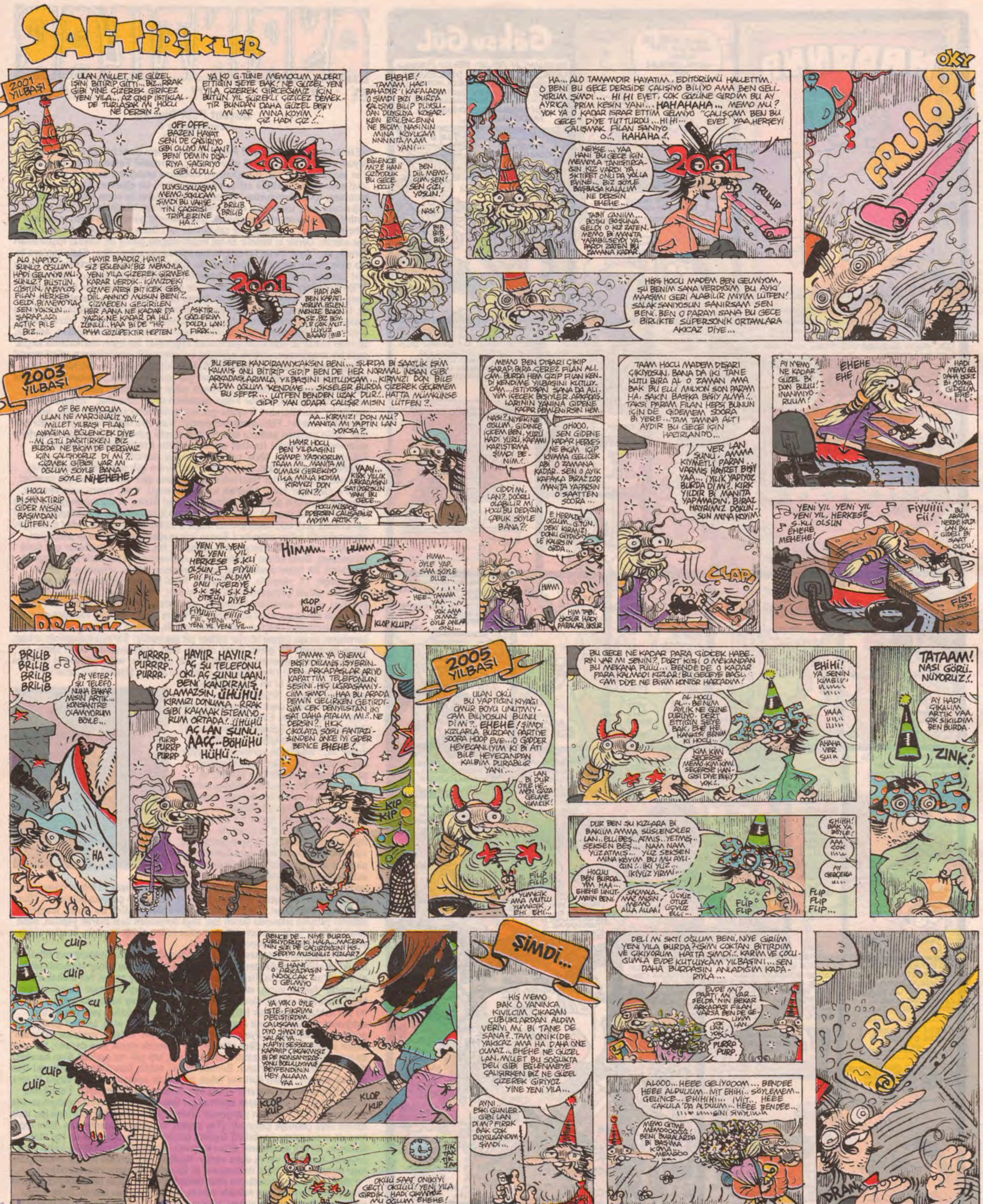
æ Yerel televizyonlar nedense bana hasta. Her gittiğim şehirde peşimdeler. Havaalanından gelip alan var. Kırmızı **Mersedes**'le geliyoruz sizi almaya diyorlar. **Mersedes**'i vurguladıkları an anlıyorsun ki çok tırt bir araba geliyor. En son gelen araba benimle yaşıttı. Ve evet bir zamanlar kırmızıymış. Güneşi yiyee yiyee yiye bambaşka bir renge dönüşmüş. Küf kokuyor içi. Bir de bazen hatır gönül işi oluyor, kıramıyorsun da. Çıkıyorsun programlara. Çıkıyorsun ama bazı program sahipleri gerçekten çok cahil olabiliyor. İsmimi bile kağıda bakarak söylüyor falan. Arada karıştırıyor, **Altay Erdem** diyor. Karikatür demeye dili dönmüyor. Şuursuz sorulara maruz kalıyorsun. **Sizi yolda çevirip "bizi bir güldürsene" diyen oluyor mu** diye sordu en son biri. Dedim **yok, genelde sağduyulu insanlarla karşılaşıyorum**. Sonra aşırı bir övme var. Cahillikten işte. Tarkan'ın düğün kaseti gibi çekimler bunlar. İleride karşıma çıkar. Öyle bir şey olduğunda komikliğini yaparım diyorum ama komiğin de komikliği olmaz ki. Bunun kendi komik.

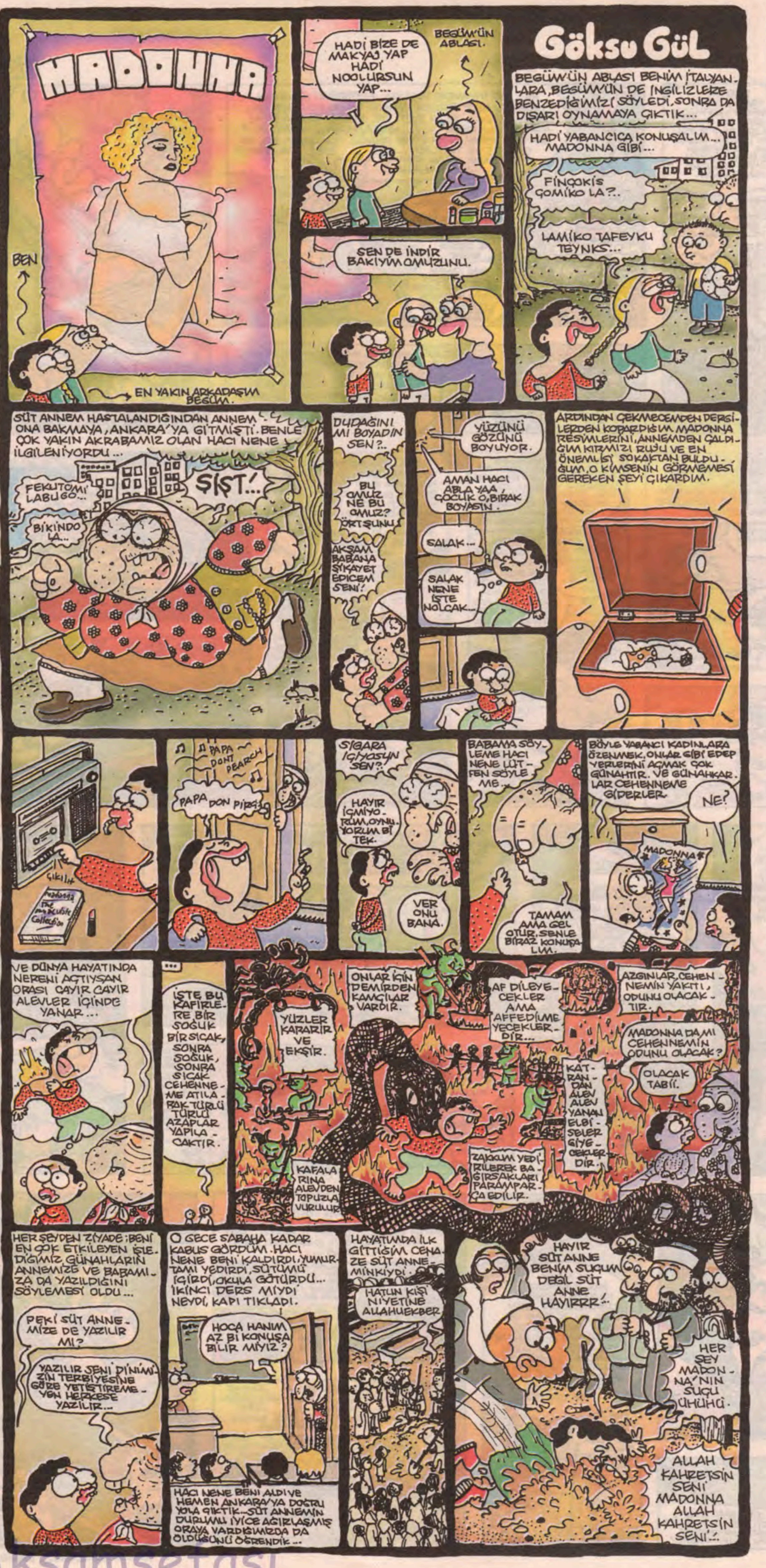
æ Sevgilerimle.

Stand-Up

5 Ocak Çarşamba / **Ankara** If Performance Hall / Saat: 22.00 / bilgi: 0312 418 95 06
7 Ocak Cuma / **Eskişehir** Anadolu Üniversitesi / Saat:20.00 / bilgi: 0507 232 87 31
8 Ocak Cumartesi / **Gönen** Sanat Cafe&Bar / Saat: 21.00 / bilgi: 0266 762 19 50
9 Ocak Pazar / **Balıkesir** Santa Fe / Saat: 20.00 / bilgi: 0266 244 47 74
10 Ocak Pazartesi / **Bandırma** Hasır Rock Bar / Saat: 21.00 / bilgi: 0266 715 06 28
Her Perşembe / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 21.00 / bilgi: 0212 244 28 96

alpaypayalpay@gmail.com **facebook.com/alpayerdemim** twitter.com/alpaypayalpay


SAFTİRİKLER
2001 YILBAŞI
ULAN MİLLET NE GÜZEL İŞİNİ BİTİRİP GİTTİ... BİZ.. RRAK GİBİ YİNE ÇİZEREK GİRİCEZ YENİ YILA... AZ ÇIKIP İSTİKLAL-DE TURLASAK MI HOCU NE DERSİN ?..
YA KO G.TÜNE MEMOCUM YA DERT ETTİĞİN ŞEYE BAK! NE GÜZEL YENİ YILA ÇİZEREK GİRCEĞİMİZ İÇİN BÜTÜN YIL SÜREKLİ ÇİZİCEZ DEMEK-TİR BUNDAN DAHA GÜZEL BİŞİY Mİ VAR MINA KOYİM !.. ÇİZ HADİ ÇİZ !..
OFF OFFF... BAZEN HAYAT SENİ DE ÇAĞIRIYO GİBİ OLUYO MU LAN? BENİ DEMİN DIŞA-RIYA ÇAĞIRIYO GİBİ OLDU !..
DUYGUSALLAŞMA MEMO. SOKUCAM ŞİMDİ BU VAHŞE-TİN ÇAĞRISI TRİPLERİNE HA ?..
BRİUB BRİUB
EHEHE! TAMAM HACI BAHADIR'I KAFALADIM O ŞİMDİ BİZİ BURDA ÇALIŞIYO BİLİP DUYGU-DAN DUYGUYA KOŞAR-KEN EĞLENCENİN NE BİÇİM NASININ MINA KOYUCAM NNNNTAMAM YANİ...
EĞLENCE Mİ? E HANİ ÇİZİYODUK BU GECE HOCU?
BEN DİİL MEMO-CUM, SEN! SEN ÇİZ, YOSUN!
NASI?
BIB BIB BIB!
HA... ALO TAMAMDIR HAYATIM, EDİTÖRÜMÜ HALLETTİM. O BENİ BU GECE DERGİDE ÇALIŞIYO BİLİYO AMA BEN GELİ-YORUM ŞİMDİ... Hİ Hİ EVET, ÇOK GÖZÜNE GİRDİM BU AY AYRICA PRİM KESİN YANİ... HAHAHAHA... MEMO MU? YOK YA O KADAR ISRAR ETTİM GELMİYO "ÇALIŞCAM BEN BU GECE" DİYE TUTTURDU... Hİ Hİ... EVET YAA, HERŞEYİ ÇALIŞMAK FİLAN SANIYO O !.. HAHAHA !..
NEYSE... YAA HANİ BU GECE İÇİN MEMOYLA TANIŞTIRCA-ĞIN KIZ VARDI YA. SKTİRET ONU DA YOLLA EVİNE... BİZ ŞÖYLE BAŞBAŞA KALALIM NE DERSİN EHEHE..
FRULUP
TABİİ CANIIM... BOŞU BOŞUNA GELDİ O KIZ ZATEN. MEMO Bİ MANİTA YAPABİLSEYDİ YA-PARDI ZATEN BU ZAMANA KADAR.
FRUOP
ÖKY
ALO NAPIYO-SUNUZ OĞLUM. HADİ GELMİYO MU-SUNUZ? BÜSTÜN, CÜSTÜN, MEMOŞ FİLAN HERKES GELDİ, Bİ MEMO'YLA SEN YOKSUN... ŞARAPLARI AÇTIK BİLE BİZ...
HAYIR BAADIR HAYIR SİZ EĞLENİN! BİZ MEMOYLA YENİ YILA ÇİZEREK GİRMEYE KARAR VERDİK.. İÇİMİZDEKİ ÇİZME ATEŞİ BİTİCEK GİBİ DİİL ANNIYO MUSUN BENİ ?.. ÇİZMEDEN GEÇİRİLEN HER AANA NE KADAR DA YAZIK, NE KADAR DA HÜ-ZÜNLÜ.. HAA Bİ DE "HİÇ DAHA GÖZÜPEKTİR HEPTEN"
ASKTİR... GÖZLERİM DOLDU LAN! FIRRK...
HADİ ABİ BEN KAPATI-YORUM. EĞLEN-MENİZE BAKIN SİZ, BİZ BÖY-LE ÇOK MUT-LUYUZ BAAAY BIB
HİŞŞ HOCU MADEM BEN GELMİYOM, ŞU BENİM SANA VERDİĞİM BU AYKİ MAAŞIMI GERİ ALABİLİR MİYİM LÜTFEN! SALAK SANIYOSUN SANIRSAM SEN BENİ. BEN O PARAYI SANA BU GECE BİRLİKTE SÜPERSONİK ORTAMLARA AKICAZ DİYE...
2003 YILBAŞI
OF BE MEMOCUM ULAN NE MARJİNALİZ YA !.. MİLLET YILBAŞI FİLAN AYAĞINA EĞLENİCEK DİYE ..MI G.TÜ DAĞITIRKEN BİZ BURDA NE BİÇİM DE DERGİMİZ İÇİN ÇALIŞIYORUZ Dİ Mİ ?.. ÇİZMEK GİBİSİ VAR MI OĞLUM SÖYLE BANA SÖYLE NİHEHEHE!
HOCU Bİ SHİNKTİRİP GİDER MİSİN BAŞIMDAN LÜTFEN!
BU SEFER KANDIRAMIYCAKSIN BENİ... ŞURDA Bİ SAATLİK İŞİM KALMIŞ ONU BİTİRİP GİDİP BEN DE HER NORMAL İNSAN GİBİ ARKADAŞLARIMLA YILBAŞINI KUTLUYCAM... KIRMIZI DON BİLE ALDIM OĞLUM "KENDİME... SKSELER BURDA ÇİZEREK GEÇİRMEM BU SEFER... LÜTFEN BENDEN UZAK DUR !.. HATTA MÜMKÜNSE GİDİP YAN ODADA ÇALIŞIR MISIN LÜTFEN ?..
AA.. KIRMIZI DON MU? MANİTA MI YAPTIN LAN YOKSA ?..
HAYIR HOCU BEN YILBAŞINI İÇİMDE YAŞIYORUM TAAM MI... MANİTA MI OLMASI GEREKİYO İLLA MINA KOYİM KIRMIZI DON İÇİN ?!
VAAY... KIRK YILLIK ARKADAŞINI SATIYORSUN YANİ BU GECE...
HOCU MÜSADE EDERSEN ÇALIŞABİLİR MİYİM ARTIK ?..
YENİ YIL YENİ YIL YENİ YIL HERKESE S.KLİ OLSUN FİYUİİ Fİİİ Fİİ... ALDIM ONU İÇERİYE S.K SK S.K S.K ÖTSÜN DİYE
FİYUUİİİ Fİİİİİ Fİİİ.. YENİ YIL YENİ YIL YENİ YIL...
HIMMM.. HUMM
HIMM... ÖYLE YAP. SAM ŞÖYLE OLUR...
KLOP KLUP!
HEE.. TAMAM YAA...
YOK AMA OLMAZ ÖYLE ANLAR ONU...
KLOP KLUP!
MEMO BEN DIŞARI ÇIKIP ŞARAP, BİRA, ÇEREZ FİLAN ALI-CAM. BURDA HEM ÇİZİP FİLAN KEN-Dİ KENDİME YILBAŞINI KUTLUY-CAM... İSTİYOSAN SANA DA ALI-YIM İÇECEK BİŞİYLER. ARKADAŞ-LARININ YANINA GİDENE KADAR DEMLENİRSİN HEM.
NASI ?.. NİYEKİNE OĞLUM, GİDİNCE İÇİCEM BEN. YÜRÜ HADİ YÜRÜ, KAFAMI KARIŞTIRMA ŞİMDİ BE-NİM !..
OHOOO, SEN GİDENE KADAR HERKES NE BİÇİM İÇİP KIVAMA GELİCEK ABİ O ZAMANA KADAR.. SEN O AYIK KAFAYLA BİRAZ ZOR MANİTA YAPARSIN O SAATTEN SOORA...
CİDDİ Mİ, LAN ?.. DOORU OLABİLİR Mİ HOCU BU DEDİĞİN ÇABUK SÖYLE BANA ?!
E HERALDE OĞLUM.. G.TÜN-DEKİ KIRMIZI DONU GİYDİĞİN-LE KALIRSIN ORDA...
HMM
HIM TABİ. ÖKSÜR HADİ PARALARI, ÖKSÜR
TAAM HOCU MADEM DIŞARI ÇIKIYOSUN, BANA DA İKİ TANE KUTU BİRA AL O ZAMAN AMA BAK BU ELLİ MİLYON SON PARAM HA, SAKIN BAŞKA BİŞİY ALMA !.. TAKSİ PARAM FİLAN HEPSİ BUNUN İÇİN DE GİDEMEM SOORA Bİ YERE... TAM TAMINA ALTI AYDIR BU GECE İÇİN HAZIRLANIYO...
VER LAN ŞUNU, AMMA KIYMETLİ PARAN VARMIŞ HAYRET BİŞİY YAA... İYİLİK YAPIYOZ BURDA Dİ Mİ ?.. KIRK YILDIR Bİ MANİTA YAPAMADIN, BİRAZ HAYRIMIZ DOKUN-SUN MINA KOYİM!
ÇLAP!
AY MEMO NE KADAR GÜZEL Bİ DON BUUU! İNANMIYO-RUUM!
EHEHE EHE
HADİ MEMO GEL DAHA ISSIZ Bİ ODAYA GİDELİM, EHE!
YENİ YIL YENİ YIL YENİ YIL, HERKESE S.KLİ OLSUN EHEHE MEHEHE!
FİYUİİİİ Fİİ!
BU ARADA NERDE KALDI LAN BU... GİDELİ Bİ SAAT OLDU!
FİST FİST!
BRİLİB BRİLİB BRİLİB BRİLİB
AY YETER! ŞU TELEFO-NUNA BAKAR MISIN ARTIK... KONSANTRE OLAMIYORUM BÖYLE...
HA
PURRRP.. PURRRP.. PURRR.
HAYIIR HAYIIR! AÇ ŞU TELEFONU OKİ, AÇ ŞUNU LAAN, BENİ KANDIRMIŞ OLAMAZSIN, ÜHÜHÜ! KIRMIZI DONUMLA ..RRAK GİBİ KALMAK İSTEMİYO-RUM ORTADA !.. ÜHÜHÜ AÇ LAN ŞUNU.. AAÇÇ.. BÖHÜHÜ HÜHÜ !..
PURRP PURRP PURRP
TAMAM YA ÖNEMLİ BİŞİY DİİLMİŞ, İŞYERİN-DEN ARKADAŞLAR ARIYO KAPATTIM TELEFONUN SESİNİ. HİÇ UĞRAŞAMIY-CIM ŞİMDİ... HAA BU ARADA DEMİN GELİRKEN GETİRDİ-ĞİM ÇEK DENYILSTAN İKİ SAT DAHA ATALIM MI ?.. NE DERSİN ?.. HICK ÇİKOLATA SOSU FANTAZİ-SİNDEN ÖNCE İYİ GİDER BENCE EHEHE !..
KIP KIP
2005 YILBAŞI
ULAN OKÜ BU YAPTIĞIN KIYAĞI ÖMÜR BOYU UNUTMIY-CAM BİLİYOSUN BUNU Dİ Mİ ?.. EHEHE! ŞİMDİ KIZLARLA BURDAN PARTİYE SOORA HOOP EVE... O GADDER HEYECANLIYIM Kİ Bİ ATI BİLE HEYECANDAN KALBİM DURABİLİR YANİ...
LAN Bİ DUR ÖYLE HE-MEN GAZA GELME YUMİCİK!
FİLİP FİLİP
YUMİCİK AMA MUTLU YUMİCİK ! EHİ EHİ...
BU GECE NE KADAR PARA GİDİCEK HABE-RİN VAR MI SENİN ?, DÖRT KİŞİ O MEKANDAN BU MEKANA PÜÜÜ... BENDE DE O KADAR PARA KALMADI KIZLAR! BU GECEYE BAĞLI-CAM DİYE NE BİÇİM KONTÖR HARCADIM!
AL HOCU AL... BENİM AYLIK NE GÜNE DURUYO. DERT ETTİĞİN ŞEYE BAK, EHE HE. HANKİSİ BENİM Kİ HOCU...
KİM KİMİ SEÇERSE MEMO. KİM KİMİ SEÇERSE HAN-GİSİ DİYE BİŞİY YOK !..
EHİHİ! YA SENİN
YAAA
AHAHA VER
DUR BEN ŞU KIZLARA Bİ BAKIİM AMMA SÜSLENDİLER LAN.. ELLİBEŞ.. ATMIŞ.. YETMİŞ.. SEKSEN BEŞ... NAM NAM YÜZATMIŞ... YÜZ SEKSEN MINA KOYİM BU MU AYLI-ĞIN !.. İKİ YÜZ... İKİYÜZ YİRMİ...
HOCUU BEN BURDA-YIM HAA... EHEHE UNUT-MAYIN BENİ.
SAÇMALA-MAZ MISIN MEMO ALLA ALLAA!
ÜÇYÜZ OTUZ ÜÇYÜZ ELLİ...
FLİP FLİP
ÇHİHH! BAK YA BÖYLE!
AAA ÇOK
AY GERÇEKLA
FLİP FLİP FLİP...
TATAAM! NASI GÖRÜ-NÜYORUZ !..
AY HADİ ÇIKALIM ARTIK YAA, ÇOK SIKILDIM BEN BURDA.
ZINK!
CUİP CUİP CU
CUİP CUİP
BENCE DE... NİYE BURDA DURUYORUZ Kİ HALA... MACERA-NIN SİZİ DE ÇAĞIRDIĞINI HİS-SEDİYO MUSUNUZ KIZLAR?
E HANİ O ARKADAŞIN NOOLCAK ?.. O GELMİYO MU ?..
YA YOK O ÖYLE İŞTE, FİKRİMİ DEĞİŞTİRDİM. ÇALIŞCAM DİYO ŞİMDİ DE SALAK YA... KAPIYI SESSİZCE KAPAYIP ÇIKCAKMIŞIZ Bİ DE KONSANTRAS-YONU BOZULUYOMUŞ BEYFENDİNİN HEY ALLAAM YAA...
KLOP KUP
KLOP KUP
TİK TAK TİK TAK
OKÜÜ SAAT ONİKİYİ GEÇTİ OKÜÜÜ! YENİ YILA GİRDİK.. HADİ ÇIKMIYOZ MU OĞLUM EHEHE!
ŞİMDİ...
HİŞ MEMO BAK O YANINCA KIVILCIM ÇIKARAN ÇUBUKLARDAN ALDIM VERİYİ Mİ Bİ TANE DE SANA ?.. TAM ONİKİDE YAKICAZ AMA HA DAHA ÖNCE OLMAZ... EHEHE NE GÜZEL LAN, MİLLET BU SOĞUKTA DELİ GİBİ EĞLENMEYE ÇALIŞIRKEN BİZ NE GÜZEL ÇİZEREK GİRİYOZ YİNE YENİ YILA...
AYNI.. ESKİ GÜNLER GİBİ LAN Dİ Mİ? FIRRK BAK ÇOK DUYGULANDIM ŞİMDİ...
DELİ Mİ SKTİ OĞLUM BENİ, NİYE GİRİİM YENİ YILA BURDA ? İŞİMİ ÇOKTAN BİTİRDİM VE ÇIKIYORUM HATTA ŞİMDİ !.. KARIM VE ÇOCU-ĞUMLA EVDE KUTLUYCAM YILBAŞINI... SEN DAHA BURDASIN ANLADIĞIM KADA-RIYLA...
EVDE Mİ? PARTİ MI VAR... SELDA'NIN BEKAR ARKADAŞI FİLAN VARSA BEN DE GE-LİYİM LAN.
YOK LAN YOK.
PURRP PURP.
ALOOO... HEEE GELİYOOOM... BENDEE HEEE ALDUUUM.. İVİT EHİHİ.. SÖYLEMEM.. GELİNCE... EHİHİHİ... İVİİT... HEEE ÇAKULA'DA ALDUUM... HEEE BENDEE...
MEMO GİTME MEMOOOOOÇ! BENİ BURALARDA Bİ BAŞIMA KOMA... MEMOOO
FRULRP!
DRANK
SENEYE GÖRÜŞÜRÜZ.. EHEHE...



AYRINTILAR

m·e·t·i·n·F·i·d·a·n·

Doçent Fuat Pim ile:
"FİTBOL"

Efenim önce, nedir Fitbol!? Fitbol, bir oyun. Hem de ne harika bi oyun! Seyrine doyum olmaz! Olsa da şimdi güzel bi maç, seyretsek! Futbol ayrıca, bi endüstri! Yan sanayiisi filan var: O kaşkolları, kafamıza taktığımız bereleri, düdükleri imal eden yüzlerce küçük atölye mevcut! Fitbol, bir eğlence! Alırsın, çerezini gazozunu, içkini, kurulursun kanapeye! Arkadaşların da varsa yanında, bağırırsın çağırırsın. Yok, tek başına izliyorsan, rövaşatalara hüzünlenirsin tatlı tatlı!. Futbol denen bu muhteşem oyunun, güzelliklerini görmezden gelen, onu cahil cühela edasıyla, küçümsemeye çalışannar var! Bunu yapmak için fıkralar bile icat ederler. Derler ki mesela: Bi laz futbol maçına gitmiş de, sahada koşturanları görmüş de, "Oyy! Yirmi iki kişi, bi top için kavga ediyor daa! Gidip şunlara bi top daha alayım haçan!" demiş filan da. Bak hele! Bi kere, fıkrada mantık hatası var! Sahada, yirmi iki kişi değil, hakemle beraber 23 kişi mevcut! Biliyorsunuz, "**Fifa Kuralları"na** göre, orta hakem de sahadaki oyunculardan birisi sayılır. Yani, top ona çarparsa filan, oyun devam eder gene. "**Fıkra Kuralları"na** göre de, bilip bilmeden, hiçbir spor dalına bi fıkrayla çamur atmamak lazım! Yannış anlaşılmasın, fıkraları severim! Gelse de aklıma bi tane anlatsam! Fıkra, makale, deneme, şiir! Edebiyatın her çeşidine, eleştirinin her türlüsüne açığım. Ammaa, bilimsel olmak ve doğrudan şaşmamak koşuluyla! İlerleyen dakikalarda küçük çaplı bir araştırmamı sizlerle paylaşıp, bu bilimsellik nasıl olurmuş, gösterecem!

Peki efenim, Futbol, ne değildir? Bi kere futbol, kurnazlık değildir! Hiçbir müdahale yokken, kendini şeker çuvalı gibi yere bırakmak.. annesinin eteğinden çekiştiren çocuk gibi, rakibin formasını çekip sündürmek.. tükürmek, dirsek atmak, küfür etmek; bunlar Fitbol oyununun değil, olsa olsa, "terbiyesizlik oyununun" kurallarıdır! O oyunu çok kişi oynamakta zaten. Biz gelin, futbol oynayalım sadece!. Peki, medyanın yaptığı: Nası olsa futbol herkesçe ilgi görüyor diye, bütün sayfaları yalnızca futbolla ilgili abudik gubudik, saçma salak haberlerle doldurmak; ne çirkin! Hentbol sporunun, Gülle Atma sporunun günahı ne?. Fitbol'un tarihine de, şöyle, çok kısaca bi göz atarsak:

Fitbol'un Aztekler'den, Etiler'den Ülker'lerden çok daha önce, yontma taş devrinde, ilkel kabililer tarafından oynandığına dair bilimsel kanıtlar mevcut! Tabii o zamanlar henüz tekerlek icat edilmemişti. Yani, atınca yuvarlanacak, yuvarlak bişey bile daha icat edilmemişti tam! Bizim, bi top bulamayınca, gaste kağıdını iple sıkıştırarak, veya boş bir teneke kola kutusunu tekmeleyerek Fitbol oynamamız gibi, eski insanların da mağara önlerinde bu şekilde Fitbol oynadığını söylemektedir bilim adamları! Bunun için mağara duvarlarından söktükleri, yumuşak kireç taşı kullanıyorlardı. Gene de, taş, taştır! Sakatlıklar çok fazla olmaktaydı. Buna önlem olarak, çıplak ayaklarına, iki kat incir ağacı yaprağı doladılar! İlk futbol ayakkabısı, yani "krampon" da bu sebeple icat edildi! Sonrasında, 14. yüzyılda, 15. yüzyılda, fitbol hep ilgi görmeye devam etti. Kimsenin aklına gelmeyecek çok ünlü isimler, Fitbol'a ilgi duymuştur! Büyük yazarlar, devlet adamları, besteciler, Kontesler, Baronlar! O zamanlar Fitbol, iki kişiyle oynanıyordu! Yani, henüz bir takım oyunu değildi! Tek pota oynanan mahalle basketbol maçları gibi; Fitbol için de, sarayın bahçesine tek bir kale kuruluyor, oraya saygın isimler sadece şut çekiyordu! Sarayın bahçesinin arkası, lağım deresiydi! Bir görgü kuralı olarak, topu, atan alıyordu! Daha sonra, bu topların dereden alınması için, kepçeli, özel değnekler, ve bu değnekleri kullanan uşaklar icat edildi! (Vay salaklar. Kimsenin aklına, şimdiki halı-saha'larda olduğu gibi, oraya bi tel örgü çekmek gelmemiş demek!) Neyse, az önce bahsettiğim küçük çaplı araştırmamı, şimdi sizlerle paylaşıcam! Evet, kimler Fitbol'a ilgi duymadı ki!? "Şekspir" desem meselâ?. Evet! 15.yüzyılın büyük ozanı, "Romeo Juliet"in, "Hamlet"in yaratıcısı bu büyük İngiliz yazar da, Fitbol'a olan ilgisini saklayamamıştır! William Şekspir'in, İngiltere'de, Stratford'da yaşadığı evinde, yıllar sonra bulunan bir resimde, ozanın Fitbol sevgisi açıkça görülüyor!



hatırlatalım: Fitbol, henüz bir takım oyunu değildi. Kişiler, kendi arzuları ile ilgileniyordu Fitbol'la. Wilyım Şekspir'de sabahlara kadar süren çalışmalarında, o güzelim sonelerini yazarken, sıkıldığı vakitlerde topunu ayağına alıyor, sektiriyordu! O dönemin tarihçilerinden bu olayı kanıtlayan şu bilgiyi öğreniyoruz: Ev sahibi Miss Margeret Winston, geceleri, Şekspir'in çalışma odasından "Dup! Dup! Dup! Dup! Dup!.." diye sesler işittiğini söylemiştir!. Bu arada, fotoğrafta, yazarın çalışma odasında duran top, keçi derisinden özel olarak yapılan, daha sonra Şekspir'in bir ressam arkadaşından ödünç aldığı fırçayla, üzerine siyah yuvarlaklar çizdiği, el yapımı bi toptur!

Tarih ukalâlığını kısa kesip, biraz da "çocukluğumuzda oynadığımız fitbolun" bir iki inceliğinden söz etmek istiyorum!. O vakitler, bu kadar otomobil yoktu etrafta. Yine de, altına ille bir topun kaçacağı üç beş araba, her mahallede mevcuttu! Ani bir vuruş, ve top lak! diye sıkışır, dingilin oraya! İnanılmaz gıcık bişii! Fuat Pim olarak, şimdiki çocuklara böyle birşey başlarına gelirse diye, bi iki püf noktası açıklamak istiyorum: İlk akla gelen çözüm, yere uzanıp bir ayağımızı arabanın altına uzatmaktır. Burada önemli olan, tamirci çırağı gibi arabanın altına haşırt! diye girmemek. Akşamleyin "kirlenen pantolon yüzünden" dayak yememek için, nazikçe çökülür. Bir el destek olarak yere dayanır, bir ayak da topa doğru yavaşça uzatılır. Olmuyor mu, top çok mu geride? Aynı hareket, diğer taraftan da tekrarlanır. Burada önemli nokta, topu kibarca dürtmek! Dan diye vurursanız, ordan kurtulur fekat, bu kez de arabanın altında başka bi yere sıkışır! Bu arada, arabaların altına asla tamamen girmemeliyiz! Yaptığımız sadece, teknik bi şekilde ayak uzatmaktır! Onu da, araba kesinlikle çalışmıyorken ve içinde bir şöför yokken yapıyoruz!. İkinci çözüm önerimiz: Bir sopa ile, topu itmeye veya çekmeye çalışmak! (Taş atmayı, kesinlikle önermiyorum. Hem topa, hem de araca zarar verebilir!) Üçüncü çözüm önerim, içlerinde en hoş olanı: Nedense, sürekli arabaların altına kaçarak, orada durup bekleyen, hattâ orda yaşayan, başka bir varlık daha vardır: Kediler! İşte, ordaki bi kedi arkadaştan, topu birazcık bize doğru itelemesini, bi iki pençe atmasını rica edebiliriz!

Fitbol'un tarihine, çocukluuna felan değindiğimiz bu küçük programımız, burada sona eriyor. Sayın Fidan müsâde ederse, başka bi zaman tekrar, farklı Fitbol sohbetleri ile karşınızda olmayı isterim efenim! Şimdilik hepinize iyi günner!

6 OCAK PERŞEMBE
SAYI: 2011/02 No: 175
1.75 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.00 TL.

UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

Tayyip Erdoğan'ın rektörlerle buluşmasını protesto etmek isteyen öğrencilere yapılan müdahale ile ilgili soruşturma tutanağında, **"Grubu sakinleştirmek** ve durdurmak amacıyla gazlı müdahale edilmiştir," ifadesi yer aldı.



Uyuyun Lan!



Ne 2010 yaptı lan bu sene
Gündem içinde kaldık
bütün yıl... Senenin son
anları dahi olaylıydı.. Bu üniver-
sitede porno skandalını falan diyo-
rum... Yahu, pornoyla bitirme
tezi verilseydi, Baykal ik-
tidar olurdu lan.. Ama olmadı.
Yerine, vesikalıktan başka
kaydı olmayan, hatta muhtar-
lık kaydı bile olmayan Ke-
mal Kılıç geliverdi.. Bi sürü
belgeleriyle geldi ama, onca bel-
gelerin içinden bi seçmen kağıdı çıkmadı..
Öğrencilerde bu sene bi hallendiler..
Sonra sıkıntının nedeni anlaşıldı,
yumurtluyorlarmış meğer.. Bütün sene zorla yumurtladıklarını
bize bi seferde fırlattılar... Hiç işi bilmiyolar..
33 sene sonra bu sene, 1 mayıs bayramı Taksimde
kutlandı.. Sorun yok... Taksimdeki yılbaşı kutlamala-
rını yasaklamak lazım aslında..
İstanbulun kültür başkenti olduğu sene, şehrin maskotu
olan binayı, yanmaktan kurtaramadık. Haydar♪ Haydar♪
Çeşitli makamlar tarafından "Eşcinsellik hastalıktır,
arabesk yavşaklıktır" gibi açıklamaların yapıldığına
şahit olduk.. İnsanlar kendilerine karşı ne kadar gaddarlar..
BP şirketi dünyayı kırdı yanlışlıkla.. Bizim litresine 4
lira verdiğimiz canım nimeti, gavış gavış okyanusa
akıttı ayılar..... Sonracıııma, wikiliks.... Belge öyle
değil, böyle açıklanır dercesine çıkardılar belgeleri...
Belgeci Kemal görsün bunları... Onun seçmen kağıdı da bel-
ki wikilikstan çıkar.... Geyiğe d mayan milletim,
tiwitırla tanıştı bu sene.. Feysbuk, tivitır, mail, te-
lefon, SMS, bu kaddar çok iletişim aracının kulla-
nıldığı bir dönemde, tek dil iki dil diye yanımallah
yandık bi de.. O da tuhaf... Dünyanın en iğrenç bulu-
şu olan vuvuzelayı da öğrendik bu sene ve yasakla-
dık... Yutup da bence öyleydi ama onun yasağını
kaldırdık.. işte böyle yani.. Şaka maka bağırta bağırta
geçti 2010... Uğursuz senenin tekiydi lan... Sttr olup
gittiği iyi oldu.. Biz 2011'imize bakalım.. Niye öyle
diyorum... Çünkü 2011 nelerden oluşuyo, 20 ve 11 den..
Topla 20 ile 11'i.. Ne etti?.. 31.. Çek onu, çı-
kar onu... O ne lan? Sok onu yerine...

Vatandaşa Sorduk: Yılbaşına nasıl girdiniz



Joe Dalton (40): Yılbaşına arabada girdim.. Saat tam 12 olduğunda, bu coşkumu korna çalarak göstermek istediğim için arabaya kadar indim.. Anahtarları unutmuşum, tekrar onları almaya çıktım.. Gelirken bira da al bari filan dediler.. Tekrar indim önce birayı alayım derken 2011 oldu..



Jack Dalton (39): Yılbaşına saat tam 12de girdim.. Ama saat 12 de yılbaşı çok kalabalık oluyo.. Aslında 11^{30}, 11^{20} gibi trafik daha rahatken girmek lazım yılbaşına ama arkadaşlara ayıp olmasın diye onlarla girdim.. Sabah uyanınca salim kafayla bi daha girdim..



Wilyım Dalton (38): Yılbaşında biber gazıyla havaya ateş ettim evde.. Dolayısıyla ailecek göz yaşları içinde girdik.. Ev ahalisini "Bunlar mutluluk gözyaşları" diye ikna etmeye çalıştıysamda sırtımda kırılan odundan kurtulamadım..



Avarel Dalton (37): Yooo yılbaşına falan girmedim.. Normal, yattım uyudum.. Hicriyetçiyim ben, böyle miladi şeylerle işim olmaz... 1. Dünya savaşında Almanya yenilince, biz de otomatikman yenik sayıldık diye uyanınca otomatikman girmiş olduğumuzu gördüm..

POLİS

Emniyet raporlarında biber gazının, öğrencileri sakinleştirmek için sıkıldığı ifade edildi.



Polise Harp silahı ithal etme yetkisi resmileşti.



Polis okulunda okuyan iki öğrencinin okulda görevli bir komiser muavininden dayak yediği görüntüler internete düştü.



KAÇ YIL OLDU?

- Hülya Avşar, Cem Karaca'nın eşi İlkim Karaca'yı konuk ettiği programda, 25 yıl önce hayatını kaybeden Ruhi Su'ya selam göndereli **1 yıl...**
- Tarantino'nun sevgilisi ve Mickey Rourke, George Clooney, Al Pacino, Robert de Niro, Roman Polanski gibi isimlerin arkadaşı olduğunu söyleyen Didem Erol, Oliver Stone'a, "Oliver senin penisin var mı, varsa bile bence çok küçüktür," dediğini iddia edeli **3 yıl...**
- Özcan Deniz, sonradan ortadan kaldırdığı, "*Gece tabuttan çıkarsın / Dişlerini fırçalarsın / Old spaysını sıkarsın*" gibi sözleri olan "Dracula Memo" isimli bir şarkı söyleyeli **18 yıl...**



- Turgut Özal'ın emriyle Bursaspor, Antalyaspor, Kocaelispor ve Diyarbakırspor birinci lige alınalı tam **24 yıl olmuş.**

İstiklal Marşı ve Ödül Töreni

Sivas Gazi köyü ilköğretim okulunda okuyan 13 ve 14 yaşlarındaki iki öğrenci, İstiklal Marşı törenine geç kalınca Okul Müdürü Hakan Evcil tarafından dövüldü. Müdür Evcil, *"Bizim için önce vatan, millet, bayrak. Bir çocuğun sorumluluğu da okula zamanında gelmek ve İstiklal Marşı'na katılmaktır. O gün de Yusuf ve Cafer geç geldikleri için kızdım biraz. Ama darp var mı hatırlamıyorum. O an sinirlenmiş olabilirim. Geç gelen öğrencilere genelde şınav çektiriyorum. Kimseyi dövmedim. Bu ceza bile sayılmaz. Bu onlara bir ödül."* açıklamasında bulundu. Çocuklardan birinin şınav tarifiyse şöyle: *"Ben ve arkadaşımı girişte tutarak dövmeye başladı. Daha sonra tekme atarak sınıflarımıza gönderdi."*



EŞCİNSELLİK BİR HASTALIKTIR... GERİSİ DE MÜNFERİT

Boşanmasına rağmen peşini bırakmayan eski eşi tarafından 10 yerinden bıçaklanarak öldürülen Ayşe Paşalı cinayetinde ihmal tartışmaları üzerine Kadın ve Aileden Sorumlu Devlet Bakanı Selma Aliye Kavaf açıklama yaptı: *"Yasal düzenlemelerimiz bir çok ülkeye göre çok ilerde. Ama yine de münferit vakalar olabiliyor."*

(Ayşe Paşalı, "koruma" talebinde bulunmuş ve mahkeme tarafından reddedilmişti.)



Adalet Bakanı Sadullah Ergin, Hakim ve savcı adaylarının fişlendiğini itiraf etti.



UYKUSUZ

Kantin zamlarını protesto etmek için okula dışarıdan yiyecek getiren lise öğrencileri polis tarafından tartaklandı, üç lise öğrencisi gözaltına alındı.



Başbakan Erdoğan'ın referandum için propaganda yaparken ismini sürekli olarak gündeme getirdiği Erdal Eren'i anan lise öğrencilerine soruşturma açıldı.



KPSS ile ilgili başlatılan soruşturmada ÖSYM görevlilerinin sınav bilgilerini başkalarıyla paylaştıkları tespit edildi.



Tayyip Erdoğan yeni yılın ilk dakikalarında TRT radyolarına yeni yılı değerlendirdi.



Cumhurbaşkanı Abdullah Gül, Diyarbakır'da Kürtçe türkü dinledi, alkış tuttu.

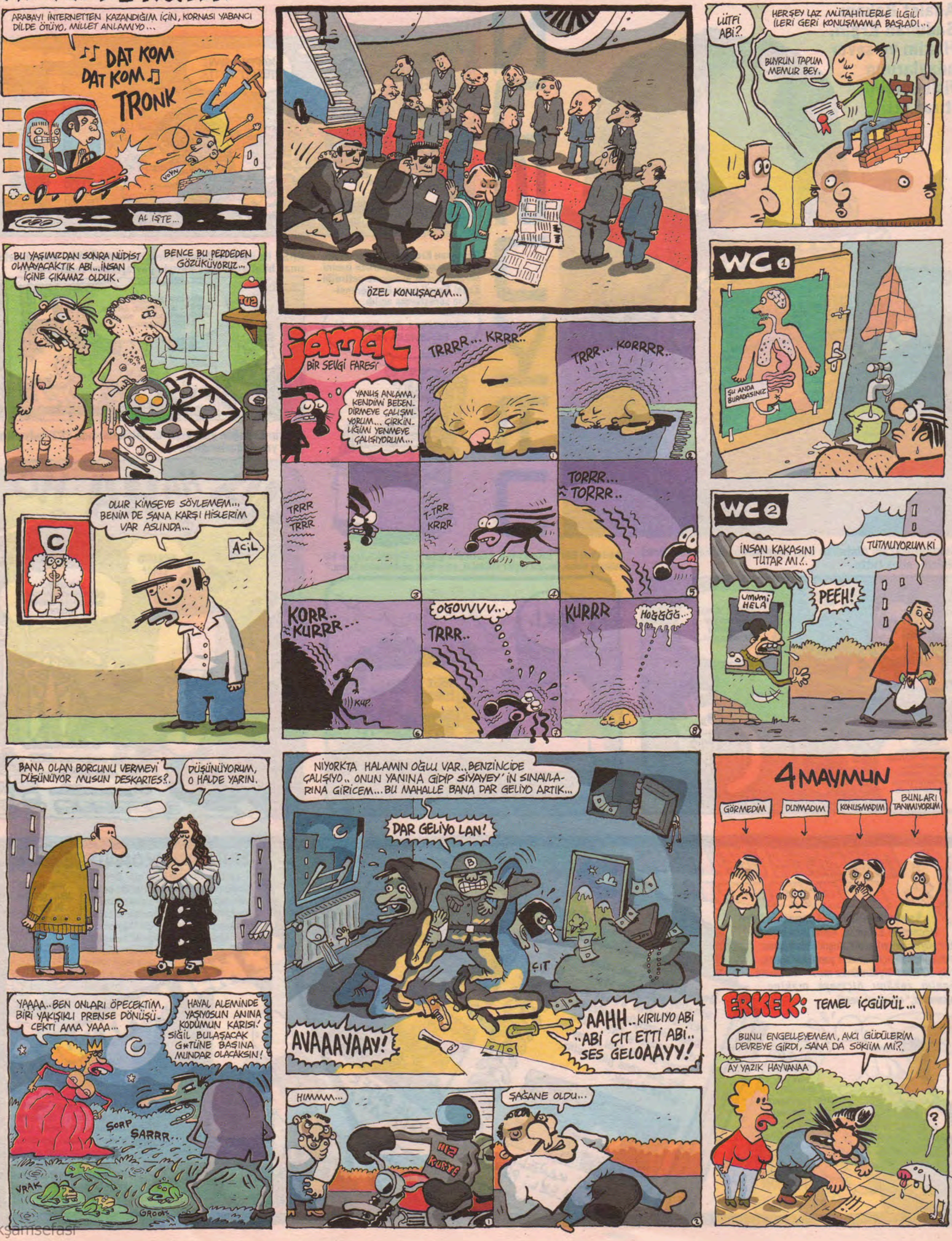


Abdullah Gül "İnsanların sefaletinden çıkar sağlamak isteyen bir anlayış varsa, bunun teşhir edilmesi, parmakla gösterilmesi lazım."





AMAN NE KOMİK



Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU



"Kaybedecek bir şey yok yaya çıplak yaralı / *bir güle güvenerek geleceğim ülkene / ... / Aynaya bak sevgilim bazen inan kendine / iki gerçek ısmarla Allah olsun birinde" (Cihat Duman – ya da pişman değilim – Yeniyazı Yayınları)*

• En ağır zulüm: Mazlumun mazluma ettiği...

• "Milliyetçi" Çin dışında, ideolojisini adına alan sağcı ülke görmedim. O da zaten Tayvan, başkaları ona "Milliyetçi Çin" diyolar, Çin'le ayırmak için. Niye mesela "Amerika Birleşik Kapitalist Devletleri" değil? Kapitalist olmak utanılacak bi şey mi? "Hırslı, Hain, Paragöz" diye insan ismi yok!

• İstanbul 2011: Avrupa'nın Kulis Başkenti...

• Dünyayla yeterince ilgilendik de, Marduk kaldı he! Bu muhabbeti hararetle sürdürenlerde bir birlikte yokolma isteği, adeta kıyametten sinsice zevk alma güdüsü var gibi sanki. Tarihlere çok kafayı takmayalım, bir ansiklopedide Hz. İsa için "Doğumu: İsa'dan Sonra 6" yazıyodu valla!...

• Yaprak Dökümü bittiyse, AK Parti de biter!

• Diziye girmişken, Öyle Bir Geçer Zaman Ki'deki ufak çocuk, iki ayda yaşlandı gitti Allahıma!..

• Cumhurbaşkanı Gül, Obama'dan uzaya Türk astronot göndermesini mektup yazarak rica etmiş, bu istek NASA tarafından kibar dille reddedilmiş... Bari astronotları dünya içinde Türk Hava Yolları taşıyaydı be yalgız ve yahşi ülkem!.. Yanılmışız valla, biz "global yancıyız" sanır idik, meğerse kozmik yancıymışız!..



• Polislerin askerlik yapmaması yetmez, askerler de polislik yapmasın!

• Rıfat Ilgaz'ın ilkokuldayken, İstiklal Marşı'nı karıştırıp "Kahraman ırkıma bir gül" yerine "Kahraman ırkıma," yazması, bir gül'ü virgül sanması, bu yüzden tüm marşı ezberlemek zorunda kalması...

• İstanbul'u kimi "karış karış" bilir, kimi "varoş varoş!"

• Üzeri tarihli içki şişelerinden müteşekkil "alkol yüzünden biten dostluklar mezarlığı" yapsa yeridir bir herhangi alkolik...

• Yarro Plan: Otostopla çıkılan tatil!

• Playboy'un sahibi Hefner'in belgeselinde Viagra'yı çok aşırı övmesi, yetmiyormuş gibi "Platin sarısı dönemindeyim" demesi... Ressam sanki dürrüş!..

• Vücudunu, karnını sıkıp "Vur... Vur!.." diyen adam: Hiç görmek istemediğim adam...

• Bir arkadaşım Avusturalya'da birkaç aydır, işi nedeniyle. Geçenlerde konuştuk. "Nasıl oralar" diye sordum, "Genellikle iyi" dedi ve devam etti: "Fakat yolda yürümeye korkar oldum. Ne zaman yürüyüş yapmaya niyetlensem, az sonra arkamdan "Heh-heh-heh-heh" diye nefesler duyuyorum. Türkiye'den alışkanlıkla arkamdan köpek geliyo sanıp korkuyorum her seferinde. Sonra bakıyorum, koşu yapan biri çıkıyor. Burdakiler koşu hastası. Spordan soğudum valla..."

• Takside arkaya oturup, koltuğu öne almak için taksici eğilip mandala basıyo da sen de arkadan ittiriyosun ya: Nesneye karşı çok komik işbirliği!

• Fethiye'de bi barda Hollandalı turistler fena içmişler. Finalde barmen, onlara jest olsun diye tekilaları dizmiş önlerine. Bi de turistlerin başparmaklarının yanına tuz dökmüş, tekiladan sonra yalasınlar diye. Turistlerden biri tekilayı içip, sonra da elindeki tuzu burnuna çekmiş o kafaya!..

• Kaç oradan: "Kadın olsaydım, kesin orospu olurdum" diyen adam varsa...

• Elvis Presley'nin erkek ikizi doğumda ölmüş... Çok kral yaşarmış yaşasaymış... Zaten tip, sima onaylanmış, ses de büyük ihtimal gıcır... Hayır, ses olmasa n'olur, birader almış yürümüş... Dur işte kuliste, çağlasın neş'e!..

• Tuncel Kurtiz'in bi filmin setinde yönetmene "Para vermiyosun, bari yakın plan çek!" demesi...

• Oğul, ol'dan gelir imiş, oğlan da olan demek imiş, kadın doğurur ya erkek de oğurur imiş... (Oğur, sadece oğul değil, uğur anlamına da geliyor.)

• "O ne kurnazdır, Allah'ın cebinden peygamberi çalar!" diye laf duydum, aklım gitti...

• Önce bardağa sıcak suyu, sonra çayı koyan ve her nasıl döküyorsa ikisini birbirine karıştırmayan adam: Kimdin abi sen?!

• Kapuçino: İtalyan kapıcı...

• "NTV Soruyor" programının sunucusu, reçel gibi ses tonuna sahip, şekerleniyo da şekerleniyo!

• Po'dan başka ova bilmeyiz lan biz İtalya'da!..

• Dört yaşındaki Defne Atalay'ın sabah saat alarmının ardarda çalması üzerine "Rüyalarıma polis karıştırdınız!" diye bozuk atması...

• Bir kitsch uğruna sanat yapılmaz!

• Üç kişi muhabbet etmiştik bi zaman, biri yazar, diğeri diplomat arkadaşım. Yazar arkadaşım, Yaşar Kemal'in bir başka arkadaşına "Aslında vakit bulsam da sandalyeyi, masayı yazsam" dediğini aktardı. Sandalye üzerine yazmayı konuştuk uzun uzun, sandalyeyi kimin nasıl yazabileceğini, bu isteğin nasıl bi kafa olduğunu filan. Diplomat arkadaş, bi resmi davette, aşırı konuşkan bir hanıma esir düşünce, bi süre sonra kadını dinlememeye, hemen gözucundaki sandalyeyi izlemeye koyulmuş. "Otomatiğe takıp dinler gibi gözüktüm ama aklım Yaşar Kemal'in sandalyesindeydi" diye anlattı...

• Geril geril, gerilla gibi oluyo bazen sinirler!

• Geçen yıl ocak ayında Kızlarağası Medresesi'nde bi söyleşiye davetliydim. Cumartesi'ydi. Sabah uyandığımda İstanbul'un bembeyaz olduğunu gördüm: Karlı gün. Davet eden arkadaşı arayıp "Süper Lig maçları bile iptal edildi, söyleşi olmaz herhalde" dedim. Aklım evde, çayda, kitaptaydı. Arkadaş "Ben de daha Üsküdar'dayım, karşıya geçince ararım" dedi. Sultanahmet'e ulaşınca aradı, "Sadece bir arkadaş var" diye. "Azimli mi?" diye sordum, "Evet" dedi. "Telefonunu versin, ben onu sonra ararım" diyecekken, "Tamam geliyorum" dedim. Çıktım: Kar ben çağırdı. Tramvayda fotoğrafçı arkadaşım Uğur Bektaş'a rastladım, Sirkeci'ye kuru fasulya yemeğe gidiyomuş, onu da ikna edip Sultanahmet'e götürdüm. Biz gidene kadar, bir arkadaş daha gelmiş. Böylece beşimiz, medrese kubbesinden gelen loş ışığın altında oturup çay içtik, sohbet ettik. Şimdi, bir yıl sonra, Uğur'un artık bir kızı, o karlı gün beni dinlemeye gelen iki kişiden ilki olan jeoloji öğrencisi Erol Tamer'in şu alemde bi Vedadabisi var, e benim de şahane dostlarım var: Sağol kar!.. (Haa: Tarihi medresenin tavanı hala su sızdırıyor mu, bilemem, takip edemedim.)

• Kızılay'la Kızılhaç birleşsin!

• Aziz Nesin, 8 Ocak Cumartesi günü, belki de kabri başında anılacak! Bu Cumartesi Nesin Vakfı'nda olacağız, tüm okurlarımız, arkadaşlarımız davetlidir. Hem ustayı anacağız, hem de bize yadigarı kardeşlerimizle zaman geçireceğiz. (İstanbul'da olanlar için: 13.30 – 14.00 arası, AKM'nin önünden servisler kalkacak.)

• Türkü barın açılmasını bekleyenin yazdığı cümle: "Sevgili günce, yüreğine sağlık!"

vedatozdemiro@gmail.com





metinfidan@ymail.com

"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

YOKOLUŞ SİNEMASI

I. Bölüm: Soğuk Tabak

Derginin buzdolabında bir tabak mandalina var. Normalde mandalina buzdolabında tabak içinde durmaz. (*Narenciyeleri buzdolabının alt çekmecesinde, balkonda ya da daha modern bir tavır istiyorsak dev bir kâsede üzerlerine muz ve kivi atarak saklayabiliriz.*) Tabakta mandalina, genç mizahçıların yaşam pratiğinden yoksun olduklarını gösteriyor. Bir deney kararlılığıyla buzdolabının kapağını her açtığımda, mandalina sayısının hızla düştüğünü görüyorum. Genelde içinde sadece peynir olan dergi dolabı için mandalina bir hazine değerinde. Filmlerden bildiğim kadarıyla dolabın kapağını açan insanın suratına keskin bir rüzgârla beraber parlak bir ışık vuruyor (*kapak açma sineması*). Genç mizahçı da kapağı açtığında bir an benzer bir ışık görüyor olmalı. Ama sonra bu sahneyi çok da sallamadan (*Amerikan sinemasıyla dalga geçercesine*), parlayan ışığı hemen ağzına atarak çiğnemeye başlıyor. (*Bu betimlemeyle, "Mizahçı nelerden beslenir?" sorusuna simgesel bir açılım getirmeye çalıştım, takdir sizin.*) Aslında normal bir yokoluş süreci bu; 10-15 genç erkeğin soluk alıp verdiği bir ekosistemin kalbine (buzdolabına) hangi besin maddesini koyarsanız koyun yok olacaktır. (*Bu önermeyi ispatlamak için, masanın üzerinde bir türlü tüketilmeyen bir parça ekmeği buzdolabına koydum, kısa sürede yok oldu.*) Mandalinaları kimin yediğiyse tam bir sır. Koridorlar genelde bomboş, sanki mutfağa hiç girilmeden, buzdolabının kapağı hiç açılmadan bir yokoluş yaşanıyor. Gece yarısına doğru yaptığım kontrolde, daha önce görmediğim bir dizaynla karşılaşıyorum. Mizahçı, ne tür bir tüketim buhranına kapıldıysa artık, yediği mandalinanın kabuklarını kalan son iki mandalinanın yanına yerleştirmiş. Sanki mandalinayı buzdolabının içine girip yemiş ve sonra sebze çekmecesinde kıvrılıp uyuyakalmış gibi bir görüntü bu. Bu fantastik düşünce, bulunduğu yerde kıvrılıp uyuyabilme özelliğiyle birleşince aklıma tek bir isim getiriyor. "Cihan Kılıç..." diye mırıldanıyorum. Kabukları alıp çöpe atıyorum.

Yaklaşık yarım saat sonra buzdolabını açtığımda soğuk ve boş bir tabakla karşılaşıyorum. Bir çeşit final bu. Ama daha anlatacaklarım var. Biliyorsunuz, 'bulanma sineması'nda, kahraman bir şeye odaklanınca ve biraz uzun bakınca görüntü flulaşıyor. Geçmişe uzanmak için nefis bir yöntem bu. Ben de uzun uzun bakıyorum boş tabağa.

II. Bölüm: Ölmemi mi istiyorsunuz! (14 yıl önce)

Yatağın altına eğilmiş, bir torba mandalinaya bakıyorum. İnsan ev arkadaşının odasında, yatağın altında terliklerini ararken mandalina bulunca (*tesadüf sineması*), torbayı eline almadan yapamıyor. Diğer ev arkadaşımın odasına koşarak yaşadığım bu yatak altı hikâyesini aktarıyorum. Odasında yiyecek saklayan bir adamla karşı karşıyayız. Konuyu enine boyuna irdeliyoruz. İrdelerken yemeğe başladığımız mandalinaların sayısı, arkadaşımızın bencilliğini cezalandırmak istermiş gibi gittikçe artıyor. Torbadaki son mandalinayı, bu bencil insanı sorgularken kullanacağımız bir delil olarak saklamaya karar veriyoruz. Arkadaşımın, mandalina kabuklarını aynı torbanın içinde yatağın altına geri koyma fikri bana da makul görünüyor. Kalan tek mandalinayı yastığın altına koyma (kayıt dışı mandalina) fikriyse çok kötü, ama nedense ses çıkarmıyorum.

O yıllar Nutella henüz yurda giriş yapmadığından besin saklama olayları çok yaygın değildi. Daha çok, bir öğrencinin buzdolabına kendisi için koyduğu bir gıdanın ev arkadaşı tarafından yok edilmesiyle ilgili varoluş sorunları yaşanıyordu. Cömertliğin, gani gönüllüğün prim yaptığı şu dünyada, bir gıda maddesi için sorun çıkarmak kolay değildir, ama bazen artık burasına (*adem elmasının üstü*) gelmiş gıda sahiplerinin başka çaresi kalmıyordu. Gıda sahiplerinin mutfaklardan yükselen feryadı (*"Şu dolapta 2 dakka bişey durmuyo .mına koyim yaa!"*), başkasının besinini yemiş insanlar tarafından küçümsenerek karşılanıyordu: "*Sucuğun kadar konuş lan! Alırız bi sucuk!* Başkasının sucuğunu yiyenler, feryad eden mal sahiplerini küçük hesaplar yapmak ve bencilikle suçlama lüksüne sahip olduklarından dışarıdan bakıldığında haklı görünüyorlardı. Bir sucuk için sorun çıkaranın karşısında, ağızları ince bir tabaka yağla kaplı olduğu için olacak, üste çıkmayı çok kolay başarıyorlardı. Ama sizi temin ederim, 'öğrenci evleri tarihi'nde hiç kimse söz verdiği sucuğu almamıştır. Mal sahipleri, sucuk gibi bir silahla büyük kavgalar çıkarmayı kendilerine yediremediklerinden, yitip giden sucuklarının ardından yıkanmayan bulaşıkları, eve doldurulan arkadaşları, giderler konusundaki ihmalleri öne sürüyorlardı. "*Dolabı, çok umudu olmadan, öylesine açan bir üniversitelinin karşısına çıkan sürpriz*" isimli bu sucuk türü nice evleri dağıttı. Paylaşarak, birlikte tüketerek başlayan nice ev arkadaşlığı telef oldu bu kavgalarda...



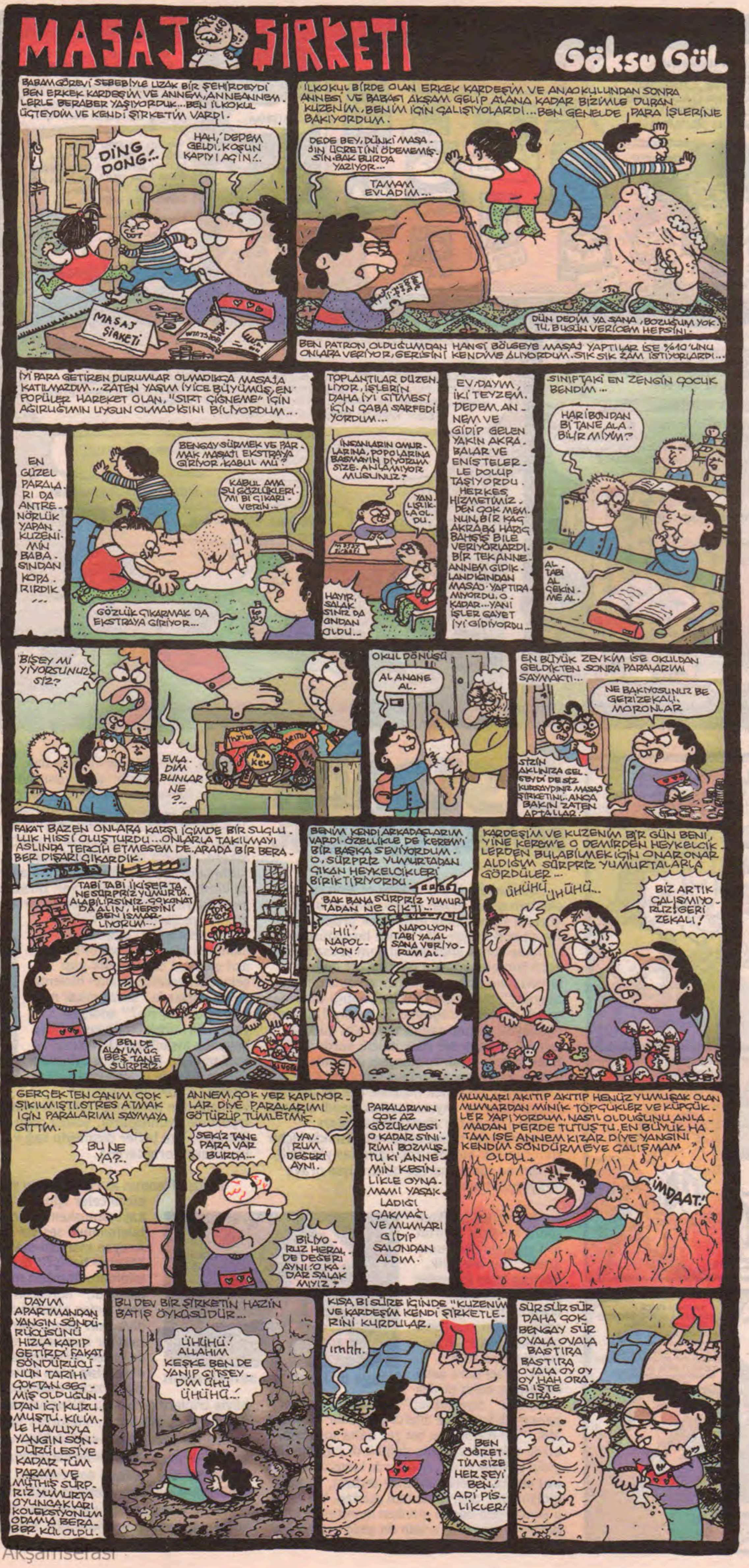
Odasında mandalina saklayan arkadaş eve geldiğinde biz salonda oturuyorduk. Çok beklememize gerek kalmadı. Yaklaşık bir dakika içinde (*odaya girer girmez yastığa baş koymuş olmalı*) sağ elinde mandalina, sol elinde torbayla bir manav gibi salonun kapısında belirdi. Bağırmaya başladı. Galip geleceğimizden emin olduğumuz için başlarda sakin davranmaya çalıştıysak da, yatağının altını özel mülk olarak lanse etmeye çalışınca, "Terliğimi arıyordum oğlum ben!" diye bağırmak zorunda kaldım. Terliğime küfretti. İşte o noktada işler koptu. Biz mandalina kanalıyla bencilliğini haykırırken, Manav arkadaşımız özel mülke tecavüz (odası) ve kamusal alanlardaki (salon, mutfak) sorumsuzluğumuzla ilgili ağır iddialarda bulundu. Bencillik, standart bir öğrenci davranışı sayılabilecek sorumsuzluklar yanında daha etkili bir suçlama olduğundan avantaj bizden yanaydı. Manav, tartışmanın iyice alevlendiği bir sırada, elindeki torbayı yere fırlatarak (*kamusal alanda sorumsuzluk*) mandalinaya küfretti. Sonra, boş kalan elinin parmaklarını birleştirerek konuyu bambaşka bir yöne çekti: "Anlamıyosunuz oğlum, hastayım ben, hasta!" Bu tür bir vitamin saldırısı beklemiyorduk. Tartışmadan galip çıktığımızı sanırken, olay bambaşka bir boyut kazanmıştı. Mandalinasını değil, C vitamini yemiştik adamın. Bencil değil, hastaydı. "Haaa!" deyip geri çekilmemiz gereken asıl gerçeği açıklıyordu bize. (*Asıl gerçek: Bir insan hakkında kötü şeyler düşünürken, o insanın bambaşka bir sebeple gelerek insanı pişman etmesi. Bkz: Sevgilisini kendinden soğutmaya çalışan Ediz Hun ve kanser sineması*) Acı gerçeği açıkladıktan sonra, kısa bir süre suratlarımıza baktı. Ardından, son lafının tüm tartışmayı kendi aleyhine çevirdiğine inanan insanlar gibi dönüp gitti. Bu dramatik açıklama karşısında Ediz Hun'la dalga geçmekten başka yol yoktu. Ama arkadaşım, dünyanın en sığ cevabını vererek Ediz'in zaferini kesinlemeyi tercih etti: "Hastaysan ilaç iç!"



Final: Geri Dönüşüm

Odadan öksürük sesleri geliyordu (ilk atışın ardından diğerlerini de arzulayan türde bir öksürük). Haklılığın sesleriydi bunlar. Öksüre öksüre parçalanarak ölüp giderken, bizi de vicdan azabından öldürmek istiyordu. Öksürük şiddeti, ciğerlerini bir torbanın içinde getirip önümüze atacak kadar artmaya başladı. İnsan, samimiyetine inanmasa bile, hastalığın artan şiddeti karşısında kayıtsız kalamıyor. "Hastaysan ilaç iç!" diyen uzman arkadaşıma, "Gel şuna bi bakalım," dedim. "Bişey olmaz, uyusun geçer," diyerek yepyeni bir tedavi önerdi. Tek başıma kalkıp gittim. Odaya, "Neyin var lan?" diyerek girdim. Cevabını sert bir öksürükle verdi. Yatağın kenarına oturdum. Yerde mandalina kabukları duruyordu. Elinde kalan son ilacı soyup yemişti. Kabukları alıp odasındaki çöp sepetine attım.

budaci@gmail.com



akıl fikir ofisi

Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com

Yılbaşı kafası

■ Yeni yıla girdik de sizin de dikkatinizi çekmiştir; muhtelif televizyon kanalında "yeni yıla ilk giren ülkeler" haberleri yine gündüz saatlerinden itibaren yayınlandı. Ben yıllardır özellikle Avustralya'daki coşkuya bir anlam veremeden bakıyorum. Hangi yıla girildiğinin ne önemi var allah aşkına, allahın dağındalar, kuş uçmaz kervan geçmez, onun yerine anca bir iki kanguru zıplar, dingo havlar Avustralya'da. Kendi payıma oturup düşünüyorum taşınıyorum Avustralya'nın Nick Cave, Nicole Kidman, Naomi Watts ve de yeni yıla ilk giren ülkelerden olmak dışında bir numarasını bulamıyorum. Bir de opera binası var ki, bütün Avustralya'yı soksalar içine sığar. Ben buradan elbette necip Avustralya halkını, aborjiniyle, oraya yerleşmeye zorlanmışıyla, dünyadan tiksinip uzaklaşa uzaklaşa kendini Melbourne'da bulmuşuyla, Canberra'da sıkışıp kalmışıyla tüm kardeşlerimi tenzih ediyorum; benim derdim coğrafyayla. Düşünsenize, dünyada bir şeyler olurken hep uyudu bu Avustralyalı.



■ Yeni Zelanda daha feci tabii. Orası hakikatten iyice küçümen bir yer. Geçen gün bir Yeni Zelanda korku filmi izledim, olacak iş değil. Muhtemelen Yeni Zelanda'da topa tutmuşlardır. İşte beş arkadaş küçük bir Yeni Zelanda kasabasında, bir eve giriyorlar da ev sahibi bunları basıyor falan. Yavrucuğum Yeni Zelanda'da herkes birbirini tanır, hele hele beş Yeni Zelanda'lı rastgele bir eve girdiyse, aralarından en az üç tanesi ev sahibiyle arkadaş, biri de komşudur. Özenmeyin böyle şeylere.

■ Yılbaşında şişme noel baba satıldığını duydum ve ürperdim. Çok kötü şeyler geçti aklımdan, buraya aktarıp sizleri de üzmek, benim düştüğüm bedbaht ruh haline düşürmek istemiyorum. Neyse ki uçan balon gibi şişme noel babaymış bunlar, berikinden değilmiş. Gerçi birileri şişme Noel babalardan birini bıçaklamış diye duydum ama inanmadım.



■ Her yılbaşı daha çok arkadaşım "abi yok artık yılbaşında dışarı çıkılmaz, evde takılacağız biz" diyor. Gece aleminin aranan ismi, kulüplerin önünde belirdiğinde valelerin, bodyguardların sıraya girip selam durduğu Oky bile yılbaşında ne yapacaksın diye sorunca "arkadaşlarla evde bira falan" dedi, düşünün artık. Ki ben Oky'nin 1997'ye girerken yılbaşı kutlamasının hızını alamayıp o gazla tee 1998'e girdiğini bilirim, varın gelin siz hesap edin. E peki, her geçen yıl daha da çok insan evinden çıkmazken, sokaklarda, meydanlarda kim var?

■ Yeni yılda tüm dünyaya barış falan dilemiyorum. Dilesem ne olacak? Yine it gibi birbirilerine girecekler. O yüzden belki bir ihtimal daha makul bir dileğim olacak bütün insanlık için. Efendim kendi payıma 2011 yılında dünyaya ve ülkemize yeteneksiz, beceriksizlerin yerine işini gerçekten bilen ustaların hâkim olmasını diliyorum. Mevcut tesisatçı, fayansçı, parkeci, mutfakçı artık kafanıza göre ne ustası olursa olsun, ustalardan yeteneksiz olanların yerlerini yetenekli olanlara bırakmasını diliyorum. Tabii bu durumda işini bırakması gereken ustaların oranı yüzde doksan sekiz civarında olacak ama orası ayrı. Bana kalırsa medeniyetin seviyesi ve yaşam kalitemiz bir ustanın gerçekten usta olmasına bağlı. Sıcak su musluğundan sıcak su, soğuk su musluğundan soğuk su akan bit Türkiye ve dünya istiyorum çok mu? Aslında düşündüm de, ben yine dünya barışı istesem fena olmayacak.

■ Eve usta çağırmak herhalde hepimiz için sıkıntılıdır. Öncelikle karar verip çağırma safhası var. Eve usta çağırdınız. Tamam. Peki, gelecek mi? Birçoğumuz herhalde usta yerine ruh çağırsak daha çabuk geleceğini düşünmüştür. İşin kötüsü, gelecek ruhun, ustadan daha faydalı olma ihtimali her zaman vardır. En azından canınız daha az sıkılır diye düşünüyorum.

■ Zira diyelim ki usta geldi. Usta dediğime bakmayın. O kendine usta diyor, biz de idare ediyoruz genellikle. Yapacağı işe şöyle bir bakacak, sanki kendinden önce gelen ustalar Saylon'luymuş gibi "cık cık cık" ederek önceki ustaların işini beğenmeyecek ve size bir tarih verecek. İşte o an, sevgili ustanız size ilk yalanını söylemiş bulunuyor. Derhal bu anı ustanızla beraber halay çekerek kutlayın.

■ Bir de ustaların kendi meslekleriyle ilgili bilgilerinde hem mesleki hem de dilbilimsel bir takım eksikleri oluyor, işte onu anlamakta güçlük çekiyorum. Polisaj ustasıyla konuşuyorum, adam sürekli olarak politaj diyor. Acaba, S'leri söyleyemeyen cinsten mi diye dikkat ediyorum, hayır; sadece polisaj kelimesini politaj olarak bellemiş, vazgeçmiyor. Duvarcı gazbetona ısrarla gazlı bez der gibi gazlı beton diyor, parkeciyle konuşuyorum, sistire için kaç lira istersin diyorum, "Silistre'nin metresi" diye başlıyor. Yahu o Namık Kemal'in Vatan oyunun diğer adı. Oyunun adı "Vatan" yahut "Silistre" olsun demiş Namık Kemal de yanlış anlamışlar ya hani o. Tabii o noktada parkeciye bunları anlatmak istemiyorum. Şarj'a şarz denmesine bile alıştım az çok ama yaptığı işin adını bilmeyenler üzüyor beni. Bari sadece adını bilmeseler de işi bilseler. O da yok.

Murat Mahallesi

■ Üsküdar'da gezerken bir dizi apartman gördüm. 1. Murat apartmanı, 2. Murat apartmanı diye devam ediyordu. Apartman sahiplerinin adı Murat olan Osmanlı padişahlarına gösterdikleri bu iltifatın nedenini anlamaya çalışırken 7. Murat ve 8. Murat apartmanlarını görünce anladım ki bu işte başka bir iş var. Zaten o sırada kadının biri pencereden çocuğuna Muraat diye bağırdı ki tam oldu memleket. (Aynısını Bursa'da da gördüm ama sokak ismi olarak sanırım)

Haftanın Bürokratı:

■ Alkışlarınızla, İstanbul Emniyet Müdürü Hüseyin Çapkın! Müdürlüğün hazırladığı rapor hepimizin içine su serpti. Hani şu öğrencilerin üzerine üzerine biber gazını boca boca etmişlerdi ya, meğer polisimiz (ki polis bizim dostumuz arkadaşımızdır), bu gazı öğrenciler sakinleşsin diye boca etmiş. Bunu duyunca bir ferahladım ki sormayın. Artık pasiflora'lara, antidepresanlara, bitki çaylarına para vermeye son. Gördüğünüz gibi öğrencilerin bir hayli büyük bir sorunlar yumağıyla boğuştuğunu gören emniyetimiz, ver etmiş gazı ver etmiş gazı ki, gençlik biraz sakinleşsin, sobanın başında ıhlamur içmişçesine, sobada mandalina kabuğu kızartıp kokusunu içine çekmişçesine rahatlasın. Bu müthiş fikirden ötürü bürokratımızı tebrik eder başarılarının devamını dilerim. Emekli olduğunda bir biber gazı spa açacağından da şüphem yok. Ulan biz de sanıyorduk ki öğrenciye zulmediyorlar. Meğer her zamanki gibi iyiliğini düşünüyorlarmış.

Çapkın Biber Spa

-Seçkin ve nezih bir ortam

-Biber gazıyla gevşeyin ve sakinleşin

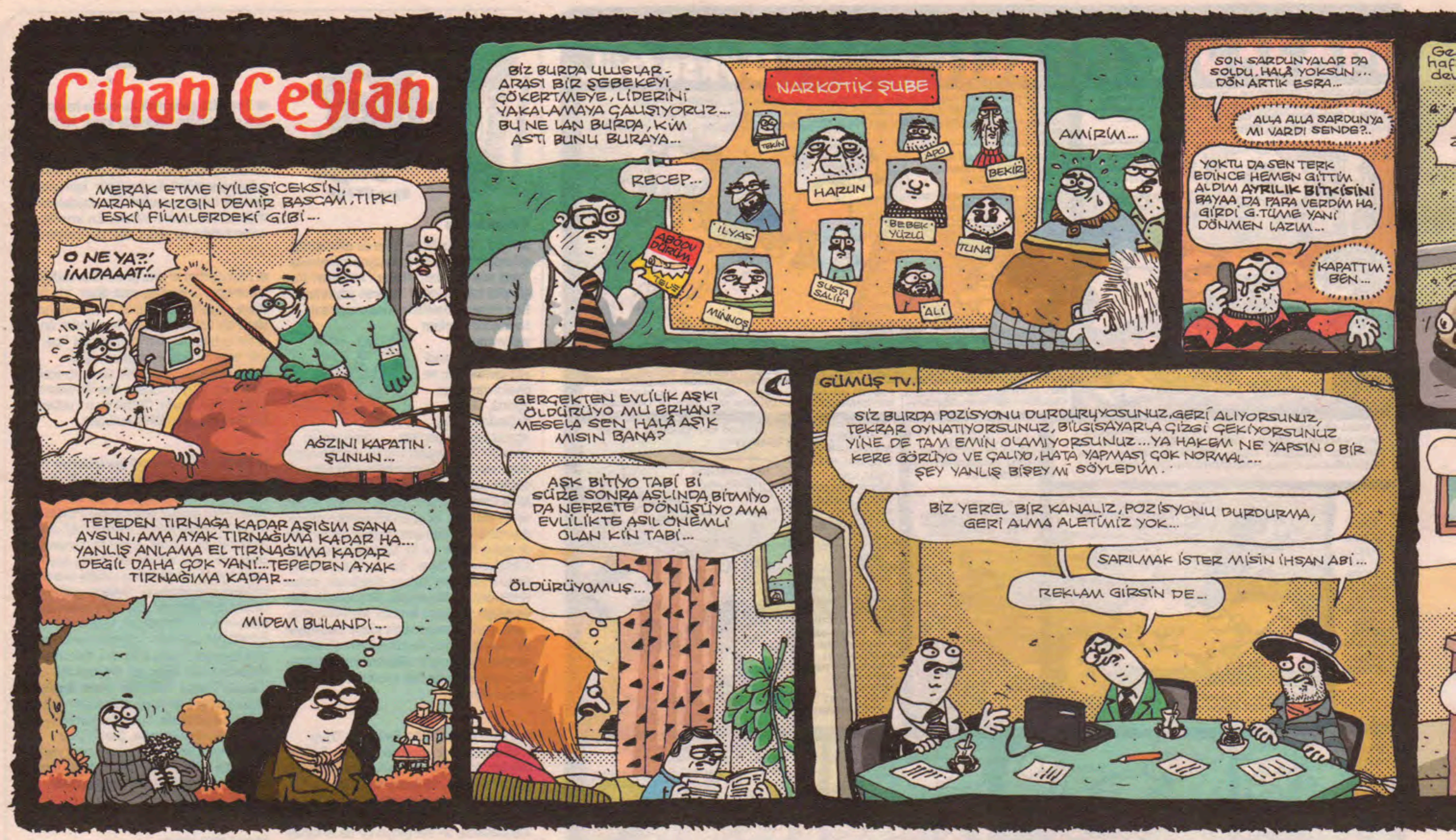
-Özel Cop ve postal masajıyla yeniden doğmuş gibi olacaksınız

-İstanbul'un çeşitli meydanlarından derlenen çamur banyosunda kendinizi yenileyin

-Siren sesleri eşliğinde ruhunuzu dinlendirin

-7/24 açık

-Hesabı ödemeyenlere önce dur ihtarı yapılır



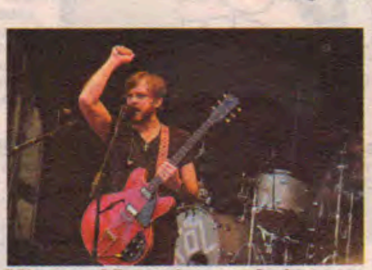


O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

Sevilen rock grubu king of leon'un asıl elemanı o gün erken kalktı, duşunu aldı, güzelce kahvaltısını etti. Rock gruplarının sabah kalktıkları gibi "önce huyuşturucu kullanıp sonra alkol mü alayım yoksa hemen kaldığım otel odasını güzelce bir dağıtıp televizyonu balkondan yüzme havuzuna mı atayım?" diye hayvanlıklar yaptığı dönem geride kalmıştı. Yogasıydı, pilatesiydi, düzenli öğünüydü derken sağlık topu gibi gürbüz, kırmızı yanaklı bir rock müzik vardı artık. Rock müzik artvin'in Karçhal köyünde yüzon yaşına kadar yaşayan teyze gibiydi. Çok sağlıklıydı ama rock müzikle pek de alakası yoktu. Pardon, dayanamadım, kendi ortama yetişip şahane bir rövaşatayla ağları havalandırdım simgesel olarak. Aslında hiçbir sıkıntım yok modern rock gruplarıyla ilgili, benzetme sanatı nereye götürdüyse oraya gidiyorum bazen.

Kahvaltısı bittikten sonra kings of leon'un asıl elemanı asistanını aradı. "Su, elektrik, internet falan faturalar yattı mı, vergiler ödendi mi?" diye sordu. "Evet, abi hepsi gününde yattı" diye yanıtladı asistan. "Peki güzel para geldi mi bugün, nakit girdisi oldu mu?" diye sordu; "evet abi çok güzel para geldi bugün de allaha çok şükür" yanıtını aldı. "İyi güzel, son bir şey daha sorucam, bizde askerlik zorunlu değildi di mi, istersen gidip yapıyordun?" diye sordu kings of leon'un asıl elemanı "evet abi bize serbest, istersen gidiyorsun" diye cevapladı asistan. "İyiymiş, o zaman ben bugün manken manitamla biraz gezmeye çıkarım, ordan da gece gezmesine goy goya giderim" dedi kings of leon'un asıl elemanı, "git abi, sen keyfine bak, ben ilgileniyorum işlerle" diye yanıtladı asistan. Telefonu kapadıktan sonra iyice bir rahatlama geldi kings of leon'un asıl elemanının üstüne "Doğru lan, bizde zorunlu değildi askerlik. Gerçi çok büyük savaş çıksa yine alırlar biz askere. Mesela dünya birleşip amerika'ya saldırsa hepimizi çağırırlar. Ama amerika'da da kimbilir kaç tane füze var, biraz sıkar amerika'ya saldırmak. Şanlı amerikamız..." falan diye düşüncelere daldı.


Kings of Leon'un asıl elemanı

Milyon dolarları, manken manitası olsa da kings of leon'un asıl elemanı da askerlik yaşı gelmiş bir erkekti. Ataları binlerce yıl bu yaşlarda "savaş çıkar mı, askere alırlar mı?" endişesi yaşamıştı, artık bu kaygı nesiller boyunca insanların DNA'sına kodlanmıştı. Nasıl gece uykudan düşme hissiyle uyanır insan öyle. Neden? Çünkü ilk insanlar yırtıcılardan korunmak için yüzyıllarca ağaç tepesinde uyumuşlardı. Sonra çoğu düşüp ölmüştü. İşte bizler düşmeyip sağ kalan ilk insanların torunlarıyız.


Bayan iç

Kings of leon'un asıl elemanı bu ve benzer düşünceler içinde kaybolmuşken çalan cep telefonunun sesiyle irkildi. Arayan manken manitasıydı "N'aber bebiş?" diye açtı telefonu. Manken manitası gergindi, "neredesin sen abi beni evden alacaktın hani?" diye sinir yaptı. Her şeyiyle tam bir mankendi ama yine de erkek arkadaşına "abi" diye hitap eden kızlardandı. Belki rockçı manitası var diye böyle triplere giriyordu, bilemiyorum. Sinirliydi çünkü bugün Victoria's Secret iç çamaşırlarının yılbaşı özel defilesi vardı, kendisi de orada mankenlik yapacaktı ve kings of leon'un asıl elemanı onu evinden alıp defilenin yapılacağı mekana götürmeye söz vermişti. Daha saçları yapılacaktı, vücuduna vücut parlatıcı sprey sıkılıcaktı, sırtına kanat monte edilecekti,



dünyanın işi vardı. "Doğru lan unutmuşum, önceden çekiliyor sonra yılbaşı banttan yayınlanıyor yılbaşı programları" diye düşündü kings of leon'un asıl elemanı ama dışından "unuttum" demedi, "pardon, seninle ilgili bir şarkı yazıyordum, dalmışım hemen çıkıyorum, sen de hazırlan" dedi. Manken kız kings of leon'un asıl elemanının tartışma çıkmasın diye böyle dediğini biliyordu, tartışma çıkarmadı ama sadece "ben zaten hazırım, çabuk çık" dedi ve telefonu kapattı. Tartışma çıkarmadı çünkü şimdi kings of leon'un asıl elemanının mecburen kendisiyle ilgili bir şarkı yazacağını biliyordu. Tıpkı bir Serdar Ortaç gibi.



m (temsili)

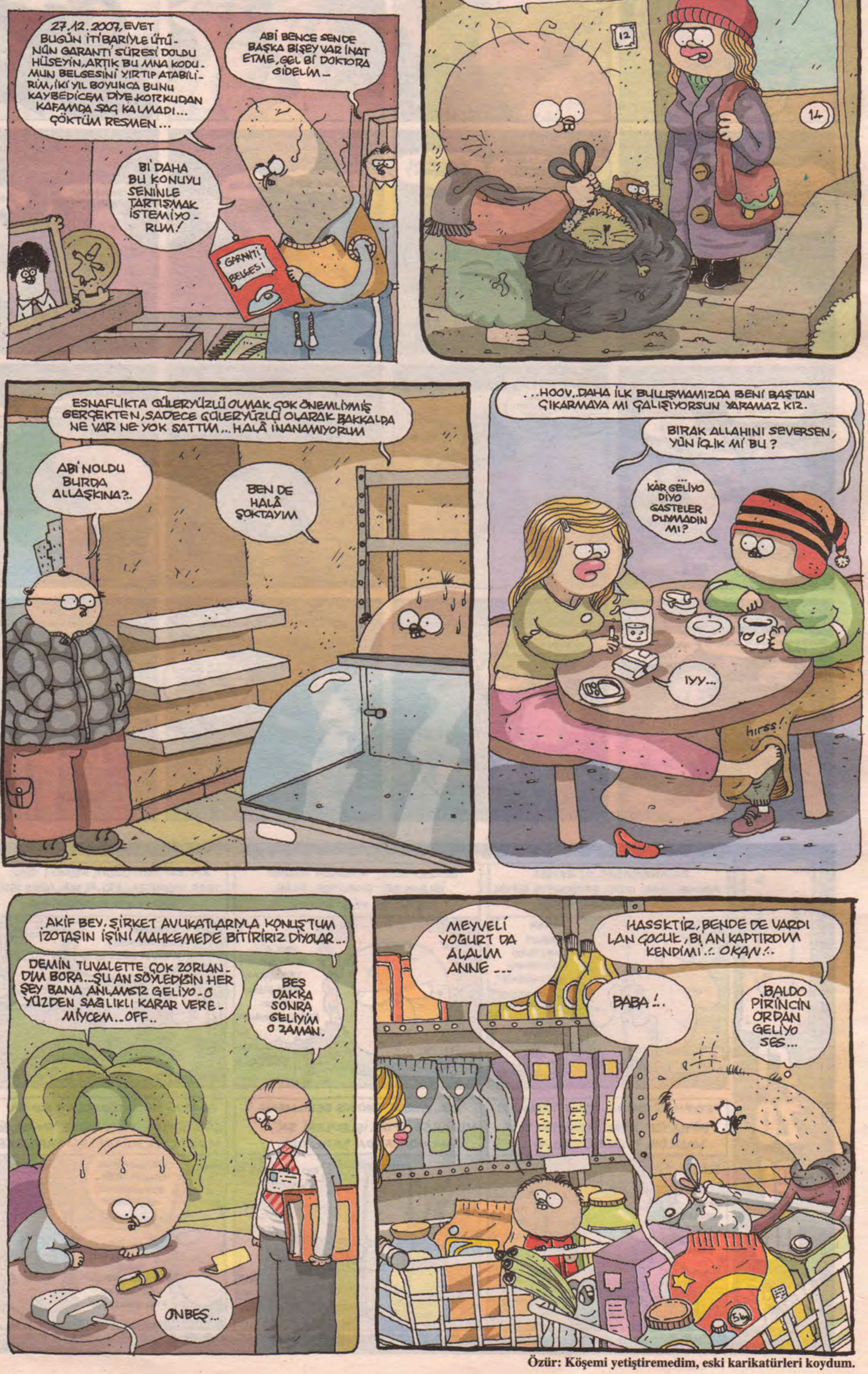
Sonrasında olaylar güzel gelişti, kings of leon'un asıl elemanıyla manken manitası mekana vaktinde yetiştiler, manken manitayı görevliler hazırlarken kings of leon'un asıl elemanı da başka bir sevilen rock grubu olan maroon 5'ın asıl elemanını gördü, "yan yana oturalım mı hacı, makara kukara yaparız" diye teklif etti, maroon 5'ın asıl elemanı da "olur" dedi. Sonra defile başladı, kings of leon'un asıl elemanının manitası podyumda yürürken kings of leon'un asıl elemanına dönüp öpücük attı, bu samimi hareket seyircilerce büyük heyecan ve "çünkü onlar sevgili" nidalarıyla karşılandı. Tüm bu süre zarfında kings of leon'un elemanı da sanki o gün gerçekten yılbaşıymış gibi davranmaya özen gösterdi, hatta ondan geriye doğru sayıp yalandan yılbaşına girermiş gibi bile yaptı. Tıpkı bir show tv yılbaşı programına katılmış stüdyo seyircisi gibi.

O sırada Erman Çağlar...

O sırada Erman Çağlar kimbilir neredeydi, ne yapıyordu. Çünkü yılbaşı yayınlanan programlar yılbaşından önce çekiliyor ve yılbaşında banttan yayınlanıyor. Öyle olmasa bile Amerika'yla Türkiye arasında hayvan gibi saat farkı var. Öyle bile olmasa yabancıların neyi ne zaman kutladığı biraz muamma; kristmısı başka kutluyorlar, yılbaşını ağacını başka zaman kuruyorlar, hindiyi ise bambaşka bir zaman yiyorlar. Oysa bizde hepsi aynı gün. Ama hepinize selamı var, neşeli yıllar diliyor. Bir de yılbaşı milli piyangosundan kalan amortileri değiştirmeyi unutmasınlar, bir şey çıkmadı diye hayata küsmesinler dedi. Sevgiler.

groagh@gmail.com

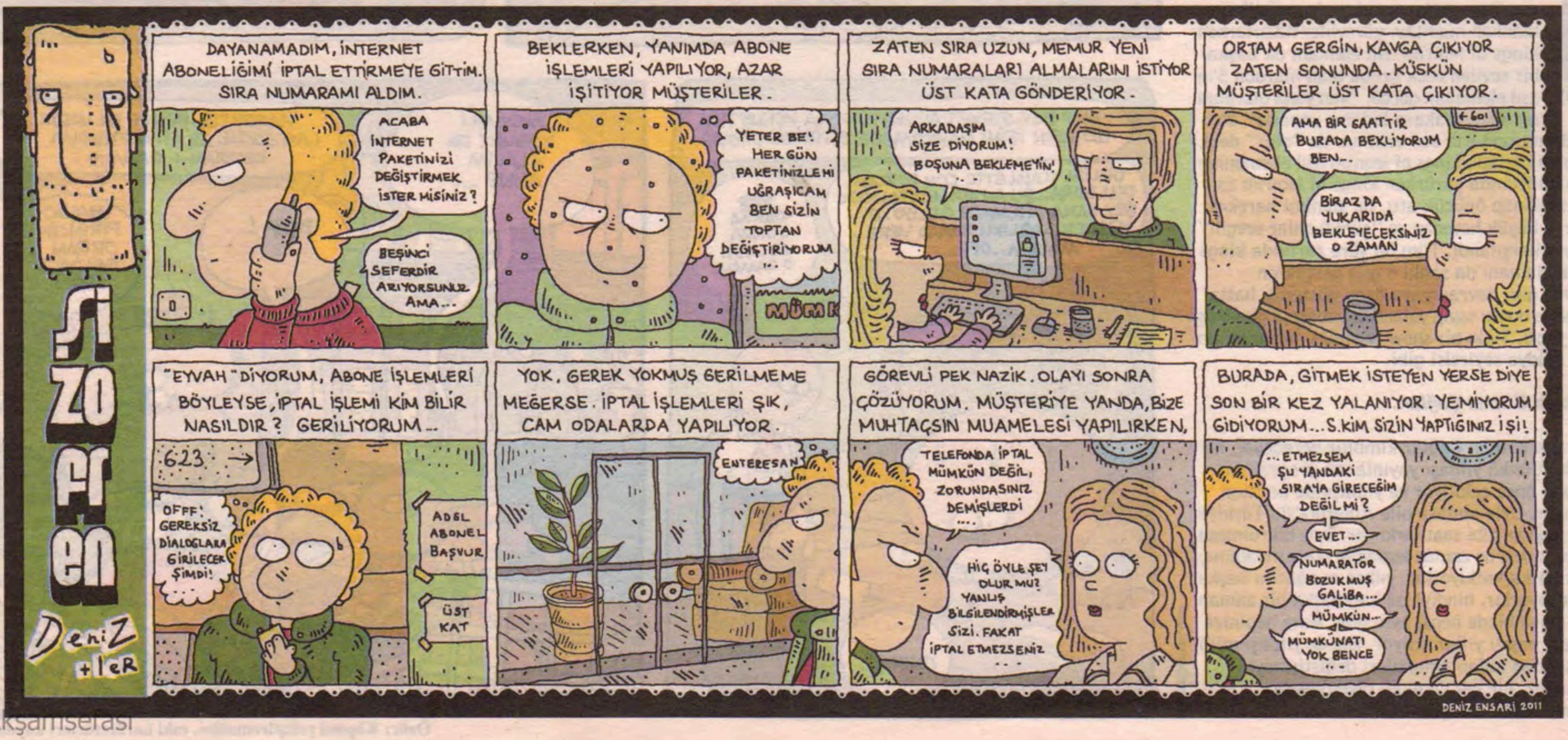
uğur gürsoy



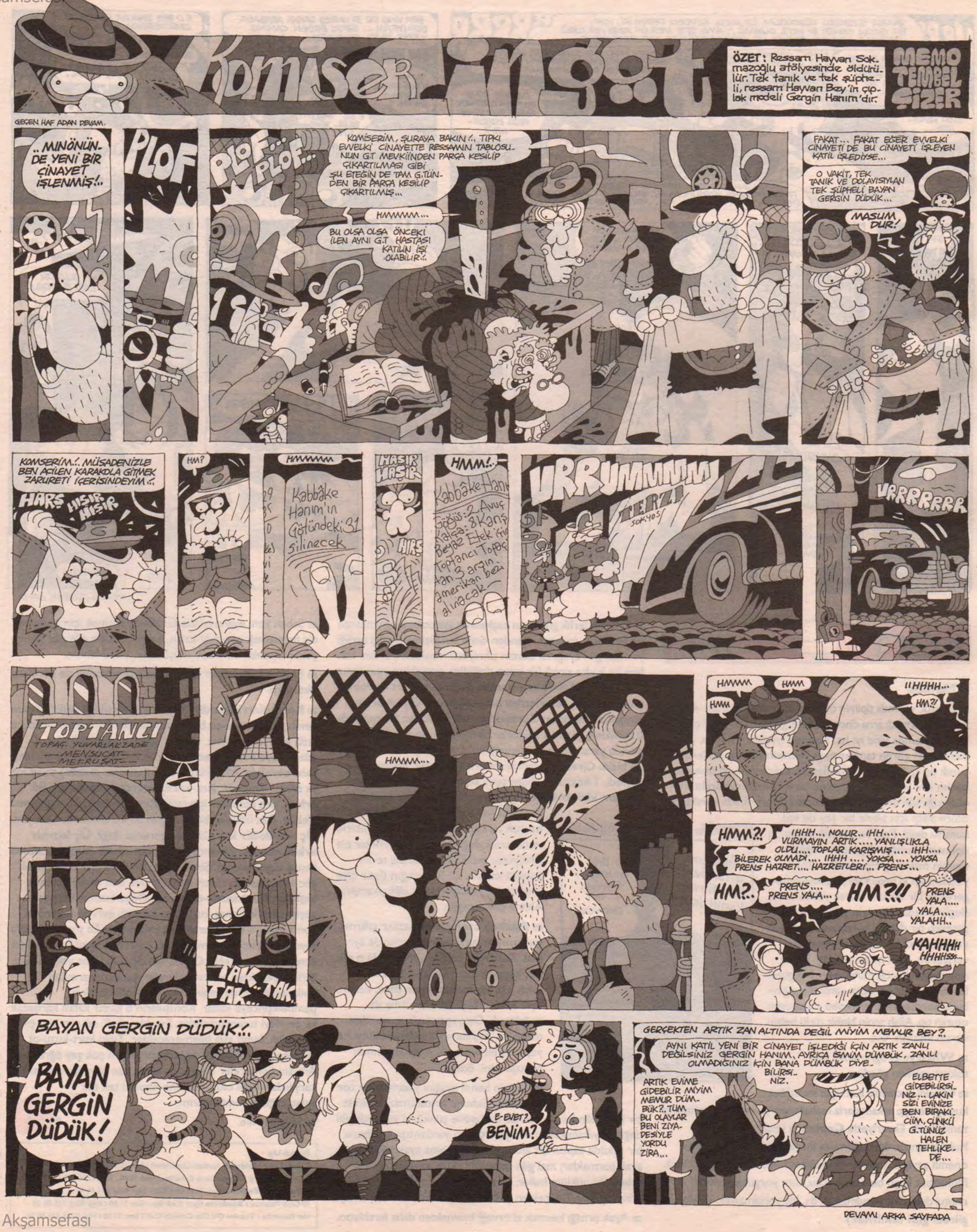
Özür: Köşemi yetiştiremedim, eski karikatürleri koydum.

MUTLU EVLİLİĞİN SIRLARI...

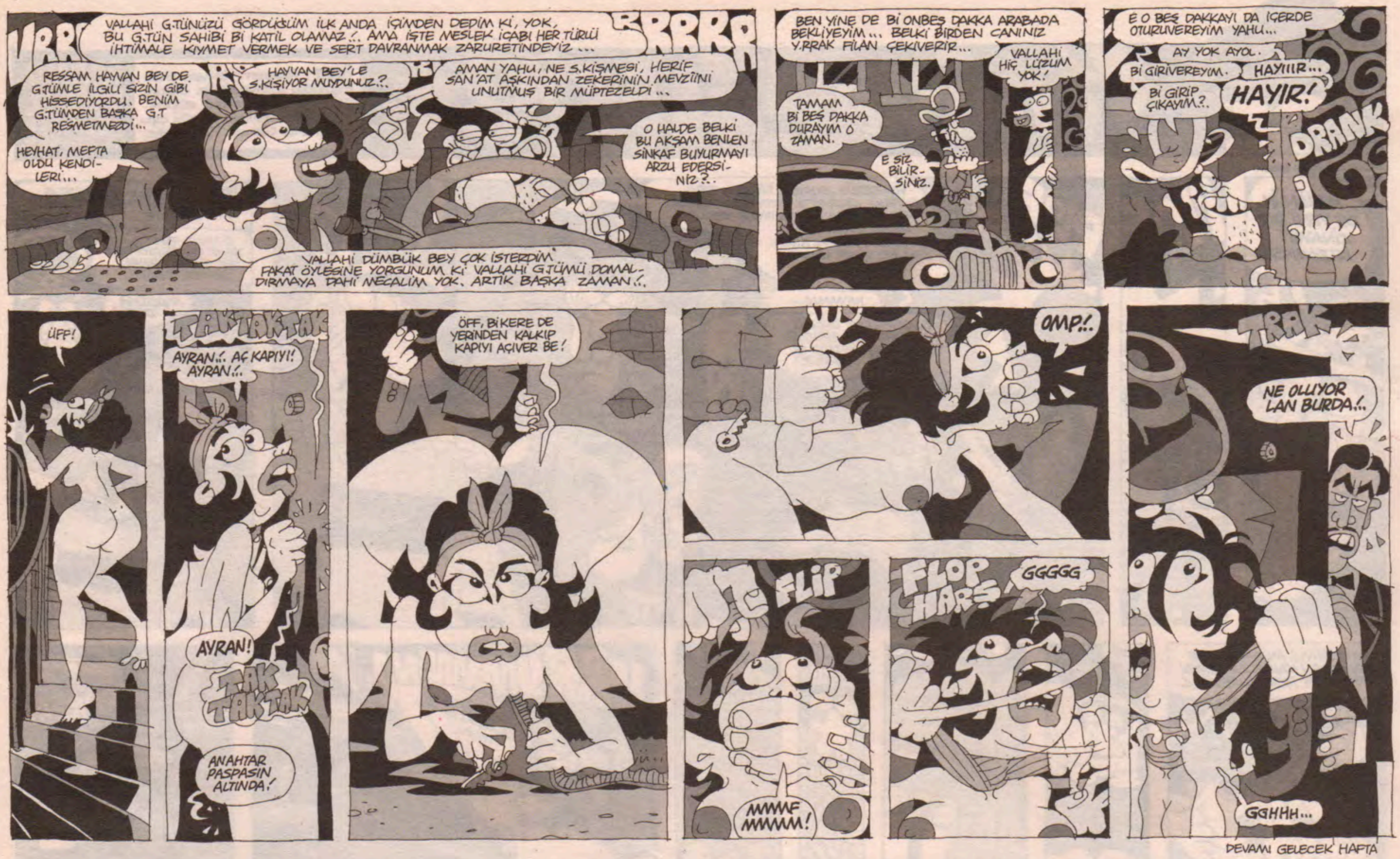




densari@hotmail.com



DEVAMI ARKA SAYFADA



ben ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Otuzüç yaşımda tipimin oturduğuna inanamıyorum. Aslında tam da oturmadı ama öncesine baktığımda içler dışlar çarpımı total toplamda yine iyi ha. Resmen iyi yani. Eskiden, üç ay sonra beni gören tanıyamazdı. **Kimsin la sen** derlerdi. Şimdi üç ay önceki fotoğraflarıma bakıyorum; resmen bu benim lan. Şaşırtıcı bir şekilde bana benziyor. Karakterim oturduğu için mi tipim oturdu acaba diyorum, ı-ıh, karakterim oturmadığı için böyle bir şey de söz konusu değil. Peki bu .mına koydumun tipi nasıl oturdu. Hiç mutlu değilim tipimin oturmuş olmasından. Böyle yakalanırım ki ben. Yani yakalanmamam gereken bir durum olursa yakalanırım. Bugüne kadar hiç öyle yakalanmamam gereken bir durum olmamasına rağmen yakalanamaz bir tipim olması huzur veriyordu. Çok mutsusuz lan. Tipim oturduğu için çok mutsuzum. Ne güzel bir karaktersiz gibi tipim vardı. Ve ışığımı buna borçluydum. .rrrossbu çocuğusun oturan tip. Allah senin binbir türlü belanı versin inşallah. G.t.



æ **Wilco**'yu programında kafa tokuştururken gördüm.

æ Güzeldi çocukluk. Konuşan muhabbet kuşu görmeye arkadaşlarla mahalleaşırı yolculuklar yaptığımız zamanlardı. Ekseriyetle **Çapkın**'dı kuşların adları. Kulaklarımızla duyduğumuza inanamazdık. Dünyanın en önemli şeyiydi konuşan muhabbet kuşu. Güzeldi çocukluk. Muhabbet kuşu bir konuşurdu, tüm yorgunluğumuzu unuturduk. Zati yorulmazdık da, hiç yorulmazdık. **(bakınız: şiirsel gibi takılmak)**

æ Evlerde terlik giymenin başkasının ayakkabısını giymekten ne farkı var, sorarım. Benden önce bin kişinin giydiği terliği yarraks gibi ayağıma uzatan zihniyetten bahsediyorum. Lan ben bu kadar sinirli bir insan değildim, gerçekten yıprattınız ama beni. Terliğini s.keyim senin. Binlerce lacivert merserize çorap görmüş terliklerden bahsediyorum. Giymiyorum, giymek istemiyorum. Zorluyorlar, ısrar ediyorlar, illa ayağımda o terlikleri görmek istiyorlar. Araştırdım ve bu davranışın altında yatan korkunç gerçeği buldum. Araştırdım dediğim de bizim Giresun Şebinkarahisarlı bir Davut ağabey var o söyledi. Tıknazdan. Meğersem, **benim çorabım onun halısını kirletmesin** diye veriyorlarmış terliği ayağıma. Yani **benim halım kirleneceğine bunun ayağı kirlensin**. En hafif tabirle vicdansızlık değil mi lan bu. Nasıl bir pis zihniyettir bu. Kalksın. Bu pis terlik kültürü kalksın. Bir de **ayağın üşür** diye iyice sinsiye yatmıyorlar mı, deli çıkacağım. Aklımı çıldıracağım.

æ **Ağabey saçında beyazlar çıkmış, yaşlanıyorsun zaar** diyenler de ayrı cins. Kardeşim benim o saçımdaki o tek tük beyazlar ben on yaşımdayken de vardı. On yaşımda bıraktım derdi kederi, öyle kaldı o beyazlar. Bir daha da çoğalmadı. On yaşımdayken uyandım mevzuya. Yaşlanmak denilen hadiseyi on yaşımda bıraktım. A .mına kodumun çocuğu seni. Buzluk.

æ Kişinin kendi ayağını yıkaması ne zor yarabbim. Sabunu tutturamazsın, ikide bir fırlar elinden, tek taraflı bir hadise çünkü, el yıkamak gibi değil, el yıkamada iki elin parmakları yardımlaşa o sabunu bir şekilde zapturapt altına alabiliyor, ama ayak yıkamada ayak parmakları mal gibi duruyor, öküz, kayıkayıveriyor sabun. İki büklüm haller. Hadi biri bitti, haydaa, öbürünün çilesi başlıyor. Gerçekten çok zor. Köpürmez de kolay kolay.

æ Ayak tırnağı kesmek el tırnağı kesmekten daha ferahlatıcı.

æ Sabah yeni uyanmışlıkta bir yere yetişmek için aç karna diş fırçalamak zorunda kalan. Senin çektiğin çile gibi çileler çeken insanlar cennetle muştulanır, bunu bilesin.

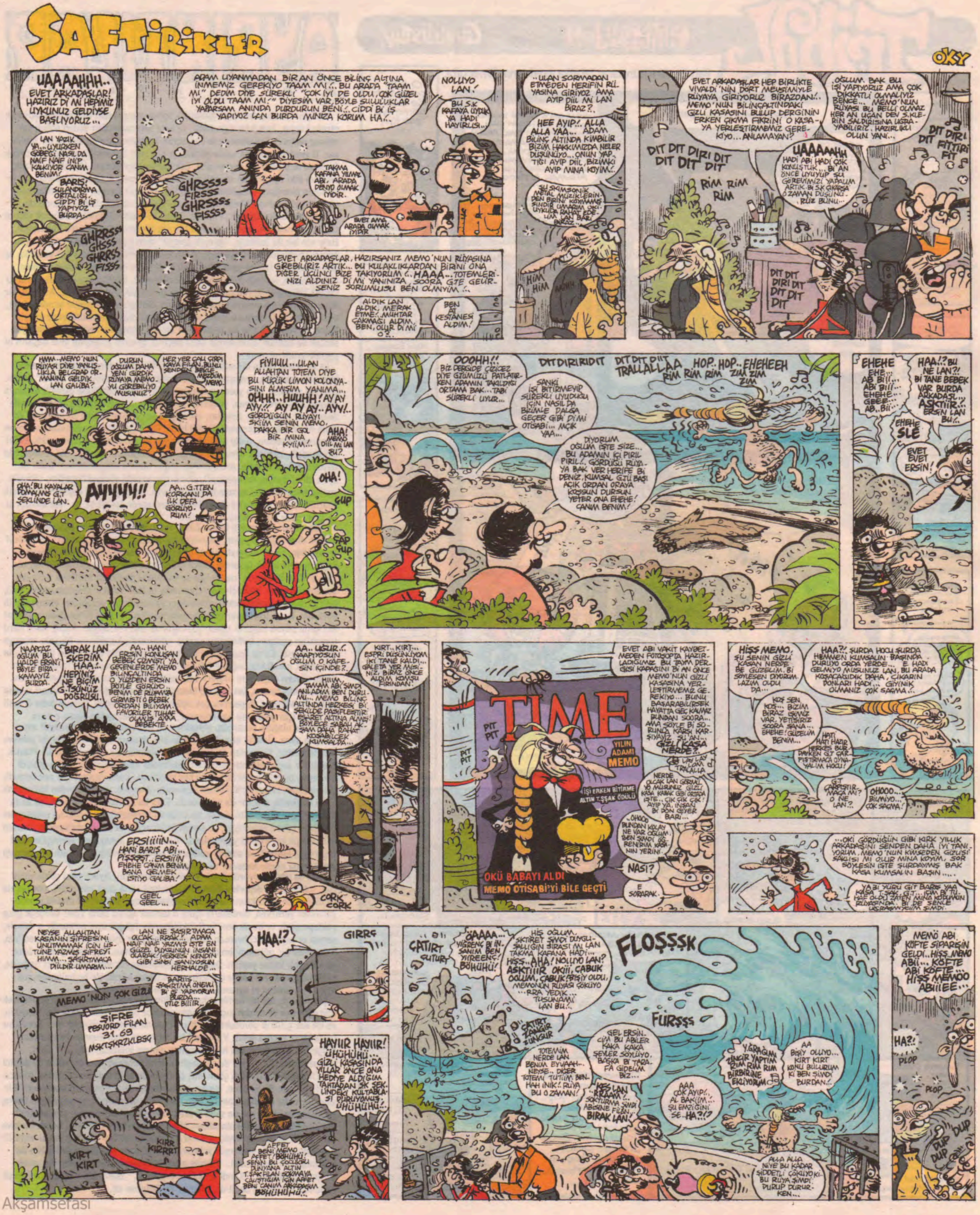
æ Bisiklet kullanırken arabada bebek emzireni de gördüm, tiksindim.

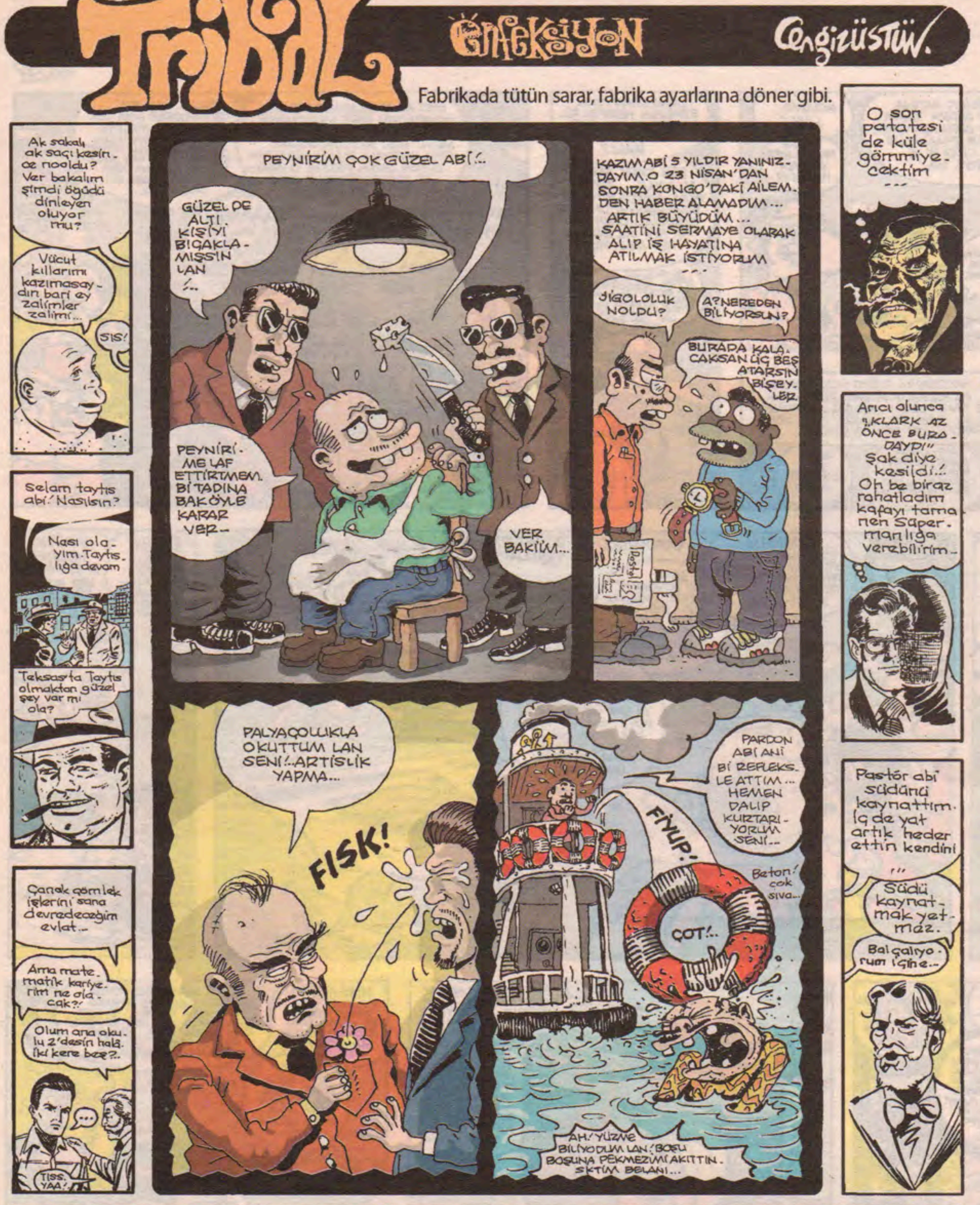
æ **Komşuları kıllandırmadan eve nasıl kız atılır**? Bunun cevabı **kurt-kuzu-ot** bilmecesinde saklı. Bir kere eve sadece kızla gelirseniz olmaz. Eve kız attığınız çok belli olur. O yüzden eve atmak istediğiniz kızın yanında en az iki arkadaşı daha olmalıdır. Mümkünse bu fazladan iki arkadaş da ya kız ya erkek olmalıdır. **Kız-erkek** olursa, evde **iki kız-iki erkek**, yine komşular için mükemmel bir dedikodu malzemesi olabilir. Ben fazladan bu iki kişinin de kız olması taraftarıyım. **Üç erkek-bir kız** güzel bir görüntü değil. **Üç kız-bir erkek** güzel bir görüntü. Eve üç kızı misafir ederseniz sizden kimse kuşkulanmaz. Şimdi de fazladan iki kızı evden nasıl göndereceksiniz, o var. İşte bilmece tam da bu noktada başlıyor. **Kurt-kuzu-ot** nasıldı. Önce kuzuyu karşıya geçiriyorduk. Sonra kurtu alıp kuzuyla geri dönüyorduk. Sonra kuzuyu orada bırakıp otu alıyorduk. En son da kuzuyu alıyorduk. Yani demem o ki, bu kızlardan birini bakkala bira almaya göndereceğiz. O gelirken diğerini evine yollayacağız. Biralar geldikten sonra da biraları getiren kızı evine yollayacağız. Evde kalan kızı da çok affedersiniz pembeleşinceye kadar. Komşuların o kadar kafası karışacak ki, çeteleyi tutamayacaklar. Eve kim girdi, en son kim çıktı, kim kaldı, bunu asla bilemeyecekler. Tıpkı kurt-kuzu-ot bilmecesi gibi. Bilmeceler bize gerçekten çok şey öğretiyor. Ara ara bilmeceler dünyasına girip, size hayatlarımızdaki karşılıkları nasıl olur, bunların hepsini tek tek anlatacağıma yemin içerim.

æ Sevgilerimle.

Stand-Up
7 Ocak Cuma / **Eskişehir** Anadolu Üniversitesi / Saat:20.00 / bilgi: 0507 232 87 31
8 Ocak Cumartesi / **Gönen** Sanat Cafe&Bar / Saat: 21.00 / bilgi: 0266 762 19 50
9 Ocak Pazar / **Balıkesir** Santa Fe / Saat: 20.00 / bilgi: 0266 244 44 74
10 Ocak Pazartesi / **Bandırma** Hasır Rock Bar / Saat: 21.00 / bilgi: 0266 715 06 28
Her Perşembe / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 21.00 / bilgi: 0212 244 28 96

alpayalpayalpay@gmail.com **facebook.com/alpayerdemim** twitter.com/alpayalpayalpay


SAFTİRİKLER
OKY
UAAAAHHH.. EVET ARKADAŞLAR! HAZIRIZ Dİ Mİ HEPİMİZ UYKUNUZ GELDİYSE BAŞLIYORUZ...
LAN YAZIK YA... UYURKEN GÖBEĞİ NASIL DA NAİF NAİF İNİP KALKIYOR CANIM BENİM!
BARIŞ! SULANDIRMA ORTALIĞI, CİDDİ Bİ İŞ YAPIYOZ BURDA.
GHRRSSS GHSSS GHRRSS FISSS
ADAM UYANMADAN BİR AN ÖNCE BİLİNÇ ALTINA İNMEMİZ GEREKİYO TAAM MI.. BU ARADA "TAAM MI" DEDİM DİYE SÜREKLİ "ÇOK İYİ DE OLDU, ÇOK GÜZEL İYİ OLDU TAAM MI" DİYESİM VAR, BÖYLE SULULUKLAR YAPARSAM ANINDA DURDURUN BENİ.. CİDDİ Bİ İŞ YAPIYOZ LAN BURDA MINIZA KORUM HA..
GHRSSSS FIRSSS GHRSSSS FISSSS
TAKMA KAFANA YILMAZ ABİ, ARADA DENYO OLMAK İYİDİR.
EVET AMA ARADA OLMAK İYİDİR
NOLUYO LAN!
BU S.K KAFAYA UYDUK YA HADİ HAYIRLISI...
EVET ARKADAŞLAR, HAZIRSANIZ MEMO'NUN RÜYASINA GİREBİLİRİZ ARTIK... BU KULAKLIKLARDAN BİRİNİ ONA DİĞER ÜÇÜNÜ BİZE TAKIYORUM.. HAAA... TOTEMLERİNİZİ ALDINIZ Dİ Mİ YANINIZA, SOORA G.TE GELİRSENİZ SORUMLUSU BEN OLMIYIM..
ALDIK LAN ALDIK, MERAK ETME! MUHTAR ÇAKMAĞI ALDIM, BEN, OLUR DI Mİ O?..
BEN AT KESTANESİ ALDIM!
..ULAN SORMADAN ETMEDEN HERİFİN RÜYASINA GİRİYOZ AMA AYIP DİİL Mİ LAN BİRAZ?..
HEE AYIP!.. ALLA ALLA YAA... ADAM BİLİNÇ ALTINDA KİMBİLİR BİZİM HAKKIMIZDA NELER DÜŞÜNÜYO... ONUN YAPTIĞI AYIP DİİL, BİZİMKİ AYIP MINA KOYIM!..
ŞU SKİMSONİK METAL MÜZİKLERİNDEN BİRİNİ KOYMAMIŞSINDIR UMARIM OKİ. UYKUDA RAHAT EDELİM LAN BARİ BİRAZ..
HIM HIM
EVET ARKADAŞLAR HEP BİRLİKTE VİVALDİ'NİN DÖRT MEVSİMİYLE RÜYAYA GİRİYORUZ BİRAZDAN!.. MEMO'NUN BİLİNÇALTINDAKİ GİZLİ KASASINI BULUP DERGİNİN ERKEN ÇIKMA FİKRİNİ O KASAYA YERLEŞTİRMEMİZ GEREKİYO... ANLAMAYAN?
.OĞLUM. BAK BU İŞİ YAPIYORUZ AMA ÇOK DİKKATLİ OLMALIYIZ BENCE... MEMO'NUN RÜYASI BU BELLİ OLMAZ HER AN UÇAN DEV S.KLERİN SALDIRISINA UĞRAYABİLİRİZ. HAZIRLIKLI OLUN YANİ...
DIT DIT DIRI DIT DIT DIT DIT
RİM RİM RİM
UAAAAAHH HADİ ABİ HADİ ÇOK KONUŞTUK... Bİ AN ÖNCE UYUYUP ŞU GÖREVİMİZİ YAPALIM ARTIK. Bİ S.K ÇIKARSA O ZAMAN DÜŞÜNÜRÜZ BUNU...
DIT DIRI DIT FITTIRI FIT
DIT DIT DIRI DIT DIT DIT DIT
HMM.. MEMO'NUN RÜYASI DİYE YANLIŞLIKLA BELGRAD ORMANINA GELDİK LAN GALİBA?
DURUN OĞLUM DAHA YENİ GİRDİK RÜYAYA MEMO-YU GÖREBİLİYO MUSUNUZ?
HER YER ÇALI ÇIRPI KAYA FİLAN. BUNU SENDEN BEKLEMEZDİM MEMO.
OHA! BU KAYALAR DOMALMIŞ G.T ŞEKLİNDE LAN.
AYYYY!!
AA.. G.TTEN KORKANI DA İLK DEFA GÖRÜYORUM!
FİYUUU... ULAN ALLAHTAN TOTEM DİYE BU KÜÇÜK LİMON KOLONYASINI ALMIŞIM YANIMA... OHHH.. HUUHH! AY AY AYY!!! AY AY AY.. AYY!.. GÖRDÜĞÜN RÜYAYI SKİİM SENİN MEMO. DAKKA BİR GOL BİR MINA KYİİM!..
AHA! MEMO DİİL Mİ LAN ŞU?..
OHA!
ÇUP ŞAP ÇUP
OOOHH!! BİZ DERGİDE ÇİZİCEZ DİYE G.TÜMÜZÜ PATLATIRKEN ADAMIN TAKILDIĞI ORTAMA BAK... TABİ SÜREKLİ UYUR...
SANKİ İŞİ BİTİRMEYİP SÜREKLİ UYUDUĞU İÇİN NASIL DA BİZİMLE DALGA GEÇER GİBİ Dİ Mİ OTİSABİ... MÇIK YAA...
DİYORUM OĞLUM İŞTE SİZE... BU ADAMIN İÇİ PIRIL PIRIL!.. GÖRDÜĞÜ RÜYAYA BAK VER HERİFE Bİ DENİZ, KUMSAL G.TÜ BAŞI AÇIK ORDAN ORAYA KOŞSUN DURSUN YETER ONA EHEHE! CANIM BENİM!
DITDIRIRIDIT DIT DIT DIIT TRALLALLAA HOP.. HOP.. EHEHEEH RİM RİM RİM ZIM ZIM ZIM
EHEHE EHE... AB Bİİİ... ABİ Bİİİ... EHEHE... GEEE... AB.. Bİİ...
HAA!? BU NE LAN?! Bİ TANE BEBEK VAR BURDA ARKADAŞL... AŞKTİİR... ERSİN LAN BU!..
EHEHE SLE
EVET EVET ERSİN!
NAAPCAZ OĞLUM BU HALDE ERSİN'İ BÖYLE BIRAKAMAYIZ BURDA.
BIRAK LAN SKERİM HAA!.. HEPİNİZ NE BİÇİM G.TSÜNÜZ DOĞRUSU.
AA.. HANİ ERSİN KONUŞAN BEBEK ÇİZMİŞTİ YA. GEÇENLERDE MEMO BİLİNÇALTINDA O YÜZDEN ERSİN BÖYLE GÖRÜYO.. BENİM DE RÜYAMA GİRMİŞTİ O BEBEK ORDAN BİLİYOM. FAVORİLER TUHAF OLMUŞ AMA BEBEKTE.
ERSİİİİİN... HANİ BARIŞ ABİ... PİSSSŞT.. ERSİİİN EHEHE CANIM BENİM, BANA GELMEK İSTİYO GALİBA!
GEEL GEEL...
AA.. UĞUR!.. NAAPIYOSUN OĞLUM O KAFESİN İÇİNDE?..
KIRT.. KIRT... ESPRİ DÜŞÜNÜYOM İKİ TANE KALDI... GALETA YER MİSİNİZ, BİRAZ ÖNCE ALDIM KOMŞU FIRINDAN!
HIIIM, TAMAM ABİ ŞİMDİ ANLADIM BEN DURUMU... MEMO BİLİNÇ ALTINDA HERKESİ Bİ ŞEKİLDE PASİFLEŞTİRİR ESARET ALTINA ALMIŞ! BÖYLECE SABAH AKŞAM DAHA RAHAT KOŞABİLCEK KUMSALDA...
CORK CORK
EVET ABİ VAKİT KAYBETMEDEN FOTOŞOPTA HAZIRLADIĞIMIZ BU TAYM DERGİSİ KAPAĞINI Bİ AN ÖNCE MEMO'NUN GİZLİ KASASINA YERLEŞTİRMEMİZ GEREKİYO... BUNU BAŞARABİLİRSEK HAYATTA GEÇ KALMAZ BUNDAN SOORA... AMA ŞÖYLE Bİ SORUNLA KARŞI KARŞIYAYIZ ŞU AN... GİZLİ KASA NERDE?..
PIT PIT
PIT PIT
TIME
YILIN ADAMI MEMO
İŞİ ERKEN BİTİRME ALTIN T.ŞŞAK ÖDÜLÜ
OKÜ BABAYI ALDI
MEMO OTİSABİ'Yİ BİLE GEÇTİ
LAY LAY LOM TRALALLA
NERDE OLCAK LAN GÖRMÜYO MUSUNUZ GİZLİ KASA KABAK GİBİ ORTADA İŞTE.. ÇIK ÇIK ÇIK! AYIP YA, İNSAN Bİ DON GİYER BARİ...
..OHOOO BUNDAN KOLAY NE VAR OĞLUM. BEN ŞİMDİ ÖĞRENİRİM KASANIN YERİNİ.
NASI?
E SORARAK.
HİŞŞ MEMO, ŞU SENİN GİZLİ KASAN NERDE BE GÜZELİM. Bİ SÖYLESEN DİYORUM. LAZIM OLDU DA...
HAA?!. ŞURDA HOCU ŞURDA HEMMEN KUMSALIN BAŞINDA DURUYO ORDA YERDE... E HADİ GELMİYO MUSUNUZ LAN, BU ARADA KOŞACAĞIDIK DAHA, ÇIKARIN DONLARI HADİ... GİYİNİK OLMANIZ ÇOK SAÇMA!..
KOŞ SEN KOŞ... BİZİM BİRAZ İŞİMİZ VAR, YETİŞİRİZ SOORA SANA... EHEHE! GÜZELİM BENİM...
HATİ HATİ HAZIR HERKES BURDAYKEN G.T ÇARPIŞTIRMACA OYNAYALIM HOCU!
G.T ÇARPIŞTIRMACA MI? O NE LAN?..
OHOOO... BİLMİYO... ÇOK SAÇMA!
...OKİ GÖRDÜĞÜN GİBİ KIRK YILLIK ARKADAŞINI SENDEN DAHA İYİ TANIYORUM. MEMO'NUN KİMSEDEN GİZLİSİ SAKLISI MI OLUR MINA KOYIM, SOR SÖYLESİN İŞTE ŞURDAYMIŞ BAK KASA KUMSALIN BAŞIN.....
YA Bİ YÜRÜ GİT BARIŞ YAA KASA T.ŞAK G.T... İÇİM Bİ TUHAF OLDU ZATEN MINA KODUMUN RÜYASINDA. Bİ DE SENLE UĞRAŞAMIYCIM ŞİMDİ.
NEYSE ALLAHTAN KASANIN ŞİFRESİNİ UNUTMAMAK İÇİN ÜSTÜNE YAZMIŞ ŞİFREYİ HIMM... ŞAŞIRTMACA DİİLDİR UMARIM...
LAN NE ŞAŞIRTMACA OLCAK... RRAK!.. ADAM NAİF NAİF YAZMIŞ İŞTE EN GÜZEL DUYGUNUN İNSANI OLARAK! HERKESİ KENDİN GİBİ SİNSİ SANIYOSUN HERHALDE...
BARIIŞ ŞAŞIRTMA ÖNEMLİ Bİ İŞ YAPIYORUM BURDA... OTUR BİİİR.
MEMO'NUN ÇOK GİZLİ
ŞİFRE PESVORD FİLAN 31.69 MSKTŞKRZKLBSG
KIRT KIRT
KIRR KIRRRT
HAA!?
GIRRG
HAYIIR HAYIIR! ÜHÜHÜHÜ... GİZLİ KASASINDA YILLAR ÖNCE ONA HEDİYE ALDIĞIM TAHTADAN ŞK ŞEKLİNDEKİ KÜLTABLASI DURUYOMUŞ. ÜHÜHÜHÜ!..
AFFET BENİ MEMO AFFET! BÖHÜHÜ! SENİN BU ÇOCUKSU DÜNYANA ALTIN T.ŞAK FİLAN SOKMAYA ÇALIŞTIĞIM İÇİN AFFET BENİ CANIM ARKADAŞIM BÖHÜHÜHÜ!..
ÇATIRT ÇUTURT
ÖAAAA... YİĞRENÇ Bİ İNSANIM BEN YIIREENÇ! BÖHÜHÜ!
HİŞ OĞLUM. SKTİRET ŞİMDİ DUYGUSALLIĞIN SIRASI MI LAN TAKMA KAFANA HADİ... HİŞŞ.. AHA! NOLUYO LAN? AŞKTİİİR OKİİİ, ÇABUK OĞLUM, ÇABUK! BİŞİY OLDU, MEMONUN RÜYASI ÇÖKÜYO ...RRA YEDİK... TUSUNAMİ LAN BU!..
FLOŞŞŞK
FURŞŞŞ
ÇATIRT ZANGIR ZUNGUR
TOTEMİM NERDE LAN BENİM EYVAAH... NEYSE.. DİĞER TOTEMİ TUTİİM. BEN. HAH İNİK!. RÜYA BU O ZAMAN!
GEL ERSİNCİM BU ABİLER KAKA KAKA ŞEYLER SÖYLÜYO. BAŞKA Bİ TARAFA GİDELİM BİZ...
KES LAN KRAAM!.. SOKTURMA ŞİMDİ ABİSİNE FİLAN.. BIRAK LAN!
AAA ÇOK AYIP!.. AL BAKİİM... ŞU EMZİĞİNİ SE.. HA?!?
Y.ĞRAĞIMI ZİNCİR YAPTIM RİM RİM RİM BİRBİRİNE EKLİYORUM
AA BİŞİY OLUYO... KIRT KIRT KONU BULURUM Kİ BEN ŞİMDİ BURDAN!..
ALLA ALLA NİYE BU KADAR ŞİDDETLİ ÇÖKÜYO Kİ.. BU RÜYA ŞİMDİ DURUP DURURKEN...
MEMO ABİ KÖFTE SİPARİŞİN GELDİ.. HİŞŞ.. MEMO ABİİ... KÖFTE ABİ KÖFTE... HİŞŞ MEMOO ABİİİEE...
HA?!
PLOP
PLOP
DUP DUP DUP DUP



AYRINTILAR

METİN FİDAN

Yürüyen merdivenlere önce ayağımın, sonra yavaşça tüm vücudumun sıkışarak etrafa kanlar, kemikler sıçraması, ve beni umursamadan dönen soğuk ve ruhsuz metalin derinliklerinde bağırarak kaybolmam gibi, saçma bir fobim var. O yüzden, oldukça sakin görünsem bile, son basamağa geldiğimde ürkek (hesaplı ve planlı) bir ceylan gibi, çok hafifçe sıçrıyorum. Üstelik bu küçük, zihinsel etki de bırakan sevimli sıçramalar, gerçeği hatırlatıyor bana. Ait ve de sahip olduğum, ulaşılmaz, hemen kavranamaz Gerçek'i! Son yıllardaki rüya ve uyku temalı filmlerdeki artışla, Gerçek kelimesinin kullanımı da çoğalmıştı; farkındaydım. Yine de, özenti ve moda düşkünü görünmek gibi bi sakıncaya rağmen, ben de ağzıma çok sık almaktaydım Gerçek kelimesini. Hele son bir iki haftada, "gerçek gerçek" diye koridorda dolanmaya, uyku öncesi sayıklamalara başlamıştım. Bu telaşlı arayışımın, gayet de mantıklı ve pek önemli bir sebebi vardı! Peki, bu aciliyet ve fevkalede öneme rağmen, niçin yine de, gerçeği arayışında tembellik eder, küçük kaçışlara başvururdu insan? Elbetteki, korkusundan! Gerçek, tırsıtmaktaydı çoğu kez. Aslında, bir durumu tarif etmekteydi Gerçek kavramı. Dolayısıyla gerçeğin kendisi değil, onun "kötü" bir durumu işaret edecek olması olasılığı ürkütüyordu kişiyi. Kısacası, son iki hafta bu zararsız ve hiç bir sigime de faydası dokunmayan sözcük ve kavram oyunlarıyla vakit geçirip, gerçeği arayışımı yine başarılı bi şekilde ertelemiştim!

Ta ki, içten, derin bir sızlama, ve sahici bir korku hissedene dek. O anda birşeyler yapmaya, arayışımı hızlandırmaya karar verdim! Ve, "Ayna" dedim. Gerçeği ararken, bazı yardımcı kavramlara, hattâ mümkünse gizemli eşyalara ihtiyaç duyulurdu. Ayna, yüzyıllardan beri insanların doğruyu görmelerinde önemli rol oynamıştı. Aynalar, tek başımıza göremediğimiz bir gerçeği, en yalın halleriyle göstermişti sürekli bize! Tuvalete baktım, salondaki masanın çekmecesini açtım, gidip mutfağa bile göz attım. Amanin! Ayna yoktu evde! Bri tanecik, küçücük ayna bile yoktu. Var sanıyodum ben halbuki. Banyodaki büyük ayna vardı ama, aradığım gerçeğıe, onunla ulaşamazdım. Sabit bir ayna idi o! Benim ise hareketli, elime alıp onunla yürüyebileceğim, çömelip zıplayabileceğim bir aynaya ihtiyacım vardı. Gerçeğin nasıl çeşitleri ve değişik ebatları varsa, aynaların da farklı ölçüleri vardı. Ve iyi ki, şu "Ne alırsan bi milyon"cular kapanmamıştı henüz!

Evet, adları değişmişti belki. Zaten artık, yeni para birimi yüzünden bi milyon diye bişiy de yoktu, geçmişte kalmıştı; ayrıca "ne alırsan" şeklindeki serbestliğe, ticari kaygıyla bi set çekmek istemiş de olabilirlerdi. Herşeye rağmen, tüm iç-dış tasarımı, kitch tabelası ve vitrinleri, çalışanları ile, bir "Ne alırsan bi milyon"cuydu işte şu karşımda görünen! Mutlaka ayna da olmalıydı içeride. Yeldeğirmeni civarında, bi tane daha bi milyoncu vardı ama, çıfıt çarşısı görünümündeki, zihin açıcı şu karmaşası sebebi ile, burayı tercih etmiştim. Daha içeri girer girmez, beğeneceğim bir ayna bulacağımı anladım! Alt katın büyük bölümü zaten, kozmetik ve takı reyonuydu. Kızlar harıl harıl tezgahları eşeliyor, birbirlerine uzatıp göstererek, kendilerine bir takı seçmeye çalışıyorlardı. En az Sezen Aksu'nun yaptığı garip takı tasarımları gibi, onlarla yarışacak tuhaflıkta, yığınla takı ve süs eşyaları mevcuttu raflarda! Bir an kadın olmayı düşledim; böylece takı reyonunda harika vakit geçirebilirdim. Ama aklıma hemen, üst kattaki elektrik, tornavida, pense ve el feneri reyonu geldi. O bölümleri de gezmek çok eğlenceliydi! Son anda, buraya daha önemli bir amaç için geldiğimi hatırlayarak, fazla oyalanmadan dışarı çıktım.

Gerçeğe ulaşma çabamda, gerçekten de tam istediğim bir Aynaydı satın aldığım ayna. Üstelik bi milyoncudaki birçok ucuz kitch eşya gibi; bi yandan rahatsız edici, bi yandan da sevimli gibi görünen bir tasarımı vardı! Plastik dediğimiz şeyin, olabilecek en adi çeşidinden imal edilmişti, yufka gibiydi nerdeyse, plastik çapakları vardı her tarafında. Camı (aynası da) pek inceydi; bulundukları rafta gördüğüm en sağlamını almıştım, yapışkanından kurtularak camı sökülmüş olanlar da vardı orda. Tüm bu adiliklerine rağmen, şu anda tam tarif edemiyeceğim acayip bir tasarım kurnazlığı ile, arkasına mükemmel bir döner çıkıntı eklemişler, ve aynayı farklı açılarda tutup sabitlemeye yarayan çok değişik bir eklenti yapmışlardı. Kısacası, bu aynayı pek sevmiştim ben! Ucuzluğu, basitliği ve sevimli adiliği ile, elimdeki tuttuğum bu tatlı piç, gerçeği arayışımda mutlu haberler verebilirdi bana!

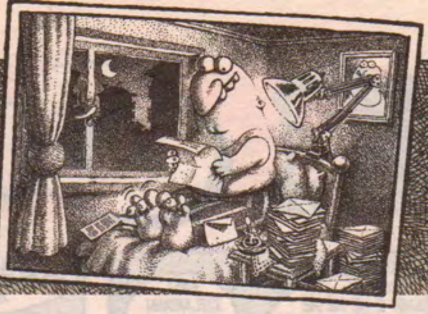
Fena da göstermiyordu hani. Yüzüme bakmıştım: Aynen beni göstermişti işte, sakallarımı, dişlerimi filan. Bir iki lekesi vardı ama, eve gittiğimde peçete ve tükürükle silecektim. Gençlerin basketbol oynadıkları tel örgülü parkın yanından yürürken, birdenbire içimi o tanıdık korku sardı yine! Gerçeğe iyice yaklaşmıştım, ve bu da beni fecii ürkütüyordu. İçimde aynı zamanda, o değişik, sarsıcı ve keyif verici heyecan mevcut olsa bile; bir Oyun değildi bu! Bilmediğim, daha önce hiç görmediğim bir şey ile karşılacaktım. Eve vardığımda, önce kendime bir kahve yaptım. Dolabın sebzeliğinden bir elma alıp yedim! Soğukta, balkona çıktım Ne kadar geciktirsem, o kadar kârdı. Ve bu halimden çok utanarak, aniden el aynamı kavradım, banyoya yürüdüm.

Şimdi artık, son bir hamle kalmıştı; Eğilmem gerekiyordu. G.tümü görebilmek için eğilmem ve aynayı kıçıma doğru güzelce tutmalıydım. Kırk yaşındaydım, ve ilk kez g.tümü görecektim! "Kıç" filan da değil, bildiğimiz g.t.. Sonra bu bana biraz saçma geldi: Yani sahiden de, orayı, yani kıçımın en mahrem bölgesini, şu yaşıma dek hiç görmemiş olmam mümkün müydü?! Evet, görmemiştim işte. Gerek duymamıştım! Hem kolay görülen bir bölge de değildi ki. Elimde ayna, o kitch çömelmiş pozisyonda hâlâ bunnarı düşünüp, sonucu erteliyordum. Bi an önce, aynayı ışığa tutmalı ve Gerçeğe bakmalıydım! Bir sinek ısırması kısalığındaki bu hızlı bakışımın sonrasında, şu yaşadığım iğrenç çömelme ve utanç anı da sona erecek, böylelikle "Basur olup olmadığım" hakkında bi fikir sahibi olacaktım. Hop! Jet hızıyla bakıverdim. Sonra korkum azaldı, çok saçma gelmedi, ve biraz da inceleyerek baktım. Oh, yoktu hiçbişii! Kenarda, ufak bir sivilceydi yalnızca. Şu satırları yazdığım günlerde o da kaybolup yok oldu zaten.. Elimde ayna, banyoyu çınlatan mutlu bir salak kahkaha patlattım. "Kendi g.tünü açıp gülmek," buna denirdi işte. Ve Gerçek çoğu kez ulaşılmaz değil de, utanılır bir bölgede idi.





gelen kutusu



Tarık Yetiş SERBEST



Barış ÖZKAN



Ali Selim BEKTAŞ



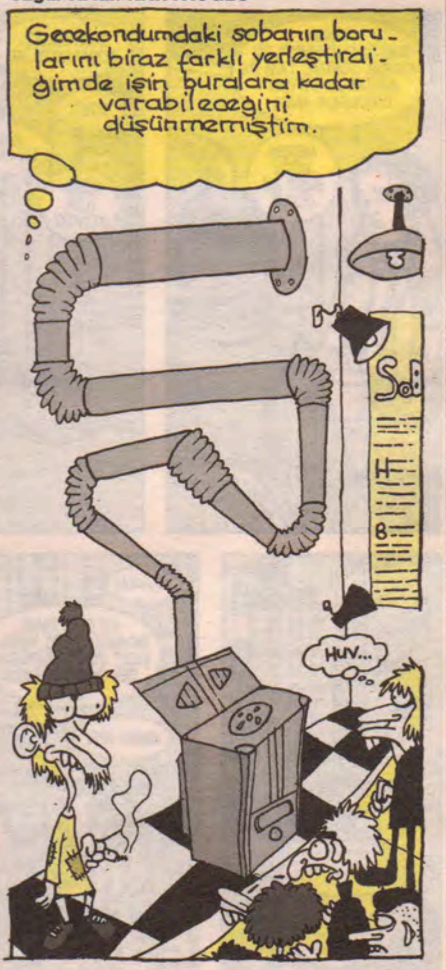
Uğur ÇUHACI



Ata YENİOCAK



Özgür Artan KAHYAOĞLU



C. Çağlar ÖZDEMİR



Halil ÜNAY



Harun TEKDAL



UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 6 Ocak 2010 | Sayı: 175
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar **MÜESSESE MÜDÜRÜ:** Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Vasıf Terim **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) **Muhasebe:** Münire Tahirler **Ofis Sorumlusu:** Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 **Abonelik:** **Yurtiçi:** 99TL **Amerika:** 100$ **Avrupa:** 70€ **Uzakdoğu:**120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67


OTİSABİ®
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com
Vicdan
EKİLDİN OTİSABİ E-HE HE HE GELMİYCEK HADİ KALKALIM BU İHTİYAR KAFETERYASINDAN SİNEMAYA FALAN GİDELİM
SEN KIZLARDAN BAYAA UZAKLAŞTIN GALİBA
N'ALAKASI VAR SİNEMADA SANA BİŞİY Mİ YAPICAM SANKİ?
KADINLAR BEKLETİR KAAN, KENDİLERİNİ DÜŞÜNMEMİZ İÇİN YAPARLAR BUNU
BEN UYUZ OLURUM
O YÜZDEN BİR ERKEKLE SİNEMAYA GİTMEK ZORUNDA KALIYOSUN
GELDİ... BİZİ BAŞ BAŞA BIRAK
SELAM... GECİKTİM, KUSURA BAKMA
SORUN DİİL... NE İÇERSİN?
FAZLA KALMIYCAM, ASLINDA GELMİYCEKTİM AMA YİNE DE YÜZ YÜZE KONUŞMAK DAHA İYİ
AYRILMAK İSTİYO!
SADECE BİR KERE YAPTIK
...BAK YANLIŞ ANLAMA... TAMAM BENDE DE HATA VAR SANA EN BAŞINDA ŞEY YAPTIM
BENİ TERK EDİYORSUN Dİİ Mİ?!
BÖYLESİ İKİMİZ İÇİN DAHA İYİ OLUCAK İNAN
ZATEN SEVDİKLERİM TERK EDİYOR!
DRAMATİKLEŞTİRME LÜTFEN, OLUR BÖYLE ŞEYLER, NORMAL Bİ DURUM YANİ
KEŞKE BUGÜN OLMASAYDI BU NORMAL DURUM. TAM DA BİRİNE EN İHTİYAÇ DUYDUĞUM ANDA
NEDEN KÖTÜ BİŞİY Mİ OLDU?
BİZİMKİLER... BOŞANIYORLAR!
ANNENLE BABAN MI?
EVET
AMA YAŞLI Dİİ Mİ ONLAR?
SENİN İÇİN KOMİK!
ÖZÜR DİLERİM, ÖYLE DEMEK İSTEMEDİM. PEKİ NAAPMAYI DÜŞÜNÜYOSUN?
SENDEN AYRILDIKTAN SONRA DA EVE GİDERİM UNUTMAK İÇİN BİŞİYLER YAPARIM
HOŞÇAKAL YAĞMUR!
...
BOŞVER BİŞİY SÖYLEMEK ZORUNDA DİİLSİN... HİÇBİR İLİŞKİYE İNANCIM KALMADI ARTIK
PARFU
ARKAMDAN BAKIYO KESİN ...
ŞİMDİ
HA UNUTUYORDUM...
SANA BİR HEDİYE ALMIŞTIM.. KÜÇÜK BİŞİY.. İSTERSEN GİDERKEN ÇÖPE ATABİLİRSİN
HADİ PİŞMAN OL.. GEL PEŞİMDEN
HAHAHA
NE O OTİSABİ BOYNUZ YEMİŞ YARALI KURT GİBİ YÜRÜYOSUN TEK BAŞINA? HAHA HAHA
!
KAAN GİT!
NE DEDİM Kİ?
UZAKLAŞ YANIMDAN
TAAM YA GİDERİM...
HADİ GİT YANIMDAN ÇABUK
KIRICI OLUYOSUN AMA!
KAAN GİT DEDİM!
KILSIN İŞTE KIL!
HAH TEKEL BAYİ... BİRAZ OYALANIYIM, TAKİP EDİYORSA GELİP ENGEL OLMAYA ÇALIŞIR
BİRADER ÇOK BAKTIN AMAN HA ÇARPAR SÖYLİYİM
ESPİRİLİ ESNAF
SELAMİ ŞAHİN STAYLA
YANDAKİ RAFTA ÇEREZLER VAR ARADA ONA DA BAK BİRLİKTE İYİ GİDER EHE EHE
BOŞUNA OYALANMIYIM GELMEDİ PEŞİMDEN
- ALO KAAN.. NERDESİN?
- ...
- KÜSTÜN MÜ LAN? NERDESİN SÖYLE GELİYİM MANGO'DAYIM
- NE İŞİN VAR LAN KIZ DÜKKANINDA?
- EVET, MANİTA KAYNIYO BURASI, BOŞU BOŞUNA BARLARDA KAFELERDE TAKILIYORUZ MEMBASI BURASI AABİ
SEN BİRİLERİNE ODAKLAN, ÇOK YAKLAŞMA UZAK DA DURMA, BEŞ DAKKA SONRA ORDAYIM
? YAĞMUR ARIYOR
DRRİ DRRİ
- CANIM KAPIDAYIM, ZİLİ ÇALIYORUM AÇMIYOSUN!
- BANA MI GELDİN?
- KÖTÜ BİŞİY YAPMIYOSUN Dİİ Mİ ÇOK MERAK ETTİM. HADİ AÇ KAPIYI
- EE... BEN DIŞARDAYIM, İÇKİ ALMAYA ÇIKTIM, SARHOŞ OLMAK İSTİYORUM
HAYIR ALMA ÇABUK GEL
TAMAM...
UÇARAK GELİRİM
AĞLADIN MI SEEN?
...
NE İSTİYORSUN CANIM? KONUŞALIM MI BİRAZ RAHATLARSIN
TABİ
BANA SARILIR MISIN?
BIRAKMA
HEDİYENİ TAKTIM BAK... ÇOK GÜZELMİŞ TEŞEKKÜR EDERİM
BİR KERE YETMEDİ Bİ DAHA İSTEMEK İÇİN NE BAHANE BULUCAM
MMM
Kestirip atmak, arkasını dönüp gidebilmek kolay değildir. Kimse kötü, biri olmak, öyle anılmak istemez. İçeride bir yerlerdeki vicdan odasında kendinize bir yer bulup oturursunuz sonra yatak odasına geçersiniz. Ya da bekler durursunuz.
KABİNDE Bİ MANİTA VAR, SÜPER..ONU BEKLİYORUM ...
OTİSABİ... OTİSABİ ?
-SON-

ISSN 1307-7619
13 OCAK PERŞEMBE
SAYI: 2011/03 No: 176
1.75 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.00 TL.

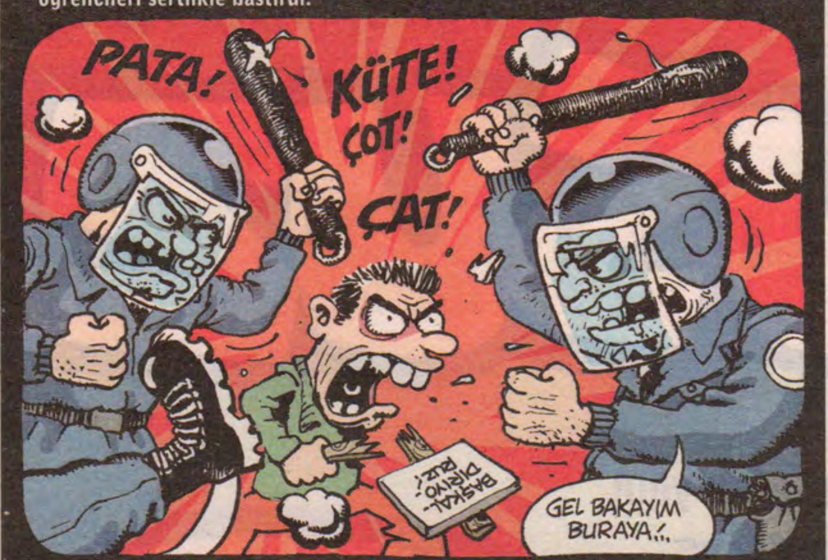
www.uykusuzdergi.com

UYKUSUZ

Tütün ve Alkol Piyasası Düzenleme Kurumu'nun hazırladığı yeni yönetmeliğe göre bazı restoranlara, kır düğünlerine, sergi ve konser açılışlarına içki yasağı geleceği iddia edildi.



ODTÜ'de öğrencilerin protestosuna polis engeli. Polis ODTÜ'ye izinsiz girerek öğrencileri sertlikle bastırdı.





Dışişleri Bakanı Ahmet Davutoğlu Sarıkamış şehitlerini anma töreninde "Gerekirse 90 bin şehit daha veririz" dedi.



KAÇ YIL OLDU?

• Ahu Tuğba, oturduğu apartmanda gece saat 00:30 sıralarında yangın çıkınca, dışarı kaçarken güneş gözlüklerini takmayı ihmal etmeyeli **1 yıl...**

• Kadir İnanır, verdiği bir röportajda "*Hiç kadın dövdünüz mü*" sorusuna, "*Nisa Suresi'nin anlattığı kadar,*" cevabını vererek 'Allah'ın izniyle' havası yakalayalı **2 yıl...**

• AKP Gömbe belediye başkan adayı, seçim broşüründe, "*Lise tahsilimi ise farklı toplumların kültürünü merak ederek incelemek, hemde değişik öğretmenlerin farklı ders verme biçimlerinden faydalanarak kültürümü arttırmak amacı ile 4 ayrı liseden sırası ile Elmalı Lisesi, Fethiye Lisesi, Manavgat lisesi, en son Korkuteli lisesini okuyarak tamamladım,*" bilgisini vererek lise yılları için akademik bir atmosfer yaratalı **3 yıl....**

• TOKİ Başkanı Erdoğan Bayraktar, "Parası pulu olmayan insanları İstanbul'dan uzak tutmalıyız," açıklamasıyla nüfus sorununu kökten çözeli **4 yıl...**

Tütün ve Alkol Piyasası Düzenleme Kurumu'nun hazırladığı yeni yönetmeliğe göre marketlerde alkollü içecek ve gıda maddeleri yanyana satılamayacak.



VAZGEÇTİK!

Bakanlar Kurulu, Trabzon'un Kaşüstü Beldesi'nde yapımına 2007 yılında başlanan hastaneye yol yapılması için 2010 yılında 1.5 kilometre uzunluğundaki arazide kamulaştırma kararı aldı. Yol yapımı için yüzlerce ağaç kesildikten sonra, bakanlık yol güzergahını değiştirerek yeni yolun yapımına başladı.



YANLARI İYİCE KISALT

Ahmet Akyüz, Antalya'daki bir berber dükkanında AKP'nin kapatılma davasıyla ilgili kararı yorumlayınca, hemen yanında tıraş olan bir savcının ihbarıyla Anayasa Mahkemesi üyelerine hakaretten iki yıl hapis cezası aldı.



BİR PERİ KIZI, BİR MOZAİK, BİR DE VEYSEL.

Verdiği bütün demeçlerde çevre düşmanı bir ton tutturmayı başaran Çevre Bakanı Veysel Eroğlu, hız kesmeden devam ediyor:

* *"Fırtına Vadisi'ne HES yapılmalı. Barajlar çevreye güzellik veriyor."*

* *"Hasankeyf cazibe merkezi olacak; yapılacak barajın ömrü 500-600 hatta belki 1000 yıl. Orada önemli masraflar yapılacak, mümkünse sanatçılar da fon hazırlasın."*

* *"Allianoi'yi koruyan biziz. Burada sütunlar çıktı; bir peri kızı, bir de mozaik.* ***Bunlar da Türkiye'nin her yerinde olan mozaikler...****"*





'O TAKIM' ŞAMPİYON OLDU

Yeni yönetmeliğe göre spor kulüpleri ve takımların isim ve tanıtımlarında alkollü içki markalarını çağrıştıran isim, logo, amblem ve işaretler kullanılamayacak.

Tayyip Erdoğan, partisinin grup toplantısında yaptığı konuşmada, milletvekillerine bir harita göstererek, "*Bu 2002 öncesi bölünmüş yolların haritası,*" dedi. Haritayı görür görmez alkışlamaya başlayan vekiller, Başbakan tarafından uyarıldı: ***"Bunu niye alkışlıyorsunuz? Alkışlanacak harita şimdi geliyor."*** Erdoğan yeni haritayı çıkarıp, ***"Bu bugün itibarıyla bölünmüş yollar... Gördüğünüz gibi nereden nereye,"*** deyince vekiller aynı heyecanla bir kere daha alkışladılar.

BİZİM HARİTAMIZ SENSİN



SİYAH LEKEYİ BELLİ ETMEZ

Ankara Üniversitesi'nde kendisini protesto eden öğrenciden siyah ceketini kirlettiği gerekçesiyle davacı olan Bakan Egemen Bağış'a, polis tutanaklarına göre yumurta isabet etmediği ortaya çıktı.



BİŞEYLER DUYDUM

UYKUSUZ

1500 TL maaşlı sözleşmeli er uygulamasına geçiliyor.



RTÜK yasasında yapılan değişiklikle başbakana TV kapatma yetkisi veriliyor.



Rize'de 150'ye yakın kitabede yer akan ve Hz. Süleyman'un mührü olarak bilinen sembollerin İsrail devletini andırdığı gerekçesiyle bazı kişiler tarafından kırıldığı belirlendi.



Devlet Bakanı Faruk Çelik sert çıktı: "Milletin yüzde elli oy verdiği bir iktidar hakim ve savcıyı almayacaksa sen mi alacaksın?"



Samsun İl Sosyal Hizmetler Müdürlüğünde çalışan psikolog Zeynep Akyüz "etek boyu" gerekçesiyle işten çıkarıldı.



Polis tarafından gözaltında dövülerek öldürülen ve duvardan düşerek öldüğü iddia edilen gazeteci Metin Göktepe ölümünün 15. Yılında anıldı.



Bitlis'in Mutki ilçesinde kayıp yakınlarının başvurusu üzerine yapılan kazıda 12 kişinin kemiklerine rastlandı.



UYUYUN LAN!

Ankara başkanı Melih zamanında bi heykel için "Ben böyle sanatın içine tüküreyim" demişti.. Tabi heykel taş olduğu için söylediği teorik olarak imkansızdı.. İktidarda olduğumuz süre içinde imkansızlıkları aşmayı bildik.. Mesela Karstaki heykel.. İçine rahat rahat tükürebilelim diye ortadan ikiye bölük yapmışlar... Bi insan figürü, ortadan ikiye bölünmüş... İlk başta bu tükürebilme olayı hoşuma gitsede, daha sonra heykelin bölük parçalarının arasının 45 santimden fazla olduğunu görünce, bu parçaların birinin kız diğerinin erkek olduğunu anladım ve cinsiyet bunalımındaki bu heykelin derhal yıkılması için emir verdim.. En kazıda Aliyolilini antik şehrinin gömüldüğü baraj gölüne atıcaz... Yeterince eser biriktire bilirsek, su altı sanatları müzesi yapıcaz orayı...

Muhteşem yüzyıl dizisini de sevmedim... Sonra uyardılar, "dizi bu değil, bu cübbeli birinin vidyo görüntüleri" dediler.. "Haa, tamam o zaman" dedim.. Yani ayıp diye kısa kalın bi şey var, bu kadar da olmaz..

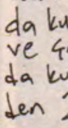
2012'de olacak kıyametin alametleri başlamış.. Dünyanın her yerinde kuşlar, balıklar toplu halde ölüyolarmış" dedim kuveyt belediye başkanına... "Belediye değil yav, burası devlet" dedi.. "Lafımı bölme; bizim ülkede de toplu balık ölümleri oluyo, geçen bi balıkçı teknesi bi gecede 35 ton sardalya çekmiş" dedim... Çok ilgilenmedi.. Zaten "devrek'de ne işim var lan benim" diye ahşap odunuyla biraz hırpalayınca, aslen kuveytli olduğunu, anne tarafından devrekli olduğunu itiraf ettirdim buna.. Sonra şehrin altın anahtarını verdi.. Tuvaletin anahtarını istediydim halbusi... By minit...

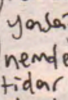


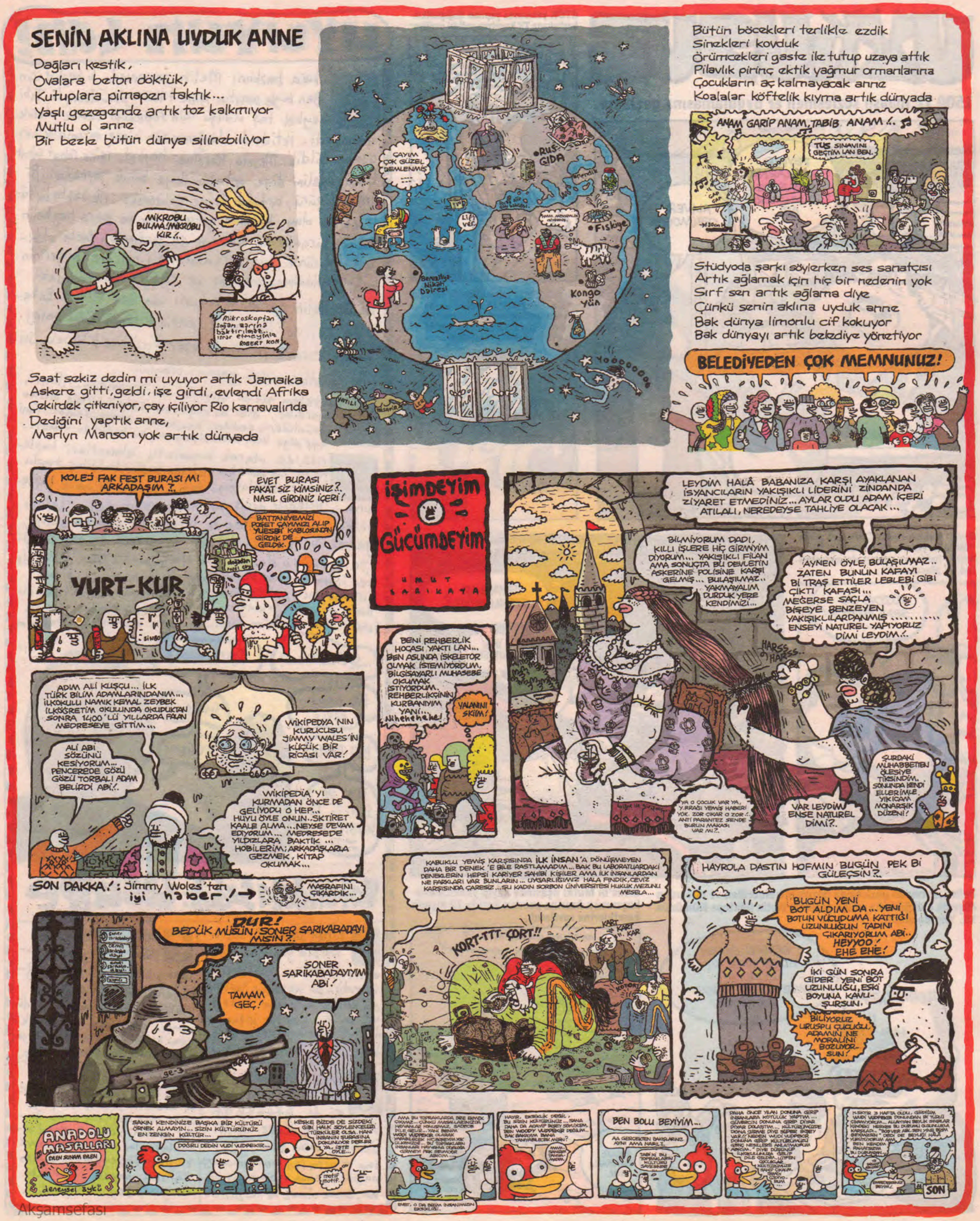
Vatandaşa Sorduk: UCUBE


Kıhzır SAÇANAK (30): Karsta yapılan insanlık anıtı heykeline yakıştırılan isimdir.. Bu heykelin yapımında kullanılan kadar beton ve çelik, Karsın inşaatında kullanılmamıştır.. O heykelden 2 ilçe, 3 nahiye çıkar..


Yalınsu NASIRBAŞ (32): İçki yasağı, sanat yasağı, okullu kız erkek öğrencilerin yanyana gelme yasağı.. Türkiye yasaklı bi dönemden çıktı ama herçelen iktidar kendi yasaklarını getiriyo. Yasak insanlığın olmadığı yerde olur..


Abidin KISADİRİLİ (40): Ne idüğü belirsiz, tipi de y****k gibi olan şeylere ucube denir.. Ucubeyle biraz daha uğraşırsan "usta sen bunun anına koymuşsun oynaya oynaya, at bunu, çocuk olmaz artık" derler..


Kamsat GÖZEGEL (38): Kars biraz zor bi şehirdir... Soğuk, herşeye uzak olma duygusu insanı yorar, moralini bozar.. O moral bozukluğuyla kişi abuk sabuk şeyler söyleyebilir. Cânım Karslım napsın... Şehirdeki en güzel şey 8000 senelik...


SENİN AKLINA UYDUK ANNE
Dağları kestik,
Ovalara beton döktük,
Kutuplara pimapen taktık...
Yaşlı gezegende artık toz kalkmıyor
Mutlu ol anne
Bir bezle bütün dünya silinebiliyor
MİKROBU BULMA!.. MİKROBU KIR!..
Mikroskoptan doğan ışığına bakılır ilmî. ısrar etmeyiniz ROBERT KOCH
Saat sekiz dedin mi uyuyor artık Jamaika
Askere gitti, geldi, işe girdi, evlendi Afrika
Çekirdek çitleniyor, çay içiliyor Rio karnavalında
Dediğini yaptık anne,
Marlyn Manson yok artık dünyada
ÇAYIM ÇOK GÜZEL DEMLENMİŞ
RUS GIDA
Fiskiye
Kongo yün
Bütün böcekleri terlikle ezdik
Sinekleri kovduk
Örümcekleri gaste ile tutup uzaya attık
Pilavlık pirinç ektik yağmur ormanlarına
Çocukların aç kalmayacak anne
Koalalar köftelik kıyma artık dünyada
ANAM GARİP ANAM, TABİB ANAM!..
TUS SINAVINI GEÇTİM LAN BEN.
Stüdyoda şarkı söylerken ses sanatçısı
Artık ağlamak için hiç bir nedenin yok
Sırf sen artık ağlama diye
Çünkü senin aklına uyduk anne
Bak dünya limonlu cif kokuyor
Bak dünyayı artık belediye yönetiyor
BELEDİYEDEN ÇOK MEMNUNUZ!
KOLEJ FAK FEST BURASI MI ARKADAŞIM?..
EVET BURASI FAKAT SİZ KİMSİNİZ?.. NASIL GİRDİNİZ İÇERİ!
BATTANİYEMİZİ POŞET ÇAYIMIZI ALIP YUESBİ KABLOSUNDAN GİRDİK DE GELDİK.
YURT-KUR
işimdeyim gücümdeyim
UMUT SARIKAYA
ADIM ALİ KUŞÇU... İLK TÜRK BİLİM ADAMLARINDANIM... İLKOKULU NAMIK KEMAL ZEYBEK İLKÖĞRETİM OKULUNDA OKUDUKTAN SONRA 1400'LÜ YILLARDA FALAN MEDRESEYE GİTTİM...
WİKİPEDYA'NIN KURUCUSU JİMMY WALES'İN KÜÇÜK BİR RİCASI VAR!
ALİ ABİ SÖZÜNÜ KESİYORUM... PENCEREDE GÖZÜ GÖZÜ TORBALI ADAM BELİRDİ ABİ!..
WİKİPEDİA'YI KURMADAN ÖNCE DE GELİYODU O HEP... HUYU ÖYLE ONUN.. SKTİRET KAALE ALMA... NEYSE DEVAM EDİYORUM... MEDRESEDE YILDIZLARA BAKTIK... HOBİLERİM; ARKADAŞLARLA GEZMEK, KİTAP OKUMAK...
SON DAKKA!: Jimmy Woles'ten iyi haber! →
MASRAFINI ÇIKARDIK...
BENİ REHBERLİK HOCASI YAKTI LAN... BEN ASLINDA İSKELETOR OLMAK İSTEMİYORDUM, BİLGİSAYARLI MUHASEBE OKUMAK İSTİYORDUM. REHBERLİKÇİNİN KURBANIYIM YANİ... Nihehehehe!
YALANINI SKİIM!
LEYDİM HALÂ BABANIZA KARŞI AYAKLANAN İSYANCILARIN YAKIŞIKLI LİDERİNİ ZİNDANDA ZİYARET ETMEDİNİZ... AYLAR OLDU ADAM İÇERİ ATILALI, NEREDEYSE TAHLİYE OLACAK...
BİLMİYORUM DADI, KILLI İŞLERE HİÇ GİRMİYİM DİYORUM... YAKIŞIKLI FİLAN AMA SONUÇTA BU DEVLETİN ASKERİNE POLİSİNE KARŞI GELMİŞ... BULAŞILMAZ.. YAKMAYALIM DURDUK YERE KENDİMİZİ...
AYNEN ÖYLE, BULAŞILMAZ.. ZATEN BUNUN KAFAYI Bİ TRAŞ ETTİLER LEBLEBİ GİBİ ÇIKTI KAFASI... MEĞERSE SAÇLA BİŞEYE BENZEYEN YAKIŞIKLILARDANMIŞ.......... ENSEYİ NATUREL YAPIYORUZ DİMİ LEYDİM!..
HARSS HARSS..
YA O ÇOCUK VAR YA, Y.RRAĞI YEMİŞ HABERİ YOK. ZOR ÇIKAR O ZOR!.. ANTİ PARANTEZ SENDE BURUN MAKASI VAR MI?..
VAR LEYDİM ENSE NATUREL DİMİ?..
ŞURDAKİ MUHABBETTEN ÖLESİYE TİKSİNDİM. SONUNDA KENDİ ELLERİMLE YIKICAM MONARŞİK DÜZENİ!
DUR! BEDÜK MÜSÜN, SONER SARIKABADAYI MISIN?..
SONER SARIKABADAYIYIM ABİ!
TAMAM GEÇ!
KABUKLU YEMİŞ KARŞISINDA İLK İNSAN'A DÖNÜŞMEYEN DAHA BİR DENEK'E BİLE RASTLAMADIM... BAK BU LABORATUARDAKİ DENEKLERİN HEPSİ KARİYER SAHİBİ KİŞİLER AMA İLK İNSANLARDAN NE FARKLARI VAR BUNLARIN... UYGARLIĞIMIZ HALA FINDIK, CEVİZ KARŞISINDA ÇARESİZ... ŞU KADIN SORBON ÜNİVERSİTESİ HUKUK MEZUNU MESELA...
KORT-TTT-ÇORT!!
KART KART KAR
HAYROLA DASTIN HOFMIN BUGÜN PEK Bİ GÜLEÇSİN?..
BUGÜN YENİ BOT ALDIM DA... YENİ BOTUN VÜCUDUMA KATTIĞI UZUNLUĞUN TADINI ÇIKARIYORUM ABİ.. HEYYOO! EHE EHE!
İKİ GÜN SONRA GİDER YENİ BOT UZUNLUĞU, ESKİ BOYUNA KAVUŞURSUN.
BİLİYORUZ URUSPU ÇUCUĞU, ADAMIN NE MORALİNİ BOZUYORSUN!
ANADOLU MASALLARI
ERLEN SUNAM ERLEN
deneysel öykü
SAKIN KENDİNİZE BAŞKA BİR KÜLTÜRÜ ÖRNEK ALMAYIN... SİZİN KÜLTÜRÜNÜZ EN ZENGİN KÜLTÜR...
DOĞRU DEDİN VUDİ VUDPEKIR...
KEŞKE BİZDE DE SİZDEKİ GİBİ HALK SÖYLENCELERİ TÜRKÜLER OLSA. HANİ İNSANIN ŞURASINA DOKUNUYOR DERLER YA, İŞTE ÖYLE...
motif motif.
HAYIR, EKSİKLİK DEĞİL, BU SİZİN KÜLTÜRÜNÜZ... SANA DAHA DA ACAYİP BİŞEY SÖYLİYCEM. BEN WOODY WUDPEKIR DEĞİLİM.. BAK BAKAYIM BANA TANIYABİLECEK MİSİN?
BEN BOLU BEYİYİM...
AA GERÇEKTEN BAKIŞLARINIZ AYNI AMA NASIL?
SON

Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

Sana Zirve, Ona Rutin!

Birkaç yıl önce Cumhuriyet'te küçük ve ilginç bir haber okudum. Hangi dağ olduğunu hatırlamıyorum, Toroslar'dı galiba, yurdumuzdaki dağlardan birinin zirvesinde bulunan zirve defterinde, o zirveye çıkmayı başaran dağcıların yazdıklarının dışında, yöredeki çobanların da düştüğü birtakım notlara rastlanmış! Zirveye ulaştığı için mutlu olan ve bu hissiyatını tahminen "Şu kadar süre içinde zirveye çıkmış bulunuyorum, mutluyum!" türünde cümlelerle deftere aktıran dağcılara karşılık, yöre çobanları zirve özel defterine, "Buraya çıktık diye ne seviniyosunuz, bi her gün çıkıyoz" cümlesini kaydetmişler. Ben olsam, cümlenin finaline 'lan'ı da eklerdim!



Durum, dağcılar için "şok" yaratıcı ve umut kırıcı. Senin bir sürü alet edevatla becerdiğini, çoban elini, kolunu, kavalını sallayarak yapıyor!



Çünkü ordaki çoban, o zirveyi çok da önemsemiyor.

Onun işi bu. Sana zirve, ona rutin! Günlük malum güzergahı, işe gidiş-geliş yolu, kentli dağcı için mükemmel bir başarı sayılınca çoban elbette bozuluyor ve zirve defterine Dağcılık Federasyonu'ndan gizli not düşerek bu yaman çelişkiyi belgeliyor. Adamın işyerine çıkıp, deftere "Kuşlar gibi özgürüz" yazıyorsun. O, senin işyerine gelse 155'i ararsın!



Aynı şekilde köylerde yokluktan, parasızlıktan kullanılan birtakım eşyaların, "standart üstü" kentli evlerde "Şark Köşesi" adı altında bir araya toplanması da moral bozucu. Sen hayatına otantik bir tat katmak için Şark Köşesi yapıyorsun, öbür tarafta adam o eşyayı kullanmaya mecbur.

Onlarla yaşıyor. Başka bir seçeneği yok. Olanakları olsa, o da evinin bir göz odasına çek-yat, zigon sehpa, müzik seti vs. koyup bir "Garp Köşesi" oluşturacak ama... yok işte! Zaten bu otantik takıntılar oldum olası canımı sıkar. Üstten bakarak, "Ay, ne ilginç bir güğüm, mutlaka alalım eve bir tane" diyene, "E, al bakalım. Fakat o güğümde ayran yapacaksan al! Süs olarak alıyorsan güğüm buna çok üzülür!" diyesim gelir.



Aynı mantık, sofralarımızdaki yemeklere de yansımıştır. Örneğin, gulaş denilen sosyetik yemek, bizim 'kulaşı', rosto ve patates püresinden ibarettir. Benzer içeriği barındıran Macar Gulaş, işte buradan gelmektedir. Kulaşı zamanla gulaş olmuş, "Made in Hungary" patentiyle dünyaya sunulmuştur. Da, bu değişim nasıl olmuştur?

Avusturya – Macaristan İmparatorluğu (ki şampiyona düzenler gibi ortak imparatorluk kurmak bir nedir) ile Osmanlı savaşıyor, savaşta yemek molası veriliyor, her iki ordu da meydana yayılıp sefertaslarını çıkarıyor, yemekten sonra savaşa devam edilecek!

O sırada bir Macar askeri, bizimkilerin yanına geliyor:

- Pardon, tuzunuz varsa, komutan biraz rica etti! Bizde hiç kalmamış da!

Macar askerine poşet tuz aranırken, askerin gözü bizim kulaşına takılıyor:

- Birader.. o yemeğin adı nedir?

Palabıyık Yeniçeri, özgün yorumuyla yanıtlıyor:

- Gulaşı la, gulaşı!

Tuzu alıp cephesine dönen Macar asker, hemen arkadaşlarına durumu aktarıyor.

- Oğlum, Türkler'de bi yemek var, çok şahane görünüyo! Rostonun yanına patates püresi koymuşlar!

- Hadi yaa? Adı neymiş?

- Gulaş falan gibi bi şey...

- E, biz de yaparız, ne var onda? Adına da Macar gulaş deriz, olur biter.

- Tamam be! Şu savaş bitsin, hemen yapalım.

İsimler zaman içinde, niçin ve nasıl değişmiş? Engürü nasıl olmuş da Ankara olmuş? Engürü demek çok mu zormuş? Acaba zaman içinde isim değiştirmeyen bir belde var mı? Koymuşlar adını, kimse bozmamış, öylece kalmış! Var mı?

Malumatfuruş bir tip beni aydınlatsın!

Ve hatta aynı tip, diziyi gerçek sanıp şanlı tarihimize saldırı yapılıyor kafasını da açıklasın bana. Padişah; Rumeli'yi, Mısır'ı, ahaliyi, ümmeti düşünmekten hiç mi cinsellik taşımazdı kafasında? Haremdeki kadınlar, tavşan kızlar ekibi miydi? Tarih göstermiştir ki, imkanı yakalayan erkek, haremini kurar! Haa, kadın da kurar belki, onu da bir dişi yazar irdelesin. Dizinin en saçma tarafı, adı. Tarihteki Tüm yüzyıllar 'Muhteşem Yüzyıl', çünkü tarih; kralların, padişahların, imparatorların ve yancıların değil, halkın tarihidir. İsimsiz kitlelerin, savaşta ölenlerin, sakat kalanların, dulların, işçilerin, çiftçilerin tarihidir. Nihayetinde oğluma kadar gelen tarihtir!

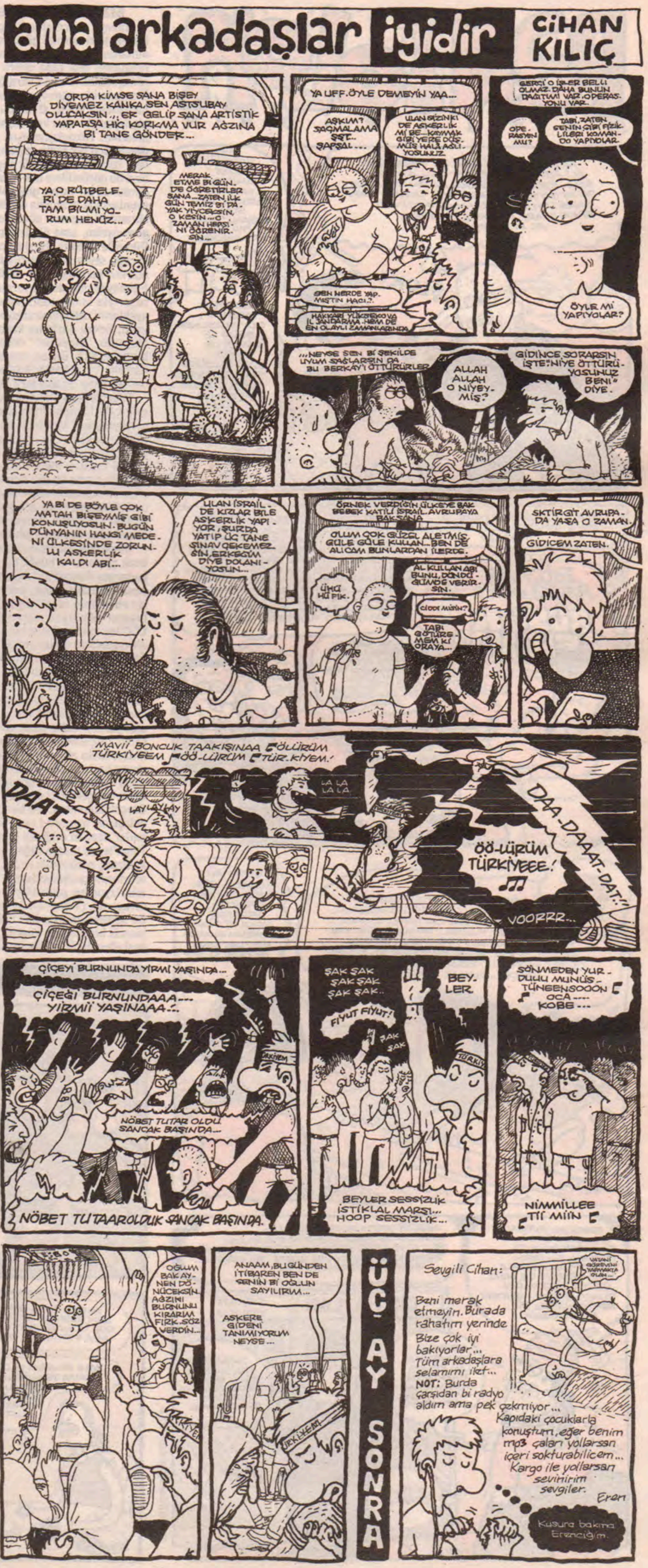
Berlin Duvarı yıkıldığında, üzerindeki yüzlerce dilden binlerce yazı, tek tek kayıt altına alınmış. Türkçe olan cümlelerden biri de şuymuş: "Samsunlu Nuri s.kemeden dönüyor!"

Nuri'nin gidip nereye ne yazdığına bak, sanki durumundan haberi yokmuş gibi! Nuri'nin parayı bulmuş halini de duydum, bir tatil köyü sahibi tesislerine çekim için gelen ekibe yemek veriyor, kahveler de içildikten sonra, kalantor hipopotamın ekibe önerisi şu: "Birer .m s.ker miyiz?!" Adeta tatlı öneriyor hırtlamba!

Yazıyı bitiriyorum çünkü Bilginç Üniversitesi'nden bir arkadaşın bitirme tezine yardıma gideceğim. Yok yok, ben oynamıcam filmde, Tarlabaşı'nda siyah porno cengaveri arıcaz. Üniversiteye prezervatifle girmek serbest, çünkü başın göründeni var, görünmeyeni var!

Fikrimi sorarsanız, üniversitede özgürlük sınırsız olmalıdır, öyle olmazsa sokaktan ne farkı kalır?!

vedatozdemiro@gmail.com





BİZİ TEKNOLOJİ DEĞİL, BU CİDDİYET MAHVETTİ

Havaya pençe atan bir çocuk gördüm. Epey uzağımdaydı. Hareketleri normal gözükmüyordu. Yaklaştım. Yaklaşırken pençe atmanın dışında ara sıra zıpladığını ve sanki üzerine bir şey fırlatılmış gibi yana doğru eğildiğini fark ettim. Adımlarımı sıklaştırdım. Yanına vardığımda dev bir LCD'ye baktığını gördüm. Ekranda bir oyun vardı. Ama çocuğun elinde herhangi bir oyun kumandası yoktu. O an, bu garip canlının, insan hareketlerini algılayan bir oyun konsolunun (XBox 360 Kinect) kurbanı olduğunu anladım. Teknolojiye aşırı şaşıran insan, teknolojiden daha baş döndürücü bir hızla yaşlanıyor demektir. O yüzden, sanki birileri beni izliyormuş gibi hiç şaşırmamış bir ifade takındım. İnsan üç boyutlu görüntülere bile '*olabilir, üçüncü boyut normal*' yüz ifadesiyle dördüncü bir boyut gibi yaklaşabilmelidir. Daha önce yarış oyunlarında arabayla birlikte viraj alıp sağa sola devrilen ya da ekrandaki hasmını döverken dilini çiğneyen nice yiğit ergenler görmüştüm, ama ilk defa pençe atıp zıplayanına rastlıyordum. Dikkatle izledim. Başlarda teknolojinin deli görüntüsü verdiği bu çocuğu seyretmek zevkliydi, ama bir süre sonra havaya pençe atarken takındığı aşırı ciddi yüz ifadesi sinirlerimi bozmaya başladı. Eğleniyor gibi durmuyordu. Pençeleye pençeleye ilk bölümü başarıyla tamamladı. İkinci bölüme başlamadan önce ellerini ve ayaklarını sallayıp profesyonel bir sporcu gibi rahatlama hareketleri yaptı. Sonra gözlerini kapatıp bir süre hareketsiz kaldı. Konsantre oluyordu. "Hadi be!" dedim içimden. Sonra gözlerini açıp derin bir nefes aldı. Bir an, ensesine vurup, "Napıyosun lan sen!" demek istedim. Oyun başlar başlamaz pençelerini çıkarınca, zıplamaya başlamadan ortamı terk ettim.

Teknolojinin nimetleri karşısında aşırı ciddileşen insanlara ilk defa kafe, bar gibi ortamlarda ısrarla dizüstü bilgisayar kullananlarda rastlamıştım. Mekânda bilgisayar açan insanı izlemek, sürekli ekrana baktığı için, yakalanmak konusunda herhangi bir tehlike (*gerindikleri anlar hariç*) içermez. Bu yüzden kendilerini bol bol izleme fırsatım oldu. Hatta '*Tanrım bu neyin ciddiyeti?*' merakıyla, tuvalete gitme kisvesi altında kalkıp ekranlarına baktığım zamanlar oldu. Mekandaki diğer insanlar, içkilerini içip kahkaha dolu muhabbetlere imza atarken, sanki Wikileaks belgelerini sızdırır gibi bir ciddiyetle ekrana bakan bu insanların Facebook'ta arkadaş dürttüğüne hayretle şahit oldum.

Burası dev bir teknoloji mağazası. Mağazadaki herkes, teknolojiyi kısık gözlerle ve büyük bir ciddiyetle inceliyor. Uzaktan gördüğüm kadarıyla Pençeli'nin zıplama frekansı arttı. Oyun gittikçe zorlaşıyor olmalı. Şu ana kadar, yakın gözlüklerini çıkarıp 3D gözlükleri takan bir emeklinin neşesi dışında herhangi sululuk görmedim. Onlarca insanın televizyon seyrettiği reyona yaklaştım. Duvarlara asılı LCD'ler, kontrast oranları (*televizyonun kasları*) nispetinde evlerdeki alt modellere omuz atmak için satın alınmayı bekliyordu. Televizyonların hepsinde Jennifer Lopez vardı. Herkes büyük bir ciddiyetle en net Jennifer Lopez'i arıyordu (*kalçanın çözünürlüğü*). Kalçayla teknoloji arasında akılları karışan bu ciddi adamları daha yakından görmek için iyice yanaştım. Görüntüler gerçekten akıl karıştırıcıydı, çünkü biliyorsunuz geniş ekran LCD'ler insan uzuvlarını olduğundan daha geniş gösteriyor. Dünyamızda en geniş sınırlara sahip kalçalardan biri olarak bilinen Lopez'inkiler, bu küçük LCD illüzyonuyla akıl dışı bir hacme ulaşarak, özellikle genç dimağların ekran başlarında sabitlenmesine yol açmıştı. Belki de henüz '*kalın Seda Sayan bacağı*' görmediklerinden geniş ekranı iyi sanıyorlardı. Onlar gerçek alıcı değildi, muhtemel kalçaya bakıp çıkacaklardı. Gerçek alıcılarsa, tek bir Lopez'e sabitlenmeden ekranlar arasında dolaşıyor, ara sıra Lopez'leri bırakıp isimleri İbrahim'den Tolga'ya kadar uzanan mağaza görevlilerini kolluyorlardı. İbrahim'ler ve Tolga'lar az maaşa rağmen bilirkişi olmanın direnciyle, müşterilerinin *kontrast, çözünürlük ve İnç* (LCD dünyasında kutsal üçlü) hakkındaki sorularını cevaplıyorlardı. Yanımdaki adam çok sıkıcıydı. İbrahim'e televizyonları parmağıyla gösterip sadece kontrast oranlarını soruyordu. (*Teknolojinin karşısına tek bir bilgiyle çıkan insan gerçek bir kontrasttır.*) Derken önümden, işaret ve başparmağının arasında incecik bir boşluğu tutarak yürüyen bir insan geçti. Yürürken tuttuğu boşluğun ölçüsünü kaybetmemek için parmaklarına bakıyordu.

"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

Lopez'i seyreden arkadaşının yanına ulaşınca, parmaklarını göstererek, "Abi bu kadar incelikte televizyon var," dedi. Arkadaşı, "Hangisi?" diye sordu. Beraberce ortada duran televizyonlardan birinin yanına gittiler. Bu, Pençeli'den sonra teknolojinin insanı boşlukla oynattığı ikinci vakaydı. Takip ettim. LCD'nin ekranına değil yanına bakıyorlardı. Bu muhteşem aletin diğer yanına da ben geçtim. Gerçekten çok inceydi. LCD, karşımda duran insanı tam burnunun ortasından geçen incecik bir çizgiyle ikiye ayırıyordu. İncecik ekran, beni tam saklamadığından adamla göz göze geldim. Hemen kaçırdım bakışlarımı. Yakalanmanın verdiği gerginlikle refleks olarak ekranın enini parmaklarımla tuttum. Sonra parmaklarımın arasındaki boşluğa bakarak, '*vay be bu nasıl incelik!*' anlamında dudak bükerek uzaklaştım.

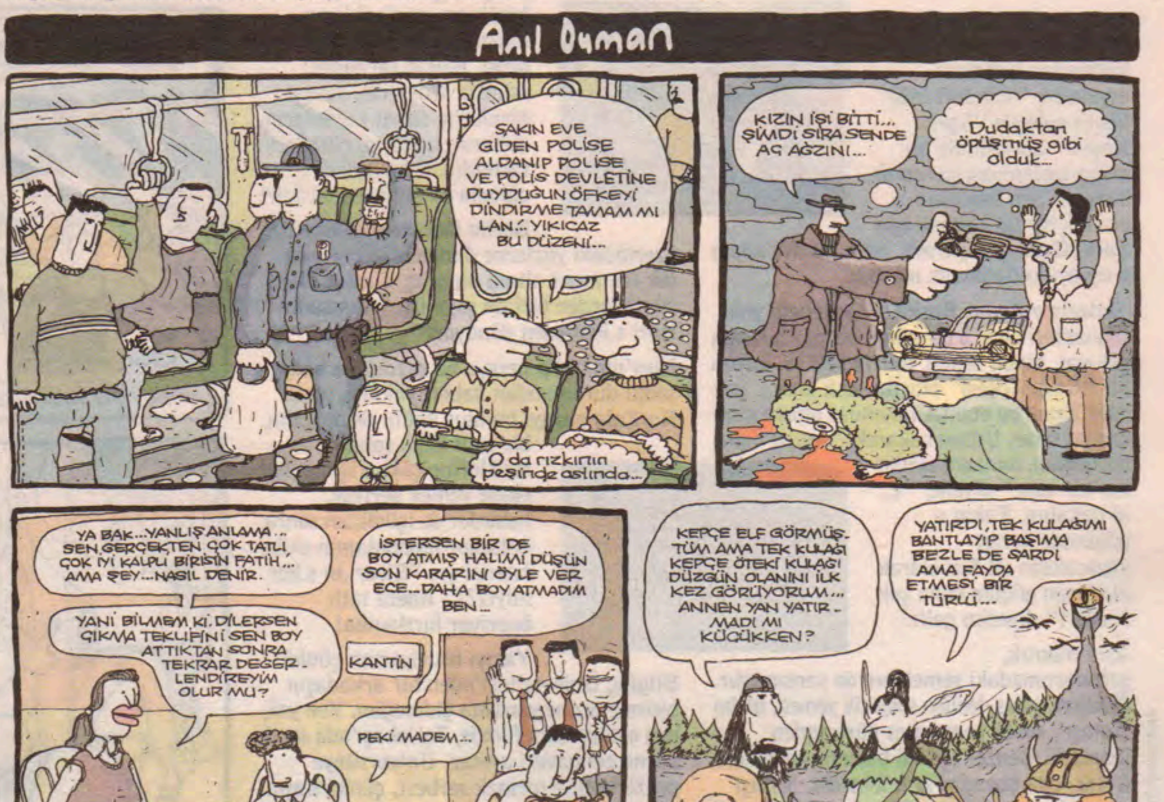
Lopezlerin yanından geçerek, 'onu alan bunu da aldı' dizaynıyla hemen LCD'lerin yanına yerleştirilen Home Theatre'lara ulaştım. Bu reyonda daha önce aldıkları LCD'lerini beslemek için 5+1 ses sistemlerine bakan evli bir çiftle karşılaştım. Kadın, sanal mağazalarda '*ürün karşılaştır*' butonuna defalarca basmış teknik ağırlıklı kocasının mağaza görevlisine sorduğu sorulardan sıkılmış gibiydi. Teknik koca, aldığı her cevaptan sonra gözlerini kısarak 5+1'in elemanlarını tek tek süzüyor, kafasını sallıyor ve sonra yeni bir soruya geçiyordu. Sorular ve süzmeler bir türlü tükenmedi, Teknik koca, 5+1'le bütünleşmiş gibiydi (5+2). Adamın ciddiyeti sonsuz sıkıcıydı. 5+1'in uzun ayaklı iki elemanını salonda nereye yerleştireceğiyle ilgili derin kaygılar taşıyan kadına kolaylıklar dileyerek yanlarından ayrıldım.

3D gözlükleri takınca neşelenen emekli ortalarda gözükmüyordu. Ortam tamamen aşırı ciddi teknoloji severlere kalmış gibiydi. Pençeli'ye baktım. Hala oynuyordu. Yanına gittim. Tek izleyicisi bendim. Biraz yaklaştım. Nedense tedirgin oldu. Geri çekilmedim. Havaya pençe atma, zıplama ve yana eğilme hareketlerine bir de beni kontrol eden *yangöz atma* hareketi eklenmişti. Önüne gelen engeli aşmak için zıplamakta gecikince, dönüp '*gördün mü yaptığını*' anlamında kısa bir an bana baktı. Pençeli'yi sinirlendirmiştim. "Biraz geride durur musunuz?" dedi. Ciddiyeti iyice sinirlerimi bozdu. Enseye vurma hareketi yapsam konsol belki algılar, diye düşündüm.

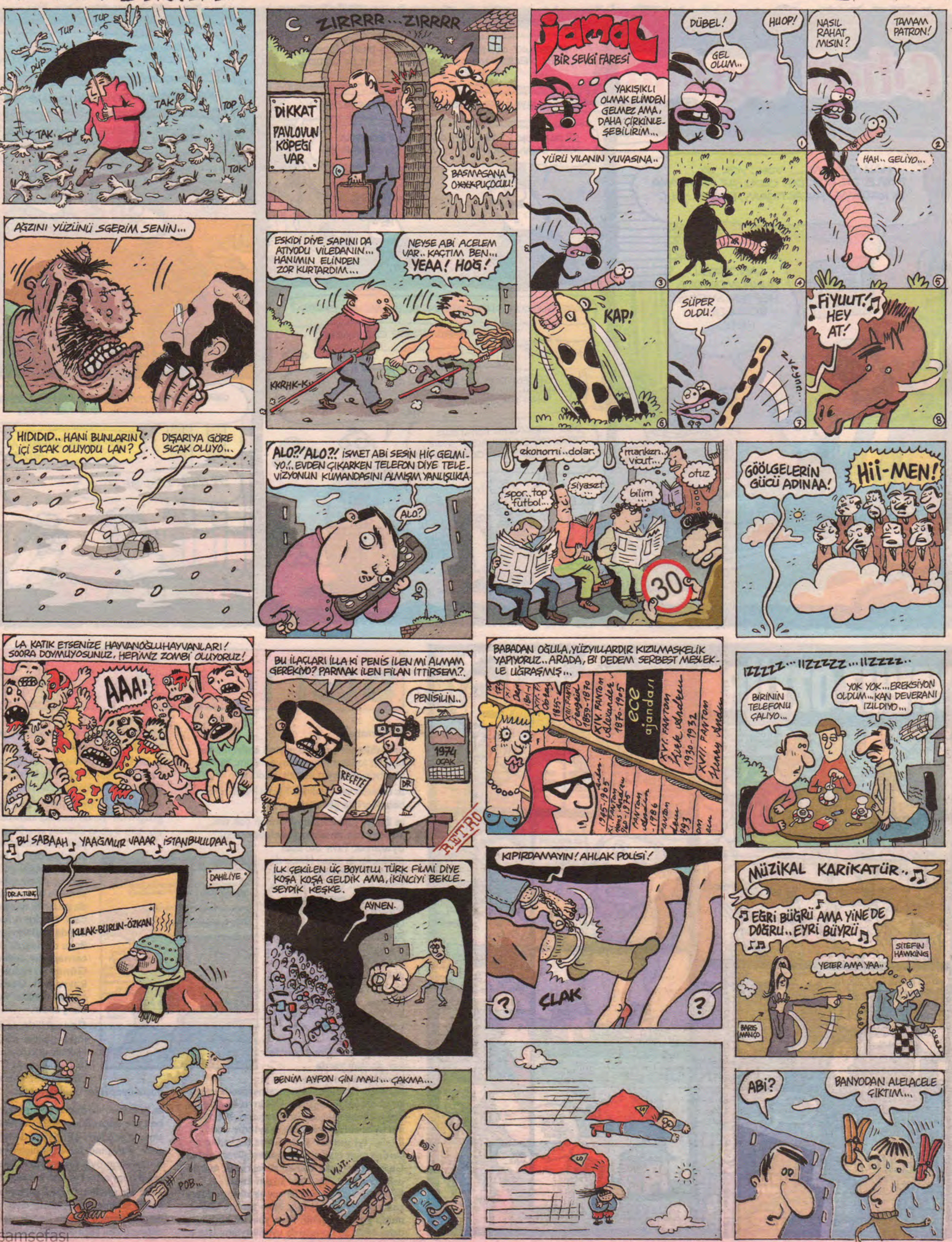
Teknoloji İçin Bir Kara Ütopya Denemesi

Yıl 2032. Samsung, gerçek kâğıt inceliğinde ve eğer duvara monte edilmezse dik duramayan ilk televizyonu üretti. Bazı çılgın evlerde Andy Warhol posterinin yanına bu televizyonu selobantla duvara yapıştıranlar var. (*Evet, Andy Warhol ve selobanta hâlâ devam, çünkü kara ütopyalarda aralara eskilerden serpiştirmek gerekiyor.*) Bazı evlerde, çocuklar televizyonları kenarından yırtmamaları konusunda uyarılıyor. Bu ipince ekranlar kısa süre içinde o kadar çok yaygınlaşıyor ki, nemli öğrenci evlerinde, gece yarıları selobantlar kendini bırakınca yere düşen televizyonlar var. Korkuyla uyanıyor öğrenciler. Yerdeki televizyonu görünce rahatlayıp tekrar uyuyorlar. Pençeli artık 34 yaşına gelmiş ve çevresinde çok ciddi bir insan olarak tanınıyor. Ama ara sıra ortamını bulduğunda arkadaşlarını bazı komik anılarla güldürmekten de geri kalmıyor. Bu anıların en önemlisi, yıllar önce durup dururken ensesine vuran bir adamla ilgili.

budaci@gmail.com



AMAN NE KOMİK







ben

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ **Balıkesir**'de şeffaf naylon eldivenlerle bisiklet kullanan bir adam gördüm. Samimi söylüyorum benim ellerim üşüdü, içim ürperdi.

æ Balıkesir terminalinde Recep İvedik oyuncak bebekleri de gördüm.

æ Bir de galiba Balıkesir esnafı çok tok. **Alacaksan al, almayacaksan beni oyalama**. Tavır bu. Bazı dükkanlarda zaten kimse de olmuyor. Bırakmış dükkanı gitmiş adam. Çok acayip. Kuş sordum bir pet shop'ta. **Yalnız o 250 Lira** dedi. Olmadığını ben biliyorum. Resmen dükkandan bir an önce çıkıp gitmemi istedi. Bir de bir kuruyemiş dükkanında buğday'a benzer bir şey gördüm, ama buğday da değil, ama buğday'a benziyor, buğday da olabilir, kahve makinasında, ama kahve de değil. Muammaspor. Şimdi ben de her gittiğim yerde güvercinleri mutlaka beslerim. Memlekette sayısız meydanda sayısız güvercini yemlemişimdir. Dedim **o ne**. Merak ettim çünkü. Buğday'sa alıcağıdım. **Neden soruyorsun kardeşim, hayırdır** dedi. Dedim **iyi günler size**. Sonra başka bir yerden mısır buldum, mısır attım güvercinlere. Gerçi iyi de oldu. Çünkü güvercinler mısırı daha çok severler. Yani sözün kısası Balıkesir'de bir yerden bir şey almak gerçekten çok zor. Esnafı doymuş, halkı zengin. Gayet mutlu güzel bir şehir. Ama yine de keşke daha önce bu konularda uyarılsaydım. İşte o zaman hiç şaşırmazdım. Şaşırmayı sevmeyen bir insanım çünkü ben.



æ Bir de her şehirde bir cadde olur, ve o cadde İstiklal Caddesi'ne benzetilir ya, ben de buna çok büyük hastayım.

æ **Gönen**'de bir kahvede oturuyorum, gittiğim her yerde mutlaka kahvelerde oturur, çay içer, o yerin insanını, enerjisini hissetmeye çalışırım, Galatasaray'ın hazırlık maçı var televizyonda, Sabri Sarıoğlu gol attı, kahvedeki amcalardan biri, **senede bir gol atıyor, onu da hazırlık maçında atıyor** dedi. **Keşke o hakkını burda kullanmayaydı** dedi. Bunu demesiyle de **tamamdır** dedim, **Gönen'in ruhunu kavradım, Gönen tam olarak budur**. **Ve de süper bir yerdir**.

Cenneti'nin sadece adı kaldı dediler üzüldüm. Halbuki çocukken duyduğum ilk cennet oydu. **Türkiye'de bir cennet varmış** diye düşünüyordum. Üzüldüm çok.

æ Küçükken harbiden çok mal bir çocuktum ben. Bir keresinde yengem bakkala orkid almaya göndermişti. Yenge dediğim de taze gelin. Ben şimdi buradan hiçbir yengemin ismini verip öyle olsun istemiyorum, okumuyorlar gerçi ama kulaklarına yine de gider bir şekilde, iyicene de tembihlemişti, **sakın kimseye söyleme** diye. Şimdi ben de son derece mal bir çocuk olarak, mantık süzgecimden geçiremediğim hiçbir şeyi hayata

Akşamsefası













geçirmediğim için kim sorduysa herkese söyledim. **Nereye gidiyorsun** diyene **yengeme orkid almaya gidiyorum** dedim. Bakkala girdim, **yengem orkid istedi, orkid verin bana** dedim. Bakkaldan çıktım, **yengeme orkid aldım, şimdi de eve gidiyorum** dedim. Hayır yani neden kimseye söylemeyecekmişim. Bana bunun bir açıklamasını yap. Orkid ne .mına koyiim ben hayatımda orkid mi duymuşum. **Orkid al, kimseye söyleme**. Tamam da orkid ne. Ben sana bunu tam anlamıyla anlat demiyorum, ama en azından bir ucundan bir ifade et di mi. Valla yengemin kukusunu aklına düşürmediğim bir kişi bile kalmadıydı mahallede.

æ Ağız dolusu küfür dediğin **A** harfiyle başlar. A harfiyle başlayan küfürlerdir gerçek anlamda insanı rahatlatan. Gerisi yalandır, tıraştır.

æ Şu hayatta öğrenciyi en mutlu eden şey, hocasının onun yanında küfür etmesi zahir. Olayın nirvanası ise, öğrencinin öğretmeni yanında rahatlıkla küfür etmeye başladığı an olsa gerek. Ki kesinlikle öyle. O öğretmen dünyanın en kral öğretmeni oluyor. Bu da bizim eğitim sistemimizin ne kadar yarraks olduğunun en büyük kanıtı bence.

æ Umumi tuvaletlerde kuytudakine değil de önüne gelen ilk pisuvara işeyen insanı sevmiyorum ben. Bir .rosbu çocukluğu var bu insanlarda. Düzlük gibi insanlar bu insanlar. Kuytudaki candır.

æ Bütün mafya babalarında bir sevimlilik mi var, yoksa bana mı öyle geliyor. O kadar sevimliler ki, bu adamlara biat edersin yani. Zaten sanki bunu fark etmiş de karanlık yollara sapmışlar gibi. Mahallede her ricası yerine getirilen insan, bir gün, **bizim bir çek senet işi var Mahmut'çuğum, tahsilatı bir zahmet yapıverir misin** deyiveriyor, ve sonra gerisi kendiliğinden geliyor. Bilmiyorum, bence.

æ Ecza dolabına kafasını çarpıp pekmezini akıtana ayrı sevgim var.

æ **Dokunarak konuşan mı, yakın konuşan mı**. Seçmek zorunda kalırsam **dokunarak konuşan**'ı seçerim. Çünkü o dokunuyor, enerjiyi toprağa veriyor. Yakın konuşanın ne b.k yediği belli değil. Verdiği gerilim çok başka.

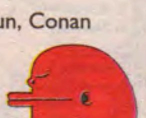
æ Zengin'in en yakışmadığı yer öğrenci evi. Sanki eğlenmek için fakirlik çekiyormuş gibi.

æ Sifon başlığı elinde kalmamış insan var mıdır acaba şu hayatta.

æ Ülkemizde birçok insana, **daha iyi** demek isterken yanlışlıkla **dahi** deniliveriyor, sonra da öyle kalıyomuş gibi.

æ Beyaz Show'u ve Okan Bayülgen'in programlarını Jay Leno'nun, Conan O'Brien'ın, ne bileyim Larry King'in programlarıyla kıyaslayana gerçekten çok fena gıcığım. Gerek yok.

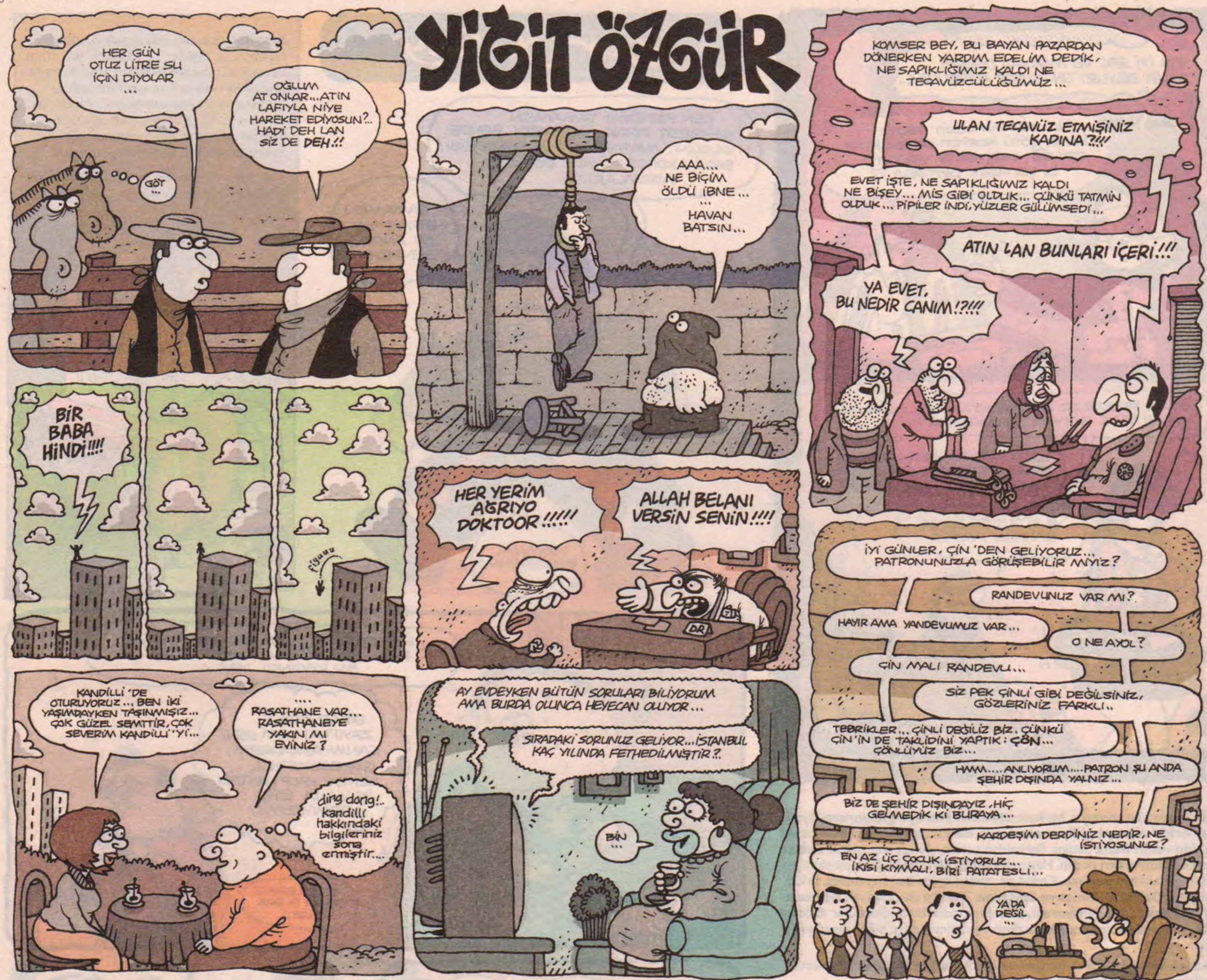
æ Sevgilerimle.



alpayalpayalpay@gmail.com facebook.com/alpayerdemim twitter.com/alpayalpayalpay

Stand-Up
Her Perşembe / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 21.00 / bilgi: 0212 244 28 96

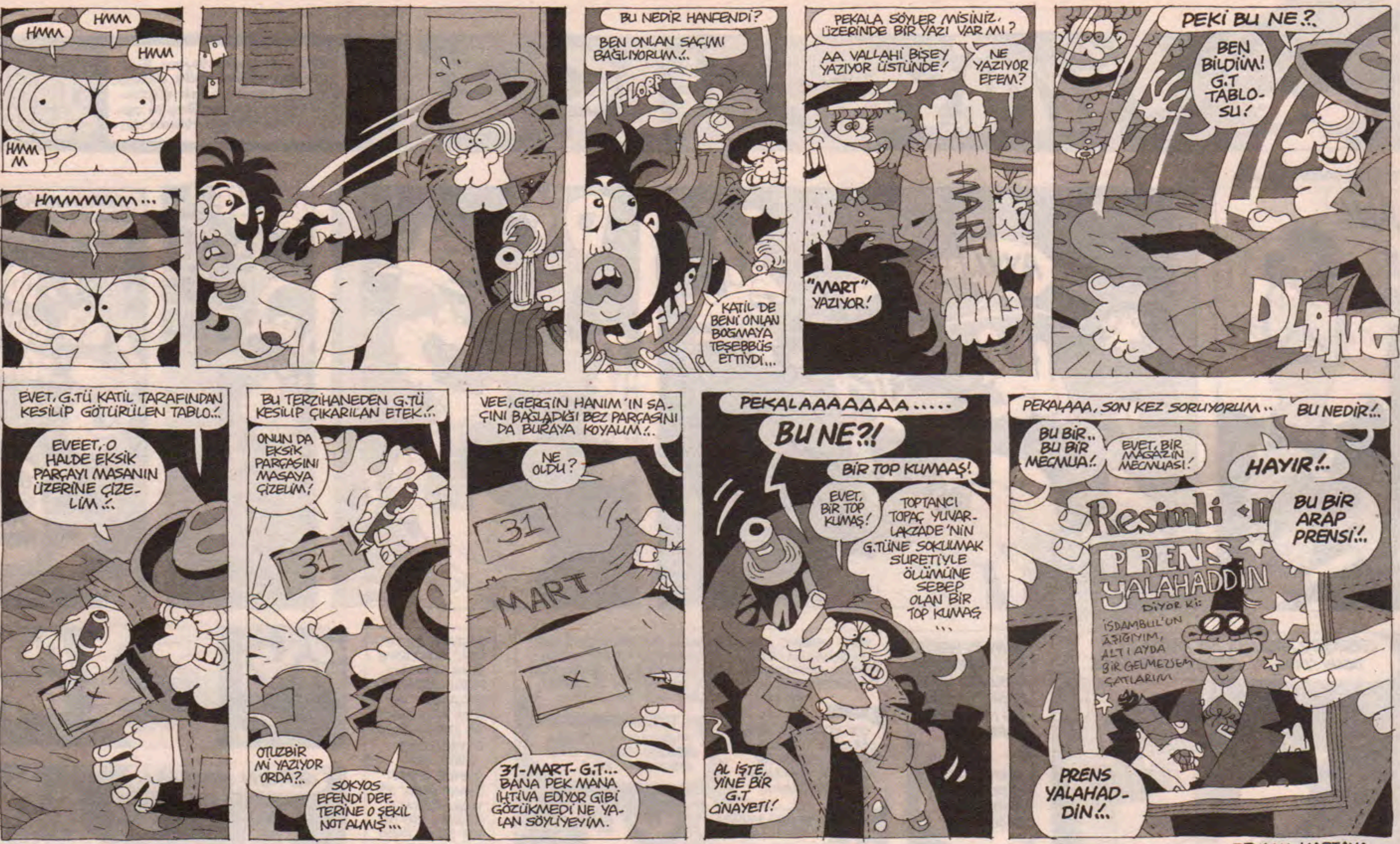
Akşamsefası



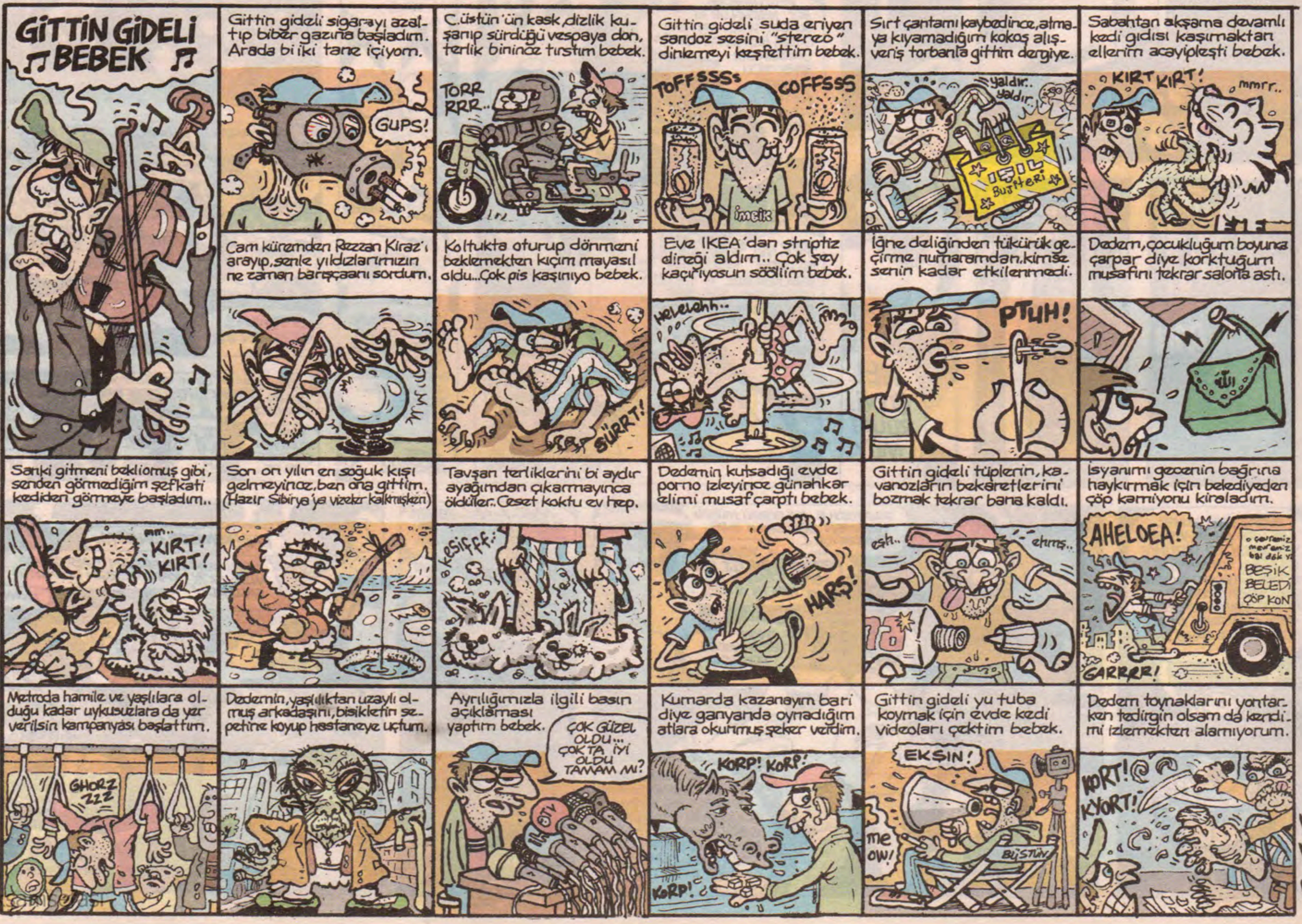


densari@hotmail.com


Komiser Cingöt
ÖZET: Ressam Hayvan Sokmazoğlu atölyesinde öldürülür. Tek tanık ve tek şüpheli, ressam Hayvan Bey'in çıplak modeli Gergin Hanım'dır.
MEMO TEMBELÇİZER
GEÇEN HAFTADAN DEVAM
LAN!..
AYY!..
DAN
DAN
DAN
GERGİN HANIM?.. GERGİN HANIM!..
DONK DONK DONK
GERGİN HANIM!
TIKIRT TIKIRT
GERGİN HANIM İYİ MİSİNİZ!.. DONK! DONK! GERGİN HANIM!..
DAN DAN
KİM BU HERİF BE!.. AŞAĞIDAKİ LABUNYA KİM!.. NASIL TAKTIN BU HERİFLERİ PEŞİNE!..
HAYVAN BEY ÖLDÜRÜLDÜ AYRAN!.. ÖLDÜRÜLDÜ!..
YAHU HERİFE ARADA DOMAL, PARASINI BERABER SÖVÜŞLİYELİM DEDİK, Bİ KENDİNİ S.KTİREMEDİN!.. EVİNİN ANAHTARINI ARAKLA SOYALIM DEDİK, ONU DA BECEREMEDİN!.. ŞİMDİ DE HERİFİ ÖLDÜRDÜLER HA!.. VALLAHİ PEK ŞAHANE!..
ÇOK KORKTUM AYRAN!.. ONU SEN VURDUN ZANNETTİM, POLİSLER SUALLER SORDUKÇA ÇOK KORKTUM!..
PARALARININ PEŞİNDEYKEN BEN NE VURACAKMIŞIM BE!..
PEKİ BU MUYDU VURAN HERİF!..
AY GÖRMEDİM Kİ!.. HERHALDE Kİ BU İDİ!.. POLİS KATİLİN G.TÜM PEŞİSIRA KOŞTURABİLECEK BİR SAPIK OLDUĞUNDAN ŞÜPHE EDİYOR ZİRA!..
SAPIK MI!.. BU HERİF PARA İLEN BİRİLERİNİN GİZLİ İŞLERİNİ GÖREN BİR GANGSTER DEĞİL İSE BEN DE AYRAN DEĞİLİM!..
NE!.. ÖLDÜRÜLDÜ MÜ!
KORKUYORUM AYRAN! POLİS MEMURU DÜMBÜK AŞAĞIDA, ONA HERŞEYİ ANLATALIM!.. SONRA DA KAÇALIM BURDAN!
KAÇMAK MI DEDİN!.. GÜLDÜRME BENİ GERGİN!.. HERİFİ ZIMBALADIKLARINA VE SENİ DAHİ BURAYA KADAR TÂKİB ETTİKLERİNE GÖRE İŞİN İÇİNDE SENİN DOMALARAK SÖVÜŞLİYEBİLECEĞİNDEN KAT BE KAT FAZLA PARA VAR DEMEKTİR!..
SEN ŞİMDİ POLİSE GİT, NE DALAVERE DÖNÜYORMUŞ ÖĞREN... BAKALIM BİZ NE AVANTA ÇIKARABİLİYORUZ BU İŞTEN!
AYRAN HAYIR!
GİDECEKSİN!..
DAN
HOP
DRANK
GERGİN HANIM!..
AHH MEMUR DÜMBÜK!.. SAPIK KATİL BURADAYDI!.. BANA ATEŞ ETTİ!.. GIRTLAĞIMI SIKTI!
NE!.. G.TÜNÜ DE ELLEDİ Mİ?..
NERDEYSE PARMAKLIYORDU!.. BURDA KALMAK İSTEMİYORUM, KARAKOLA GİDELİM!..
Bİ DAKKA!.. YERDE KAN VAR!
MM.. BUNUN İZAHI BİRAZ ZOR.
LÜTFEN DENEYİNİZ!
EEM... MUAYYEN GÜNÜMDEYİM DE...
HEE.. BUGÜN SEKS YOK YANİ.
İVİT!
BENCE KATİL YUVARLAK G.TE KARŞI HASSASİYET SAHİBİ, G.T GÖRÜNCE ŞUURUNU TAMAMİYLE YİTİREN, G.TÜN EN YAKİNİNDEKİ ŞAHSA ŞİDDETLE MUAMELE ETMEKTEN KENDİNİ ALAMAYAN MÜPTEZEL BİR ŞAHIS!..
DOLAYISİYLE, G.T GÖRDÜ MÜYDÜ HEMMEN BİRİLERİNİ ÖLDÜRÜVERİYOR!..
YOYOYOOO, HERHANGİ BİR G.T DEĞİL!.. GERGİN HANIM'IN G.TÜ!..
FAKAT TERZİHANEDE BEN YOKTUM?..
EVET YOKTUNUZ. FAKAT ORADAKİ ETEĞİN KESİMİ TIPKI SİZİN G.TÜNÜZÜN POSTÜRÜ GİBİYDİ!.. MESELA MEMURE KUNNURE'NİN G.TÜ DAHA ÇIKIK, AMA BASENLERİ DAHA DAR...
AAA!.. A-AA!.. BENİM G.TÜM MÜ DAR!.. BENİM G.TÜM LEĞEN KADAR BE!..
ÖYLE DE MEMURANIM YANİ...
DOMALIYIM DA GÖR BAKALIM KİMİN G.TÜ DAHA BÜYÜK!
TAK... TAK... TAK
GIIIRÇÇ
HAH! KOMİSER CİNGÖT!..
YENİ VUKUATLARDAN HABERDAR MISINIZ?! KATİL, GERGİN DÜDÜK'E SALDIRDI!..
HMMM.
BİZ DE MEMURANIMLA FİKİR TEATRİSİ YAPIYOR İDİK...



DEVAMI HAFTAYA



akıl fikir ofisi

baris.uygur@gmail.com

Barış UYGUR

■ Yeni kanunla Efes Pilsen'in isminde Pilsen bulunmayacak. Pilsen aslında bir şehir. Detayları bilemiyorum ama anladığım kadarıyla Pilsen ismi spor takımlarında kullanılamayacaksa, umarım önümüzdeki yıl takımlarımızdan biri Viktoria Pilsen'le eşleşmez, ne yapacağımızı şaşırırız valla. Daha bunun Fransa'dan Union Sportive Konyak'ı var, Şampanya Arden'i var. Bu bölgeleri muhtelif içkilere isimlerini verdikleri için haritadan da sileceksek işimiz uzun, sabaha bitmez, ben söyleyeyim.

■ Tabii yeni kanunu incelemek lazım. Anladığım kadarıyla yol ve deniz kenarlarında, ikizkenarlarda içki içmek ve satmak yasak. Sanırım kapalı ve açık mekânlarda da içki tüketimi yasaklanıyor ki geriye anladığım kadarıyla limbo boyutu kalıyor. Hükümetimizin bizi kendimizden korumak için aldığı, bizi bizden çok düşündüğü bu kararlara karşı çıkanlar olabilir, "nereye gidiyoruz" diyenler çıkabilir; telaşa mahal yok. Hükümetimiz bizi inovatif olmamız için cesaretlendiriyor. İkinci bir emre kadar fermantasyonun yasaklanmasını bekliyorum ama uygulama güçlüğü var.

■ Ertuğrul Günay hala kabinenin iyi polisini oynuyor. Başbakan, Kars'taki heykel için ucube diyor, dışişleri bakanı bile "heykel olmamış" diye başbakana katılıyor ama Ertuğrul abi yılmıyor, "hayır heykeli kastetmedi, gecekondular vardı onları kastetti" diye ısrar ediyor. Bakalım bu iyi polis kötü polis oyunu nereye kadar gidecek.



Sonunda oldu, üniversitede porno çekildi. Etkisi ilginç, Memo bir haftadır harıl harıl ÖSS'ye çalışıyor. Geçen gün bana "polinomlardan çok soru çıkıyor mu?" dedi. Polinom ne bilmediğim için oralı olmadım.

■ Bir şeylerin yolunda gitmediğini, sürekli bir takım sakallı, bıyıklı ya da sakalsız ve bıyıksız adamların "kasetlerinin" çıkmasından anlayabiliriz. Amerika'ya baktığımızda, Paris Hilton'un, Pamela Anderson'un, Kendra'nın kaseti çıkıyor ama bizdeki nasıl bir bahtsa, kıyaslanacak gibi değil doğrusu. Zaten hemen hepsini aynı kamerayla çekiyorlar sanırım.Teknik olarak da yetersiziz.

■ Politikacı çoğunlukla doğru şeyler söyler zira çoğunlukla rakibi hakkında konuşur. Denklemimiz basittir: Politikacı ne zamanki rakibi hakkında konuşuyor, doğru söylediğine emin olabilirsiniz. P ise Q'dan hareketle, aynı adamın kendini savunurken doğruluktan uzaklaştığı söylenebilir.

■ Tabii bu medya için de geçerlidir. Eskiden medya savaşları olurdu mesela. Bir medya grubu diğerine saydırır, beriki öbürünü suçlar falan. İşte o dönemlerde ben Türk medyasının gerçeklerden bahsetmeye başladığını görerek sevinirdim. Her bir grup diğeri hakkında gerçekleri dile getirirdi zira. Zaten onun dışında asprinin bir faydası daha.

■ Evet, gün geçmiyor ki asprinin bir faydası daha ortaya çıkmasın sevgili okurlar. Tabii ben bunu ilaç şirketlerinin reklam yapma izni olmadığı için bu yolla kendilerine şekil yapmalarına bağlıyorum o ayrı. Ama yine de dünyanın çeşitli üniversitelerinde her hafta asprinin yeni bir faydasını bulmaya adanmış laboratuarların çalıştırılması beni korkutuyor.

Dekorasyon âlemi

Geçen gün sevgilimin hazırlanmasını beklerken elime bir dekorasyon dergisi aldım. Öncelikle okuyacak pek bir şey yok. Kocaman resimler ve o resimlerin kenarında, resimdeki dekorasyon mucizesini tanımlayan metinler var. Uzun, dikdörtgen bir masa resminin üzerinde şöyle yazıyordu: "Yuvarlak masa kavramına uzun dikdörtgen bir masayla yeni bir boyut kazandıran…"

Anlamadım sandım, bir kez daha okudum. Ulan bildiğin laf kalabalığı! Dikdörtgen bir masayla yuvarlak masa kavramına ne tür bir boyut kazandırılabilir ki? Geometrik imkânsızlıkları mı tartışıyorsunuz, Esher misiniz?

Herhalde bir hata diyecektim ki, iki sayfa ileride şu cümleyi gördüm: "yere serilen ayı postuyla postmodern bir hava yakalanmış" Bak sen! Yere post serince haliyle postmodern oluyor öyle mi? Kedi canınızı sizin.

Sonraki sayfada kokoş bir abi yaptığı dekorasyonu anlatıyor, müşterisinden bahsederken "kendisi grandiyöz bir insan olduğu için ona göre tasarladım" diyor. Benim bildiğim grandiyözite, şizofreninin kapısını çalan bir kişilik bozukluğu. Kokoş abi, kokoşluktan öyle bir kırılmış ki, öveceğim derken hakaret ediyor. İşte o zaman anladım ki bunlar hepten sıyırmış ya da Türkçeyi hayli andıran başka bir dil kullanıyorlar.

Bizim bi' arkadaş

Bizim bi' arkadaş, Barselona ziyaretinde "Gaudi hazretlerinin Casa Mila'sının üzerinde ucube heykeller yükseliyor, yeni belediye başkanımız onları kaldıracaktır" diye geveleyince Nou Camp stadının orta yuvarlağına yerleştirivermişler fakiri, üç maç boyunca orada duracakmış, atış serbest.

Bu oldu: Ticaret hayatına zorlu bir giriş yaptım

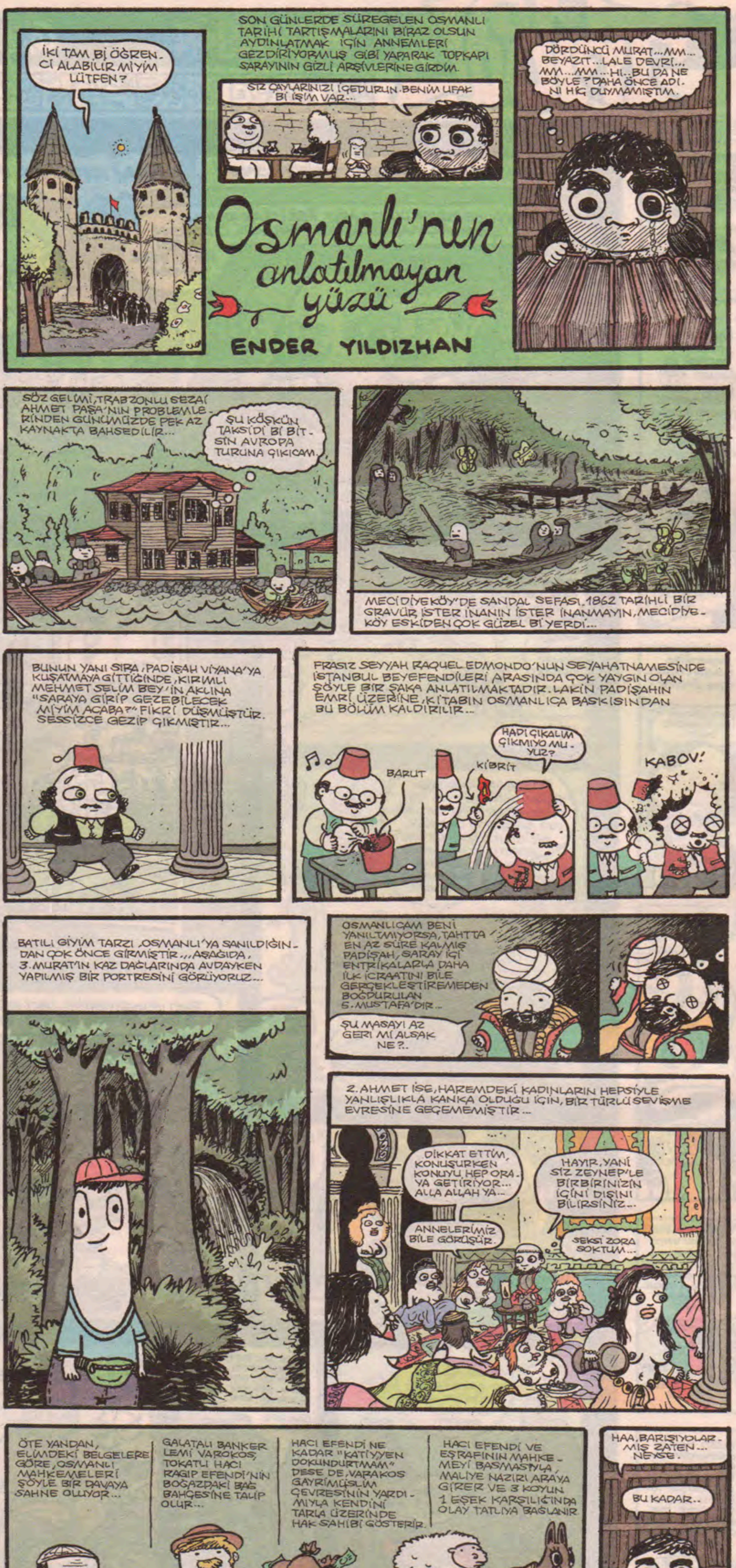
Ticari başarılarımın tamamına yakınının Monopoly oyunuyla sınırlı olması canımı sıkıyor doğrusu. Dört kare gittim, o caddeyi aldım, bu sokağı sattım bilmem ne. Ticareti böyle zarla öğrenince de işim yaver gitmedi tabi.

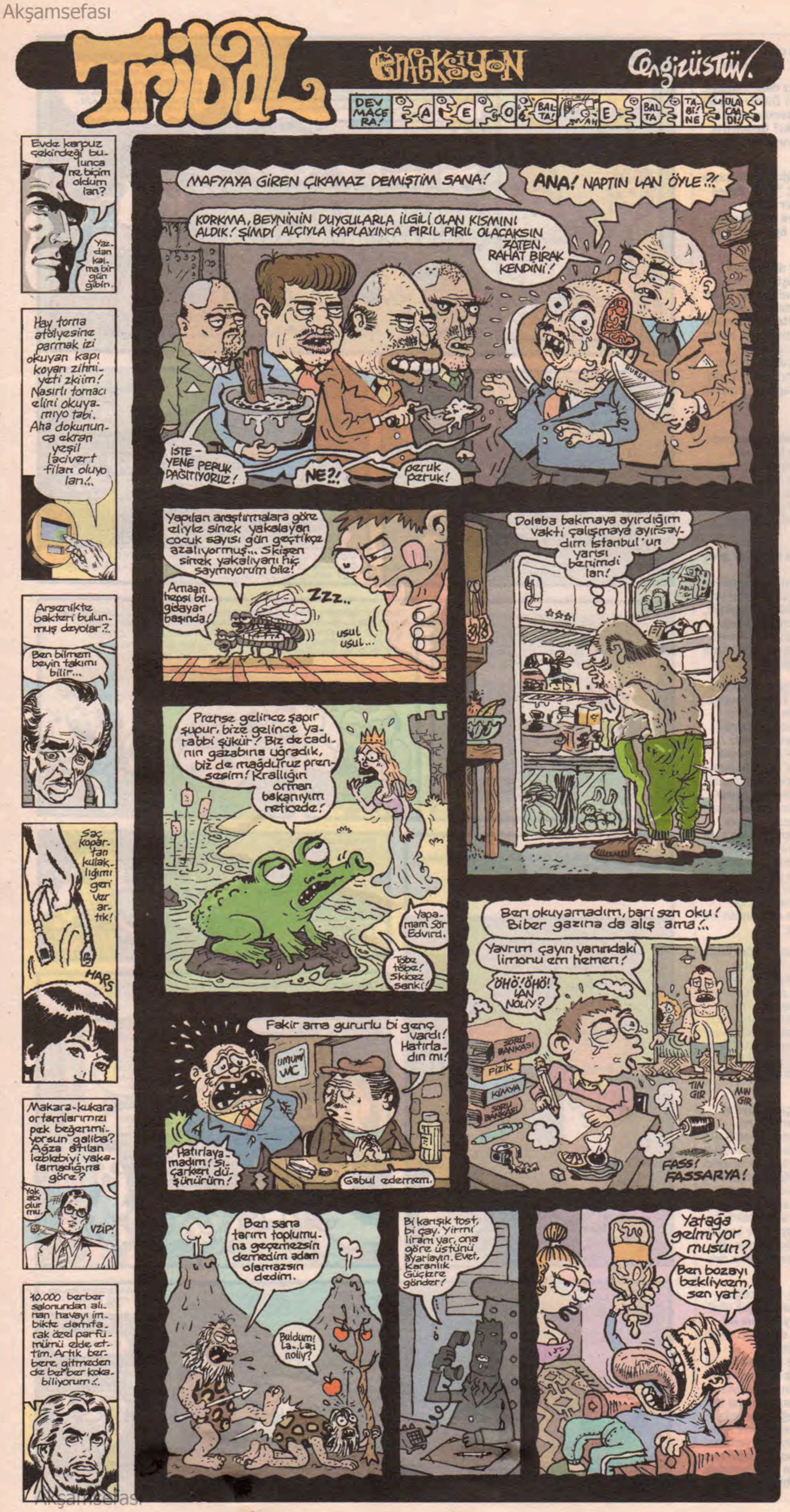
Su satarak işe başladım. Annem nefis Taşdelen suyunu buzdolabında bekletirdi akşamdan, ben de sabah kalkar, o suyu pazarda satardım. "Var mı soğuk sudan içeeen" diye bağıra bağıra pazarda gezerken, bir pazarcı beni yanına çağırdı, "soğuk değilse para vermem ha" dedi. Ben şişenin içinde yüzen buzlara bakarak "tabii abi soğuk çıkmazsa hiç para verme" dedim. Köftehor suyu içti sonra da "yok bu su soğuk değil" dedi. Ben tabii hemen zırlamaya başladım çünkü ticari strateji olarak zırlamak her zaman iyi bir çözüm olmuş, annemde genellikle işe yaramış ve bana her zaman en azından bir etipuf parası kazandırmıştı.

Ama elin oğlu annem değil tabii, eller kadir kıymet bilmiyor anne. Ben "ya yalan söyleme soğuktu su işte" diyorum, adam da "yok soğuk değildi, sen soğuk değilse bedava demiştin" diyor. Tam o sırada imdadıma başka bir pazarcı yetişti. Önce beni kazıklamaya kalkan adama "utanmıyor musun lan, versene çocuğun parasını" dedi. İlk adam, bu yeni gelene "iyi ama soğuk değilse bedava demişti, içtim soğuk değildi" diye cevap verdi.

Ben nedense benden yana çıkar diye bu ikinci adama umutla baktım. Gayet uzlaştırıcı, adeta bir ombudsman edasıyla "e ver bakalım bir bardak da görelim soğuk muymuş" dedi. Hevesle bir bardak su daha doldurdum. Adam içti ve "Oğlum soğukmuş ya işte, ne kandırıyorsun çocuğu, gayet soğuk bence" dedi. Beni ilk kazıklayan ikna olmamış görünerek. "Allah allah, nasıl olur bana ılık gelmişti, ver bakayım bir bardak daha" dedi. Bir bardak daha verdim. Bu böyle üç litrelik şişenin dibini bulana dek devam etti.

Hesapta bana yardım eden, her içtiği bardaktan sonra "vallaha bence soğuk gibi" diyor. Diğeri, "allah allah yanıldım mı acaba?" diyerek bir bardak daha içip suyun ılık hatta sıcak olduğu kanaatini tekrarlıyordu. Şimdi geriye dönüp otuz yıl önce dönen bu hokkabazlığı düşünüyorum da, benim ticari girişimimin fiyaskoyla sonuçlanması apayrı bir konu ama bu iki denyo, bir insanın içebileceğinden fazla suyu bacak kadar çocukla eğlenmek için ne diye içmişti onu çok merak ediyorum. Günün birinde perşembe pazarını satın alıp o iki iti kovdurayım diyorum ama herhalde bunca yıl sonra tanımam gibi geliyor bana.





AYRINTILAR

m·e·t·i·n·f·i·d·a·n

Yüreğim daralmamıştı hiç; hatırlamıyorum. Kalbim sıkışmamıştı, veya göğsüm şey olmamıştı, büzülmemişti, daha evvel. Ya da bu şekilde, "daralma, sıkışma" gibi mekanik terimlerle ifade etmemiştim hiç, içinde bulunduğum zor anları.. Geçen gün, cidden "daraldı." Biraz büzüştü, ve de gerildi. Neredeyse yırtılıp kopuyordu bişiyler!

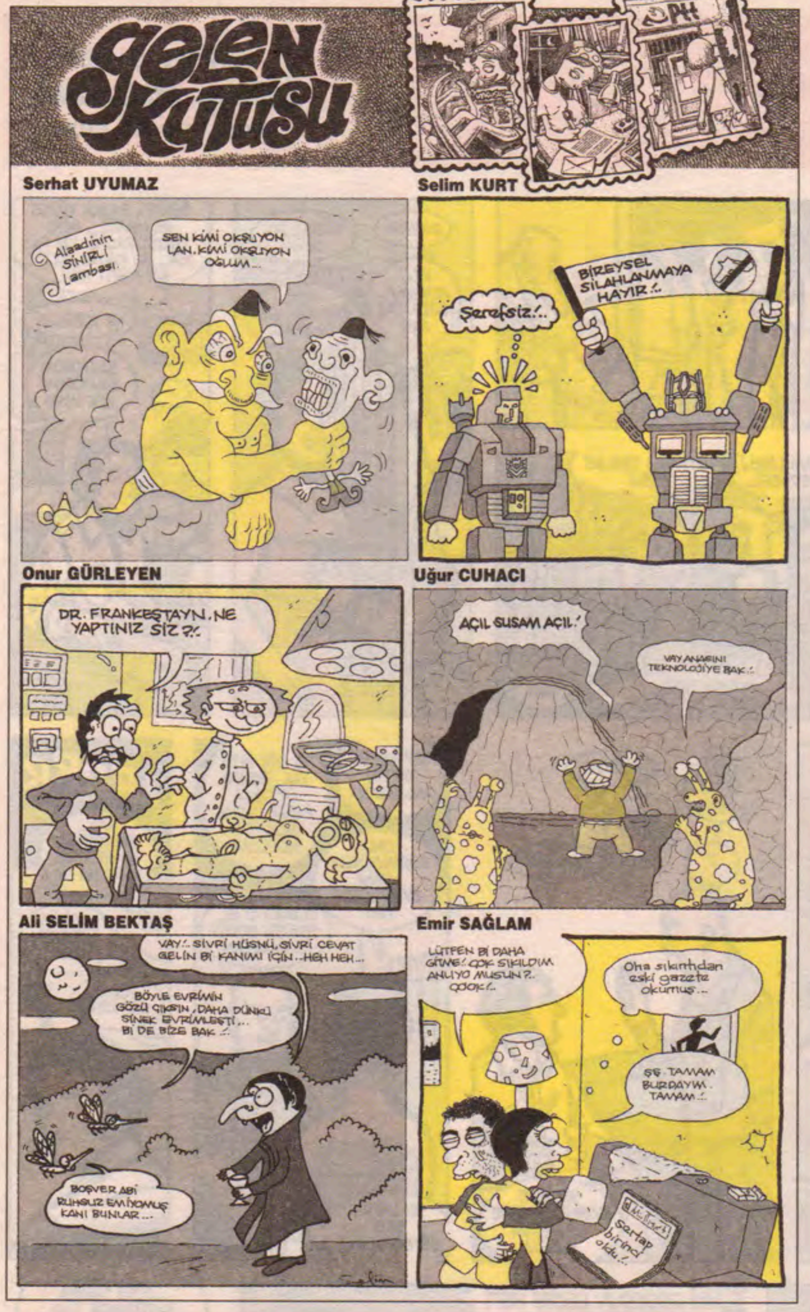
Azıcık hava almak için dışarıya çıktım. Belki markete de uğrar, bir iki ıvır zıvır satın alarak kafamı dağıtırdım. Çıkmışken, dışarıda mı yesem acaba?..

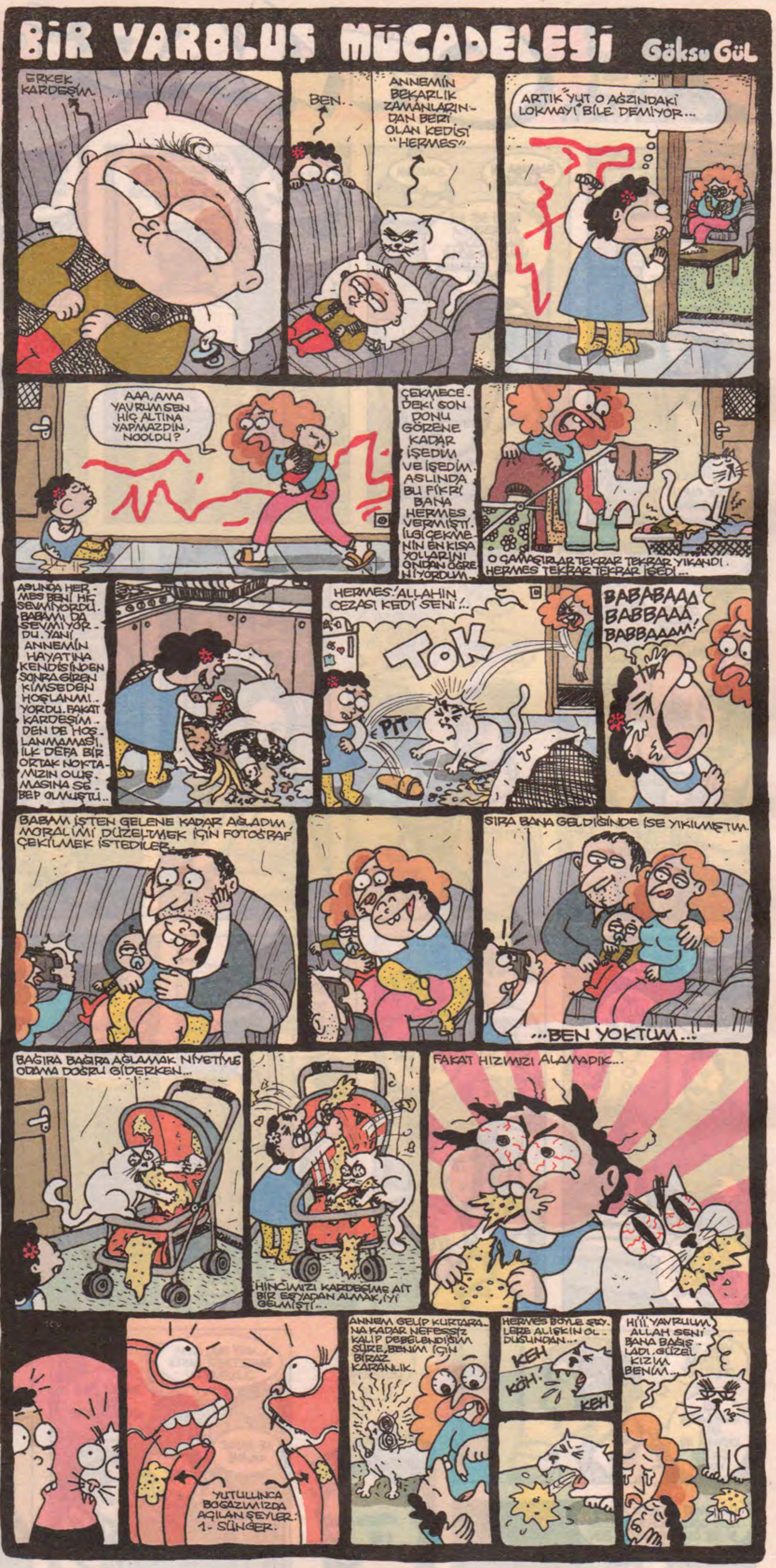
"1 porsiyon: 8.50 tl", "1.5 porsiyonu: 10 tl", "2 porsiyonu: 12.5 tl" filan yazıyor, iskendercinin büyük, ışıklı tabelasında. Yalan! Yanlış. Süper kandırmaca. Bizzat, kendim sormuştum şahsen. Çok açtım ve nisbeten ucuza iki porsiyon et yiyicem diye çocuk gibi neşeliydim: "Pardon," demiştim, yaklaşan bi garsona, "Çift porsiyon, gerçekten de gramaj olarak 2 porsiyon mu oluyo?." O kadar net ve maksatlı bir şekilde ifade etmiştim ki bunu, garson değil yalan söylemek, kıvırmayı bile beceremedi. "Şey, tam olmuyor aslında. Yani iki porsiyon dediğimiz, bi porsiyonun birazcık daha fazlası. Gerçek iki porsiyon değil.." Ulan o zaman oraya niye öyle yazıyosunuz, sahtekâr lavuklar! demedim. Sadece, gerçeği mırıldanan "işçi" garsonun yüzüne baktım, gülümseyerek. Bir de küçük, "biliyodum!" sırıtışı vardı dudaklarımda.. Gerçi, bilsek ne sigimize yarayacak. Etrafımızda, bundan daha önemli şeyleri de çatır çatır bildiğimizi görüyorum; yine de pek bir değişiklik olmuyor akıp giden giden zavallı büzüşük hayatlarımızda.

Alışveriş merkezinin ikinci katındaki lobide, yılbaşı kutlamaları çerçevesinde piyano çalan, yalnız bir adam vardı. Şu, filmlerde gördüğümüz romantik restoranlarda olduğu gibi, belli belirsiz işitilmekteydi piyanonun sesi. (Bu arada, niye filmlerden örnek veriyoruz? Bi filmdekini değil de, etraftaki gerçek bi romantik restoran örneğini veremez miyim? Herhalde, böyle yerlere pek sık (aslında hiç!) gitmediğimiz, toplum olarak o tür mekanlara Fransız kaldığımız için sanırım. Hayatında hiç bar'a gitmemiş bir tanıdığım var. Bundan da, pişman veya sıkıntılı değil gibi. Sonuçta öyle bi hayat değil işte, onunkisi. Nası bi hayat yani!? Ne biliym, mesela şu an oturduğum yerde, Koşuyolu'nda, sıra sıra lüks restoranlar ve barlar felan var. Orda takılanlar da örneğin, bar'sız, "gece mekan"sız bi hayat düşünemiyordurlar herhalde. Kişiye göre değişiyo işte olaylar ve durumlar. Galiba burda iyrenç ve de tuhaf olan şey; yapılan bi gözlemin ardından bi örnek verecek iken, bunu hangi yaşantıya göre seçeceğimi düşünmem! Oysa çok açık ve net ki; elbette, kendi yaşantıma göre seçip düzenlemeliyim örnekleri. "Şu, filmlerde gördüğümüz romantik restoranlarda olduğu gibi, belli belirsiz işitilmekteydi piyanonun sesi," örneği, bu açıdan bakarsam, doğru ve yerinde bir örnekti. O tür mekanlara çok sık giden bir toplum bireyi değildim çünkü. Biçok kişi gibi filmlerde görmüştüm daha çok. Eski karımı bile, ilk yemeğimiz olarak, pideciye davet etmiştim. Döner ısmarlamıştım, hıyar gibi! Kötü bi niyetim yoktu gerçi. Sadece, odunluğun dayanılmaz hafifliği işte. Biraz kütüklük, her erkekte var. Öte yandan, yukarıda, "filmlerde" ifadesini eklemeden "Romantik restoranlarda olduğu gibi," demeyi de arzuladım için için! Böylelikle rahat davranıp, ve bir nevii de genelleme yaparak, farklı yaşantıdaki okurların da sempatisini kazanabilecektim. Son olarak şunu da söyleyip, bu bahsi kapatıyım artık: Herşeye rağmen, örneği "filmlerde gördüğümüz gibi" diye vermem, çok acayip değildi bence. Çünki, bu hayatta en doğru şey, filmlerdir! Filmleri seviyorum. Filmler, gerçekleri ve doğruları annatır hep! (Oh, kafanın dikine dikine gitmek, fikri-sâbit olmak, ne rahatlatıcı ve de ferahlatıcı bişey!)

Piyanonun yanıbaşında, filmlerdeki gibi, piyanoya yaslanmış şarkı mırıldanan güzel elbiseli bir kadın değil; çocuğunu önünde tutup, ona kısmen zorla piyanisti izlettiren bir baba vardı. Çocuk ara sıra başka yere bakıyordu ama, baba çocuğun boynunu güzelce ve incitmeden kıvırıp, piyaniste ve piyanoya döndürüyordu. Sanırım, oğlunun ileride "müzisyen olması" gibi, kutsal bir hayâl vardı aklında. Ne var yani! Çok doğal bu, tebrik ediyorum. Ben de yapmıştım aynısını. Oğlumu önüme koyup, piyanoya döndürmüştüm hafif bi zorlamayla. "Baba! Aabi, naapıyo?" gibi bi soru sormuştu. O sırada piyanist, parmakları ve zihni çalmakta olduğu bir Beethoven veya Schumann bestesi ile meşgul iken, kafasını ise hafif bizim tarafa döndürdü. Nedense heyecanlanıp, çocuğun "Ağbi napıyo baba?" sorusuna: "Piyano çalıyo oğlum" diye, dünyanın en sıradan yanıtını verdim! Şindiki aklım olsaydı, "ağbi, müzik yapıyor oğlum. Müzik, çok güzel birşeydir!" demek isterdim. Aslında, birçok kişi piyanistin yanında dikilip onu izlemek, parmaklarına filan bakmak, müziğin daha yakınında olmak istiyordu bence. Ama işte, bir piyanonun yanında nasıl duracağımızı pek bilmiyorduk! Heyecanlanıyoduk. Piyanonun uzağından, kulağımıza çalınan o enfes müzikle, meraklı ve endişeli adımlarla yürüyüp geçiyorduk. Şaka bi yana, güzel çalıyordu ağbi. Klasik müziğin hastasıyım zaten. Şu yaşımıza geldik, "bir şeylerin hastası" olmayı da anca becerebildik. "Eric Satie" diye bir adamı bile, iki üç yıl önce, çok geç tanıdım. Bilmiyorum; belki de tam zamanı..

Kafamı rahatlatan güzel bi alışveriş yaparak (patates soyma bıçağı ve plastik bir bulaşıklık aldım) parıltının ve kalabalığın arasından çıktım. Işıkların çoğunun yanmadığı loş uzun caddede, mahalleye doğru adımladım.. Yüreğim, eve girdikten sonraki iki saat de dahil olmak üzere, hiç daralmamış veya büzülmemişti. Gece, uzun idi. Belki daha sonra büzüştüren o şey her ne ise, geri gelebilir korkusuyla, "yılbaşı gecesinden" kalan şaraptan doldurdum bir bardak. (Vallaa kutlamadık bişey! Öylesine, tesadüftü sadece. O gün, "Napıyosun akşama?" demişti Taner. Bi sigim yapmıyorum dedim. Yılbaşı olduğunu bile anca hatırlamıştım, o ikinci kez ısrarla sorunca. "E, gel bari," dedim, "bende kalırsın. Takılırız. Yatıcak yer var, yorgan da var. O da, içmek istiyormuş zaten. Şarap aldık, başka bir kaç nevale!. Fala inanma, falsız da kalma demişler. Gayet saçma bir mantığı olmasına rağmen, "Yılbaşına nasıl girersen, bütün bi yılın öyle geçer!" lafı, etkilemişti beni. Taner'e, "Bana saat tam 12'de hatırlat!" dedim. İlginç fikirler vardı aklımda. Yeni yıla, acayip ve gizemli değişik bişiy yaparak girecektim. Ne biliym, duvarın önüne gidip yarım amuda kalkacak meselâ, "Humbreee!" ve "Pitır Fraayz!" diye bağıracaktım! Böyle bi tuhaflık ve şirinlik yapacaktım işte kendime. Sonra içtik, yedik, ve bilgisayarda "Call of Duty" oyununa takıldık. Taa ki, dışardaki havai fişek çatırtılarını duyana dek! "Olum, niye hatırlatmadın laan!" diye sitem ettim Taner'e. Acayip saçma bişey yaparak geçirmiştim o değerli saniyeleri. "Ne biliym lan," dedi Taner, "ben de unuttum!." Sonuçta yeni yıla, bir Amerikan askeri olarak Arapları öldürerek girmiştim!



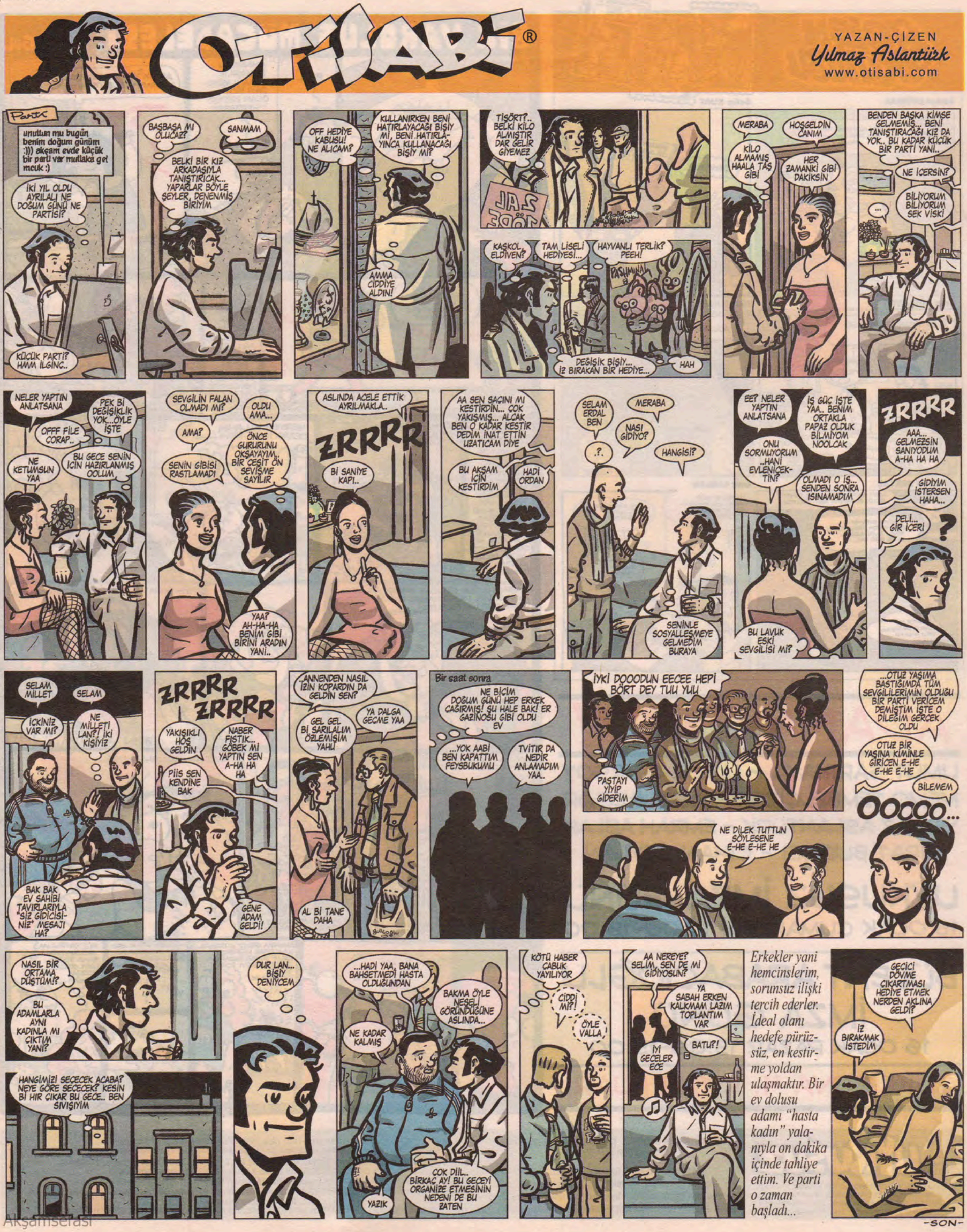


UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 13 Ocak 2010 | Sayı: 176
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar **MÜESSESE MÜDÜRÜ:** Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Vasıf Terim **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) **Muhasebe:** Münire Tahirler **Ofis Sorumlusu:** Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 **Abonelik:** Yurtiçi: 99TL Amerika: 100$ Avrupa: 70€ Uzakdoğu:120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67


OTİSABİ®
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com
Parti
unutun mu bugün benim doğum günüm :))) akşam evde küçük bir parti var mutlaka gel mcuk :)
İKİ YIL OLDU AYRILALI NE DOĞUM GÜNÜ NE PARTİSİ?
KÜÇÜK PARTİ? HMM İLGİNÇ..
BAŞBAŞA MI OLUCAZ?
SANMAM
BELKİ BİR KIZ ARKADAŞIYLA TANIŞTIRICAK.. YAPARLAR BÖYLE ŞEYLER, DENENMİŞ BİRİYİM
OFF HEDİYE KABUSU! NE ALICAM?
KULLANIRKEN BENİ HATIRLAYACAĞI BİŞİY Mİ, BENİ HATIRLAYINCA KULLANACAĞI BİŞİY Mİ?
AMMA CİDDİYE ALDIN!
TİŞÖRT?.. BELKİ KİLO ALMIŞTIR DAR GELİR GİYEMEZ
KAŞKOL, ELDİVEN?
TAM LİSELİ HEDİYESİ...
HAYVANLI TERLİK? PEEH!
PASHMINA
DEĞİŞİK BİŞİY... İZ BIRAKAN BİR HEDİYE...
HAH
MERABA
HOŞGELDİN CANIM
KİLO ALMAMIŞ HAALA TAŞ GİBİ
HER ZAMANKİ GİBİ DAKİKSİN
BENDEN BAŞKA KİMSE GELMEMİŞ... BENİ TANIŞTIRACAĞI KIZ DA YOK.. BU KADAR KÜÇÜK BİR PARTİ YANİ..
NE İÇERSİN?
...
BİLİYORUM BİLİYORUM SEK VİSKİ
NELER YAPTIN ANLATSANA
PEK Bİ DEĞİŞİKLİK YOK...ÖYLE İŞTE
OFFF FİLE ÇORAP..
NE KETUMSUN YAA
BU GECE SENİN İÇİN HAZIRLANMIŞ OOLUM
SEVGİLİN FALAN OLMADI MI?
OLDU AMA...
AMA?
ÖNCE GURURUNU OKŞAYAYIM.. BİR ÇEŞİT ÖN SEVİŞME SAYILIR
SENİN GİBİSİ RASTLAMADI
YAA? AH-HA-HA BENİM GİBİ BİRİNİ ARADIN YANİ..
ASLINDA ACELE ETTİK AYRILMAKLA..
ZRRRR
Bİ SANİYE KAPI..
AA SEN SAÇINI MI KESTİRDİN... ÇOK YAKIŞMIŞ... ALÇAK BEN O KADAR KESTİR DEDİM İNAT ETTİN UZATICAM DİYE
BU AKŞAM İÇİN KESTİRDİM
HADİ ORDAN
SELAM ERDAL BEN
MERABA
.?.
NASI GİDİYO?
HANGİSİ?
SENİNLE SOSYALLEŞMEYE GELMEDİM BURAYA
EE? NELER YAPTIN ANLATSANA
İŞ GÜÇ İŞTE YAA.. BENİM ORTAKLA PAPAZ OLDUK BİLMİYOM NOOLCAK
ONU SORMUYORUM ..HANİ EVLENİCEKTİN?
OLMADI O İŞ... SENDEN SONRA ISINAMADIM
BU LAVUK ESKİ SEVGİLİSİ Mİ?
ZRRRR
AAA... GELMEZSİN SANIYODUM A-HA HA HA
GİDİYİM İSTERSEN HAHA...
DELİ... GİR İÇERİ
?
SELAM MİLLET
SELAM
İÇKİNİZ VAR MI?
NE MİLLETİ LAN?! İKİ KİŞİYİZ
BAK BAK EV SAHİBİ TAVIRLARIYLA "SİZ GİDİCİSİNİZ" MESAJI HA?
ZRRRR ZRRRR
YAKIŞIKLI HOŞ GELDİN
NABER FISTIK... GÖBEK Mİ YAPTIN SEN A-HA HA HA
PİİS SEN KENDİNE BAK
GENE ADAM GELDİ!
..ANNENDEN NASIL İZİN KOPARDIN DA GELDİN SEN?
GEL GEL Bİ SARILALIM ÖZLEMİŞİM YAHU
YA DALGA GEÇME YAA
AL Bİ TANE DAHA
Bir saat sonra
NE BİÇİM DOĞUM GÜNÜ HEP ERKEK ÇAĞIRMIŞ! ŞU HALE BAK! ER GAZİNOSU GİBİ OLDU EV
...YOK AABİ BEN KAPATTIM FEYSBUKUMU
TVİTIR DA NEDİR ANLAMADIM YAA..
İYKİ DOOODUN EECEE HEPİ BÖRT DEY TUU YUU
PASTAYI YİYİP GİDERİM
NE DİLEK TUTTUN SÖYLESENE E-HE E-HE HE
...OTUZ YAŞIMA BASTIĞIMDA TÜM SEVGİLİLERİMİN OLDUĞU BİR PARTİ VERİCEM DEMİŞTİM İŞTE O DİLEĞİM GERÇEK OLDU
OTUZ BİR YAŞINA KİMİNLE GİRİCEN E-HE E-HE E-HE
BİLEMEM
OOOOO...
NASIL BİR ORTAMA DÜŞTÜM!?
BU ADAMLARLA AYNI KADINLA MI ÇIKTIM YANİ?
HANGİMİZİ SEÇECEK ACABA? NEYE GÖRE SEÇECEK? KESİN Bİ HIR ÇIKAR BU GECE.. BEN SIVIŞIYIM
DUR LAN... BİŞİY DENİYCEM
...HADİ YAA, BANA BAHSETMEDİ HASTA OLDUĞUNDAN
BAKMA ÖYLE NEŞELİ GÖRÜNDÜĞÜNE ASLINDA...
NE KADAR KALMIŞ
ÇOK DİİL.. BİRKAÇ AY! BU GECEYİ ORGANİZE ETMESİNİN NEDENİ DE BU ZATEN
YAZIK
KÖTÜ HABER ÇABUK YAYILIYOR
CİDDİ Mİ?!
ÖYLE VALLA
AA NEREYE? SELİM, SEN DE Mİ GİDİYOSUN?
YA SABAH ERKEN KALKMAM LAZIM TOPLANTIM VAR
İYİ GECELER ECE
BATU?!
Erkekler yani hemcinslerim, sorunsuz ilişki tercih ederler. İdeal olanı hedefe pürüzsüz, en kestirme yoldan ulaşmaktır. Bir ev dolusu adamı "hasta kadın" yalanıyla on dakika içinde tahliye ettim. Ve parti o zaman başladı...
GEÇİCİ DÖVME ÇIKARTMASI HEDİYE ETMEK NERDEN AKLINA GELDİ?
İZ BIRAKMAK İSTEDİM
-SON-

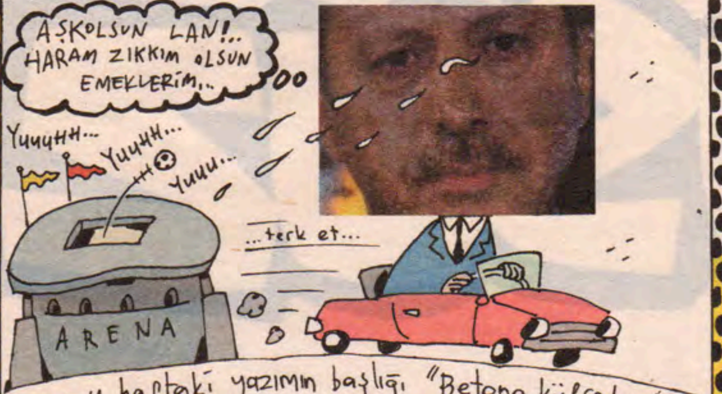
20 OCAK PERŞEMBE
SAYI: 2011/04 No: 177
1.75 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.00 TL.

UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com



uyuyun lan!



Bu haftaki yazımın başlığı "Betona küfreden kovboy ve betonun intikamı" olacak sevgilim Uykusuz okurları... Karstaki betonu sahipsiz bulup sövdüm, saydırdım, ama aynı hareket Seyrantepedeki betona sökmedi.. Bilsem Titiarena stadını Kars'a yaptırırdım lan... Karstaki 30-40 metrelik heykeli de sevgili spor severlere verirdim.. Artık ne yaparlarsa... Bu hafta beton içinde kaldım valla...

İçki yasağı ne abartıldı lan.. Tekilaları kütküt "fondip" yapanlara "dont dip" mi dedik? Rakı bardaklarının kıçlarını "Hadi, camiye mi geldik" diye çat çat birbirine vuranlara "camiye rakıyla giremezsin birader" mi dedik?.. Biraları "Dibini görmeyen hebesininhanını görsün" diye güp güp içenlere "Durun, bi kez de hebenizin hanını görün" mü dedik.. Yooo..... Hala içiyo işte millet... Aksırıncaya tıksırıncaya kadar içiyolar.. Hatta geçen içki ruhsatı olmadığı için bi sanatoryum kapatıldı.. İçeride yasa dışı aksırıp tıksırıyolardı....

Silah ruhsatı yaşını 21'e düşürdük diye, içki içme yaşını 24 yapıyoruz... Genç bunlar, içip içip birbirilerine mermicikleri sıkmasınlar istedik...

Berlusconi ne biçim adam çıktı be.. Zamanında Romalılar pompeyide zevk ve eğlence batağında günah tohumları saçınca yanardağ patlıyo ve cayır cayır lava gömüyo bütün şehri... Ha bu Berlus, tek başına patlattıracak o yanardağı gibi geliyo bana...

Toki başkanını da anlayamadım arkadaş.. Kulüple ilgili bi sıkıntın varsa kulüp yönetimiyle konuşursun.. Taraftarı ne azarlıyosun.. İnsan müşteriyi azarlar mı hiç? Müşteri diyorum bak...

Rüyamda Orhan dergiyi tost makinasıyla basıp yayına hazırlıyodu... Çift kaşarlı yapmış dergiyi, ısırdıkça espiriler uzuyordu.... By minit :)

Vatandaşa Sorduk: TÜRKİYE TUNUS OLUR MU?


Gürbaş YURTSOYLU (40): Orada başbakanı ülkeden kaçırttılar.. Burda mümkünü yok.. Hatta 75 milyon ülke nüfusu olarak biz kaçar gideriz de, O kıpırdamaz valla.. Tek başına kalır...


Baldır GURÛBET (37): Biri kendini benzinle yakıp protesto edince koptu olaylar Tunusta.. Biz de benzinin litresi 4 küsür lira oldu.. Yakan olursa, odun ateşiyle yakar... Onu da aynı odunla beline vura vura söndürürler..


Aydim MEZİYETLER (42): Fransız ihtilalinden etkilenmeleri 220 sene sürdü bunların. Biz o işleri 120 senede halIettik, 100 senedir de darbelerle uğraşıyoruz.. Tunusun darbelerle geçireceği daha temiz bi 100 senesi var..


Hamzamin GEÇİT (35): Fransa gibi olmak istedik, sonra rusya veya Amerika gibi olalım dedik; iran ve malezya gibi olmaktan çekindik filan.. En başından niye adını koyduk ta Türkiye olduk o zaman.. Kozada mıyız.. Kozadan çıkıp başka bi ülkeye mi dönüşecez...

UYKUSUZ

Tayyip Erdoğan, Kars'taki "İnsanlık Anıtı"yla ilgili söylediklerini eleştirenleri "entelektüel despot" olmakla suçladı.



Tunus'ta halk 23 yıldır ülkeyi baskıyla yöneten Zeynel Abidin Bin Ali iktidarını devirdi.

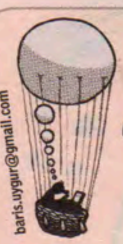


Başbakan'ın AKP karşıtı protestolara tavrı gittikçe sertleşiyor!



Galatasaray Başkanı Adnan Polat, Türk Telekom Arena'nın açılışında Tayyip Erdoğan'ı protesto edenleri tespit ederek bir daha stada almayacaklarını söyledi.





akıl fikir ofisi

baris.uygur@gmail.com
Barış UYGUR

■ Şimdi böyle astroloji sayfası yazarı gibi olacak kusura bakmayın ama, sevmeyi bilmiyoruz gibi geliyor bana. Nereden çıkardın derseniz, internet forumları sağ olsun derim. Diyelim forumda A atari oyunu hakkında yazılıyor. Bir iki kişi "A şöyle güzel, böyle güzel" diye yazarken, birisi geliyor, "A da oyun mu lan, asıl oyun B'dir" diyor. Anlaşılan o ki, B'yi daha çok seviyor. Ama bunu gidip "B oyunu güzeldir" diye ifade etmek yerine A'yı kötüleyerek yapıyor. A'ya olan sevgisini, illa B'ye nefret kusarak ifade edebiliyor. Matematik düzlemde ifade edecek olursak $A = x$ ve $B = y$ olsun, arkadaş hiç x'in y'nin kaç olduğuyla ilgilenmiyor, illa $A < B$ türünden bir ifade peşinde koşuyor. Hâlbuki A ve B aynı kümenin elemanları dahi olmayabiliyor, ait oldukları kümelerin kesişim kümesi de belki boş küme.

■ Örneği somuta çekecek olursak, herkesin "Iron Maiden'ı severim" dediği yerde durduk yere "Iron Maiden değil Spice Girls güzel grup" demenin hakikatten bir manası yok. İkisi de güzel olsa olmuyor mu? Ha, Spice Girls de grup mu, Burn Her Letters diye grup dinledim, asıl o şahane.

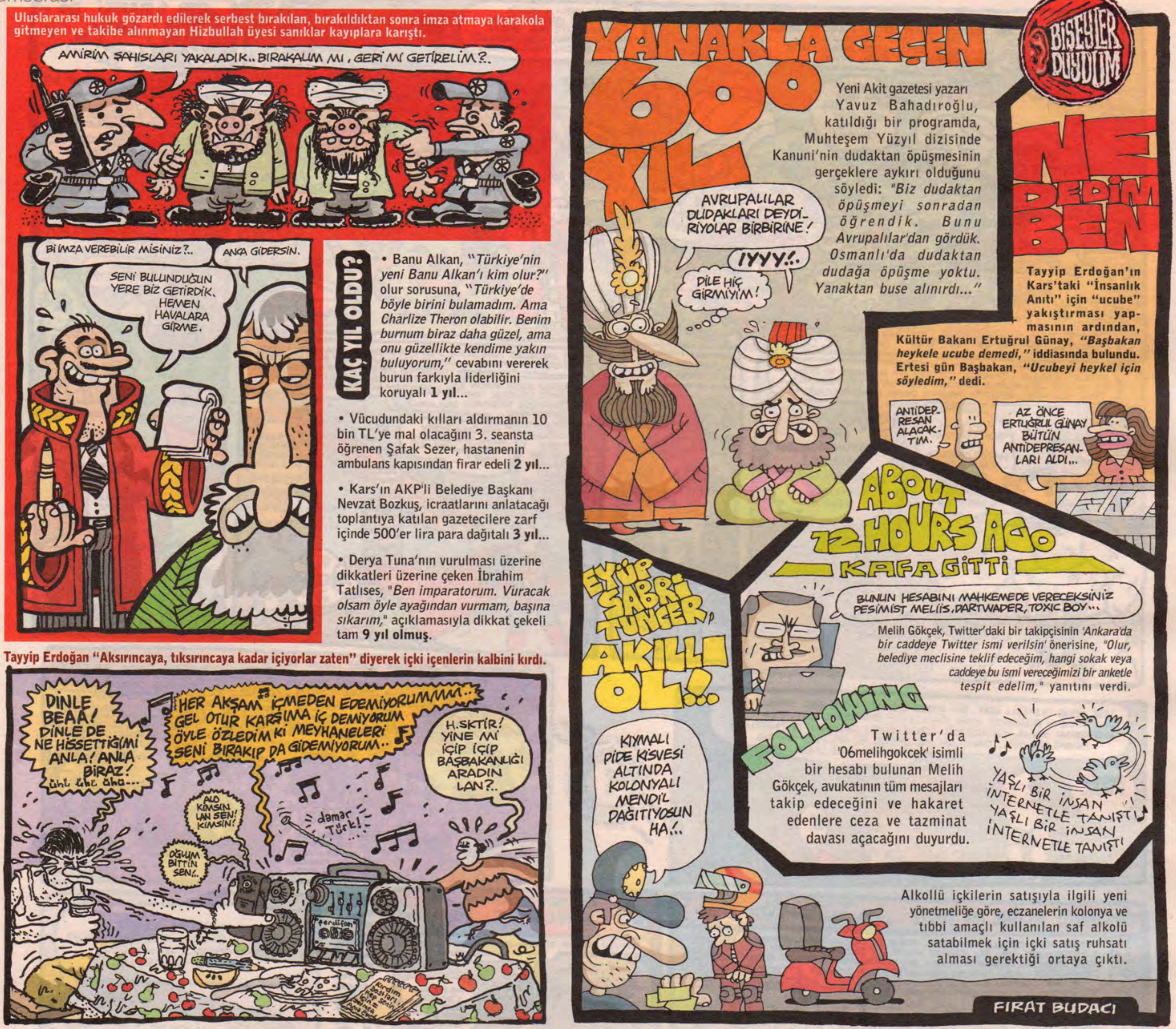
■ Kanuni dizisine uyarı gelmiş, tarihe mal olmuş kişilerin mahremiyetine saygılı olacaklarmış. RTÜK beyleri, koskoca imparatorları "düzeyli bir ilişkimiz var", "sadece arkadaşız" diye açıklamalar yapan, "İmparator gece kulübünden çıkarken karşısında basın mensuplarını görünce mekândan yalnız ayrılmayı tercih etti" türünden haberlere konu alan figürlerle aynı kefeye koyuyor herhalde. Dünya imparatoru kardeşim bu, sahnesi iyi olan pop şarkıcısı değil.

■ "Aksırıncaya, tıksırıncaya kadar içiyorlar, bir şey diyor muyuz" ifadesindeki gariplik dikkat çekici. Oksimoron muydu bunun adı? Yinelgeli oksimoron herhalde. Her neyse, hem bir şey demiyoruz diyorsun hem de "tıksırıncaya kadar içiyorlar" cümlesiyle zaten diyeceğini diyorsun. Bir boğazlarında kalsın demediğiniz kalmış efendim? Onu da diyiverin tam olsun!

■ Serdar Turgut Rodney Dangerfield'e biat yazısı yazmış. (biat yazısı ne demek bilmiyorum) Dangerfield eskiden sevdiğim mizahçılardan olduğu için merak edip okudum. Tebrik ediyorum, çok güzel İngilizce biliyormuş Serdar bey.

Fiki ve ben

"Üç harfliler alındı abi" dedi Fiki üzüntüyle. Fiki dediğim, bizim Fikret, ailemizin bilgisayar uzmanı. Ben tabii bu böyle deyince "Yavrum Fiki, nereden çıktı bu laflar, cinler periler âlemine mi karıştın durduk yere, hem cin kısmısı öyle kolay kolay alınmaz, ne dedin bakayım sen onlara da alındılar?" diye sordum. Meğer üç harften oluşan internet sitesi isimlerinin hepsi alınmış. Aaa.com'dan zzz.com'a kadar, abc.com'u, dhy.com'u karışık. "Tek derdin bu olsun Fikiciğim dedim, öptüm, yeni yılını kutladım.



Hititliyi ezdirmem!
Ertuğrul Günay'ın karıştığı 2. Ertuğrul Faciası için bir milletvekili, "Anadolu toprakları 3290 yıldır böyle dönek görmedi" demiş. Ben o tartışmaya girmek istemiyorum, beni ilgilendirmez ama Anadolu halklarının hakkını da kimseye yedirmem. 3290 yıl önce büyük döneklik olmuş gibi böyle bir laf etmenin anlamı yok. Ne konuşacaksanız konuşun, işin içine Hititleri karıştırmayın. Buradan toprağı bol olsun, tüm Hitit halkını tenzih ederim.

Kuyuya Taşı Kim Attı?
Gittiğim ilk futbol maçı, Samet Aybaba'nın jübile maçıydı, Beşiktaş ve Fenerbahçe karşı karşıya gelmişti. 2-1 biten maçın en önemli özelliklerinden biri Şifo Mehmet'in Beşiktaş için forma giydiği ilk maç olmasıydı. Herhalde Sinan Engin de ilk kez oynuyordu ya da ben ilk kez o maçta gördüm. Sağ kanattan biraz ağır, mazotla çalışan bir vasıta gibi kaleye doğru top sürüşünü falan hatırlıyorum mesela.

Ama ben daha çok, maç öncesi başbakan Turgut Özal ve eşinin isimlerinin anons edildiği anı hatırlıyorum. Onlar da gelmişlerdi. Ben, amcam Fenerbahçeli olduğu için, Fenerbahçe tribünündeydim. Önce Semra Özal anons edildi. Bir anda Fenerbahçe tribününden, yuhlar yükseldi ve amcam bana, Fenerbahçelilerin politik bilincinden bahsetti. Ama on saniye sonra Turgut Özal anons edildiğinde, bu kez Beşiktaş tribünleri yuh seslerinden inliyor, Fenerbahçe tribünleri ise alkışlıyordu. Tabii ki amcamın teorisinde bir takım eksiklikler vardı.

Zira ne Fenerbahçe ne de Beşiktaş tribünlerinin yuhalamalarının siyasetle alakası yoktu. Binlerce kişi; Semra Özal'ı Beşiktaşlı, Turgut Özal'ı da Fenerbahçeli olduğu için alkışlamış ve yuhalamıştı. Zaten 80'ler kafası, pek öyle politik bilinç gösterisi yapılacak atmosfer yoktu.

Bütün bunları Galatasaray'ın stat açılışında yaşanan protesto olayı vesilesiyle hatırladım. Demem o ki, bir futbol takımının taraftarları, bir devlet büyüğünü ya da ünlüyü salt rakip takımı tuttuğu için dahi protesto edebilir. En azından, en antidemokratik yıllarımızda bu böyleydi.

Bir devlet büyüğü de, eğer gerçekten büyükse, protestoya alınıp "oynamıyorum, top da benim oynatmıyorum" diye mahallenin mızmız çocuğu gibi rest çekmez. Velev ki devlet büyüğü, hakikatten baloda sevdiği çocuk tarafından reddedilmiş kaprisli kız havalarına bürünerek baloyu terk etti, söyleyecek lafı olanların da iki düşünüp bir söylemesi yerinde olur.

Kaldı ki, büyük tantana koparan bu olayın görüntülerini izlediğimde, bambaşka bir pespayelikle karşılaştım. Statta her şey doğal seyrinde ilerlerken, bürokratın biri çıktı, binlerce taraftarının önünde Galatasaray kulübünü ve yönetimini küçük düşüren şeyler söyledi. Kulaklarıma inanamadım.

Bu kadar pervasızlık, bu kadar tehlikeli bir provokasyon karşısında da kıyamet koptu. Ağzından çıkanı kulağı duymayan bir bürokrat yüzünden bütün stat galeyana geldi ama Başbakan müsterih olsun, oradaki tepki kendisinden ziyade, lafını bilmeyen bürokrataydı.

Ama kraldan çok kralcılık taslayıp TOKİ bürokratının kavgada söylenmeyecek laflarını yuhalayan binlerce insanı terbiyesizlikle suçlamak, bizi pek de iyi günlerin beklemediğini gösteriyor. Başbakanın etrafına kümelenen şakşakçıların çapsızlığı artık korkutucu boyutlarda. Tabii asıl neyi nerede söyleyeceğini bilmeyen bürokratın kendisine çeki düzen vermesi gerek. Yarın öbür gün son dakika haberi içinde kalırız sonra.

Ha bir de, bizim memlekette yaptığı (üstüne üstlük tartışmalı) iyilikle üstünlük taslayanı hiç ama hiç sevmezler.

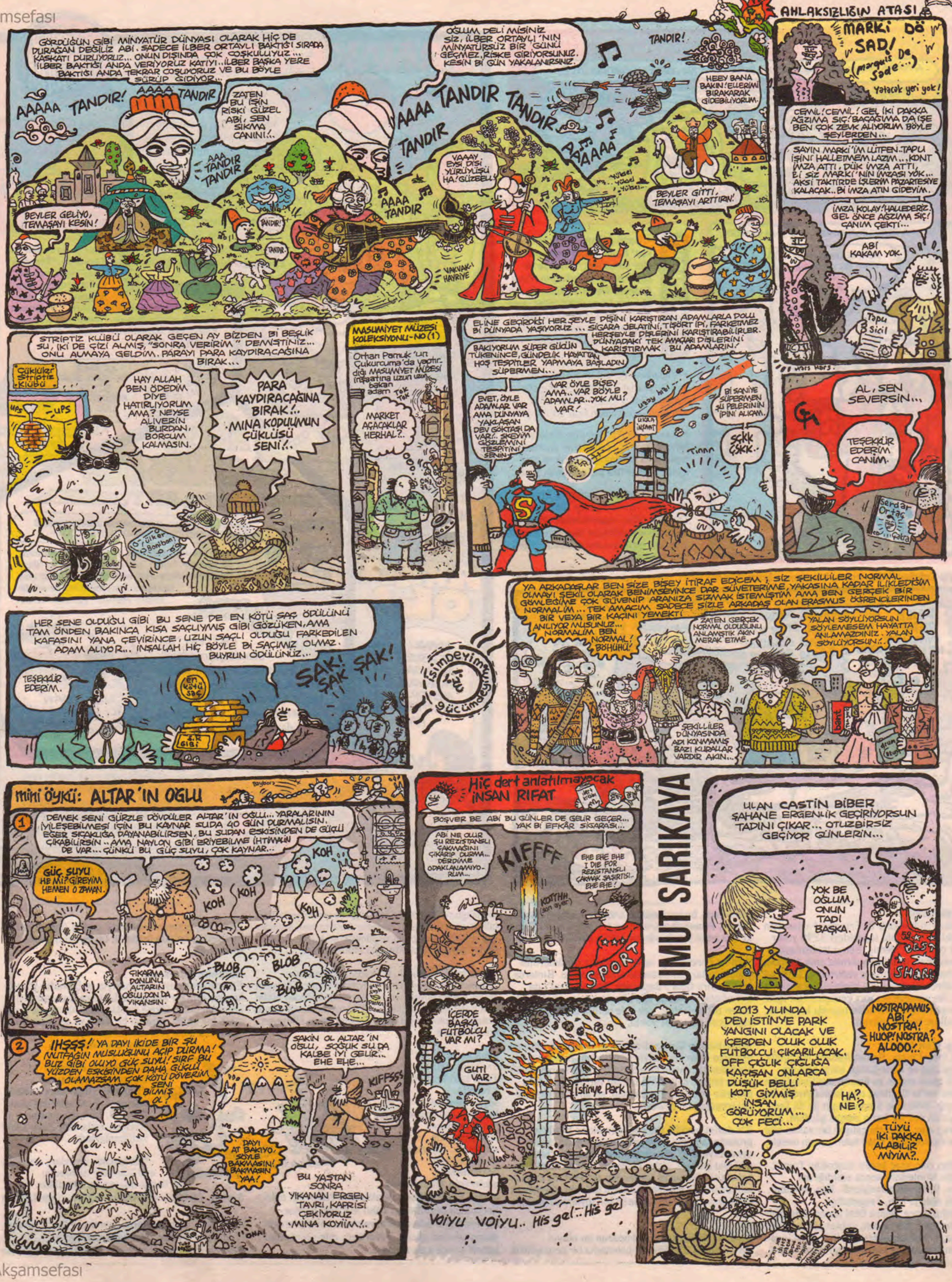
Haftanın Bürokratı:
Elbette oturması, kalkmasıyla ve bu hafta yaptığı konuşmayla bir anda önce binlerce Galatasaraylıyı, ardından bütün ülkeyi ayağa kaldırmasıyla ne kadar etkili bir hatip, yaratıcı bir zekâ ve de cesur bir yürek olduğunu yedi düvele ispatlayan TOKİ başkanı Erdoğan Bayraktar.



Muhtemelen Erdoğan Bayraktar beyanatları
"Buraları Hitler dört haftada ezip geçti, Fransızlar tırt çıktı."
Paris, 2. Dünya Savaşının sonunun kutlandığı Zafer Günü kutlamalarında

"Zamanında hırsızları, arsızları, mahkûmları, iti kopuğu doldurdukları bu topraklar..."
Sydney, 26 Ocak Avustralya Günü kutlamalarında

"Boş lafla, rüyayla karın doymaz, öyle benim bir rüyam var diyenin rüya kadar aklı yoktur..."
New York, Martin Luther King Günü kutlamalarında


GÖRDÜĞÜN GİBİ MİNYATÜR DÜNYASI OLARAK HİÇ DE DURAĞAN DEĞİLİZ ABİ. SADECE İLBER ORTAYLI BAKTIĞI SIRADA KASKATI DURUYORUZ... ONUN DIŞINDA ÇOK COŞKULUYUZ... İLBER BAKTIĞI ANDA VERİYORUZ KATIYI.. İLBER BAŞKA YERE BAKTIĞI ANDA TEKRAR COŞUYORUZ VE BU BÖYLE SÜRÜP GİDİYOR...
OĞLUM DELİ MİSİNİZ SİZ, İLBER ORTAYLI'NIN MİNYATÜRSÜZ BİR GÜNÜ GEÇMEZ, RİSKE GİRİYORSUNUZ. KESİN Bİ GÜN YAKALANIRSINIZ.
AAAAA TANDIR! AAAA TANDIR
ZATEN BU İŞİN RİSKİ GÜZEL ABİ, SEN SIKMA CANINI!..
AAA TANDIR TANDIR
AAAA TANDIR TANDIR TANDIR AAAAA
TANDIR!
HEEY BANA BAKIN! ELLERİMİ BIRAKARAK GİDEBİLİYORUM.
VAAAY EYSİ DİSİ YÜRÜYÜŞÜ HA! GÜZEEL!
AAAA TANDIR
BEYLER GELİYO, TEMAŞAYI KESİN!
TANDIR!
TANDIR.
VAKVAK-I HAYRİYE
Yüksel Yüksel Yüksel
BEYLER GİTTİ, TEMAŞAYI ARTTIRIN!
AHLAKSIZLIĞIN ATASI
MARKİ DÖ SAD! (marquis De Sade...)
Yatacak yeri yok!
CEMİL! CEMİL! GEL İKİ DAKKA AĞZIMA SIÇ! BACAĞIMA DA İŞE BEN ÇOK ZEVK ALIYORUM BÖYLE ŞEYLERDEN...
SAYIN MARKİ'İM LÜTFEN.. TAPU İŞİNİ HALLETMEM LAZIM..., KONT İMZA ATTI, DÜK İMZA ATTI, Bİ SİZ MARKİ'NİN İMZASI YOK... AKSİ TAKTİRDE İŞLERİM PAZARTESİYE KALACAK.. Bİ İMZA ATIN GİDEYİM.
İMZA KOLAY! HALLEDERİZ. GEL ÖNCE AĞZIMA SIÇ! CANIM ÇEKTİ...
ABİ KAKAM YOK.
Tapu Sicil
STRİPTİZ KLÜBÜ OLARAK GEÇEN AY BİZDEN Bİ BEŞLİK SU, İKİ DE ÇİZİ ALMIŞ, "SONRA VERİRİM" DEMİŞTİNİZ... ONU ALMAYA GELDİM. PARAYI PARA KAYDIRACAĞINA BIRAK...
Çükjüler Striptiz Klübü
UPS UPS
HAY ALLAH BEN ÖDEDİM DİYE HATIRLIYORUM AMA? NEYSE ALIVERİN BURDAN, BORCUM KALMASIN.
PARA KAYDIRACAĞINA BIRAK!.. MINA KODUUMUN ÇÜKLÜSÜ SENİ!..
Ülker Boniban!
MASUMİYET MÜZESİ KOLEKSİYONU-NO (1)
Orhan Pamuk'un Çukurcuma'da yaptırdığı MASUMİYET MÜZESİ inşaatına uzun uzun bakan adam
Tak Tak
MARKET AÇACAKLAR HERHAL?..
ELİNE GEÇİRDİĞİ HER ŞEYLE DİŞİNİ KARIŞTIRAN ADAMLARLA DOLU Bİ DÜNYADA YAŞIYORUZ... SİGARA JELATİNİ, TİŞÖRT İPİ, FARKETMEZ HERŞEYLE DİŞLERİNİ KARIŞTIRABİLİRLER. DÜNYADAKİ TEK AMAÇLARI DİŞLERİNİ KARIŞTIRMAK. BU ADAMLARIN!
BAKIYORUM SÜPER GÜCÜN TÜKENİNCE, GÜNDELİK HAYATTAN HOŞ TESPİTLER YAPMAYA BAŞLADIN SÜPERMEN...
VAR ÖYLE BİŞEY AMA.. VAR BÖYLE ADAMLAR.. YOK MU? VAR!
EVET, ÖYLE ADAMLAR VAR AMA DÜNYAYA YAKLAŞAN DEV GÖKTAŞI DA VAR!.. SKEYİM GÖZLEMİNİ TESPİTİNİ SENİN.
uzay hızı
UKRA İNŞAAT
Bİ SANİYE SÜPERMEN ŞU PELERİNİN İPİNİ ALICAM.
ŞÇKK ÇŞKK..
Tinnn
AL, SEN SEVERSİN...
TEŞEKKÜR EDERİM CANIM.
Serdar Ortaç Çakra
HER SENE OLDUĞU GİBİ BU SENE DE EN KÖTÜ SAÇ ÖDÜLÜNÜ TAM ÖNDEN BAKINCA KISA SAÇLIYMIŞ GİBİ GÖZÜKEN, AMA KAFASINI YANA ÇEVİRİNCE, UZUN SAÇLI OLDUĞU FARKEDİLEN ADAM ALIYOR... İNŞALLAH HİÇ BÖYLE Bİ SAÇIMIZ OLMAZ. BUYRUN ÖDÜLÜNÜZ...
TEŞEKKÜR EDERİM.
en kötü saç
ŞAK! ŞAK ŞAK!
isimdeyim gücümdeyim
YA ARKADAŞLAR BEN SİZE BİŞEY İTİRAF EDİCEM; SİZ ŞEKİLLİLER NORMAL OLMAYI ŞEKİL OLARAK BENİMSEYİNCE DAR SÜVETERİME, YAKASINA KADAR İLİKLEDİĞİM GÖMLEĞİME ÇOK GÜVENİP ARANIZA SIZMAK İSTEMİŞTİM AMA BEN GERÇEK BİR NORMALİM... TEK AMACIM SADECE SİZLE ARKADAŞ OLAN ERASMUS ÖĞRENCİLERİNDEN BİR VEYA BİR KAÇINI YEMEKTİ ANLIYOR MUSUNUZ... NORMALİM BEN NORMAL! BÖHÜHÜ!
ZATEN GERÇEK NORMAL OLDUĞUNU ANLAMIŞTIK AKIN MERAK ETME.
YALAN SÖYLÜYORSUN SÖYLEMESEM HAYATTA ANLAMAZDINIZ. YALAN SÖYLÜYORSUN!..
ŞEKİLLİLER DÜNYASINDA ADI KONMAMIŞ BAZI KURALLAR VARDIR AKIN...
bant
mini öykü: ALTAR'IN OĞLU
1
DEMEK SENİ GÜRZLE DÖVDÜLER ALTAR'IN OĞLU... YARALARININ İYİLEŞEBİLMESİ İÇİN BU KAYNAR SUDA 40 GÜN DURMALISIN. EĞER SICAKLIĞA DAYANABİLİRSEN, BU SUDAN ESKİSİNDEN DE GÜÇLÜ ÇIKABİLİRSİN.. AMA NAYLON GİBİ ERİYEBİLME İHTİMALİN DE VAR... ÇÜNKÜ BU GÜÇ SUYU, ÇOK KAYNAR...
GÜÇ SUYU HE Mİ? GİREYİM HEMEN O ZAMAN.
KOH KOH KOH KOH
ÇIKARMA DONUNU ALTARIN OĞLU, DON DA YIKANSIN.
BLOB BLOB BLOB
2
IHŞŞŞ! YA DAYI İKİDE BİR ŞU MUTFAĞIN MUSLUĞUNU AÇIP DURMA! BUZ GİBİ OLUYO GÜÇ SUYU! SIRF BU YÜZDEN ESKİSİNDEN DAHA GÜÇLÜ OLAMAZSAM ÇOK KÖTÜ DÖVERİM SENİ BİLMİŞ OL!
SAKİN OL ALTAR'IN OĞLU, SOĞUK SU DA KALBE İYİ GELİR.. EHE EHE...
KIFFSSS
DAYI AT BAKIYO, SÖYLE BAKMASIN! BAKMASIN YAA!
BU YAŞTAN SONRA YIKANAN ERGEN TAVRI, KAPRİSİ ÇEKİYORUZ MINA KOYİİM!..
Hiç dert anlatılmayacak İNSAN RIFAT
BOŞVER BE ABİ BU GÜNLER DE GELİR GEÇER... YAK Bİ EFKÂR SİGARASI...
ABİ NE OLUR ŞU REZİSTANSLI ÇAKMAĞINI ÇIKARIP DURMA... DERDİME ODAKLANAMIYORUM...
KIFFFFF
EHE EHE EHE I DIE FOR REZİSTANSLI ÇAKMAK ŞAŞIRTISI.. EHE EHE!
KOTTHH (son ayar)
SPORT
UMUT SARIKAYA
ULAN CASTİN BİBER ŞAHANE ERGENLİK GEÇİRİYORSUN TADINI ÇIKAR..., OTUZBİRSİZ GEÇİYOR GÜNLERİN...
YOK BE OĞLUM, ONUN TADI BAŞKA.
İÇERDE BAŞKA FUTBOLCU VAR MI?
GUTİ VAR.
İstinye Park
Voiyu voiyu.. His gel.. His gel
2013 YILINDA DEV İSTİNYE PARK YANGINI OLACAK VE İÇERDEN OLUK OLUK FUTBOLCU ÇIKARILACAK. OFF ÇIĞLIK ÇIĞLIĞA KAÇIŞAN ONLARCA DÜŞÜK BELLİ KOT GİYMİŞ İNSAN GÖRÜYORUM... ÇOK FECİ...
HA? NE?
NOSTRADAMUS ABİ! NOSTRA! HUOP! NOSTRA? ALOOO!..
TÜYÜ İKİ DAKKA ALABİLİR MİYİM?..
Fiti Fiti Fiti

Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Çın çın ötüyor yüreğimin kökünde
şu dünyanın ıssızlığı
Tanrı kimsenin başına vermesin
böyle bir yalnızlığı"
(Yaşar Kemal, "Yalnızlık" şiirinden, 1952)

• Daha da mı anlamıyoruz, her kesimin en zekilerini katlettiler, ediyorlar. Türkçe'nin Uğur Mumcu'sunu, Ermenice'nin Hrant Dink'ini, Kürtçe'nin Musa Anter'ini. Faşist zekasızlıkla, vicdani zeka arasında kavga. Kendini üstün görmenin kibriyle, eşitlikten bebekler gibi kıvancın arasında. Donanımı değil, haklılığı seven kaba güç, başedemediği beyni yok ediyor. Böylece kendi zihin sefilliğini azaltacağını düşünüyor. Kılıç barbarca kana bulanırken, kalem işini yapmaya devam ediyor. Mikro milliyetçi, makro beyinsiz. İnsansın işte en sonunda; ayır, ayır, ayır, nereye kadar? Ayıracaksan kendini ayır da bizden, insan gibi yaşayalım. Öldürme bizi faşist, biz zaten ölümlüyüz. Ey yüksek zeka şehitleri, siz bizim yeraltı zenginliğimizsiniz! Nur içinde yatın diyemiyorum, siz zaten nur oldunuz. Yokedeceğiz sandılar, iyiden iyiye varoldunuz!..

• Ben de yazdım diye demiyorum, Leman'ın 1000. sayısı gayet ilginç olmuş. En ilginci de Aksaray Paşaoğlu ile Ertuğrul Özkök'ün aynı dergide yazmaları!..



• En az üç çocuk ama 45 santimden fazla yaklaşmadan!..

• "Devletin milletiyle bölünmez bütünlüğü" ne? Bütünlükse niye bölünsün, ayrı, sanki bu tanımda devlet, millete bi şeyler bahşediyomuş havasında diil mi? Oysa millet olmadan devlet olur mu? Esasen, devlet bildiğin yancı. Hem milletten beslen, hem de "baba" ayaklarına yatıp saygı, bağlılık bekle. Ya bi git! Eğitim, sağlık, konut bedava olur, ben de derim ki devlet var. Bu halinle ne istiyosun benden? Bütün milletleri seviyorum, bütün devletlere gıcığım!

• Çocukları korkutma konusunda, nerden baksan bilimle uğraşan İğnecinin, hayali hurafe canavar öcüye alternatif olduğu yarımadada yaşıyoruz...

• Kürk giyende bi hayvanlaşma isteği mi var, bana mı öyle geliyor? Kürkperver bir sosyetik, durumu eleştiren meslektaşımıza "Şuna kürk almaya param yetmiyor desene" diyerek güya aşağılamış. İşte rezil, alçak, cıvık piyasa düzeninin palazlandırdığı şımarık ruh. Sosyal kalitesini başka canlının derisiyle çoğaltmaya çalışan ezik zihin. Çok mu sevdin bakiim o kürkü sen gizli işsiz kokoş? Oysa o kürk, sahibi olduğu hayvana daha çok gerekliydi, bunu hiç düşündün mü inorganik? Kürkü giyene, o hayvanın içini yeme zorunluluğu getirilsin bari, çünkü doğada deri için öldüren yok insandan başka!

• Sermayespor: Başımızda devrim yelleri esiyormuş essin, Adam Smith, keyfimiz yerinde!..

• El uzandı! Aklım çıktı. Birdenbire karşıma komple adam çıkaydı o kadar tırsmazdım ama el uzanınca aklım çıktı! Şöyle oldu: Çalıştığım yerin hemen yanında ufak park vardı, bazen sigara içmeye oraya giderdim. Parkın hemen yanı askeri bölge. Dikenli teller, uyarı levhaları falan. Gene sigara içmeye gittim, ağaca yaslandım, sigaramı yakıp elimdeki dergiyi okumaya başladım. İşte o an dikenli tellerin içinden bir kol çıktı, askeri üniformalı bi kol. "N'oluyo" dedim. Sonra el bana doğru dönüp, bir iki parmağıyla sigara ister gibi ya da bi şey ister gibi hareketler yaptı. Vallahi korktum. "Bi sigara versene birader" filan diyeydi, verirdim, korkum da geçerdi. Ama el, dikkat edin adam yok el var, oynamaya – kımıldamaya devam etti, isteği giderek artan bir dakika boyunca eli seyrettim. Basiretim bağlandı, sigara filan vermeden, dergimi aldım, kalktım ordan. Zaten o esnada el, güneş gibi yavaş yavaş battı, kayboldu.



• Peki Kahtalı Mıçı'nın borsa, Japon Yeni röportajını takiben "Bugün dost yaralanmış, yine gönlüm hoş değil" türküsünü söylemesi...

• Yarro Plan: Evlenmek fakat ayrı evlerde yaşamak...

• Kadir Topbaş'ın en iyi tarafı Melih Gökçek!.. (Bi tek ondan iyi yani)

vedatozdemiro@gmail.com

• Vedat Sakman abim anlattı, Bodrum'da yaşayan Yavuz adlı mimar arkadaşı, arabasında üç kızla gecenin bi vakti Bitez'e doğru gidiyo. Kafalar iki milyon. Bitez de yalısına varmadan gringo, jandarma durduruyo bunları: Alkol kontrolü. Yavuz diyo ki: "Hocam, hiç uzatmayalım, aşırı alkollüyüz, kızlardan birini vereyim sana, tatlıya bağlayalım!" Jandarma şok yaşarken, sen üç kız in arabadan, "Beni al, beni al!" diye jandarmanın yanında peri kızı gibi oyna!.. "Aman abi, başımı belaya sokmayın, hadi gidin yolunuza" demiş jandarma. (Vedat Abi, her Cuma-Cumartesi Cezayir Sokağı'ndaki Sakman Kulüp'te program yapıyo...)

• Kaçıranlar için: Body World sergisi, İstanbul Modern'de uzatıldı...

• Taksim Sahnesi anı oldu, Muhsin Ertuğrul'un genleriyle oynadılar, AKM dondurulmuş halde, şimdi sıra Muammer Karaca Tiyatrosu'nda. Sözde depreme karşı sağlamlaştırılacakmış. Bekleyip göreceğiz, depremden önce yıkan belediye yerine tiyatro mu yapacak, yoksa ne?!..

• Hayır, madem taa Uzak Asya'dan geliyosun, niye Yakın Asya'da duruyosun arkadaş, bas git Jamaika'ya yav!..

• Peki Beckett'in "Godot'u Beklerken" oyununun ilk gösteriminde seyircilerden bazılarının oyunu çok yenilikçi, başarılı bulup, bazılarının da nefret etmesi, fuayede oyun tartışılırken işin yumruklaşmaya kadar gitmesi...

• Olmayan padişaha da dalkavukluk yarışı yapılıyo ya, pes lan!

• "Yazar" olarak bildiğimiz insanların tek bir şiir kitabı çıkıyo ya, hastasıyım! Sait Faik Abasıyanık'ın "Şimdi Sevişme Vakti" adlı şiir kitabı, kendi alanında başyapıt örneğin. O muhteşem hikayeleri kendine saklayıp, sadece o şiir kitabını çıkartmış olsaydı, gene yıldızdı! Şiire "Vedia Nesin" takma adıyla başlayan Aziz Nesin'in "Seviye On, Ölüme Beş Kala" adıyla topladığı şiirleri okuyunca anlıyoruz ki, üstad mizahta kesinlikle daha başarılı! Son olarak Yaşar Kemal'in Yapı Kredi Yayınları'ndan çıkan "Bugünlerde Bahar İndi" adlı şiir kitabını okudum, zaten tepedeki alıntıyı da ordan yaptım. Başyapıt olmamakla beraber, çok içten yazılmış, dili muhteşem, yer yer romanları gibi göz yaşartan şiirler. "Kırmızı Deynek" adlı uzun şiir, özellikle güzel, 1963'te yazılmış. Ulaş Bardakçı'nın ardından yazılmış "Ulaş" isimli ağıt da iç sızlatıcı. En iyisi siz o kitabı alın, bulun! (Yaşar Kemal'in önsözünü yazdığı Gazne Soysal'ın "Gündüz Hırsızları" adlı hikaye kitabını da meraklısına öneririm, Kırmızı Yayınları.)

• "Ucube" sanatın alanına girmez, kesinlikle sanat dışı bir şey ya da biridir!

• Öyle bir algı yaratılmış ki, sanki Türkler, Anadolu'ya gelmeden önce Ortadoğu pırıl pırıldı, millet birbirine gül koklatıp şerbet içiriyordu, boş vakti olan önündeki enseyi pudralıyodu! Ayıptır valla lan; savaşın, yağmanın, çatışmanın seferlerin, barbarlığın coğrafyasından tüm kavimler sorumlu!

• CSI Muş: Delilo delilo destane!..

• - Matmazel Bovary adında bi hikaye yazıcam...

- Madem yazıcan, Madam olsun, roman olsun!

- Nasıl?!

- Zamanla oturur!

• Çukulatadan ev: Hansel-Gretel; evde çukulata: Hasbelkader...

• Dört yaşındaki Defne Atalay'ın "Pamuk Prenses"i sadece kendisinin bildiğini sanması, onu bir nevi arkadaşı sayması, annesinden-babasından başka çocuklara bahsetmemelerini istemesi...

• Azalarak Bitsin: "Anneni mi daha çok seviyosun, babanı mı?"

• Bir çok japon turistin çektiği fotoğrafta arka planda göründüğümden eminim, hiç istemiyorum, ayarlamaya çalışıyorum, gene de bi şekil kadrajda oluyorum!

• Kaç ordan: Yetenek eksikliğini şirinlik yaparak kapatmaya çalışan var ise!..

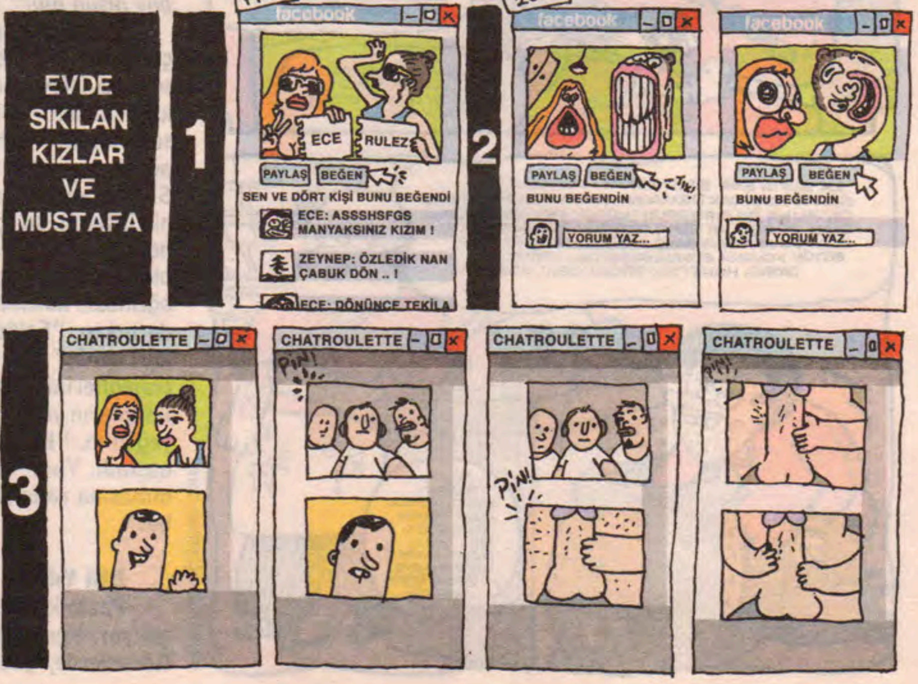
• Vedatspor: 24 Ocak Pazartesi, Beyoğlu Hayal Bistro, 22.00 – 25 Ocak Salı, Ankara Nefes, 21.30 – 26 Ocak Çarşamba, Şirin Soysal Band'le beraber Beyoğlu Mask, 22.00.

• Alaturka milenyum kapitalizmi: Tacirler kom te-re!

• Niçin herhangi bir türbanlı insanın göründüğü reklam izleyemedik henüz? Sokakta oluyo da ekranda mı olmuyo? Onların cebinde ürün alacak para mı yok? Yoksa reklamcılar mı Bembeyaz Türkler?!









metinfidan@ymail.com

"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

100 GRAM

Dünyadaki toplam kilo aşağı yukarı sabittir ve tıpkı enerji gibi asla kaybolmaz. Çünkü bir insanın verdiği kiloları aynı anda bir başkası alır. Mesela, Sibel Can'ın verdiği kiloları, sanatçının bu yeni halini televizyon karşısında bir şeyler yiyerek onaylayan ("Ooo çok zayıflamış!") bir başka kadın alır. Bir iki ay sonra bu kadının verdiği kilolarıysa Sibel Can geri alır. Bir ömür boyu düzenli kilo alıp vermek kolay değil. Sibel Can, bir batında 6-7 kilo alıp vermeyi, nefes alıp verme ritminde başarabilen ve kilo maceralarını bizlerle paylaşabilen samimi bir sanatçı. Vücudu tamamen stabil olmasına rağmen Ebru Şallı gibi belirsiz gramajlar yüzünden ortalığı telaşa verip sağa sola pilates topu yuvarlamıyor. Onun için kilo alıp vermek bir yaşam biçimi. Neşe içinde alıp veriyor kilolarını.

"Yedirmesene şunları çocuğa," dedim. "Amaan sanki ilerde kendisi yemicek mi?" diyerek mayonez bulaşmış parmaklarını tek tek yaladı. Parmaklar ağzından kurtulurken 'cup, cup' diye ses çıkarıyordu (*yağlı ve isterik ağızlardan kurtulan parmakların feryadı*). Yeğenimin annesi olmasına rağmen kendisinden biraz tiksindim. Bu tip durumlarda duygularını direkt ifade edemiyor insan. Sanki onun iyiliğini düşünüyormuş kisvesi altında, "Hani kilo almıştın sen?" diyerek problem çıkarmaya çalıştım. "Bu son, yarın diyete giriyorum," diyerek ağzına patates tıktı. Vücuduna baktım. Daha bu sabah 6 kilo fazlam var, demişti. Bu 6 kilo, vücudun yağlar için yer gösterdiği standart buluşma yerlerinde (basen, bel simidi, göbek) toplanmıştı. 65+6 kilo, "*Büyük seçim ister misiniz?*" diyen şapkalı adamları hiçbir zaman geri çevirmeyen bir insandı. Sonra pişman olup Zerrin Özer şiddetinde ölümüne diyetlere giriyordu. Bir iki hafta süren bu yağsız dönemlerde kendisinden kötü haberler alırdık: "*Osman Müftüoğlu ve Mehmet Öz'ün diyetlerini aynı anda uygulamak isteyen S.B., elinde bir avuç yağsız peynirle mutfakta baygın bulundu.*"

Patatese ara verip tepsideki paketi açtı. Ateş onu çağırıyordu. Whopper'ı avuçlarına alıp ısırdı. Sonra obez ruhunun ateşi sönsün diye Coca Cola Light'ı dikti kafasına. Ardından ağzında kalan boşluklara patatesleri enine yerleştirdi. Yeterli boşluğu bulamayan iki tane patatesin uçları ağzının dışında kaldı. Yoğun çiğnemelerin ardından yavaş yavaş içeri çekildiler. 65+6, şu görüntüsüyle, "*Patatesiniz büyük boy olsun mu?*" sorusunun mutlak cevabıydı.

"Şu haline bak!" dedim. "Sana ne be!" demeye çalışırken ağzından bir parça masaya fırladı. Laf sokmak isteyen insan kalite gözetmez, fırsatı kaçırmadım: "A-ha, boşluk oluştu patates sokiyim mi?" "Ho ho ho," diyerek ağzının içindeki bulamacı gösterdi. Su içşe yaradığını söyleyen bahtsız bir insanın, su içmeden önce herkesten gizlediği davranış biçimlerini görüyorduk. 65+6, ağzındaki bulamacı yutar yutmaz, durup dururken, "Eskiden dayının içinde dev bir kurt vardı," dedi yeğenime. Suratında geçmişin trajedilerini hatırlatarak zafer kazanmaya çalışan insanların yılışık gülüşü vardı. "Kurt mu?" diye sordu yeğenim. "Evet, bağırsak kurdu," deyip gülmeye başladı. Yağlı bir gülüştü bu. Yeğenimin annesi olmasına rağmen bağırmak zorunda kaldım: "Sus be!"



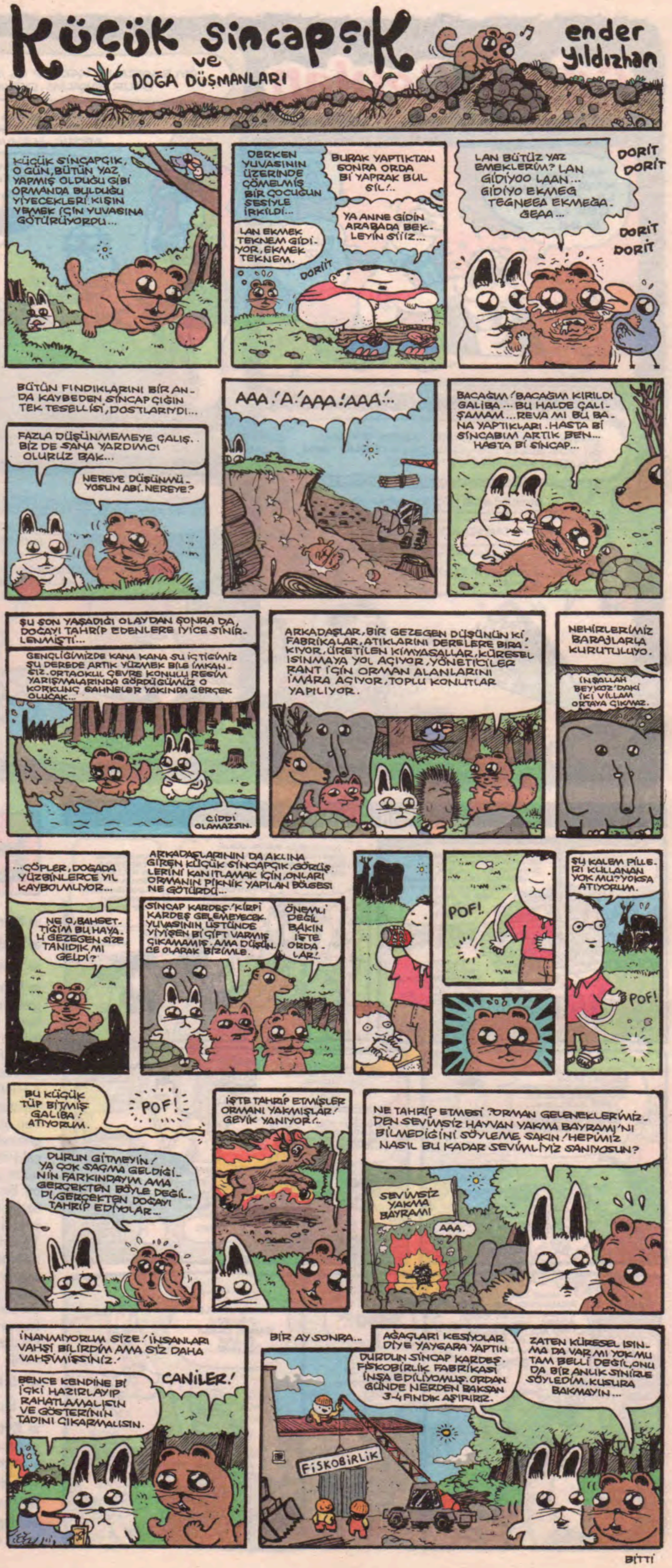


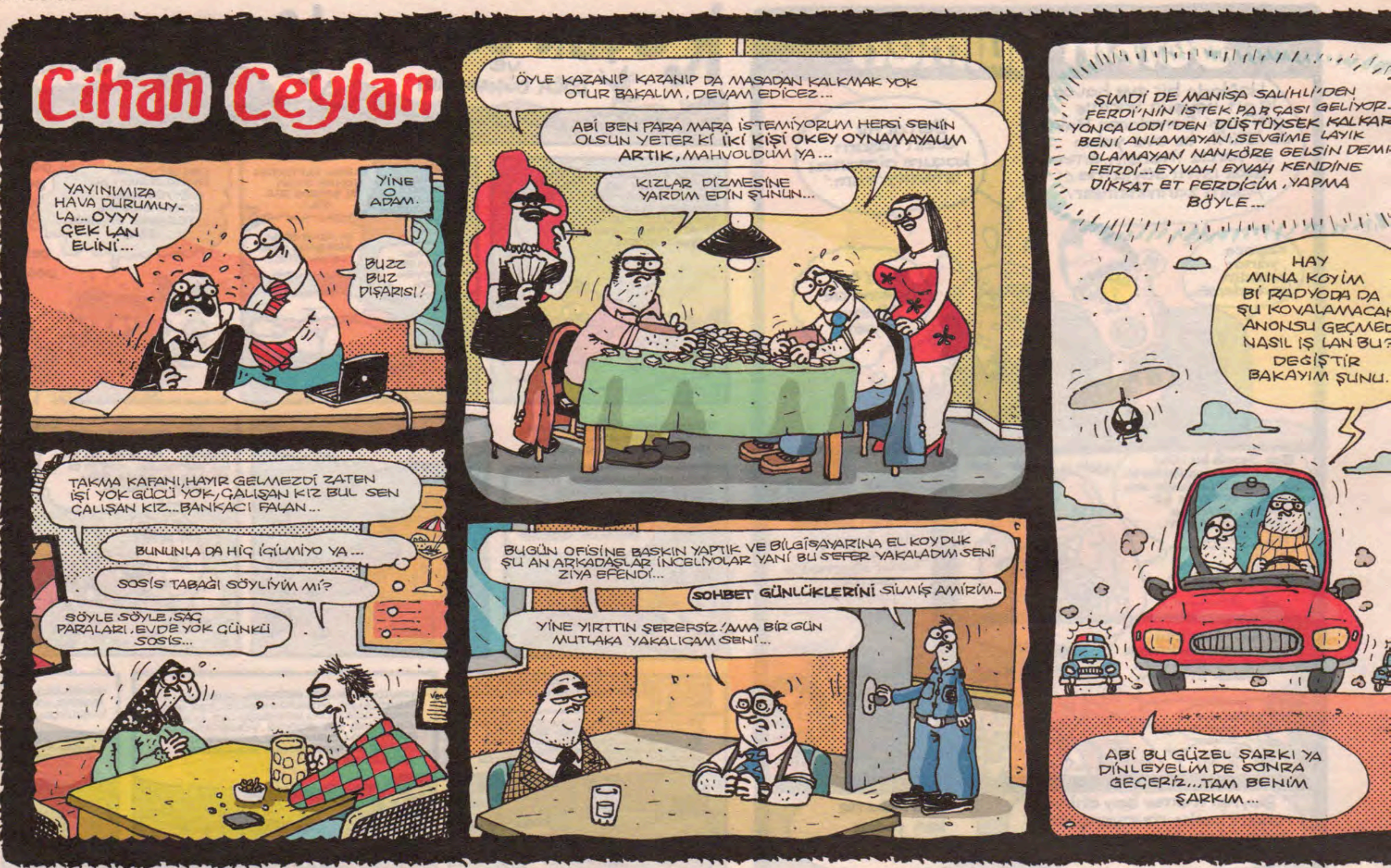
Etli Yıllar

Fazla kilolarla tanışmam ilkokul yıllarıma denk geliyor. Kendi kilolarımdan bahsetmiyorum. Görenlerde, '*yediği içtiği nereye gidiyor belli değil*' şüphesi yaratan, kaburga sayısı belli ve kendi öz ailesi tarafından 'yılık' sıfatıyla tanımlanan bir çocuktum. Ama çevremde çok sık kilo alıp veriliyordu. Sürekli kilo fazlası olduğunu söyleyen komşularla doluydu apartman. (*Apartmanın toplamda 15-20 kilo fazlası vardı.*) Hep yakınıyorlardı. Hatta galiba yakınmak için toplanıyorlardı. Hepsinin evinde en az 2 kilo fazla göstermekle suçlanan dengesiz tartılar vardı. Bu yüzden kilolar (n-2) formülüyle hesaplanıyor, yine de istenilen sonuca ulaşılamıyordu. Bu kadınların, hedefledikleri kiloları vererek ideal bir estetiğe ulaşacaklarına inanmaları trajikti aslında. Ama yaratılan hava, ideal kiloya ulaşılırsa, akşamları eve dönen bıyıklı babaları birer genç kızın karşılayacağı yönündeydi. Fazlalıkları yok etmek adına bazı mutfaklarda sinsi değişimler yaşandı. Koyundan danaya devrilen mutfaklara kalp krizi riski taşıyan babalar ses çıkarmazken, danayı da boşlayıp aşırı sebzeye yeltenen evlere aynı babalar "Dur!" dedi. Ama durmadı anneler, o dönem babaların evde olmadığı saatlerde bazı mutfaklarda kötü kokulu bir şeyler kaynatıldı. Yeşil ve sarı sıvılar, her şeyin suçlusu yağları bulup yok etmek üzere vücutların derinliklerine gönderildi. Konuyu çok da uzatmak istemiyorum. Sonuçta bazı başarılı kilo kayıplarına rağmen apartmanımızın toplam kilo fazlası hiçbir zaman değişmedi. Bütün bu çabaların içinde, hiçbir çaba sarf etmediğim halde sürekli zayıflayan ben oldum. Boyum uzadıkça daha da zayıf gözükmeye başlamıştım. Şişmanlamak için elimden geleni yapmama rağmen her fanila çıkardığımda, annem tarafından o yıllar televizyonda çok sık boy gösteren Afrikalı yaşıtlarıma benzetilmekten kurtulamıyordum. Gerçekten de sinekler hariç orijinale yakındım. O günlerde eve gelen bir misafir, gözlerini kısarak korkutucu bir teşhis koydu: "Bu çocuğun içinde kurt var!" Kısa sürede içimdeki kurt babam hariç tüm ailenin aklına yattı. Çok geçmeden de çocukluk travması nedir bilmeyen ananemin tedavi önerisi geldi: "Kilotuna et koyalım, kurdu alır." Şiddetle karşı çıkarak zayıf kalmayı tercih ettim. Ama içime mecazi boyutları aşan gerçek bir kurt düşmüştü. Kurdun sürekli büyüyor olması ihtimali çok korkutucuydu. İçimdekinin durumunu bilmiyordum, ama kafamdakini kısa sürede dev boyutlara ulaştırdım. Ben yemek yerken ağzımın hemen gerisinde, yutak bölgesinde onun da ağzını açtığı fantastik düşünceleri engelleyemiyordum. (*O günlerde doktora götürülmeyip 'göte et' seçeneğiyle baş başa bırakılmam konusunda sonradan konuştuğum büyüklerimden tatmin edici cevaplar alamadım. Ailemin beni olası bir kurtla baş başa bırakmasını bugün bile affetmiş değilim.*) Zor günlerdi. Geceleri yattığımda, ertesi sabah ağzımda kurt başıyla uyanma ihtimalini düşünecek kadar ruh sağlığım bozulmuştu. Zayıflığımın tek sebebinin yediklerimin çoğunu kendine ayıran kurt olduğuna iyice inandım. Bir bedende iki kişi yaşamaktan çok yorulmuştum. Ve sonunda bir pazar günü ete izin verdim. Hayatımda ilk defa vücudumda fazladan biraz etim vardı.

budaci@gmail.com


Yetkin Gülmen
Haftada bir eve havaşla git, uçuşun varmış gibi yap!.. Sorarlarsa Bakü'de, Zürih'te eve yakın bi yerde inersin, aman ülke ismi söyleme!! Adam zannetsinler!
Ben artık sizin yaşam koçum olmanızı istemiyorum!
Kapora yanar kendin kaybedersin.
Bari ön ödeme de Allahın ayısı!..
Bak Semih bu viski 100 yıl boyunca Antartika buzulları altında unutulmuş çok ince bir zevktir. özellikle fümeyle içiœm bunu...
Neh neh neh
Evet abi...
Viskiyi överken koca şişeyi bi kiloluk füme eti ısıra ısıra yiyerek bitirdim...
OARGH
AROARG ARORO
Abi, iyi misin?
Ahor
Öy öy öy öy!
AYI OĞLU AYI
Lan 2010 İstanbul Kültür başkenti geldi geçiyo bi turist skemedin SALAK!
TOLK!
Buyrun memur bey ehliyet ruhsat, kasko, muayene, vergi makbuzları A'dan Z'ye her bişey tamam.
Oha! Bu ne lan ibine gibi?
Sizin için derledim!.
Tamam lan sktir git gece. bilirsin!
İnsan bi bakar.
POLİS
Kraliyet Ailesi.
Ne oldu lan avamı geldin, cenazeye mi?
Olsun oğlum nasılsa kral olacaksın.
Pederle tartıştık yaa, resmen varlık içinde yokluk çekiyoruz!
Bi kral olayim hepinizi yanıma aldırıcam, yaşatıcam sizi.
Kafandakini sat.
Epey para eder.
Altın bozdurucazda kaç para eder bu?
Tartalım, valla boyutuna göre cılız kaldı. 1000 şilin eder.
Naptın dayı, kraliyet malı o çok değerlidir.
Valla farketmez nasıl olsa eritiyoruz.
İyi, madem.


Küçük Sincapçık ve DOĞA DÜŞMANLARI
ender yıldızhan
KÜÇÜK SİNCAPÇIK, O GÜN, BÜTÜN YAZ YAPMIŞ OLDUĞU GİBİ ORMANDA BULDUĞU YİYECEKLERİ KIŞIN YEMEK İÇİN YUVASINA GÖTÜRÜYORDU...
DERKEN YUVASININ ÜZERİNDE ÇÖMELMİŞ BİR ÇOCUĞUN SESİYLE İRKİLDİ...
BURAK YAPTIKTAN SONRA ORDA Bİ YAPRAK BUL SİL!..
YA ANNE GİDİN ARABADA BEKLEYİN SİİİZ...
LAN EKMEK TEKNEM GİDİYOR, EKMEK TEKNEM.
DORİİT
LAN BÜTÜZ YAZ EMEKLERİM? LAN GİDİYOO LAAN... GİDİYO EKMEG TEGNEEA EKMEĞA. GEAA...
DORİT DORİT
DORİT DORİT
BÜTÜN FINDIKLARINI BİR ANDA KAYBEDEN SİNCAPÇIĞIN TEK TESELLİSİ, DOSTLARIYDI...
FAZLA DÜŞÜNMEMEYE ÇALIŞ.. BİZ DE SANA YARDIMCI OLURUZ BAK...
NEREYE DÜŞÜNMÜYOSUN ABİ. NEREYE?
AAA! A! AAA! AAA!..
BACAĞIM! BACAĞIM KIRILDI GALİBA... BU HALDE ÇALIŞAMAM... REVA MI BU BANA YAPTIKLARI. HASTA Bİ SİNCABIM ARTIK BEN... HASTA Bİ SİNCAP...
ŞU SON YAŞADIĞI OLAYDAN SONRA DA, DOĞAYI TAHRİP EDENLERE İYİCE SİNİRLENMİŞTİ...
GENÇLİĞİMİZDE KANA KANA SU İÇTİĞİMİZ ŞU DEREDE ARTIK YÜZMEK BİLE İMKANSIZ. ORTAOKUL ÇEVRE KONULU RESİM YARIŞMALARINDA GÖRDÜĞÜMÜZ O KORKUNÇ SAHNELER YAKINDA GERÇEK OLUCAK...
CİDDİ OLAMAZSIN.
ARKADAŞLAR, BİR GEZEGEN DÜŞÜNÜN Kİ, FABRİKALAR, ATIKLARINI DERELERE BIRAKIYOR, ÜRETİLEN KİMYASALLAR, KÜRESEL ISINMAYA YOL AÇIYOR, YÖNETİCİLER RANT İÇİN ORMAN ALANLARINI İMARA AÇIYOR, TOPLU KONUTLAR YAPILIYOR.
NEHİRLERİMİZ BARAJLARLA KURUTULUYO.
İNŞALLAH BEYKOZ'DAKİ İKİ VİLLAM ORTAYA ÇIKMAZ.
...ÇÖPLER, DOĞADA YÜZBİNLERCE YIL KAYBOLMUYOR...
NE O, BAHSETTİĞİM BU HAYALİ GEZEGEN SİZE TANIDIK MI GELDİ?
ARKADAŞLARININ DA AKLINA GİREN KÜÇÜK SİNCAPÇIK, GÖRÜŞLERİNİ KANITLAMAK İÇİN, ONLARI ORMANIN PİKNİK YAPILAN BÖLGESİ NE GÖTÜRDÜ...
SİNCAP KARDEŞ! KİRPİ KARDEŞ GELEMEYECEK. YUVASININ ÜSTÜNDE YİYİŞEN Bİ ÇİFT VARMIŞ ÇIKAMAMIŞ. AMA DÜŞÜNCE OLARAK BİZİMLE.
ÖNEMLİ DEĞİL BAKIN İŞTE ORDALAR!
POF!
ŞU KALEM PİLLERİ KULLANAN YOK MU? YOKSA ATIYORUM.
POF!
BU KÜÇÜK TÜP BİTMİŞ GALİBA! ATIYORUM.
POF!
DURUN GİTMEYİN! YA ÇOK SAÇMA GELDİĞİNİN FARKINDAYIM AMA GERÇEKTEN BÖYLE DEĞİLDİ, GERÇEKTEN DOĞAYI TAHRİP EDİYOLAR...
İŞTE TAHRİP ETMİŞLER ORMANI YAKMIŞLAR! GEYİK YANIYOR!..
NE TAHRİP ETMESİ? ORMAN GELENEKLERİMİZDEN SEVİMSİZ HAYVAN YAKMA BAYRAMI'NI BİLMEDİĞİNİ SÖYLEME SAKIN! HEPİMİZ NASIL BU KADAR SEVİMLİYİZ SANIYOSUN?
SEVİMSİZ YAKMA BAYRAMI
AAA.
İNANMIYORUM SİZE! İNSANLARI VAHŞİ BİLİRDİM AMA SİZ DAHA VAHŞİMİŞSİNİZ!
BENCE KENDİNE Bİ İÇKİ HAZIRLAYIP RAHATLAMALISIN VE GÖSTERİNİN TADINI ÇIKARMALISIN.
CANİLER!
BİR AY SONRA...
AĞAÇLARI KESİYOLAR DİYE YAYGARA YAPTIN DURDUN SİNCAP KARDEŞ. FİSKOBİRLİK FABRİKASI İNŞA EDİLİYOMUŞ. ORDAN GÜNDE NERDEN BAKSAN 3-4 FINDIK AŞIRIRIZ.
ZATEN KÜRESEL ISINMA DA VAR MI YOK MU TAM BELLİ DEĞİL, ONU DA BİR ANLIK SİNİRLE SÖYLEDİM. KUSURA BAKMAYIN...
FİSKOBİRLİK
BİTTİ





ben

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ **Dıdısının dıdısı** değil de **The The** candır.

æ **The The**: 80'lerin meşhur müzik grubu.

æ **Bana bir adım gelene ben on adım gelirim** diyen adamdan korktuğum kadar da başka hiçkimseden korkmam şu hayatta. Çok büyük çok gereksiz hareketleri olan bir insan bu bence. Oturmamış bir karakteri var. Ağırbaşlı değil. Kesinlikle kolpacı. Fazlasıyla menfaatçi. Pis bir adam bu. Valla ben bana on adım birden gelecek insandan uzak durmaya çalışırım. Yüz vermem. Yüz bulsa çok coşacak adam çünkü bu. Bir de karşısındakini inceden ezme durumu var. Yukarıdan yukarıdan konuşmak bu. Tepeden bakmak. Yani **ey zavallı, sen eğer bana bir adım gelirsen ben sana on adım gelirim. Ama ilk adımı da senden beklerim. Yoksa kusura bakma ama tenezzül de etmem**. S.k kafalı.

æ **-S.k kafalılar uzayda!**

-E olacağı buydu.

æ **Evleniyoruz**! **Y.rrağı yedik**! Şunu bir göremedim ya düğün arabalarında, görsem **vallaha helal olsun, işte budur** diyeceğim ama göremedim.

æ Zamanında güvercin beslemiş, fırsatını ilk bulduğu anda da bunu yine yapacak olan bir insan olarak **güvercinci**lerle ilgili bir şey söylemek istiyorum. Güvercinci biraz ilginç insan olur. Güvercincinin kafası sürekli havada olur. O öyle kuş bakar, kaçak güvercin bakar. **Kaçak güvercin** dediği de, başkasının kümesinden kaçmış güvercin, olaya hep böyle polisiye bir heyecan katmak istemek. Güvercinciyle konuşamazsın. Sen tam onunla böyle konuşurken konuşurken, o seni böyle dinlerken dinlerken kafa hoop gitti. Gökyüzünde yine kafa. **Sen anlat ben seni dinliyorum**. Yahu nereye dinliyorsun. Sen güvercinci bir insansın. Sen hayatında hiçkimseyi dinlemezsin. Dinlemedin. En başta anneni dinlemedin. **Besleme pislik olur** dedi, çatıya kümes yaptın. Güvercincisin sen.



æ **Can Gürzap** diyende aklıma **kezzap** gelmesini engelleyemiyorum.

æ Pek memleket gören bir insan olarak tespitim şudur; **"apaçi müziği her yerde"**.

æ Hayat ara sokaklarda.

æ **Emo**'ların bir ara dünyayı ele geçirecek gibi bir halleri vardı ne oldu onlara.

æ **Erotic Shop** dediğimiz şey de en nihayetinde esnaflık ya. Esnafsın. Sen de stopaj vergisini düşünüyorsun, sen de ciroyu hesap ediyorsun. Esnafsın. Bir süre sonra gerçekten de bir bakkaldan bir çantacıdan farkın kalmıyor. Herkes de seni öyle görüyor. Benim amcam mesela, (bakınız, amcamın erotic shop'u), ilk başlarda



triplerdeydi. Ya biz n'apıyoruz derken çok kısa bir süre içinde dükkan önünde esnaf arkadaşlarıyla tavla oynayan bir adama dönüşebildi. Çok kısa bir süre içinde dükkan kapısına notlar asıp bir yerlere gidebilen bir adam olabildi. Dükkan kapısına notlar deyince de insanın aklına hemen şey geliyor, çelişki mizahı, **erotic shop, "cuma'ya gittim geleceğim"**. Valla benim amcam cuma'ya gitmediği için öyle bir not asmıyordu. Fakat artık gidiyor. Zaten o işi yapanların sonu hidayet. Şu anda çok pişman, beş vakit namazını kılıyor. Bu arada dükkan kapısına asılan notların herhalde en acayibi, **on dakika sonra geliyorum**'dur. Yahu arkadaş, ne zaman gittin, kaç dakika var, bu nasıl gevşek bir ifadedir. On dakika sonra geliyormuş. Altına yazacaksın. **Yalancı senin gibi olsun mu** diye. Bu Erotic Shop'larla ilgili benim en hastası olduğum durum, tabelalarında, (bu arada tabelalarında hep böyle pembe bir renk hakimdir, tutucu bir tarafları da var, en marjinali açık pembe yapıyor, erguvani falan yapanı zaten aralarına almıyorlar, dışlıyorlar), tabelalarında böyle Eroti(k)'i Türkçe yazıyorlar, k'yle bitiyor, Shop'u İngilizce bitiriyorlar ya, ona hastayım. Yalnız Beşiktaş'ta bir tanesi çok acayip bir şey yapmış. Beşiktaş'ta Starbucks'a oturduğunuz zaman yolun karşısında üçüncü dördüncü katta bir Erotic Shop Göreceksiniz. Kocaman bir tabelaya Eroti(k)'i yine Türkçe yazmış, Shop'u da İngilizce bitirmiş. Yalnız daha üstüne de daha küçük iki tabelaya, sağlı sollu, yanar sönerli, dikey bir şekilde komple İngilizcesini, yani doğrusunu yazmış, c'yle biteni. Verdiği mesaja bak. **Ben doğrusunu biliyorum ama, bu şekilde yazıyorum, bir itirazın mı var**! Lan çok korkunç. Bir insan oradan alacağını da alamaz. Ama yine de her şeye rağmen Adana'daki **Ero Shop**'u tek geçerim tabela olayında.

æ Bende 5 Lira'sı olan adam tipi mi var ben anlamıyorum ki. Beykoz da bisikletimle mola verdiğimde bir kahvede oturur, zaman zaman da karşı köfteciden köfte söylerim kendime. Köfte 4.5 Lira. Adam her defasında yanıma 50 Kuruş'la geliyor. 5 Lira üstü olarak. Hiç sekmedi. Ya bende 10 Lira varsa. Ya da 20 Lira. 50 Lira da olabilir. Zorlasam 100 Lira bile çıkar benden. Ama yook, tipe bakıyorsun, 5 Lira'sı olan adam tipi var bunda. Öyle mi öyle. Bundan sonra sizi bir şaşırtayım da aklınız başınıza gelsin. Öyle birkaç kez hakikaten de denk geldi diye öyle 5 Lira olarak. He hacı.

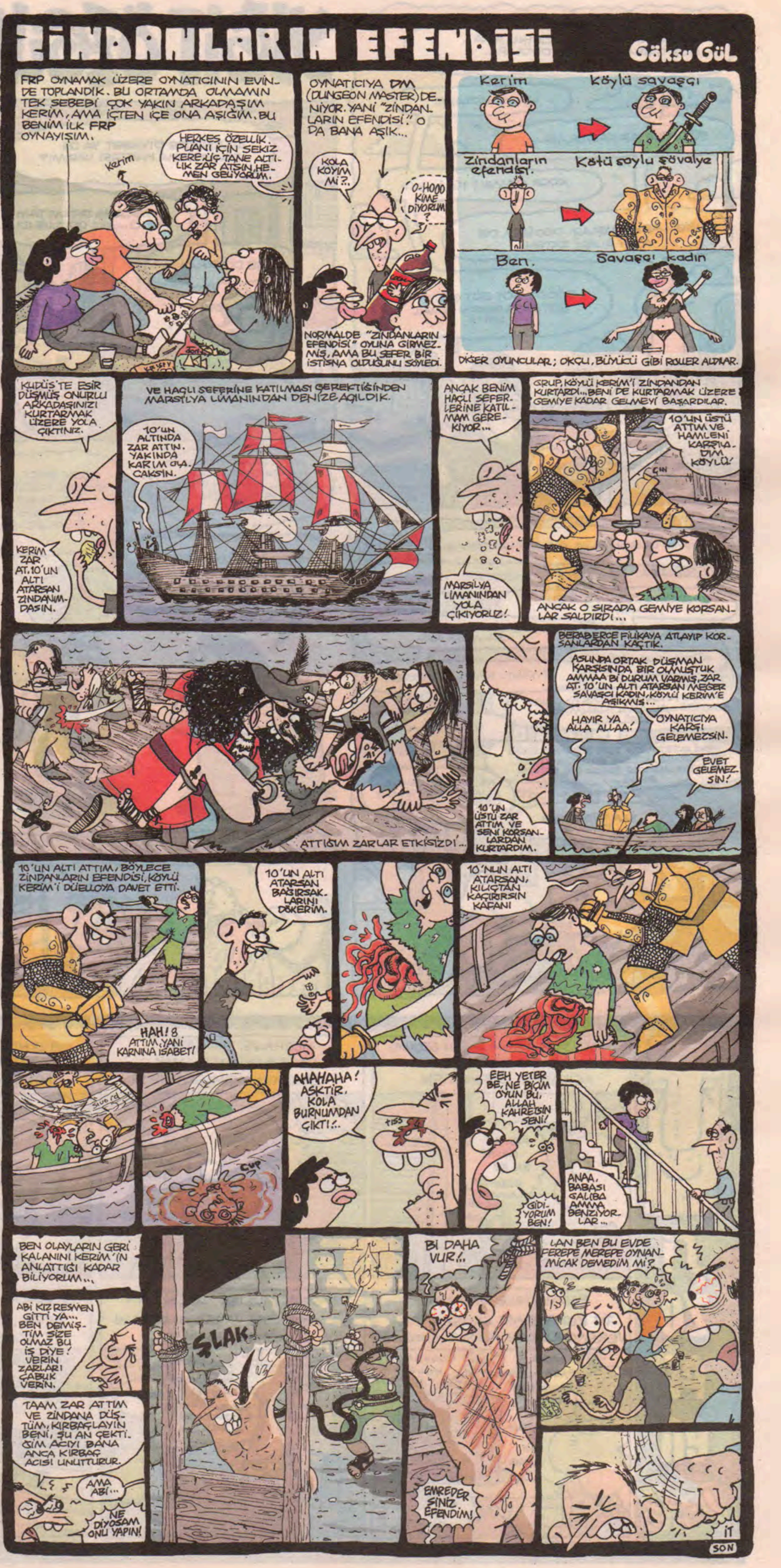
æ Futbol sahasında soğukta tüten kel kafanın hastasıyım.

æ Son olarak, bundan iki hafta önceki köşemde arabada bebek emziren bir anneyle ilgili bir cümle yazmıştım. Anneleri incitmiş o cümlem. Her ne kadar dikkat de etsem bazı hassasiyetleri gözden kaçırabiliyorum.
Başta anneler olmak üzere kırdığım herkesten özür dilerim.
(www.emzirmereformu.com)

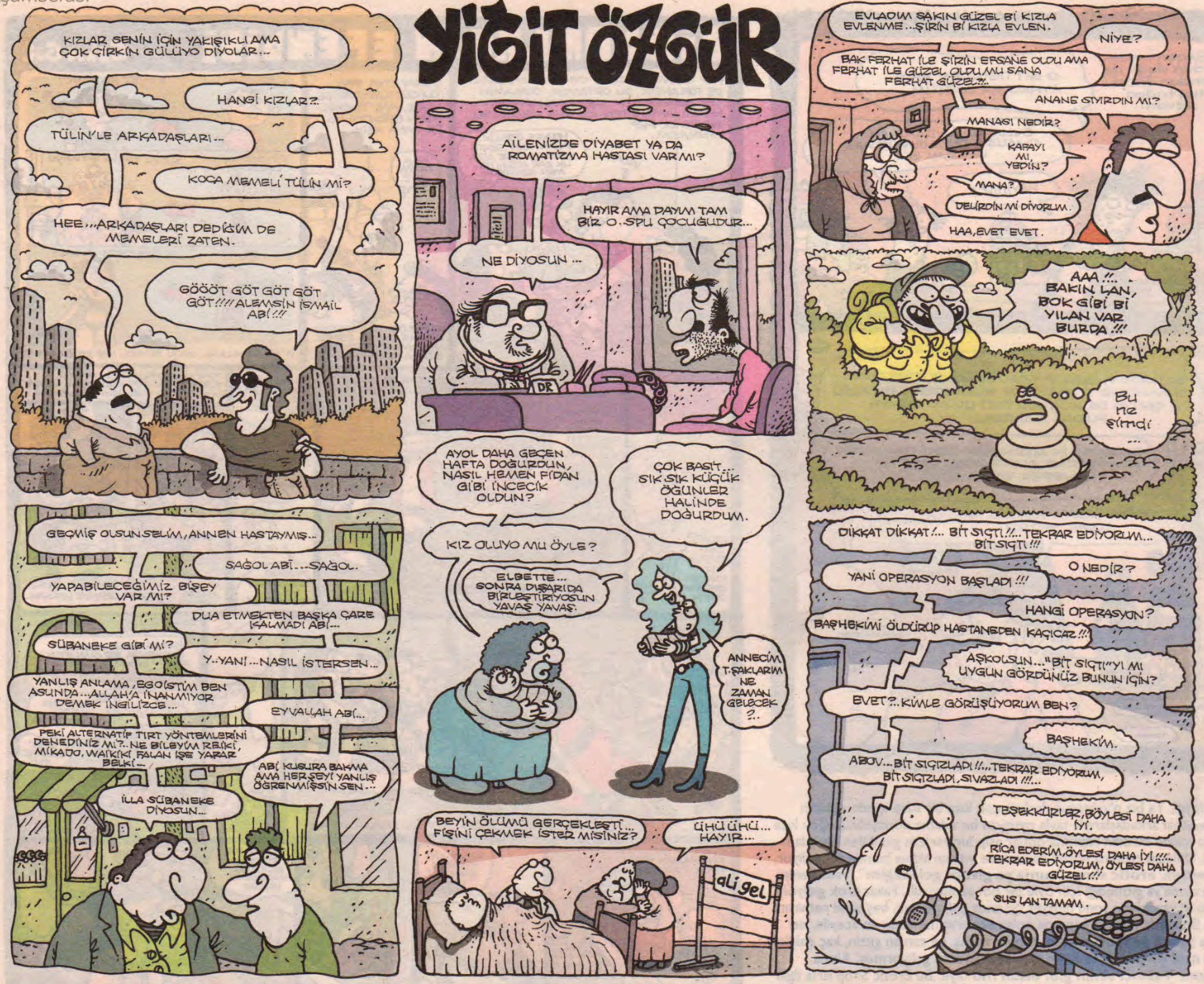
æ Sevgilerimle.

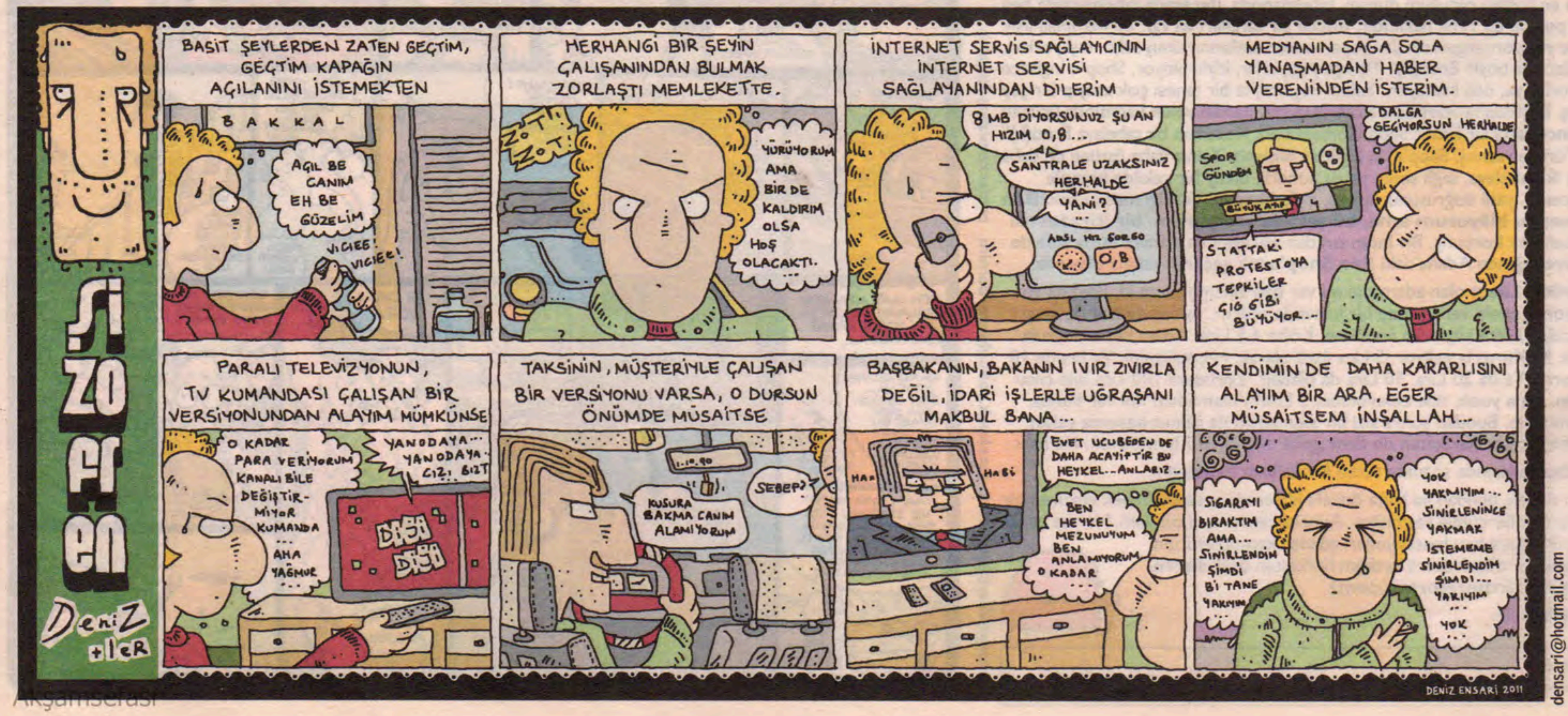
alpayalpayalpay@gmail.com **facebook.com/alpayerdemirn** twitter.com/alpayalpayalpay

Stand-Up
Her Perşembe / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 21.00 / bilgi: 0212 244 28 96

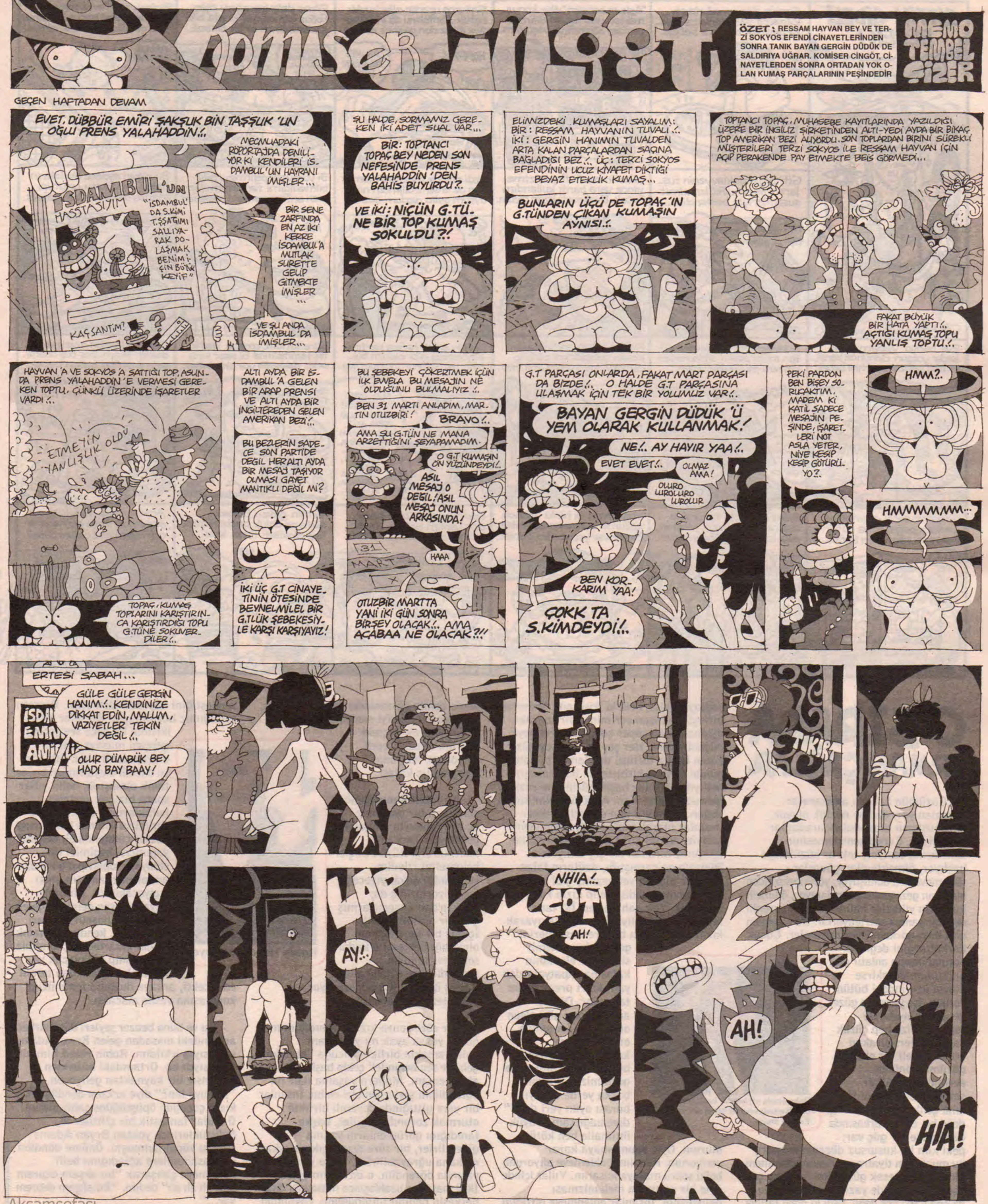


Akşamsefası

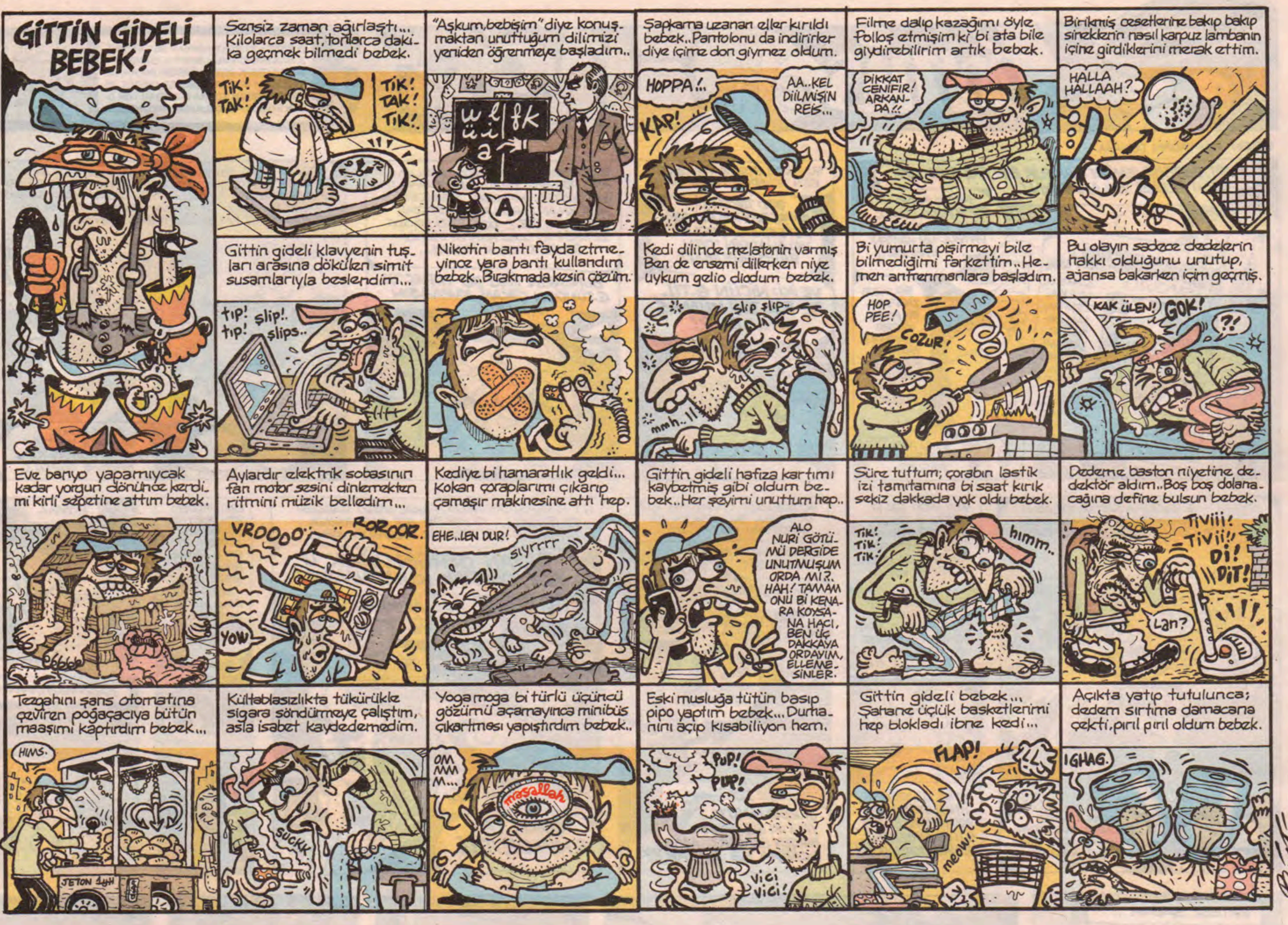




densari@hotmail.com



Komiser Cingöt
ÖZET : RESSAM HAYVAN BEY VE TERZİ SOKYOS EFENDİ CİNAYETLERİNDEN SONRA TANIK BAYAN GERGİN DÜDÜK DE SALDIRIYA UĞRAR. KOMİSER CİNGÖT, CİNAYETLERDEN SONRA ORTADAN YOK OLAN KUMAŞ PARÇALARININ PEŞİNDEDİR
MEMO TEMBEL ÇİZER
GEÇEN HAFTADAN DEVAM
EVET, DÜBBÜR EMİRİ ŞAKŞUK BİN TAŞŞUK 'UN OĞLU PRENS YALAHADDİN!..
MECMUADAKİ RÖPORTAJDA DENİLİYOR Kİ KENDİLERİ İSDAMBUL'UN HAYRANI İMİŞLER...
İSDAMBUL'UN HASSTASIYIM
"İSDAMBUL' DA S.KİMİ T.ŞŞAĞIMI SALLIYARAK DOLAŞMAK BENİM İÇİN BÜYÜK KEYİF"
KAÇ SANTİM?
BİR SENE ZARFINDA EN AZ İKİ KERRE İSDAMBUL'A MUTLAK SURETTE GELİP GİTMEKTE İMİŞLER...
VE ŞU ANDA İSDAMBUL'DA İMİŞLER...
ŞU HALDE, SORMAMIZ GEREKEN İKİ ADET SUAL VAR...
BİR: TOPTANCI TOPAÇ BEY NEDEN SON NEFESİNDE PRENS YALAHADDİN 'DEN BAHİS BUYURDU?..
VE İKİ: NİÇÜN G.TÜNE BİR TOP KUMAŞ SOKULDU?!
ELİMİZDEKİ KUMAŞLARI SAYALIM: BİR: RESSAM HAYVANIN TUVALİ!.. İKİ: GERGİN HANIMIN TUVALDEN ARTA KALAN PARÇALARDAN SAÇINA BAĞLADIĞI BEZ!.. ÜÇ: TERZİ SOKYOS EFENDİNİN UCUZ KIYAFET DİKTİĞİ BEYAZ ETEKLİK KUMAŞ...
BUNLARIN ÜÇÜ DE TOPAÇ'IN G.TÜNDEN ÇIKAN KUMAŞIN AYNISI!..
TOPTANCI TOPAÇ, MUHASEBE KAYITLARINDA YAZILDIĞI ÜZERE BİR İNGİLİZ ŞİRKETİNDEN ALTI-YEDİ AYDA BİR BİKAÇ TOP AMERİKAN BEZİ ALIYORDU. SON TOPLARDAN BİRİNİ SÜREKLİ MÜŞTERİLERİ TERZİ SOKYOS İLE RESSAM HAYVAN İÇİN AÇIP PERAKENDE PAY ETMEKTE BEİS GÖRMEDİ...
FAKAT BÜYÜK BİR HATA YAPTI!.. AÇTIĞI KUMAŞ TOPU YANLIŞ TOPTU!..
HAYVAN'A VE SOKYOS'A SATTIĞI TOP, ASUNDA PRENS YALAHADDİN'E VERMESİ GEREKEN TOPTU. ÇÜNKÜ ÜZERİNDE İŞARETLER VARDI!..
ETMEYİN YANLIŞLIK OLDU
TOPAÇ, KUMAŞ TOPLARINI KARIŞTIRINCA KARIŞTIRDIĞI TOPU G.TÜNE SOKUVERDİLER!..
ALTI AYDA BİR İSDAMBUL'A GELEN BİR ARAP PRENSİ VE ALTI AYDA BİR İNGİLTEREDEN GELEN AMERİKAN BEZİ!..
BU BEZLERİN SADECE SON PARTİDE DEĞİL HER ALTI AYDA BİR MESAJ TAŞIYOR OLMASI GAYET MANTIKLI DEĞİL Mİ?
İKİ ÜÇ G.T CİNAYETİNİN ÖTESİNDE BEYNELMİLEL BİR G.TLÜK ŞEBEKESİYLE KARŞI KARŞIYAYIZ!
BU ŞEBEKEYİ ÇÖKERTMEK İÇÜN İLK EVVELA BU MESAJIN NE OLDUĞUNU BULMALIYIZ!..
BEN 31 MARTI ANLADIM, MARTIN OTUZBİRİ!
BRAVO!..
AMA ŞU G.TÜN NE MANA ARZETTİĞİNİ ÇEYAPAMADIM.
O G.T KUMAŞIN ÖN YÜZÜNDEYDİ!..
ASIL MESAJ O DEĞİL! ASIL MESAJ ONUN ARKASINDA!
31 MART
HAAA
OTUZBİR MARTTA YANİ İKİ GÜN SONRA BİRŞEY OLACAK!.. AMA ACABAA NE OLACAK?!!
G.T PARÇASI ONLARDA, FAKAT MART PARÇASI DA BİZDE!.. O HALDE G.T PARÇASINA ULAŞMAK İÇİN TEK BİR YOLUMUZ VAR!..
BAYAN GERGİN DÜDÜK'Ü YEM OLARAK KULLANMAK!
NE!.. AY HAYIR YAA!..
EVET EVET!..
OLMAZ AMA!
OLURO LUROLURO LUROLUR
BEN KORKARIM YAA!
ÇOKK TA S.KİMDEYDİ!..
PEKİ PARDON BEN BİŞEY SORUCAKTIM, MADEM Kİ KATİL SADECE MESAJIN PEŞİNDE, İŞARETLERİ NOT ASLA YETER, NİYE KESİP KESİP GÖTÜRÜYO?..
HMM?..
HMMMMMMM...
ERTESİ SABAH...
GÜLE GÜLE GERGİN HANIM!.. KENDİNİZE DİKKAT EDİN, MALUM, VAZİYETLER TEKİN DEĞİL!..
OLUR DÜMBÜK BEY HADİ BAY BAAY!
TIKIRT
LAP
AY!..
NHIA!..
ÇOT
AH!
ÇTOK
AH!
HIA!
DEVAMI GELECEK HAFTA



O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

Gözümün önünde anakaralar parçalanıyor, dağlar düzlük oluyor, okyanusların tabanından sıradağlar yükseliyor. Evren genişlemesinin sınırlarına varıyor, tekrar büzülmeye başlıyor, ölmekte olan güneşler süpernovalara dönüşüyor, yörüngelerinden kurtulan gezegenler parçalanıyor, ölümcül kuyruklu yıldızlar haline geliyor, evrenin dört bir yanına savruluyorlar. Bu ve bunun gibi bazı görkemli betimlemeler. Çocuk korkutur gibi değil de normal insana anlatır gibi anlatmam gerekirse dünya üzerindeki bütün verimli, işe yarar ve güzel genleri bünyesinde toplayıp bize hep çürük çarık genleri bırakan erkek güzeli bir eleman, gözümün önünde evrimcilere "allah sahibine bağışlasın tabi ama genle falan olacak iş değil bu, bunun arkasında daha yüce bir güç var; peki kim bu kusursuz düzenin mimarı, bu muhteşem tiyatro oyununun yönetmeni kim?" dedirtecek güzellikte bir kıza çok yoğun bir şekilde yazılıyor. Belli ki kız da ona karşı boş değil, belli ki olayı tatlıya bağlayacaklar, belli ki ikisi şanlı genlerini birleştirip insan evriminin bir sonraki aşaması olan süper çocuklar üretmeyi düşünüyorlar. Her şey iyi, her şey güzel, zaten başka türlüsü de olamazdı, zaten günün birinde birbirlerini bulacakları belliydi, tanrılar başka türlüsüne razı gelmezdi falan filan. Ama duygular biraz yoğun yaşandığı için masadaki diğer insanlar olarak bizler radyasyon yemiş gibiyiz. Ne iki çift laf edebiliyoruz, ne içtiğimiz biradan bir şey anlıyoruz. Dünyaların çarpıştığı, dağların falan dümdüz olduğu yetmezmiş gibi bir de barın sevimli kedisi gelip kızın kucağına oturuyor. Yok daha neler. İki tane muhabbet kuşu fiyu fiyu diye şakıyarak kızın omuzlarına bir prenses pelerini getirsinler, sevimli sincaplar elemanın kafasına papatyalardan yaptıkları prens tacını taksınlar. Disney animasyonu gibi olsun ortam. Şu karşımda oturan ikisini kafalarından tutsam, biraz sarsıp "alın cinsel gerilimizini gidin başka yerde oynayın, burası oyun yeri değil" diye bağırsam. Büyük ihtimalle ben kötü olurum. Öyle yapmamaya karar veriyorum. Kendimi beklemeye alıyorum, belki sonra masaya kusarım. Yıllar içinde öyle bir savunma mekanizması geliştirdim. İnsanlar eğlenmeye gittiğim yerde benim eğlenmeme mani olurlarsa, yetişkin bir partiyi saniyeler içinde öldürebilecek güçteki zehrimi masaya zerk ediyorum. National Geographic kafası.



- Daha orada yiyişmeye başlamışlardı...
- İyi hissetmiyorsanız biraz ara verebiliriz Erman amca...

National Geographic demişken bir parantez açayım konuyla alakasız, geçen gün Tarkan'ın seslendirdiği Büyük Göçler belgeselini izledim. Hayvanlar suya, yiyeceğe koşmuyorlarmış da, Tarkan'dan kaçıyorlarmış gibi bir görüntü vardı. İçinde bir tane insanın olmadığı belgesel o kadar seksi ses tonuyla seslendirilmese daha güzel. Yanlış bahar / Kış güneşi diyor ve parantezi kapıyorum.

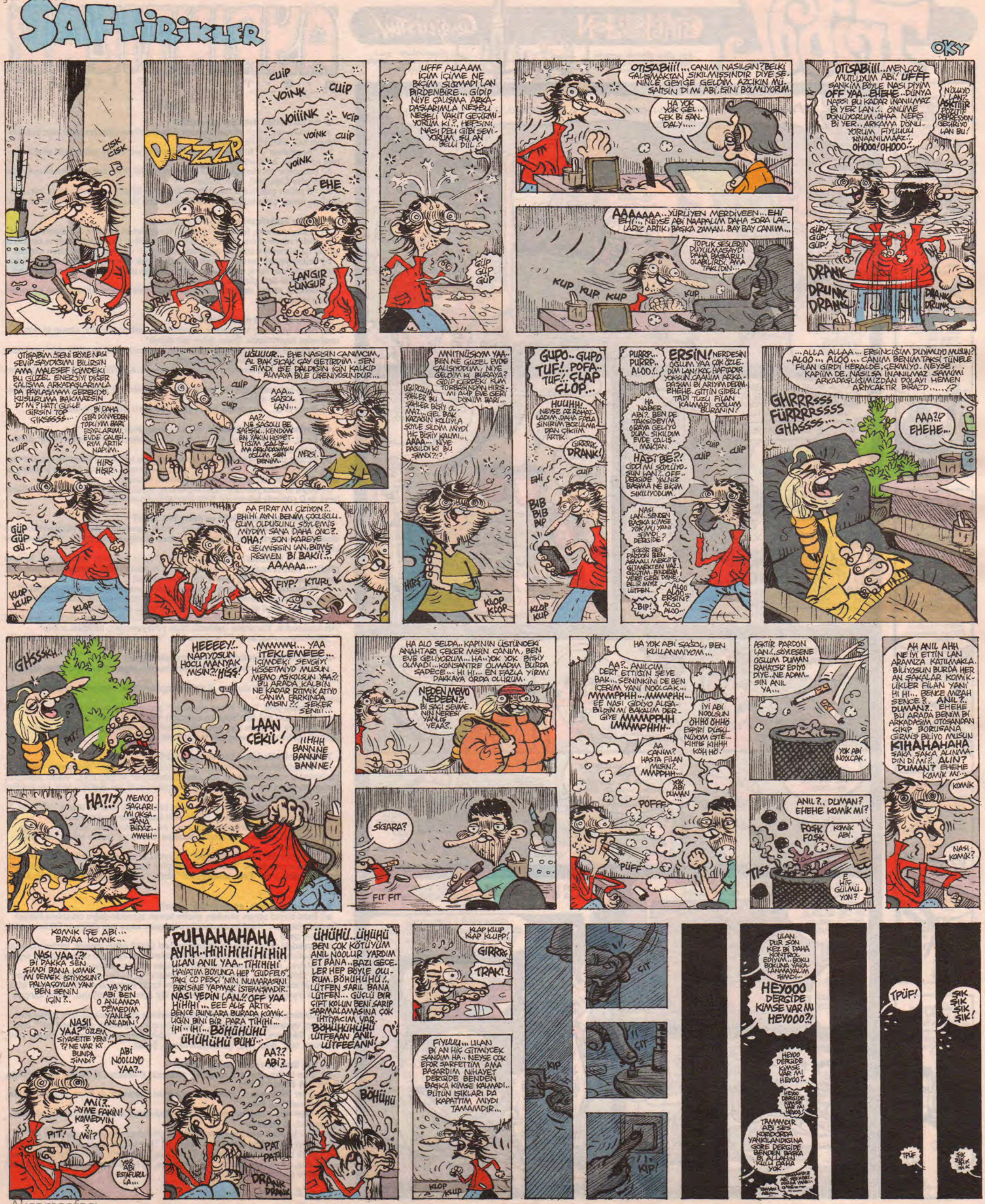


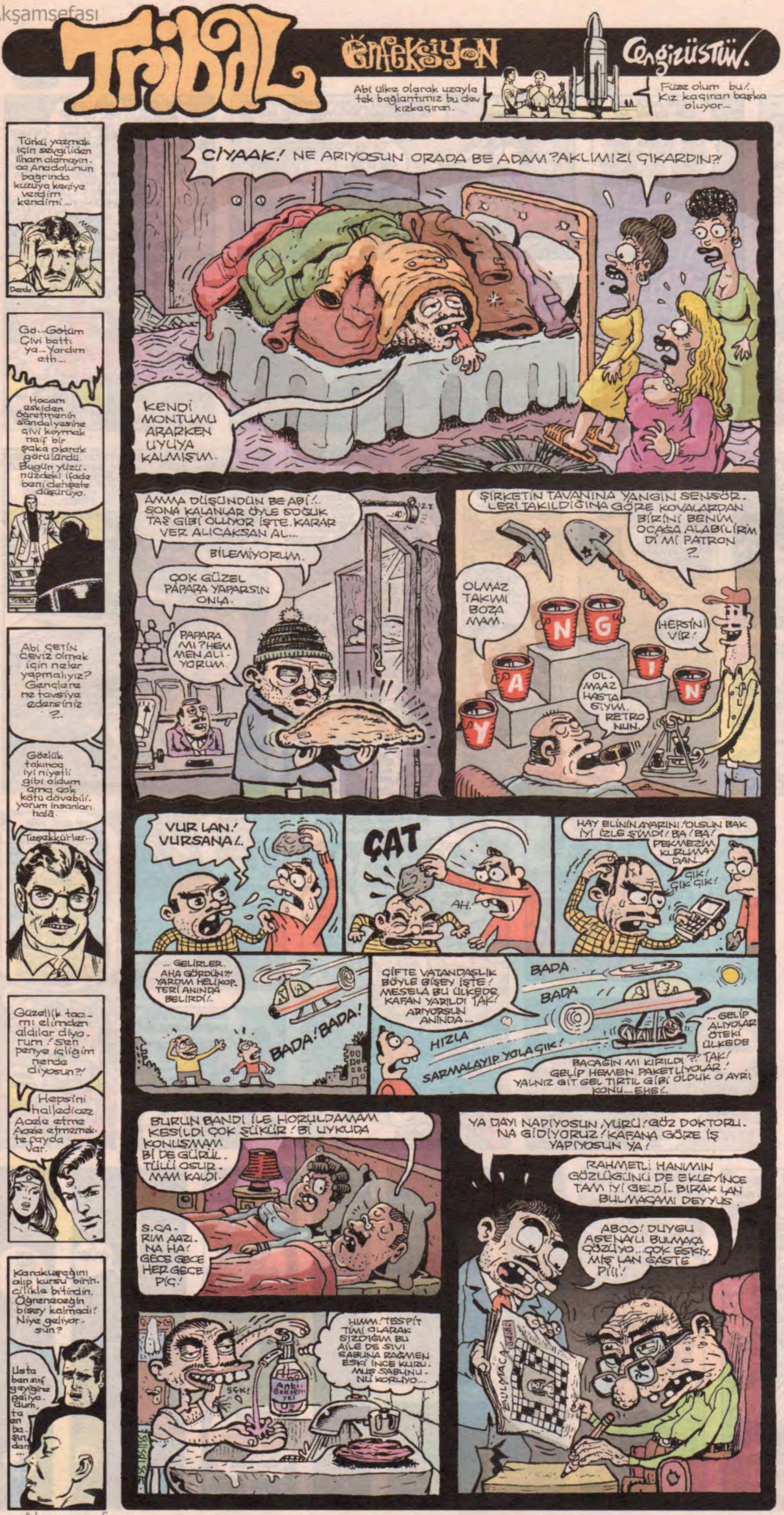
Robin Hood'u söyleyen

Bir süre sonra kız bir tanıdığını mı gördü yoksa ayak mı yaptı tam anlamamakla birlikte çocuğa "bi dakka gelsene sen benimle" çekip başka masaya aldı elemanı. Modern yaşama dair ilk öğrendiğim şeylerden biri de bu. İnsanlar bir yere gittiğinde devamlı birlikte oturmak zorunda değiller, başka tanıdığını görüp onların yanına gidebilirler, bir süre dışarı çıkıp başka mekana uğrayabilirler. Bunu yirmidört yaşında öğrendim, o da benim ayıbım. İkisi masadan uzaklaşınca masadaki diğer herkesin belinin tutulduğunu, boynunun sertleştiğini hayretle fark ettik. Resmen sağlığımız bozulmuştu. Bu sefer de o ikisinin bu gece sevişeceği gerçeği masaya artı bir olarak dahil oldu. 2011'in en önemli olaylarından birine tanık olmuştuk, belki yıllar sonra biz çok yaşlanıp kulaklarımız sarktığında, derimizin üstünde kahverengi lekeler çıktığında bir belgesel yapımcısı hepimizi bir stüdyoya toplayıp o güne dair anılarımızı anlatmamızı isteyeceklerdi. Kimimiz hayatının son deminde gelen bu ilgiden hoşnut olayları abartacak, kendine olmadık paylar çıkartacaktı, kimimiz duygulanıp ağlayacak ve belgeselci tarafından teselli edilecekti, arkaya duygulu fon müziği konmasına vesile olacaktı.

Bu ve buna benzer şeyleri düşünürken arkadmaki masadan gelen Bryan Adams şarkısıyla irkildim. Robin Hood filminin şarkısıydı bu. Ortamdaki müzikten bağımsız bir kaynaktan geliyordu. "N'oluyo lan?" diye arkamı döndüğümde kızla çocuğun öpüştüğüne şahit oldum. O kadar fantastik bir çiftler ki, öpüştüklerinde yoktan Bryan Adams şarkısı vücut bulmuştu. Önüme döndüm ve masadakilere ağladığımı belli etmemeye çalışarak "bu akşam deprem var, eh eh eh" dedim. "Bu akşam deprem var..."

groagh@gmail.com


SAFTİRİKLER
OKY
CISK CISK
DIZZZP
TRIK
CUIP VOINK CUIP VOIIINK VCIP VOINK CUIP VOINK
EHE..
LANGIR LUNGUR
UFFF ALLAAM İÇİM İÇİME NE BİÇİM SIĞMADI LAN BİRDENBİRE... GİDİP NİYE ÇALIŞMA ARKADAŞLARIMLA NEŞELİ NEŞELİ VAKİT GEÇİRMİYORUM Kİ?, HEPSİNİ NASI DELİ GİBİ SEVİYORUM. ŞU AN BELLİ DİİL.!.
GÜP GÜP GÜP
OTİŞABİİİ!... CANIM NASILSIN? BELKİ ÇALIŞMAKTAN SIKILMIŞSINDIR DİYE SENİNLE GEYİĞE GELDİM AZCIKIN MÜSAİTSİN Dİ Mİ ABİ, İŞİNİ BÖLMÜYORUM.
HA YOK YOK GEL.. ÇEK Bİ SANDALY.....
AAAAAAA... YÜRÜYEN MERDİVEEN... EHİ EHİ... NEYSE ABİ NAAPALIM DAHA SORA LAFLARIZ ARTIK, BAŞKA ZAMAN..BAY BAY CANIM...
TOPUK SESLERİN DUYULMASAYDI DAHA BAŞARILI OLABİLİRDİ, AMA TAKLİDİN...
KUP KUP KUP KUP
OTİŞABİİİ!..MEN ÇOK MUTLUYUM ABİ! UFFF SANKİM BÖYLE NASI DİYİM OFF YAA...EHEHE..DÜNYA NASSI BU KADAR İNANILMAZ Bİ YER LAN!.. ÖNÜME DÖNÜYORUM, OHAA NEFİS Bİ YER.. ARKAMA DÖNÜYORUM FİYUUUU İNNAANILMAAZ!.. OHOOO! OHOOO!..
N'OLUYO LAN?. AŞKTİİİR POZİTİF DEPRESYON GEÇİRİYO LAN BU!
GÜP! GÜP! GÜP!
DRANK DRUNK DRANK DRANK DRUNK
OTİŞABİM! SENİ BÖYLE NASI SEVİP SAYDIĞIMI BİLİRSİN AMA MALESEF İÇİMDEKİ BU GÜZEL ENERJİYİ DİĞER ÇALIŞMA ARKADAŞLARIMLA DA PAYLAŞMAM GEREKİYO. KUSURUMA BAKMAZSIN Dİ Mİ? HATİ GÜLLE GİRSİN TOP ÇIKSSSSS...
Bİ DAHA GERİ DÖNMEDEN TOPLIYIM BARİ EŞYALARIMI. EVDE ÇALIŞIRIM ARTIK NAPİM.
HIRS HIŞIR
CUIP
GÜP GÜP GÜ..
KLOP KLUP KLOP
UĞUUUR... EHE NASILSIN CANIMCIM, AL BAK SICAK ÇAY GETİRDİM. SEN ŞİMDİ İŞE DALDIĞIN İÇİN KALKIP ALMAYA BİLE ÜŞENİYOSUNDUR...
AAA... SAĞOL LAN...
AA?!. NE SAĞOLU BE ŞAPŞİK.. KENDİMİ EN YAKIN HİSSETTİĞİM ÇALIŞMA ARKADAŞIMSIN OĞLUM SEN BENİM.
MERSİ.
AA FIRAT MI ÇİZİYON?.. EHİHİ AYNI BENİM ÇOCUKLUĞUM OLDUĞUNU SÖYLEMİŞ MİYDİM SANA DAHA ÖNCE?.. OHA! SON KAREYE GELMİŞSİN LAN, BİTMİŞ RESMEN Bİ BAKİİ?... AAAAAA....
FIYP! KTURL
MNITNÜSKYM YAA.. BEN NE GÜZEL EVDE ÇALIŞIYODUM, NİYE GELDİM Kİ BURAYA? GİDİP İÇERDEKİ KUM TORBASINDAN HIRSIMI ALIP EVE GERİ DÖNİİM BARİ...
UĞURCUUM ŞÖHLER BU ŞÖHLER BİŞİY OLMAZ... GEL BAK KAZAĞIN KOLUYLA ŞÖYLE SİLDİM MİYDİ HİÇ BİŞİY KALMI... AAAA... NİYE DAĞILDI Kİ BU ŞİMDİ?!?
HIRS
KLOP KLOP
GUPO.. GUPO TUF!.. POFA.. TUF!.. ÇLAP ÇLOP...
HUUHH!.. NEYSE AZ RAHATLADIM. DAHA FAZLA SİNİRİM BOZULMADAN ÇIKİİM ARTIK.
GIRRRRÇ DRANK!
EHİ
BIB BIB BIP
KLOP KUP
PURRP... PURRP.. ALOO!..
ERSİN! NERDESİN OĞLUM YAA ÇOK ÖZLEDİM LAN! KAÇ HAFTADIR YOKSUN. CAANIM ARKADAŞIMI Bİ ARIYIM DEDİM. EHEHE.. GİTTİN GİDELİ TADI TUZU FİLAN KALMADI OĞLUM BURANIN!
HA NABER ABİ?.. BEN DE TAKSİDEYİM ORAYA GELİYODUM.. SIKILDIM EVDE ÇALIŞMAKTAN.
HADİ BE?!! CİDDİ Mİ SÖYLÜYOSUN LAN?.. OFF.. DERGİDE YALNIZ BAŞIMA NE BİÇİM SIKILIYODUM.
NASI LAN.. SENDEN BAŞKA KİMSE YOK MU YANİ ŞİMDİ DERGİDE?
ŞOFÖR BEY PARDON BEN AKMALI MESCİT'E GİTMEKTEN VAZGEÇTİM. BİNDİĞİM YERE GERİ DÖNEBİLİR MİYİZ LÜTFEN..
ALOO ALOO... ERSİN? ALOO ALOO...
BIP!
...ALLA ALLAA... ERSİNCİĞİM DUYMUYO MUSUN? ..ALOO... ALOO... CANIM BENİM TAKSİ TÜNELE FİLAN GİRDİ HERALDE, ÇEKMİYO. NEYSE, KAPİİM DE. NASILSA İNANILMAZ SAMİMİ ARKADAŞLIĞIMIZDAN DOLAYI HEMEN ARIYCAKTIR BİRAZD......!?
GHRRRsss FÜRRRRSSSS GHASSSS...
AAA?!? EHEHE...
GHSSSKH..
PIT!
HA?!!?
MEMOO SAÇLARIMI OKŞASANA BİRAZ.. MMHH..
HEEEEY!.. NAPIYOSUN HOCU MANYAK MISIN?! HISS!
.MMMMH... YAA İTEKLEMEEE... İÇİMDEKİ SEVGİYİ HİSSETMİYO MUSUN MEMO AŞKOLSUN YAA?!. BU ARADA KALBİN NE KADAR RİTMİK ATIYO CANIM FARKINDA MISIN?! ŞEKER SENİİİ...
LAAN ÇEKİL!
IIHHH BANNNE BANNNE BANNNE!
HA ALO SELDA.. KAPININ ÜSTÜNDEKİ ANAHTARI ÇEKER MİSİN CANIM, BEN EVE GELİYORUM... HA.. YOK YOK BİŞİY OLMADI... KONSANTRE OLMADIM BURDA SADECE... Hİ Hİ... EN FAZLA YİRMİ DAKKAYA ORDA OLURUM.
NEDEN MEMO NEDEEN?.. Bİ SAÇI SEVMENİN NERESİ YANLIŞ YEAA?.
SİGARA?
FIT FIT
HA YOK ABİ SAĞOL, BEN KULLANMIYOM...
AA?.. ANILCIM DERT ETTİĞİN ŞEYE BAK... SENİNKİNİ DE BEN İÇERİM YANİ NOOLCAK... MMMPPHH...MMMPHH... EE NASI GİDİYO ALIŞABİLDİN Mİ BAKALIM DERGİYE MMMPPHH IMMMPHHH..
İYİ ABİ NOOLSUN ÖHHÖ ÖHHÖ ESPİRİ DÜŞÜNÜYOM İŞTE... KIHHS KIHHH KÖH HÖ!
AA CANIM? HASTA FİLAN MISIN?.. MMPPHH...
YOK ABİ DUMAN...
POFFF
PÜFF
AŞKTİR PARDON LAN!..SÖYLESENE OĞLUM DUMAN RAHATSIZ EDİYO DİYE..NE ADAMSIN ANIL YA...
YOK ABİ NOOLCAK.
ANIL?.. DUMAN? EHEHE KOMİK Mİ?
FOSK FOSK
KOMİK ABİ.
TISS
E HİÇ GÜLMÜYON?
AH ANIL AHH NE İYİ ETTİN LAN ARAMIZA KATILMAKLA. BİLİYOSUN BURDA HER AN ŞAKALAR KOMİKLİKLER FİLAN YANİ Hİ Hİ... BENCE MİZAH SENCE?.. ANIL?.. DUMAN?.. EHEHE BU ARADA BENİM Bİ ARKADAŞIM OTOSANDAN ÇIKIP BORUSANA GİRMİŞ BİLİYO MUSUN KIHAHAHAHA ŞAKA ŞAKA ALINMADIN Dİ Mİ?.. ALIN? DUMAN? EHEHE KOMİK Mİ...
KOMİK
NASI KOMİK?
KOMİK İŞE ABİ... BAYAA KOMİK...
NASI YAA!?! Bİ DAKKA SEN ŞİMDİ BANA KOMİK Mİ DEMEK İSTİYOSUN? PALYAÇOYUM YANİ BEN SENİN İÇİN?..
YA YOK ABİ BEN O ANLAMDA DEMEDİM YANLIŞ ANLADIN?
NASI YAA? "ÖZLEM, SİYASETTE YENİ!" ?? NE VAR Kİ BUNDA ŞİMDİ?
ABİ NOOLUYO YAA?..
Mİİ?.. AYME FAKİN! KOMEDYIN? Mİİ?
PIT!
YOK ABİ ESTAFURULLA...
PUHAHAHAHAHA AYHH..HİHİHİHİHİHİH ULAN ANIL YAA.. TİHİHİHİ HAYATIM BOYUNCA HEP "GUDFELIS" TAKİ CO PEŞÇİ'NİN NUMARASINI BİRİSİNE YAPMAK İSTEMİŞİMDİR. NASI YEDİN LAN!! OFF YAA HİHİHİ... EEE ALIŞ ARTIK BENCE BUNLARA BURADA KOMİKLİĞİN BİNİ BİR PARA TİHİHİ... İHİ.. İHİ... BÖHÜHÜHÜ ÜHÜHÜHÜ BÜHÜ...
AA?? ABİ?..
PAT PAT
DRANK DRANK
ÜHÜHÜ..ÜHÜHÜ BEN ÇOK KÖTÜYÜM ANIL NOOLUR YARDIM ET BANA..BAZI GECELER HEP BÖYLE OLURUM. BÖHÜHÜHÜ!.. LÜTFEN SARIL BANA LÜTFEN... GÜÇLÜ BİR ÇİFT KOLUN BENİ SARIP SARMALAMASINA ÇOK İHTİYACIM VAR. BÖHÜHÜHÜHÜ LÜTFEAAN ANIL LÜTFEEANN!
BÖHÜHÜ
KLAP KLUP KLAP KLUPP!
GIRRRÇ
TRAK!
FİYUUU... ULAN Bİ AN HİÇ GİTMİYCEK SANDIM HA.. NEYSE ÇOK EFOR SARFETTİM AMA BAŞARDIM NİHAYET DERGİDE BENDEN BAŞKA KİMSE KALMADI.. BÜTÜN IŞIKLARI DA KAPATTIM MIYDI TAMAMDIR...
KLOP KLUP
KIP
ÇIT
ÇIT
KIP!
ULAN DUR SON KEZ Bİ DAHA KONTROL EDİYİM.. BOKU BOKUNA YAKALANMAYALIM ŞİMDİ...
HEYOOO DERGİDE KİMSE VAR MI HEYOOO?!
HEYOO DERGİDE KİMSE VAR MI HEYOO?..
HEYOO DERGİDE KİMSE VAR MI HEYOO!
TAMAMDIR ABİ SES KORİDORDA YANKILANDIĞINA GÖRE DERGİDE BENDEN BAŞKA Bİ ALLAHIN KULU DAHA YOK.
TPÜF!
TPÜF
ŞIK ŞIK ŞIK ŞIK!
ŞIK ŞIK ŞIK ŞIK



AYRINTILAR

m·e·t·i·n·F·i·d·a·n

TEST!

1- Ne tür testleri daha çok seversiniz?

a-) Karakterimin gizli yönlerini ortaya çıkaran, bilmediğim özelliklerimin farkında olmamı sağlayan, kişilik testlerini!

b-) "A: salaksın", "B: zekisin", "C: normalsin" şeklindeki, sonuç açıklamalarıyla beni yormayan, basit testleri.

c-) Budapeşte'nin yüzölçümü, Tornavidanın mucidi, Karnıbaharın protein oranı gibi sorular yöneltilen, özel, kazık testleri.

d-) "B şıkları çoğunlukta ise, sizin mutlaka evde bi yerde paranız olmalı; tam 100 bin lira, hemen gidip bakın!" şeklinde, çok sürpriz sonuçlar çıkartan, iddialı testleri!

2- Testler hakkındaki genel görüşünüz nedir?

a-) Testleri sevmem, tessizt de kalmam. Testis! Aman, testlisli. Ay, diyemedim ya!

b-) Hiçbir zaman çözmedim; hiçbir testi işaretlemedim! Okuduğum gazete ve dergilerde bazen, işaretlenmiş testler gördüm, "vay beyinsizler" diye kahkahalar attım içimden.

c-) Testsiz yaşayamam ki! Hergün mutlaka bi tane çözmeliyim; yoksa krize giriyorum! Amazon com'dan ilginç testler sipariş ettim; halam kış günleri için bana test örüyo! Az önce yeni bi tane çözdüm, kesmedi!

d-) Genelde, sadece okurum testleri. Şık felan işaretlemem! Akıcı, roman tarzındaki testleri seviyom.

3- Sizce, iyi bi test nasıl olmalı?

a-) Bence iyi bi test; sosyologlar, ekonomistler, psikologlar gibi, uzman bi ekip tarafından hazırlanmalı. Önüne gelen test yapıyo!

b-) Bençe iyi bi test; sokologlar, ekonistler, pisokolar gibi, usman bi ekip tarafından hazzürlanmalı. Önüne gelen testi yapiyyo!

c-) Bence iyi bi test; insanları üzmemeli. İnsannara her şıkkıyla umut vermeli, topluma kazandırmalı.

d-) Bence iyi bi test; kazık sormamalı, eğlenceli olmalı. Her sorusu bi espri barındırmalı, hayatı çok ciddiye almamalı.

e-) Bence bi te... (Üzgünüm, başka yanıt alamıyoz! Şimdilik bu kadar.)

4- Testlerdeki "şık" sistemini, nasıl buluyorsunuz?

a-) En az, onsekiz tane şık olmalı! A, b, c ve d, bana hiç bi zaman yetmedi! Belki beni tatmin edecek cevap, L şıkkında!?

b-) Üç adet şık yeterlidir. D, bence gereksiz! O şıkkı sevmem ve kesinlikle işaretlemem!

c-) Yalnızca "S", "F", "Ü", ve "G" şıkları bulunmalı. Pardon, "A" da olabilir yine tabii. Ben de "B"leri sevmem, hiç işaretlemem mesela!

d-) Doğru ve güzel yanıtların hepsi A şıkkında; saçma ve yer dolduran espirili yanıtların hepsi de D şıkkında bulunmalı! Kafa karışıklığı olmasın diye yani.

5- Bugüne dek çözdüğünüz en ilginç test nedir?

a-) "Neşeli ve sempatik bi insan mısınız" testini çözmüştüm. Bütün yanıtları dikkatlice okuduğumu ve özenle işaretlediğimi hatırlıyorum. Sonuçlara baktığımda, "Diz kapağımda kireçlenme" çıkmıştı!

b-) "Nası bi insansınız?" testini çözmüştüm! "İyi bi insansınız" sonucu çıktı. Bi daha çözdüm, "Kötü bi insansınız" sonucu çıktı! Lan, bi daha çözdüm: "ortalama bi insansınız! sonucu çıkmaz mı. Son üç senedir her akşam bu testi çözüyom!

c-) "Elektronikten mi anlayan, yoksa çimenlere uzanmayı mı seven bi kişisiniz?" testini çözmüştüm. Aslında sürekli radyoların içini açıp bakarım ama. Çimenlere uzanmayı sevdiğimi gördüm testi çözünce. Hemen bi parka koştum!

d-) "Karıncalar hakkındaki bilginizi test edin" testini çözmüştüm. Hiçbi soruyu doğru yanıtlayamadım. Karıncalar hakkında bişey bilmiyomuşum, üzüldüm acayip! "...ağırlıklarının kaç katını?" sorusunu bile, "yarım katı" olarak yanıtladım salak gibi.

6- Eğer bi test olsaydınız, nasıl bi test olurdunuz?

a-) Karmaşık bi test olurdum. Ruhum dört mevsimi yaşar! Yanıtlara sığmaz, taşardım. Kimse beni çözemezdi!

b-) Tek şıklık bi test olurdum. Kartlarım açıktır! Belki ekstradan, yedek bi şık daha sunabilirdim.

c-) Bi dakka şindi, "eğer bi test olsaydınız" derken?? İnsan nası test olur ki yav! Heh heh!. Haa.. testi mi? Ben maşrapa olurdum! Yok yok bi dakka, bardak!

d-) Her soru ve durum için, çok çeşitli yanıtlarım mevcuttur. Her şıkka gelirim! Oynarım, gülerim. Bir sonuç belirtmem. Tadını çıkarırım!

7-) En gıcık olduğunuz test sorusu nedir?

a-) "B harfi size neyi anımsatıyor; ilk aklınıza geleni söyleyin?" biçimindeki sorulardan tiksinirim! Ü neyi anımsatıyor, yok J neyi anımsatıyor! Bi kere H'ya, "Halit" demiştim; sonuçlarda gerizekalı çıkmıştım. Gerçi sonuçları olan bi test değildi o ama, ben kendimi gene de gerizekalı gibi hissettim. Niyeyse.

b-) "Hangi tür kadınlardan hoşlanırsınız; balık eti mi, ince mi, atletik mi?" gibi soruları, çok annamsız bulurum. Bütün nefis kadınlardan hoşlanıyom ben!

c-) "Hangi tür erkekleri seversiniz; maço mu, entelektüel mi, zengin mi, sanatçı mı?"şeklindeki soruları, çok aptalca bulurum. Demiştim; sadece nefis kadınnardan hoşlanıyom ben!

d-) "Bu şekil size neyi anımsatıyor" şeklindeki sorulardan, iyrenirim! Bir keresinde güzel bi yanıt vermiştim: "Sandalye" demiştim. Emindim. Kayınço da bizdeydi o gün, ona gösterdim, o da "Evet, sandalye bu!" dedi. Yanıtta, yunus balığı çıktı. Ne alâka lan!

8-) Bi test çözerken, en zorlandığınız an?

a-) Daha birinci soruyu okurken, gözüm hemen aşaadaki doğru cevaplara kayıyo! Kendimi alamıyom. Hattâ bazen cevaplara bakıyom, sonra testi çözüyom. Etkilenmemeye çalışıyom ama!

b-) Aşağıdaki doğru yanıtları, okuyamıyorum! Çünkü onları genelde, tersten yazıyolar. Doktora gittik; bende tersten okuyamama problemi varmış! Eşim yardımcı oluyo, sayfayı ters çeviriyoz. Ama ters çevirilmiş düz sayfaları da iyi seçemiyom.

c-) Bi türlü, bi sonuç çıkartamıyorum! Mesela "C" şıkları çoğunlukta ise.." diyor ama; bakıyorum, hangi şıkları işaretlediğime karar veremiyorum. El yazım çok kötü çünkü, kargacık burgacık! Bi de, evde dört kişi aynı testi çözüyoruz, ondan karışıyo belki.

d-) Kendimi, çok az tanıyom! O yüzden kendimle ilgili sorularda fecii zorlanıyom. "Bowling oynamayı mı seversiniz, yoksa daha çok evde müzik dinnemeyi mi?" diyo örneğin. Sıkılıyom, hemen geçiyom bunu. "Hüyla Afşar resim çizmeyi mi sever, tenis oynamayı mı?" diyo. Hop, işaretliyom hemen. Tenis!

9-) Çok kısa, birer test sorusu yazınız!

a-) "Eğer bi ülke olsaydınız, hangi ülke olurdunuz: a) Malezya, b) Osmanlı imparatorluğu, c) PRC, d) Birleşik devlet"

b-) "Eğer bir hayvan olsaydınız, hangi hayvan olurdunuz: a) Aslan, b) Afrika aslanı, c) Sinop kedisi, d) Pitbul"

c-) "Eğer herşey olabilseydiniz, ne olmak isterdiniz: a) Ding donglu saat, b) Tanrı, c) Karateci, d) Hoparlör"

d-) Eğer bu abuk testi hazırlayan kişiye bi çift lafınız olsaydı, ne derdiniz: A) "İlk başlarda iyi gibiydi ama sonra baydı sanki". B) "Her satırını büyük bir iştahla okudum". C-) "Şimdi ben, nası biri oluyom yani? Aşağıda "yanıtlar"ı göremedim de! Bi cevap yazıyo ama, o başka bişii galiba". D) "Metin bey, siz kendiniz peki, yukardaki sorulardan hangilerini daa çok sevdiniz?"

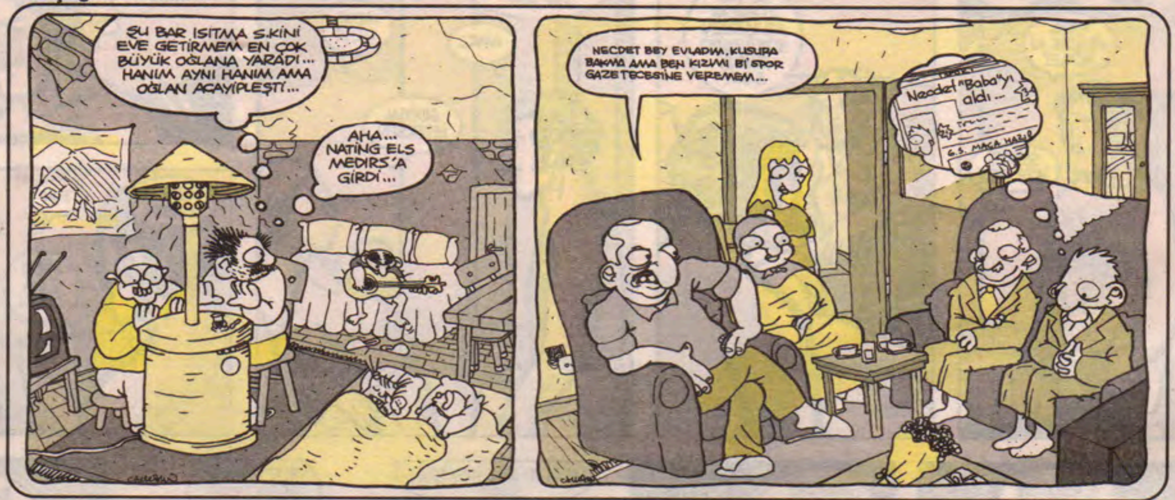
Cevap: 5. ve 8. soruları beğendim sanırım.

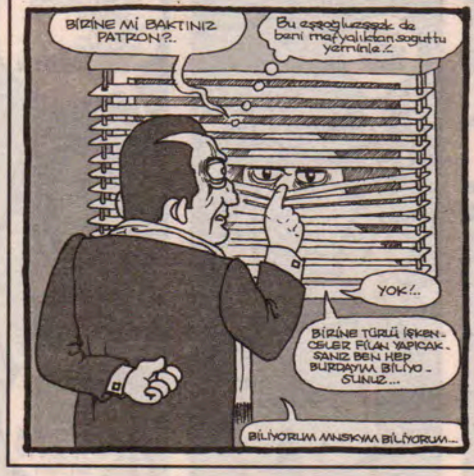


Barış ÖZKAN



C. Çağlar ÖZDEMİR





Armağan GÜVEN



Caner ASLAN

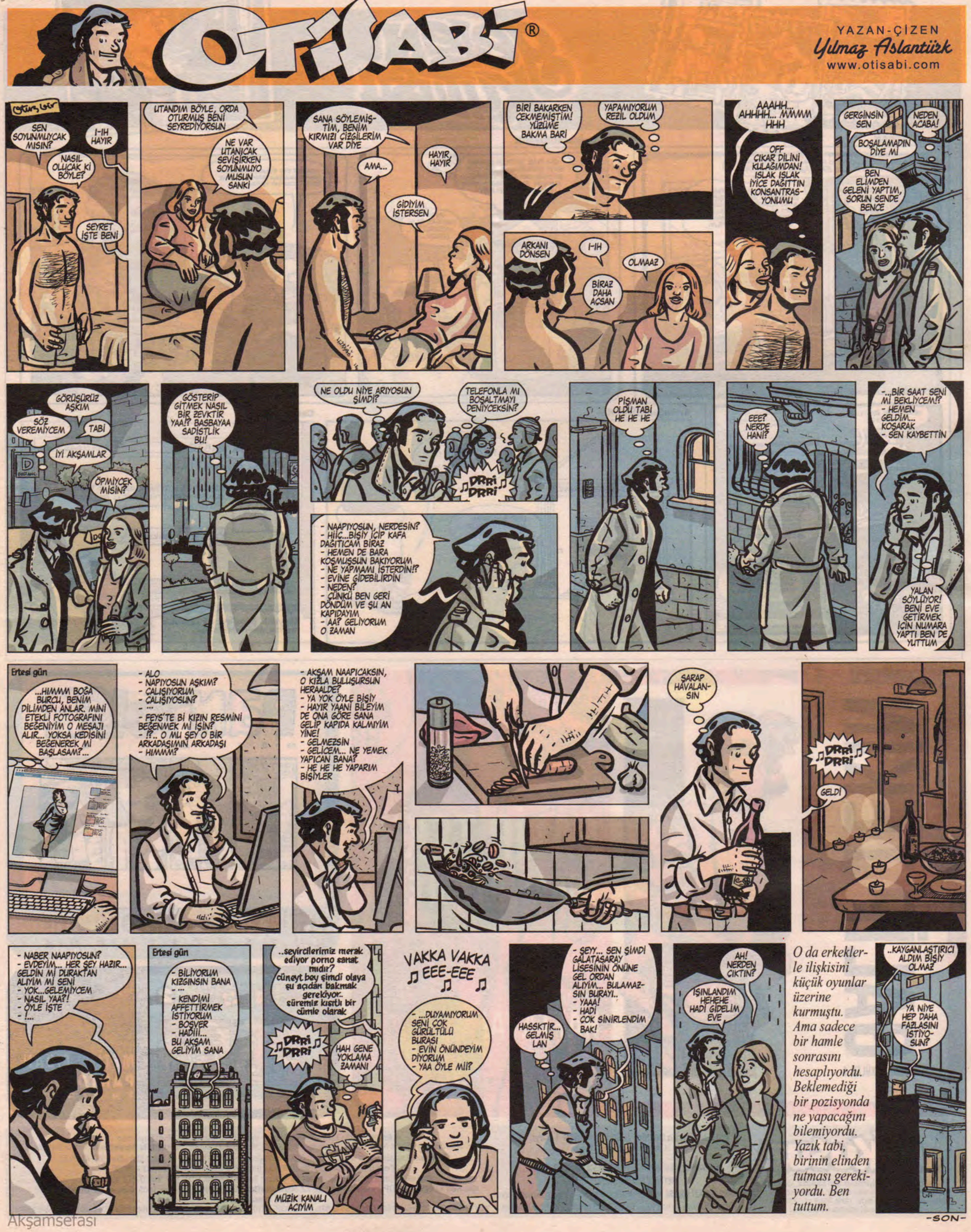


UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 20 Ocak 2010 | Sayı: 177
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar **MÜESSESE MÜDÜRÜ:** Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Vasıf Terim **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) **Muhasebe:** Münire Tahirler **Ofis Sorumlusu:** Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 **Abonelik:** **Yurtiçi:** 99TL **Amerika:** 100$ **Avrupa:** 70€ **Uzakdoğu:** 120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67



Akşamsefası

ISSN 1307-7619
9 771307 761000
27 OCAK PERŞEMBE
SAYI: 2011/05 No: 178
1.75 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.00 TL.

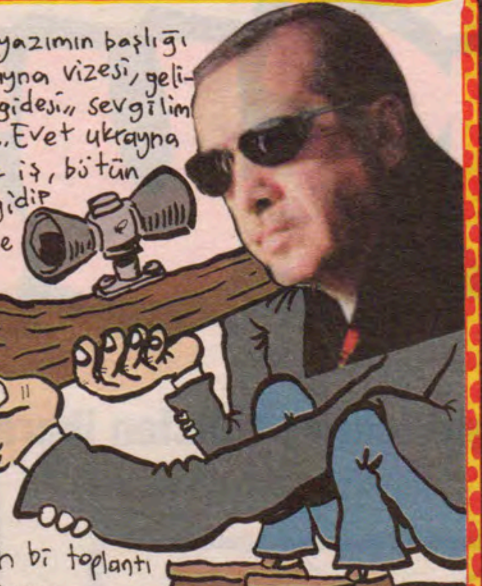
www.uykusuzdergi.com

UYKUSUZ

Alkol yasağıyla ilgili soruları cevaplayan Bülent Arınç "hayat içki ve seksten ibaret değil!" dedi.



UYUYUN LAN!



Bu haftaki yazımın başlığı "Kalktı Ukrayna vizesi, geliyor insanın gidesi„ sevgilim uykusuz okurları... Evet ukrayna vizesi kalkınca ilk iş, bütün Türk iş adamları, gidip ukraynada bi otelde buluşup, çok önemli toplantı yaptık.. İnanmazsanız basına sorun... Ukraynayı Türk erkekleri için bi toplantı merkezi haline getirecez„.

İnadım üzerine biliyorsunuz iki senedir davos'a gitmiyorum.., Yani "tuğ Yigırs"... Bu zaman zarfında ingilizcemi "Van minıt" lardan "tu Yivır"lar seviyesine çektim hamd olsun... Benim yerime arkadaşları yolladım davosa.. "Hiç beni soran oldu mu lan„ diye sordum "Yok„ dediler, "Hiç mi olmadı„ dedim "Hayır" dediler "Belki ingilizce bilmediğiniz için, bahsetmişlerdir onlar ama siz anlamamışsınızdır, orda ingilizce konuşuluyo, zamanında ben çok çektim„ falan, olayı tatlıya bağladık...

Seçim barajını düşürelim„ diyolar.. Kaldıralım abi seçim barajını... Her birey, parti olsun, vatandaşlık numaralarıda parti isimleri olsun.. Oldu olacak öyle olsun.. Koalisyon hükümetleri kurulsun 5 milyon 10 milyon kişilik- Herkez seçilsin dışarıda hiç kimse kalmasın.. 80 milyon kişilik meclis binası yaptıralım..... Sonra uyanmışım..

Başkanlık sistemi isteyince, bi takım yakın çevrelerimin çekincelerinin olduğu ortaya çıktı... Neyse ki "Vuruncalar„ adlı odunum yanımdaydı da bir kriz daha böyleliklen aşılmış oldu sayın uykusuz okuyucular..

Ben burda ayrılıyorum sevgilim.. Yolun bundan sonrasında Orhan arkadaşımız sizlere matbaaya kadar eşlik edicek ve kağıt ruloları bir film şeridi gibi gözlerinizin önünden akacak..

bye minıt...

Vatandaşa Sorduk: KIŞ olimpiyatları



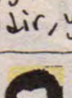
Messittin BARSEL (38): En sevdiğim kış olimpiyatı buz bayır aşağı kendini koy verme siporu ve daha sonra havada bi süre süzülüp, kuş gibi konuyo lan i*neler.. Ne acayip.. Hızlarını da alasıya kadar epey bi kayıyolar, eğlenceye devam ediyolar..



Orhaldo EZVILD (37): İki gün kar yağmasın y****mı spor yaparlar.. Sezonluk spor işçiliği bu.. Bunlar olimpiyatların marabaları lan.. Beraber uyuyalım desen, kabaları buz gibidir, yatağın içini soğuturlar..

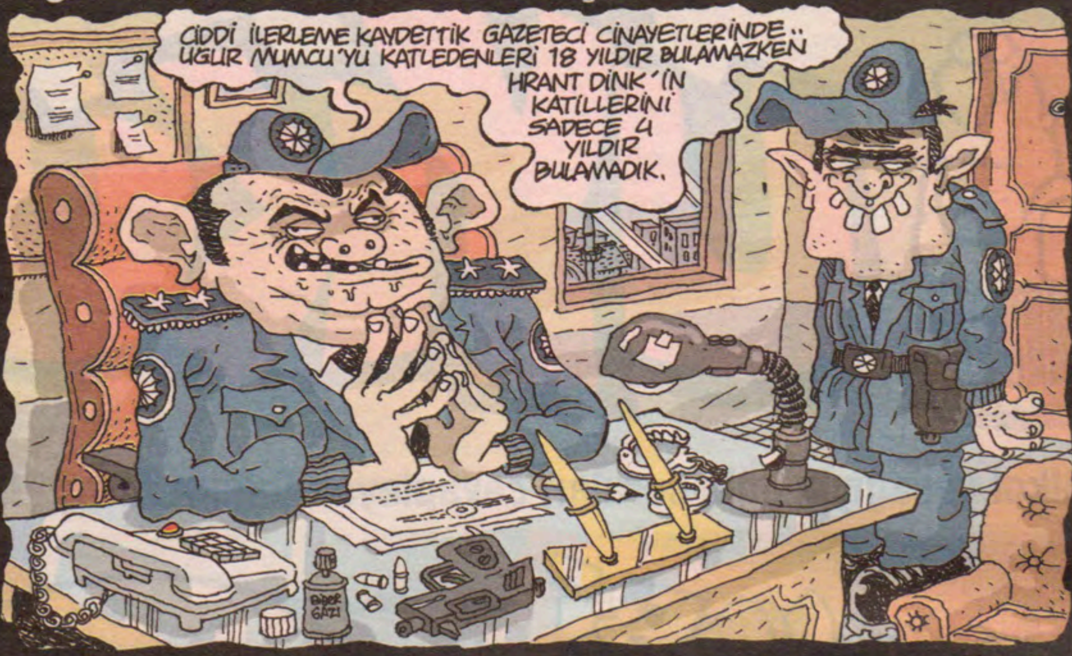


Alimdur FAYSAL (40): Güzel güzel kayarken arada durup tüfekle ateş edenleri kavrayamadım.. Antremanları sırasında arkalarından rambo bıçağıyla yanaşmak ve işin aslını öğrenmek zorunda kaldım..



Bayrı TUNÇÇATILI (35): "Bu soğukta spor mu olur allaan öküzleri, bütün yaz aklınız neredeydi„ diye olancasını kovalaklayarak pist dışına çıkardım müdür...

Uğur Mumcu'nun katledilişinin 18. Yıldönümü...

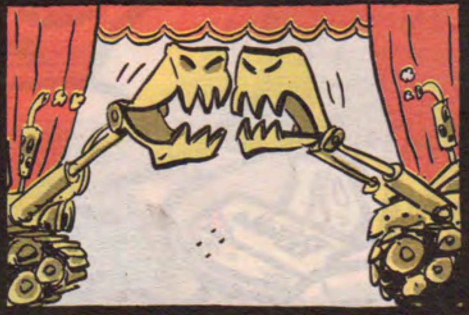


UYKUSUZ

Bülent Arınç, içki yasağıyla ilgili sorulara cevap verdi:



İstanbul Büyükşehir Belediyesi, Muammer Karaca tiyatrosunu yıkarak yerine otel yapmayı planlıyor.



Okulda çocuk döven müdür yardımcısına 56 lira ceza verildi.



AKP, kamu kurumlarındaki bilgisayarlarda F klavye zorunluluğu getiriyor.



KAÇ YIL OLDU?

• Milli Eğitimi Bakanlığı'nı eleştiren Tunceli Emek Gazetesi'ne, "Vurucu Kobra" takma adıyla tehdit mesajları gönderen kişinin Tunceli İl Milli Eğitim Şube Müdürü olduğu ortaya çıkalı **1 yıl...**

• Şarkıcı Hatice, "*Ben aşkı derin yaşarım. Sevgilimin ayaklarını yıkar, suyunu da içerim,*" açıklamasıyla, sevdiği erkeğin ayaklarını yıkayıp, terini de içebileceğini söyleyen Tuğba Özay'a rakip olalı **1 yıl...**

• AKP Gömbe belediye başkan adayı, toplu yaşayan arı ve karıncaların nasıl kavgasız ve demokratik yaşadıklarını inceleyerek bir yönetim biçimi belirlediği iddiasıyla seçmenlerden oy isteyeli **3 yıl...**



• Spor yorumcusu Adnan Aybaba, stüdyoya getirdiği jöleyi kafasına bol bol sürerek, Fenerbahçe kalecisi Volkan'ın bütün başarısızlığını jöle sürmesine bağlayalı **4 yıl...**



• Adnan Şenses, Tayyip Erdoğan'ı var gücüyle öpeli **8 yıl olmuş...**

Bitlis'in Mutki ilçesinde devam eden kazılarda bugüne kadar 20 kişinin kemiklerine ulaşılırken, hükümet ve CHP'den tek bir açıklama bile gelmedi.



Zonguldak Karadon madeninden çıkarılamayan 2 işçinin cesedi 8 ay sonra bulundu.



Samsun'da 2.5 aylık bir bebek beslenme yetersizliğinden öldü.



Gölcük Donanma Komutanlığı'nda Balyoz darbe planıyla ilgili ele geçirilen orijinal belgeler arasında, Hrant Dink'in de adının bulunduğu 19 kişilik bir ölüm listesi bulundu.



GÖMDÜM AMA HALA KONUŞUYORUM

Çevre Bakanı Veysel Eroğlu, Allianoi'nin toprak altında kalmasının mahsuru olmadığını savunurken coştu: *"...Buralar zaten toprak altındaydı. Burayı koruma altına aldık, herhangi bir tahribat söz konusu değil. Arzu edilirse, baraj ömrünü tamamladıktan sonra tekrar çıkarılması mümkün. Roma döneminden kaldığına göre, yıllardır demek ki toprak altında. Birkaç yüzyıl daha toprak altında kalmasının bize göre bir mahsuru yok."*



ÖĞRENCİLERİ MAYMUN ETTİ

Ankara'daki bir ilköğretim okulunda, 'canlıların sınıflandırılması' konusunu anlatırken bir öğrencinin sorusu üzerine Darwin'den söz eden 5. Sınıf öğretmeni Süleyman Biçer'e **öğrencilerin kafasını karıştırdığı gerekçesiyle** uyarı cezası verildi.



BANA MICIR DEDİLER

Edirne'nin Yenimuhacir Beldesi Belediye Başkanı, kendi aralarında para toplayıp çamur olan mezarlık yoluna mıcır döken vatandaşlardan şikayetçi oldu. Başkan yolu yaptıran vatandaşların amacıyla ilgili bir de açıklama yaptı: ***"Burada amaç belediyeyi küçük düşürmek..."***



ODAMDAYIM BENİ RAHATSIZ ETMEYİN

Silikozis hastası kot kumlama işçileriyle ilgili konuşan Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanı Ömer Dinçer, *"Silikozis hastaları bana gelince odama geçip ağlıyorum..."* dedi.



AĞLAMAYIN BOĞULAN OSMAN DEĞİL!

"Öyle Bir Geçer Zamanki" dizisinde kavgaların, yumrukların, tekmelerin, tokatların ve hatta yangınların arasında sürekli ağlayan ve ağladıkça izleyiciyi de ağlatan Osman karakteri, son bölümde denize düşüp uzun süre su altında debelendi. Gözü yaşlı izleyiciye, "Gitti çocuk!" dedirtecek kadar uzun bir debelenmeydi bu. Bu sahnede Osman'ın (5 yaşındaki Emir Berke'nin) etkilenmemesi için dublör kullanıldı. Suyun altında uzun süre ölümüne çırpınan bu dublör ise yine çocuktu.

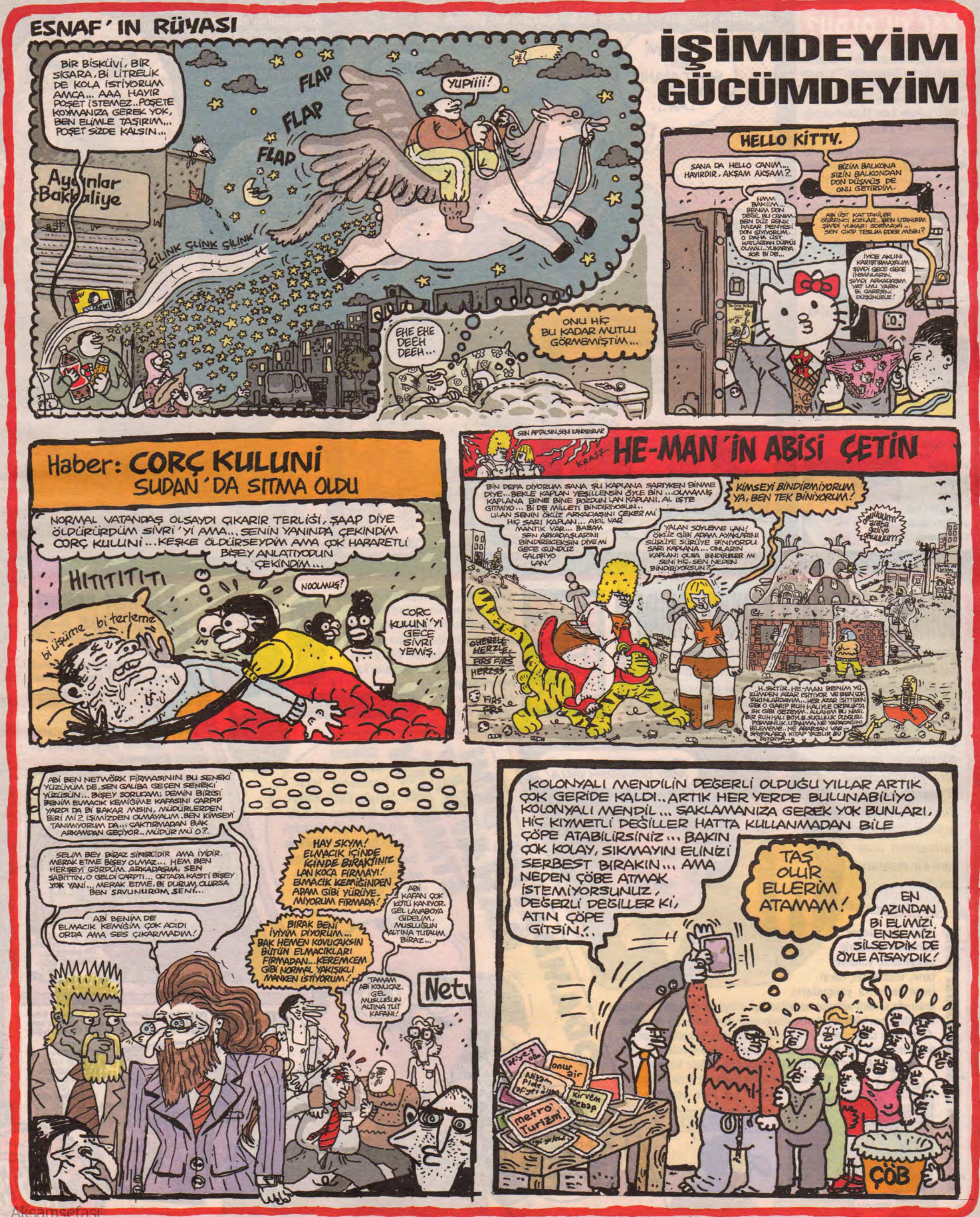


İŞTE HAYAT BU!

Devlet Bakanı ve Başbakan Yardımcısı Bülent Arınç, içki yasaklarıyla ilgili açıklama yaptı: **"Hayat içki ve seksten ibaret değil."**



FIRAT BUDACI


ESNAF'IN RÜYASI
BİR BİSKÜVİ, BİR SİGARA, Bİ LİTRELİK DE KOLA İSTİYORUM AMCA... AAA HAYIR POŞET İSTEMEZ.. POŞETE KOYMANIZA GEREK YOK, BEN ELİMLE TAŞIRIM... POŞET SİZDE KALSIN...
Aydınlar Bakkaliye
FLAP
FLAP
FLAP
YUPİİİİ!
ÇİLİNK ÇLİNK ÇİLİNK
EHE EHE DEEH DEEH...
ONU HİÇ BU KADAR MUTLU GÖRMEMİŞTİM...
İŞİMDEYİM GÜCÜMDEYİM
HELLO KİTTY.
SANA DA HELLO CANIM... HAYIRDIR, AKŞAM AKŞAM?.
BİZİM BALKONA SİZİN BALKONDAN DON DÜŞMÜŞ DE ONU GETİRDİM.
HMM BAKİİM... BENİM DON DEĞİL BU CANIM.. BEN DÜZ RENK PAZAR PENYESİ DON GİYİYORUM. O DAHA ÜST KATLARDAN DÜŞMÜŞ OLMALI.. YUKARIYA SOR Bİ DE...
ABİ ÜST KATTAKİLER ÖĞRENCİ KIZLAR.. BEN UTANIRIM ŞİMDİ YUKARI SORMAYA... SEN ÇIKIP TESLİM EDER MİSİN?
İYİCE AKLINI KARIŞTIRMAYALIM ŞİMDİ GECE GECE İNSANLARIN. ŞİMDİ ARKADAŞIM YAT UYU YARIN Bİ ÇARESİNİ DÜŞÜNÜRÜZ!
Haber: CORÇ KULUNİ SUDAN'DA SITMA OLDU
NORMAL VATANDAŞ OLSAYDI ÇIKARIR TERLİĞİ, ŞAAP DİYE ÖLDÜRÜRDÜM SİVRİ'Yİ AMA... SENİN YANINDA ÇEKİNDİM CORÇ KULUNİ... KEŞKE ÖLDÜRSEYDİM AMA ÇOK HARARETLİ BİŞEY ANLATIYODUN ÇEKİNDİM...
HITITITITI
Bİ ÜŞÜME Bİ TERLEME
NOOLMUŞ?
CORÇ KULUNİ'Yİ GECE SİVRİ YEMİŞ.
SEN APTALSIN, SENİ KANDIRIRLAR
KRAŞŞ..
HE-MAN'İN ABİSİ ÇETİN
BİN DEFA DİYORUM SANA ŞU KAPLANA SARIYKEN BİNME DİYE... BEKLE KAPLAN YEŞİLLENSİN ÖYLE BİN ...OLMAMIŞ KAPLANA BİNE BİNE BOZDUN LAN KAPLANI. AL İŞTE GİTMİYO... Bİ DE MİLLETİ BİNDİRİYOSUN.. ULAN SENİN ÖKÜZ ARKADAŞINI ÇEKER Mİ HİÇ SARI KAPLAN... AKIL VAR MANTIK VAR... BABAM SEN ARKADAŞLARINI BİNDİRECEKSİN DİYE Mİ GECE GÜNDÜZ ÇALIŞIYO LAN!
KİMSEYİ BİNDİRMİYORUM YA, BEN TEK BİNİYORUM!
YALAN SÖYLEME LAN! ÖKÜZ GİBİ ADAM AYAKLARINI SÜRÜYE SÜRÜYE BİNİYORDU SARI KAPLANA... ONLARIN KAPLANI OLSA BİNDİRİRLER Mİ SENİ HİÇ, SEN NEDEN BİNDİRİYORSUN?
onuuuurrr araba geliyo onuuuurrr
HERZLE HERZLE
FIRS FIRS
HERZSS
FIRS FIRS
H.SKTİR. HE-MAN BENİM YÜZÜMDEN AZAR İŞİTİYOR VE BEN ÇOK YAKINLARDAYIM... HER AZAR İŞİTTİREN GİBİ O GARİP RUH HALİYLE ORTALIKTA SK GİBİ GEZEYİM.. ALLAHIM BU NASIL BİR RUH HALİ BÖYLE. SUÇLULUK DUYGUSU. PİŞMANLIK. UTANMA. NE YAPACAĞINI BİLEMEME.. NE ARARSAN VAR.. SAYFALARCA KİTAP YAZILIR BU DUYGUYA...
ABİ BEN NETWÖRK FİRMASININ BU SENEKİ YÜZÜYÜM DE, SEN GALİBA GEÇEN SENEKİ YÜZÜSÜN... BİŞEY SORUCAM; DEMİN BİRİSİ BENİM ELMACIK KEMİĞİME KAFASINI ÇARPIP YARDI DA Bİ BAKAR MISIN, MÜDÜRLERDEN BİRİ Mİ?. İŞİMİZDEN OLMAYALIM. BEN KİMSEYİ TANIMIYORUM DA... ÇAKTIRMADAN BAK ARKAMDAN GEÇİYOR.. MÜDÜR MÜ O?.
SELİM BEY BİRAZ SİNİRCİDİR AMA İYİDİR. MERAK ETME BİŞEY OLMAZ... HEM BEN HERŞEYİ GÖRDÜM ARKADAŞIM, SEN SABİTTİN, O GELDİ ÇARPTI... ORTADA KASTİ BİŞEY YOK YANİ... MERAK ETME. Bİ DURUM OLURSA BEN SAVUNURUM SENİ...
ABİ BENİM DE ELMACIK KEMİĞİM ÇOK ACIDI ORDA AMA SES ÇIKARMADIM!
HAY SKYM! ELMACIK İÇİNDE İÇİNDE BIRAKTINIZ LAN KOCA FİRMAYI! ELMACIK KEMİĞİNDEN ADAM GİBİ YÜRÜYEMİYORUM FİRMADA!
ABİ KAFAN ÇOK KÖTÜ KANIYOR. GEL LAVABOYA GİDELİM, MUSLUĞUN ALTINA TUTALIM BİRAZ...
BIRAK BENİ İYİYİM DİYORUM... BAK HEMEN KOVUCAKSIN BÜTÜN ELMACIKLARI FİRMADAN... KEREMCEM GİBİ NORMAL YAKIŞIKLI MANKEN İSTİYORUM!
TAMAM ABİ KOVUCAZ. GEL MUSLUĞUN ALTINA TUT KAFANI!
Netw
KOLONYALI MENDİLİN DEĞERLİ OLDUĞU YILLAR ARTIK ÇOK GERİDE KALDI.. ARTIK HER YERDE BULUNABİLİYO KOLONYALI MENDİL... SAKLAMANIZA GEREK YOK BUNLARI, HİÇ KIYMETLİ DEĞİLLER HATTA KULLANMADAN BİLE ÇÖPE ATABİLİRSİNİZ... BAKIN ÇOK KOLAY, SIKMAYIN ELİNİZİ SERBEST BIRAKIN... AMA NEDEN ÇÖBE ATMAK İSTEMİYORSUNUZ, DEĞERLİ DEĞİLLER Kİ, ATIN ÇÖPE GİTSİN...
TAŞ OLUR ELLERİM ATAMAM!
EN AZINDAN Bİ ELİMİZİ ENSEMİZİ SİLSEYDİK DE ÖYLE ATSAYDIK!
onur air
metro Turizm
Kirvem Kebap
ÇÖB

Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

Hayat, Bülent Arınç'tan ibaret değildir!

Sex and the City kadınları gibi yaşamak isteyen ve bunu kısmen başaran çok sayıda dişi gözlüyorum Cihangir – Tünel ortasında. Uzun ve kaliteli ve sözde indirimli alışverişler, erkekler ve ilişkiler ve rakibeler hakkında bitmesi mümkün olmayan konuşmalar, adeta Britanya veya Amerika doğumlu gibi komple batılı bir hayat tarzı taklitleri. Aralarında ailesinin durumu iyi olanlar, üniversiteyi takiben 1-1.5 yıllığına Londra, New York, vb. yerlerde sinema, reklam falan okuyolar, bir çeşit askerlik gibi. O sürede ne öğreniyolarsa artık? Daha olunglları işten ziyade proje peşinde. Takı tasarımları ve antika eşya için minik ahşap Çukurcuma dükkanından, yabancı bir tv formatını "buraya" getirmeye kadar geniş bir yelpazede, tam ya da yarım sınıf atlamaya çalışan bu karşı cins, iş yapmaktan çok iş konuşmayı seviyo! İsteyen istediği gibi yaşasın, bana ne, ama o özendiğiniz Sex and the City kadınları bildiğin profesyonelce çalışıyorlar, o yüzden kendi ayakları üzerinde duruyolar, "Nasıl olsa Hilmi açığımı kapatır" geni yok onlarda!..



***

Fransa'da erkekler arasında yapılan bir araştırma, bazı erkeklerin cinsel açıdan 'hiperaktif' olduklarını ortaya koymuş. Bu hiperaktif Fransız hemcinslerim, günde 6 kez cinsel ilişkiye girmezlerse rahatlayamıyorlarmış. Ne yapıp edip 6'yı bulacaklar. Yoksa huzur da yok!

Diyelim ki bir hiperaktif ağbimiz, hadi adı da Piyer olsun, Piyer ağbimiz, o gün beş kez ilişkiye girmiş durumda, ama yine de tedirgin. "Ulan 24 saatin dolmasına da az kaldı, n'apsam da altıyı tamamlasam" diye efkarlanan Piyer ağbi düşünüyor, taşınıyor, boşa koyuyor dolmuyor, doluya koyuyor almıyor, artık son çare sevgili karısı İzabel yengeyi dürtüklüyor: "Hişş, İzabel!.. Kusura bakma, uykunu bölüyorum, ama altıncı olay için yardımına ihtiyacım var!.. Uyansana ya!.."

Bu da Piyer ağbinin çilesi. Öyle ya, hiperaktif erkek evliyse ya karısı da hiperaktif olacak ya da 6 rakamına ulaşmak için dışardan destek arayacak. Hiperi bir yana bırakın, kadın aktif bile olmayabilir. Bu durumda, Piyer ağbi, klasik Fransız mimarisinin düz duvarlarına tırmanmak yerine, ortamlara dalarak günlük olağan ihtiyacını gidermeye çalışacaktır.

Demek ki hiperaktif bir erkek için en beter durum, karısının hiperpasif olması. En sevmediği cümle de "Bugün olmaz, başım ağrıyor!" cümlesi.

Piyer ağbi, gayet coşkun bir kıvamda eve geliyor, geceyi zor etmiş, hayat arkadaşına bakışı bakış değil, fakat hayat arkadaşı bu yoğun bakışları görmezden geliyor. İlk yanaşma deviniminde anahtar cümle devreye giriyor: "Bu gece olmaz, başım ağrıyor!"

İlk birkaç seferinde anlayış gösteren hiperaktif Piyer ağbi (ki Fransız erkekleri anlayışlıdır), bu cümle ev içi, kapalı devre bir slogan halini almaya başladıkça, önce ağrıya, sonra ağrıyan başa, sonra da sürekli başı ağrıyan karısına gayet olumsuz yaklaşıp yerel diliyle homurdanacaktır.

- Arkadaş, ne baş ağrısıymış bu be! Hayır, benden gizli NASA'da mı çalışıyorsun, n'apıyorsun? Niye bu kadar başın ağrıyo? Madam Küri diilsin ya lan!

Bu baş ağrıları doruğa tırmandığında, hiperaktif ağbimiz de çileden çıkacaktır:

- Hadi ben vazgeçtim herşeyden, inat etme, gel şu başını bir doktora gösterelim, tomografi falan çektirelim. Bitmedi be başının ağrısı! Akşamüstleri kafelerde arkadaşlarınla geyik muhabbeti yaparken, çarşı Pazar dolaşırken başın ağrımıyo ama. Hayır, gelmicem geceleri eve, göreceksin neymiş baş ağrısı!

Ve fakat hiperpasif yenge ısrarlı:

- Olmaz, başım ağrıyo!

Piyer ağbi için cinsellik, evlilik vs. anlamını yitirmiş, olay tamamen bir saplantıya dönüşmüştür:

- Allahaşkına 'başım ağrıyo' deme ya. 'Miğdem ağrıyo' de, 'belim ağrıyo' de, başka bişey de! Şerefsizim herhangi bi istekte bulunmicam, ama bana 'başım ağrıyo' deme lan!

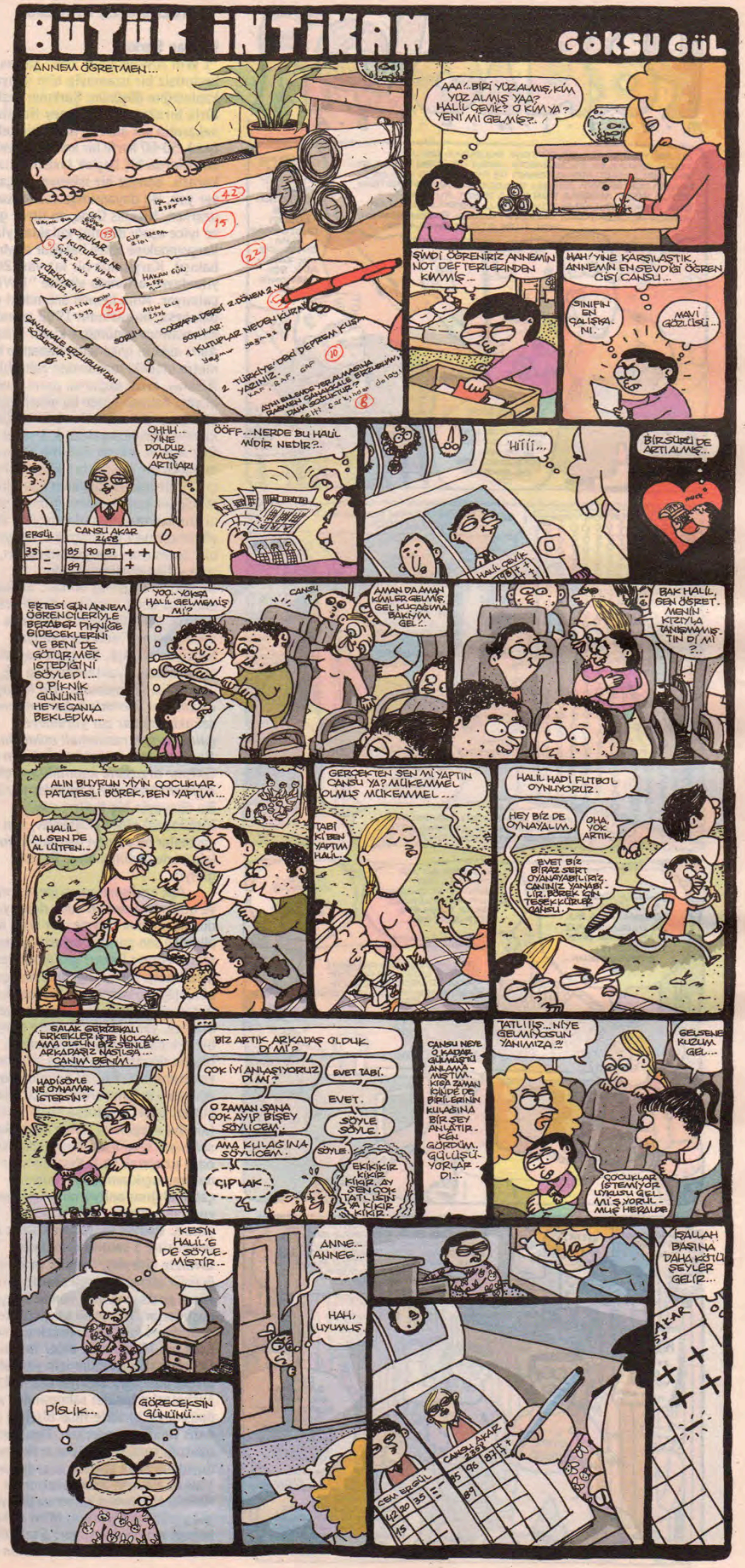
Sonuçta n'olacaktır? Ya bu evlilik, iki yardımsever Fransız tanığın huzurunda bitecektir ya da İzabel yengenin frijit dili bir başka klişeye kısa sürede alışacaktır.

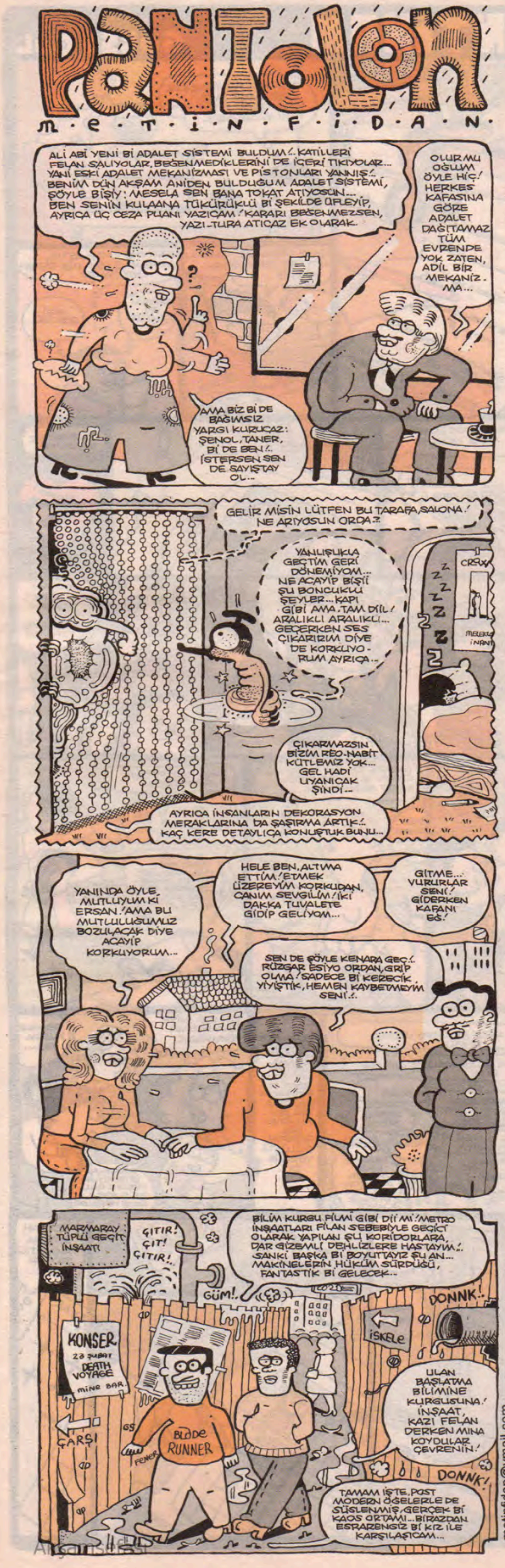
- Piyeer! Olamaaaz! Hem de bizim evimizde!

***

Seks meks yazması problem diil de "gerçek hayatta" prezervatif alırken bile biraz çekinen bir tipim. Hiç kadın eczacıdan almışlığım yok tabii ama genellikle erkek eczacı tercih ediyorum. Bir gün Nişantaşı'nın göbeğinde, bir eczanenin kapısından baktım, uzak köşede bir adam var sadece. Girdim içeri, tam adamdan prezervatif isteyecem, aniden tezgahın arkasından tezgahla boydaş minyon bir hanımefendi belirdi, "Buyrun" dedi. Bir saniye sadece baktım. Kendimi isteğime kurmuş olduğum için talebimi değiştirmeden "Bir kutu prezervatif lütfen" dedim. Ama hemen arkasından, konu yumuşasın, dağılsın, aklında en son başka şey kalsın isteğiyle, "Bi tane de kalsiyum sandoz!" diye ekledim. Prezervatif ve sandozu alıp dükkandan çıktım. İnsan niye utanır ki penisine takacağı kılıftan ve hatta penisinden? Belki de burnumuzu herkese gösterip, penisimizi sadece istediklerimize gösterdiğimiz içindir. Son olarak, ya artık mesir macunu da dağıtmayın ya da kutu bira da dağıtın çok sayın Arınç!..

vedatozdemiro@gmail.com





metinfidan@ymail.com

NOLDU SİZE NİCOLAS?

"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

Uzayan Şarkı

"I Will Always Love You" şarkısının kesintisiz bir uzamayla tüm dünyayı kapladığını düşünün. Şarkının peşini bir türlü bırakmayan Whitney Houston, nakaratta yer alan üç harfli bir kelimeyi (you), 50-60 harfli bir kelimeye çevirerek kulaklarda hiç boşluk bırakmamakta kararlı. Sonsuz bir işkence. Kaçacak yer yok. Bu dayanılmaz ses sonsuza uzarken, Nicolas Cage, en titrek gözleri ve iyice aşağı düşmüş kulaklarıyla karşısındakine ebleh bakışlar atıyor (aşk bakışı). Karşısında bir kız var. 2011 yılındayız, ortamda elbette "I Will Always Love You" çalmıyor. Ama hemen önümdeki çiftin davranışlarına bakılırsa, bu şarkının 1992 yılında uzamaya başlayan nakaratının günümüze kadar ulaştığını söyleyebiliriz. Aşırı aşktan iyice içine kapanan bu çifti, yaklaşık 3 metre ötedeki masamdan rahatlıkla izleyebiliyorum. Nicolas, kızın saçlarını parmağıyla kulağın arkasına alıyor. Aslında istese bu güzel saçları parmağıyla kendi kulağının arkasına da alabilir. Çünkü kendi yüzüyle kızınki arasında yaklaşık 3 santimlik bir mesafe var. Çok âşık ve sık sık öpüşme arzusundaki çiftler için mantıklı bir mesafe bu. Böylelikle, Nicolas'ın ağzından çıkan bir aşk sözcüğünün kızın kulağına ulaşması / sözcüğün kızın beynine gitmesi ve anlamlanması / anlamdan memnun olan beynin sinyali dudaklara yönlendirmesi ve öpüşme 1 saniyeyi bile bulmuyor. Öpüşme sıklıkları, suni solunum ritmine yakın. Dudakları uyuşmuş olmalı. Sadece dudaklar değil, vücutları da birbirine yapışık. Şu halleriyle 2 kafalı ve 4 ayaklı hermafrodit bir canlıya benziyorlar. Aşk, bir çeşit hastalık olduğundan, ayaklardan ikisi 36, diğer ikisi 43 numara. (*Bu tür aşk canlılarına özellikle bahar aylarında sokaklarda zar zor yürümeye çalışırlarken rastlamak mümkün. Bu canlıların arasında, yürürken de öpüşme arzusuna kapıldıkları için dişlerini birbirine çarpanlar var.*) Bu dünyayla hiç ilgileri yok. Mekândaki diğer müşteriler, ben ve garsonlar bu sahneyi gerçekçi kılmak için yerleştirilmiş birer figüran gibiyiz.



Aşk canlısının yarısı (er kısmı) aniden ayağa kalkıyor ve oturmaya devam eden diğer yarıyı (dişil kısım) dudaklarından öpüyor. Bir veda öpücüğü bu. Ayrılırken elleri en son parmak uçlarına ulaşıncaya kadar birbirine temas ediyor (*onsuz gidilecek mesafeyi bir kol boyu kısaltmak*). Bu ayrılığı anlamak çok zor, normalde vücut bütünlüğünü bozmadan beraber kalkmaları gerekiyordu. Artan merakıma rağmen, o tarafa direkt bakmayı keserek, yan bakışlarla idare etmeye başlıyorum. Çünkü bir aşk canlısı ikiye bölünmüşse, kalan kısım normal insana dönüştüğünden dış dünyadan gelen bakışları yakalayabilir. Bu ani bölünme konusunda mantıklı bir açıklama bulamıyorum, çünkü bildiğim kadarıyla yapışık çiftler, işleri ne olursa olsun birlikte halledebilirler (*amfiye sevgilisini sokup boşta kalan eliyle not tutmak, sol eliyle sevgilisini boynundan sıkıp sağ eliyle bakkala para uzatmak vb.*). Kısa bir süre sonra durumu açıklamak için boşuna çabaladığımı anlıyorum. Açıklama, su vurulmuş saçlarıyla geri geliyor. Tuvalete gitmiş. Demek ki, Nicolas biraz önce sevgilisine 3 santim mesafeden, "Ben bi tuvalete gideyim," demiş ve karşılığında öpücük almış. Masaya oturur oturmaz tek vücut pozisyona geri dönüp öpüşmeye başlıyorlar. Ayrıyken kaybettikleri öpücükleri karşılayabilecek uzunlukta bir öpüş bu. Mekândaki diğer insanlarla birlikte tekrar figürana dönüştüğüm için yan gözü bırakıp yeniden direkt bakmaya başlıyorum. Hikâyeye sıkıntı veren Nicholas'ın tuvalet sahnesinden sonra yaşanan bu uzun öpüşmeyle birlikte final hissiyle dolup taşıyor içim. Bu nefis finali seyrederken, Houston'un 1992'den beri uzattığı şarkıyı mırıldanarak devralıyorum. Etraftan duyulmayacak şekilde uzayan şarkı söylemek çok zor. Yine de elimden geleni yapıyorum. Öpüşme devam ediyor. Kafamı Hollywood kamerası gibi yukarı kaldırıp masmavi gökyüzünü çekiyorum. Mavi gökyüzünü gören yazılar hemen akmaya başlıyor: ***Starring: Nicolas Cage & Bi Kız... Music: Whitney Houdson & Fırat Budacı...***

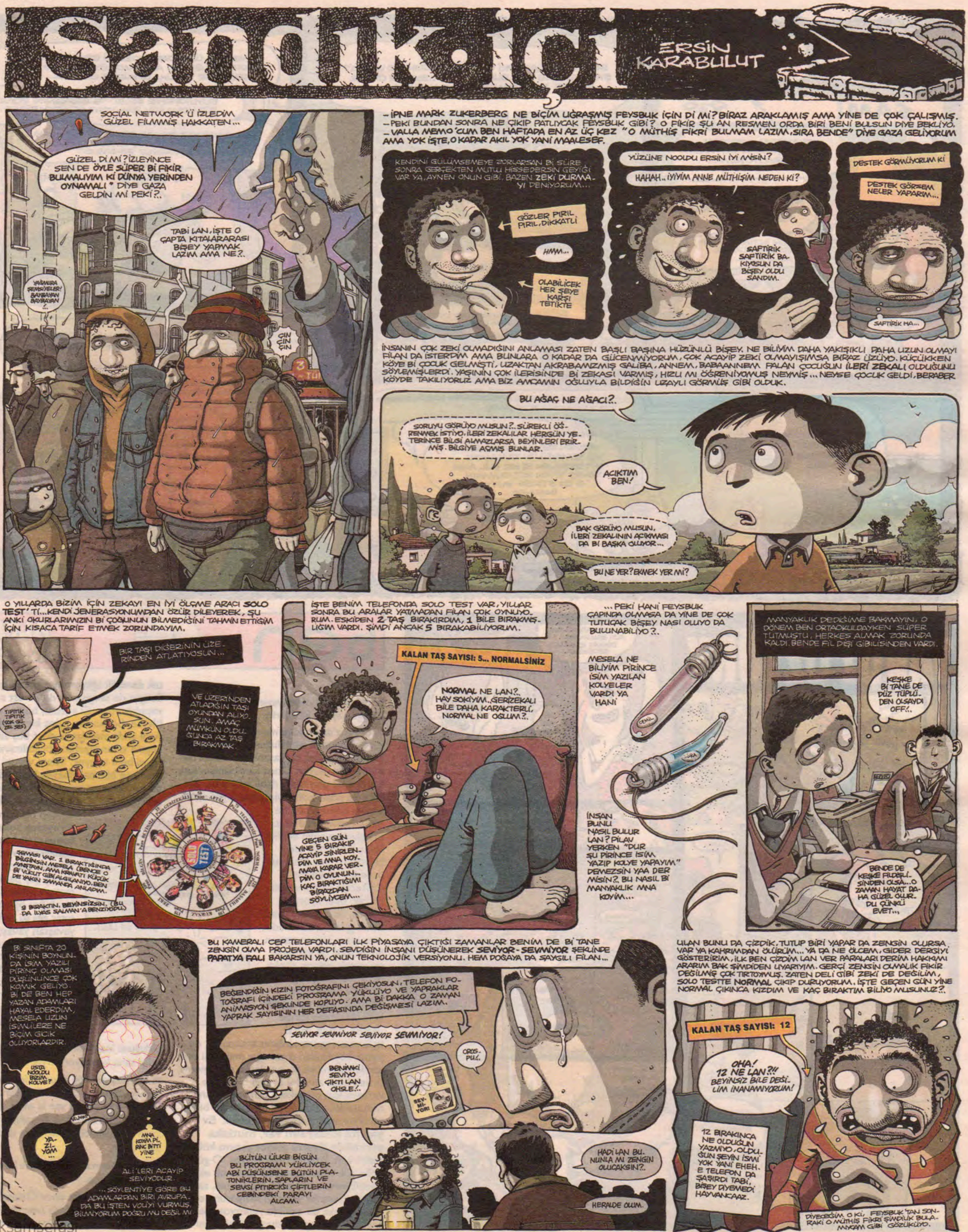
Şarkının Sonu

"Ya niye yüzüme kapatıyosun ya?" diye bağıran çatlak bir erkek sesini kim duysa dönüp bakar. Dönüp bakıyorum. Yüzü duvara dönük bir adam telefonla konuşuyor. Soğuk havaya rağmen sadece gömlekle mücadele verdiğine göre, elinde çalan bir telefonla hızla mekandan çıkmış olmalı. "Hayır, neden kapatıyorsun sen onu söyle?" diye bağırırken yüzünü dönüyor. Gözlerime inanamıyorum, Nicholas bu! Hemen karşı kaldırımdaki alçak tabureli biracıya oturuyorum. Görüş alanım çok iyi, mesafe yaklaşık 3 metre. Soruyu tekrar soruyor. Karşıdan gelen cevabı aklı almadığı için olacak, "Alla Allaa! Kızım manyak mısın sen, ne alakası var!" diyor. Daha iki hafta önce öpücüklere boğduğu birine 'manyak' demesi hiç hoş değil. İçimden "Olmadı Nicolas!" deyip garsonun önüme bıraktığı biradan bir yudum alıyorum. Nicolas, "Ya kızım, hasta mısın sen, duymadım diyorum sana!" diye bağırınca sorunun ne olduğunu anlıyorum: '*Tek vücut yaşayan çiftlerin kız tarafı memlekete gidince erkek tarafın arkadaşlarıyla dışarı çıkması ve gürültülü mekânda titreşime almayı unuttuğu telefonu duymayarak iletişimi aksatması üzerine kız tarafın memleketten sitemlerini göndermesi*' isimli sorunla karşı karşıyayız. Telefonun tekrar yüzüne kapanmasıyla Nicolas'ın öfkesi kontrolden çıkıyor. Bu kadar basit bir sorunun nasıl bu hale geldiğine inanamıyor. Şimdi delirecek! Zor zapt ettiği çatlak sesi kızın memleketinde yankılansın diye öfkeyle basıyor telefonun tuşlarına. Öfkesini ağzında bekleten insanlar gibi gözlerini hızla kırpıştırıp alt çene kaslarını sıkıp gevşetiyor. Telefonun her çalışında, alt çenesi biraz daha öne gelerek Fatih Terim kalitesine kadar ulaşıyor. İki hafta içinde Nicolas Cage'in aşk dolu balık gözlerinden, Fatih Terim'in basın toplantısı öncesi tüm ülkeye ders vermeye hazırlanan öfkeli çenesine nasıl geldik? Nicolas'a bakarken elemle yudumluyorum birayı. Memleketteki kız, her titreşimde ışık saçarak hareket eden telefonu bir türlü açmıyor. Nicolas'ın öfkesini yansıtan bir titreme bu. İlişkiye servis sağlayan operatör çalma sayısını yeterli bulunca, Nicolas kısa bir an ekrana bakıp tekrar basıyor tuşlara. Alt çenesi Fatih Terim'in de önüne geçti. Oturduğum yerden "Aç artık kızım!" temennisinde bulunuyorum. Çalma sayısı en fazla üçe ulaşmışken Nicolas ekrana bakıyor. Memleketteki kız, 'No' tuşuna basarak başparmağıyla Nicolas'ı ezmiş olmalı. Oturduğum yerden "Arama artık Nicolas" temennisinde bulunuyorum. Ama Nicolas duracak gibi değil. Yüzüne telefon kapatılan erkeğin öfkesi, alışveriş merkezinde istediği alınmayan bir 4 yaşın kendini yere atan öfkesine ya da arkadaşlarıyla Bodrum'a gideceğini söyleyince ailesi tarafından reddedilen bir 14 yaşın kapı çarpan öfkesine denktir. Bu üçünü bir araya getirseniz rahatlıkla bir savaş kazanabilirsiniz. Nicolas yine basıyor tuşlara. Fakat bu sefer telefonun kulakta bekleyişi daha da kısa sürüyor.

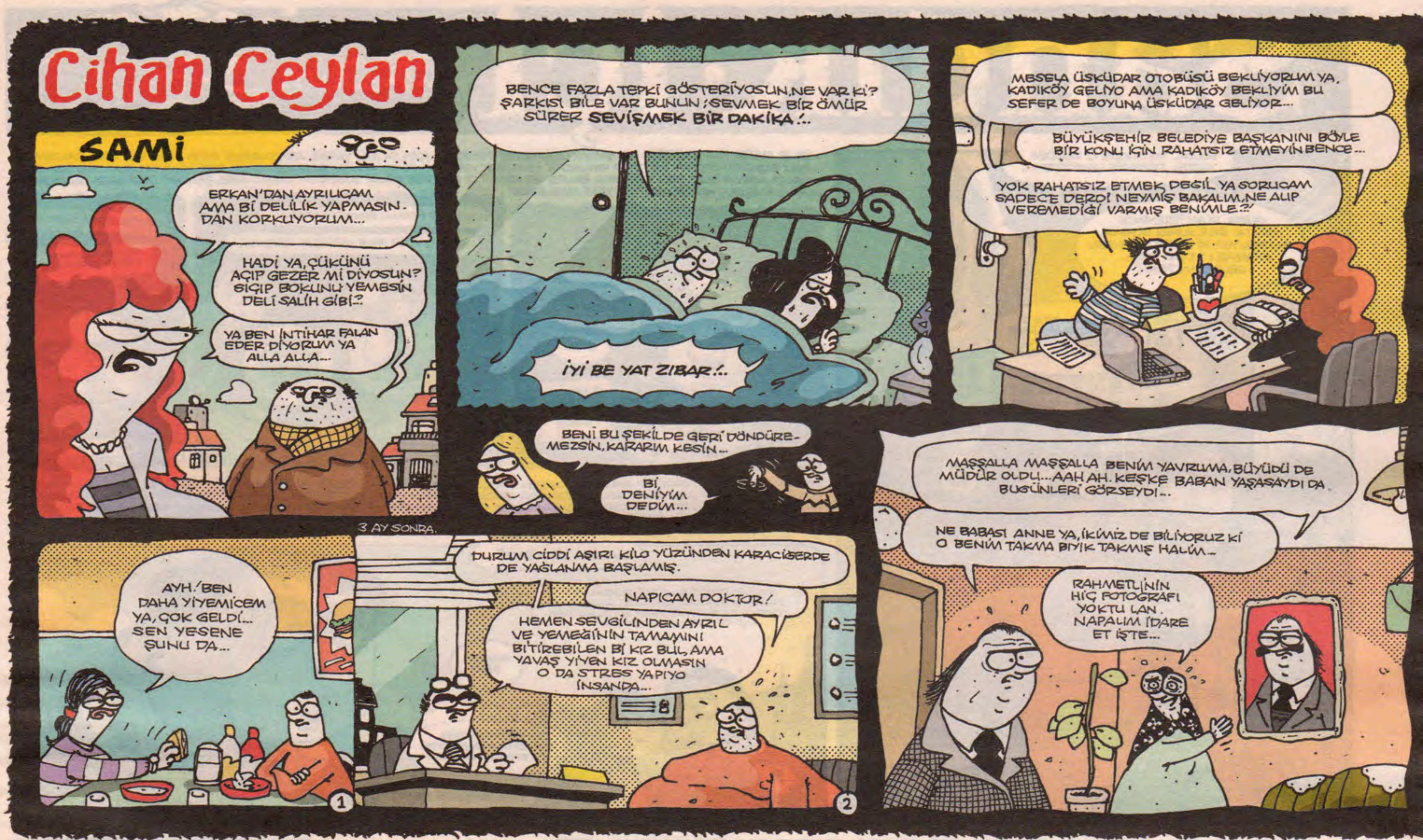


Aradığı kişiyle ilgili bilgi veren tatlı bir bayan sesi duymuş olmalı. Artık sinematografik açıdan tek bir hareket kaldı; telefonu yere çarpmak. Çarpmıyor. Arkasındaki duvara avuç içiyle tokat atmayı tercih ediyor Nicolas. Elini duvardan çekmeden bir süre hareketsiz kalıyor. Sonra benim bile duyabileceğim bir küfür sallıyor. Hareketsizliğin ardından gelen küfür, anlık da olsa hayata geri dönüşü müjdeler. Aniden canlanıyor, mekânın kapısına doğru ilerliyor. İçeri giriyor. Gözlerimi bir Hollywood kamerası gibi kapanan kapıya odaklıyorum. Kapının kapandığını gören yazılar hemen akmaya başlıyor: ***Starring: Nicolas Cage & Telefonu Açmayan Kız... Also Starring: Fatih Terim & Fırat Budacı.***

budaci@gmail.com



Yuuh, az önce papatya falı ayfonda olmasın sakın diye bi arattım, çıktı lan varmış! Benden önce yapmışlar... Gerçi benimki fotoğraflı motoğraflı daha güzel olcaktı ama yine de yapan arkadaşlara sesleniyorum. Eğer zengin olduysanız azcık bana da verirseniz güzel olur. Ya da bi döner möner ısmarlasanız da olur. Bi de ayran.





ben

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ **Gösterişli** olamayanın olmak zorunda olduğu şeymiş gibi **şirin**.

æ Beykoz'da bisikletimle mola verdiğimde sürekli önünde oturduğum kahvede artık çok ilginç şeyler de yaşanıyor. Galiba bu işler böyle oluyor. Önce kanıksanıyorsun, sonra seni olaylarına dahil ediyorlar. Bir kere karşıdaki köfteciyle arkadaş gibi olduk. İsmimi bilmez, ben de onun isminin Mahmut olduğundan emin değilim. İlginç bir cümle oldu biliyorum ama Mahmut belki bir başkasıdır. Köfteciye ismini veren olarak. Bilemiyorum. Neyse, (bu arada neyse de ne gıcık bir kelimedir, ama insan zaman zaman bu gıcıklığı da yaşamak yaşatmak istiyor, çünkü hayat bir denge işi, çamaşır makinesine benziyor, eğer çamaşırlar belli bir denge içinde değilse içinde, misal tişörtlerin aşortmanların arasına bir de yastık koyduysan o çamaşır makinesi evin içinde yürümeye başlar, denge çok önemli, örnek kötü ama bu örneği bir yerde vermek için gerçekten can atıyordum, notunu aldıydım, ilginç bir insanım ben), ne diyordum, arkadaş gibi olduk. **Ev yapımı kadayıfım var, mutlaka yemelisin** diyerek geliyor yanıma köftemi getirirken. İkram etmek istiyor. O gün köfte çok tıkadıysa, çünkü bazen bir ekmek yiyebiliyorum, hayvanlık yapıyorum, zaman zaman hayvanlık yapmayı seviyorum, ertesi gün mutlaka bir şekilde yediriyor. Ben basitlik derecesinde duygusal bir insanım, tek damlalık ağlıyorum geri dönüş yolunda. Sevgiyi de sevgisizliği de en üst seviyede yaşadığımdan. O yüzden böyle travmatik. Neyse, Beykoz'un ilginç bir özelliği var. Aynı anda meydanda dört beş zihinsel engelli vatandaşımızı görebilirsiniz. Artık hepsi beni tanıyor. Selam vereni de var, vermese bile bakışlarıyla hoşgeldin diyeni de var. Yine en son kahvenin önünde oturuyorum. Çayımı içiyorum. Böyle yaz kış hep üşüyormuş gibi titreyerek sokaklar boyunca volta atan bir ağabeyimiz var, oturdu yanıma, çayımı aldı, 50 Kuruş çay parasını masaya bıraktı, çay bardağını öyle serçe tutar gibi iki eliyle tutarak yavaştan yavaştan içti çayı, sonra gitti. Duygu patlaması yaşadım ama belli etmedim. Başkasına değil, bana gelmesi, bana güvenmesi, beni seçmiş olması, tek damlalık yine. Bazen böyle oluyor işte. Doğru bir adam olduğuna inanmak istiyorsun. Ve bunu biri gelip sana kanıtlıyor. Öyle oluyor.



æ Herkes tuttuğu takımın formasını alır, ben çorabını alıyorum. O kadar çok Galatasaray çorabı var ki evde. Birçoğu hiç giyilmedi bile. Ben de takımımı böyle içten içe destekliyorum. Hem de ayaklarım üşümüyür.

æ **Anıl Duman**'ın karikatürlerini pek seviyorum ben.

æ Bundan iki hafta önce Özlem'imle Beyoğlu'nda bir kafede oturuyoruz. Ben yine salep söyledim. Ne olacak benim bu



salep tutkum hiç bilemiyorum. Soğuk salep'le ilgili yazımı hatırlayanlar olacaktır, bu defa önlemimi aldım, **yalnız** dedim **salep lütfen soğuk gelmesin**. **Çok sıcak olsun** dedim. Salep geldi, çok sıcak. Yalnız bu defa da içiyorum içiyorum, kıvamında bir sorun var. Çok sulu. Olmamış yani, bu salep olmamış. **Anasının** dedim **.mına koyiim ben böyle işin** yaşadığım hayal kırıklığıyla. Başka hiçbir şeye bu kadar üzülmeyebilirim ama salep'ten beklentim gerçekten çok büyük. Hayatın anlamı gibi. Salep güzel olmalı. Hayır yapamıyorsanız yapmayın arkadaşım bu salep'i. Lütfen ama. Bizim de burada duygularımız var. **Lanet olsun** dedim, salep'i öyle birkaç yudum içmişliğimle bırakıverdim öyle. Özlem'im **değiştirttirelim** dedi. Sonra da **değiştirttirelim** dediği için gülmeye başladı. **Değiştirttirelim** demek ona çok komik geldi. Dedim **Allah aşkına şakanın sırası değil**. **Hem** dedim **değiştirttirsek n'olucak ki**. **Aynısını getirecek şerefsizler** dedim. **Hem** dedim **benim** dedim **bir kez tadım kaçtı**. **Parasını geri isteyelim o zaman** dedi. Dedim **tecrübelerime dayanarak söylüyorum ki**, **salep satan insanlar para geri vermeyi pek sevmiyorlar**. **Salep çünkü başka bir şey**. **"O kadar yaptığımıza şükredin" der gibi bir halleri oluyor salep satanların** dedim. O sıra garson geldi. Ben ne kadar kaş göz hareketlerimle engel olmaya çalıştıysam da Özlem'imin, **yalnız bu salep çok sulu olmuş** demesiyle garsonun, **hesaptan düşelim o zaman** demesi bir oldu. Aklımı çıkacak gibi oldum. Nasıl yani ya. Aynı şeyi ben söyleseydim, yani **salep sulu** deseydim **salep zaten sulu olur beyefendi** derlerdi. İnsan içinde rezil olduğumla kalırdım. Gerçekten de hesaptan düşüldü salep. Sonra çıktık oradan, Hayko Cepkin ve Badem konserlerine gittik peş peşe. Ne kadar kafamı dağıtmaya çabaladıysam da beceremedim. Çıkmadı aklımdan salep. Çıkmadı aklımdan sorunun salep'te değil bende olduğu, suratımda olduğu problemin. Onca rock'a rağmen çok sessiz bir gece oldu benim için. İçime kapanık haller içindeydim hep. Hep ama.

æ Evden çıkmadan önce kendini hissettiren az bok da kahırbela'dır. Ne yapacağını bilemezsin. Sıçsan sıçtığına değmeyecek, sıçmasan sıkıştırıp duracak. Hadi bakalım çık işin içinden çıkabiliyorsan.

æ Musluktan akan suyun tam el yıkamalık debiye ve doluluğa ulaştığı o anın büyük hastasıyım.

æ Tezgahını gece elekrik direğine kilitleyen çiçekçi için ölürüm ben.

æ Sevgilerimle.

Stand-Up
Her Perşembe / Taksim Old City Comedy Club / Saat: 21.00 / bilgi: 0212 244 28 96

alpayalpayalpay@gmail.com facebook.com/alpayerdemim twitter.com/alpayalpayalpay

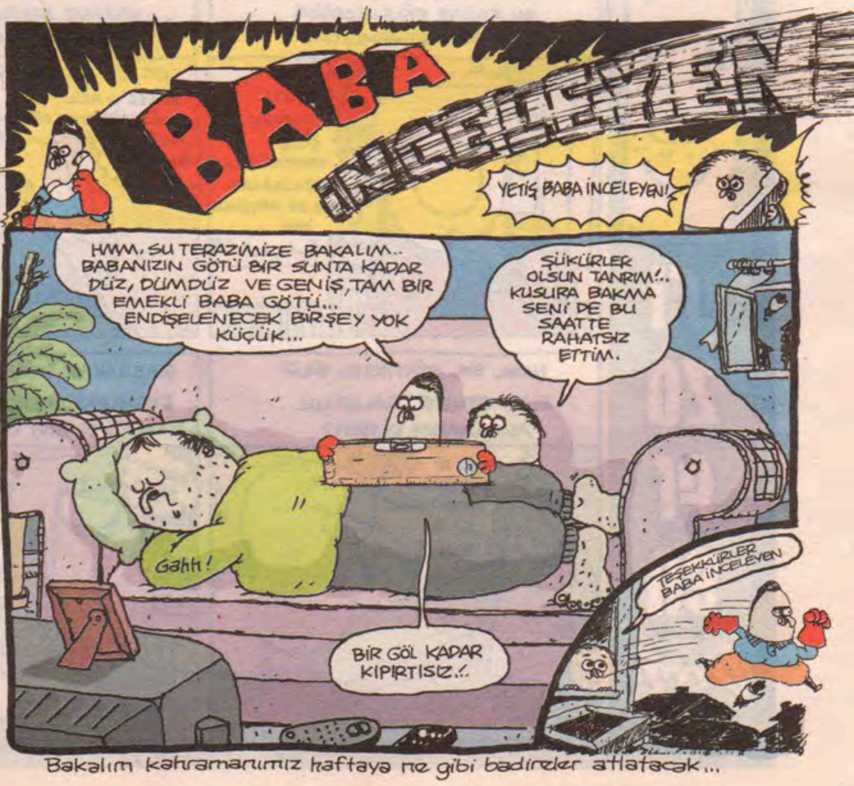


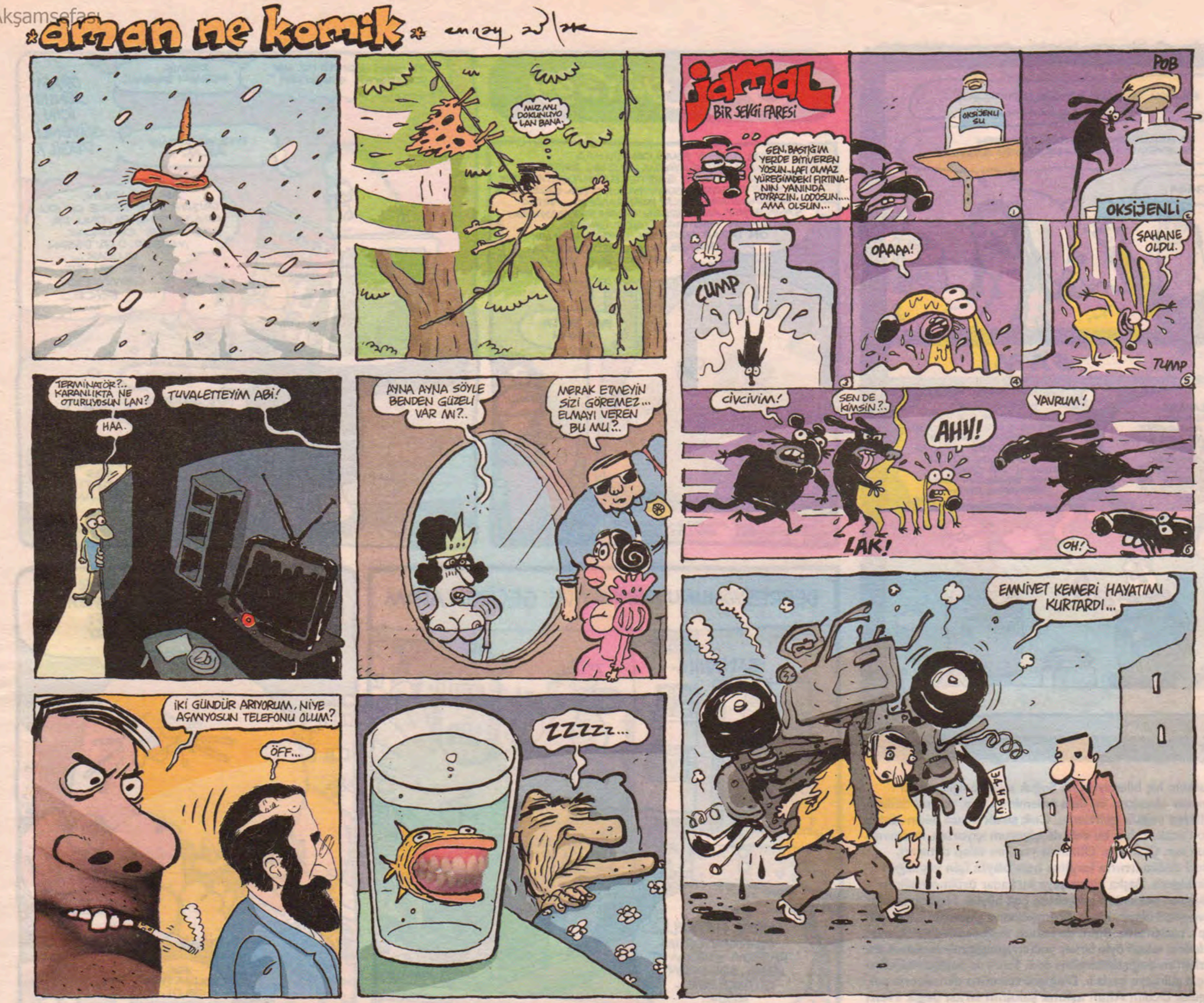


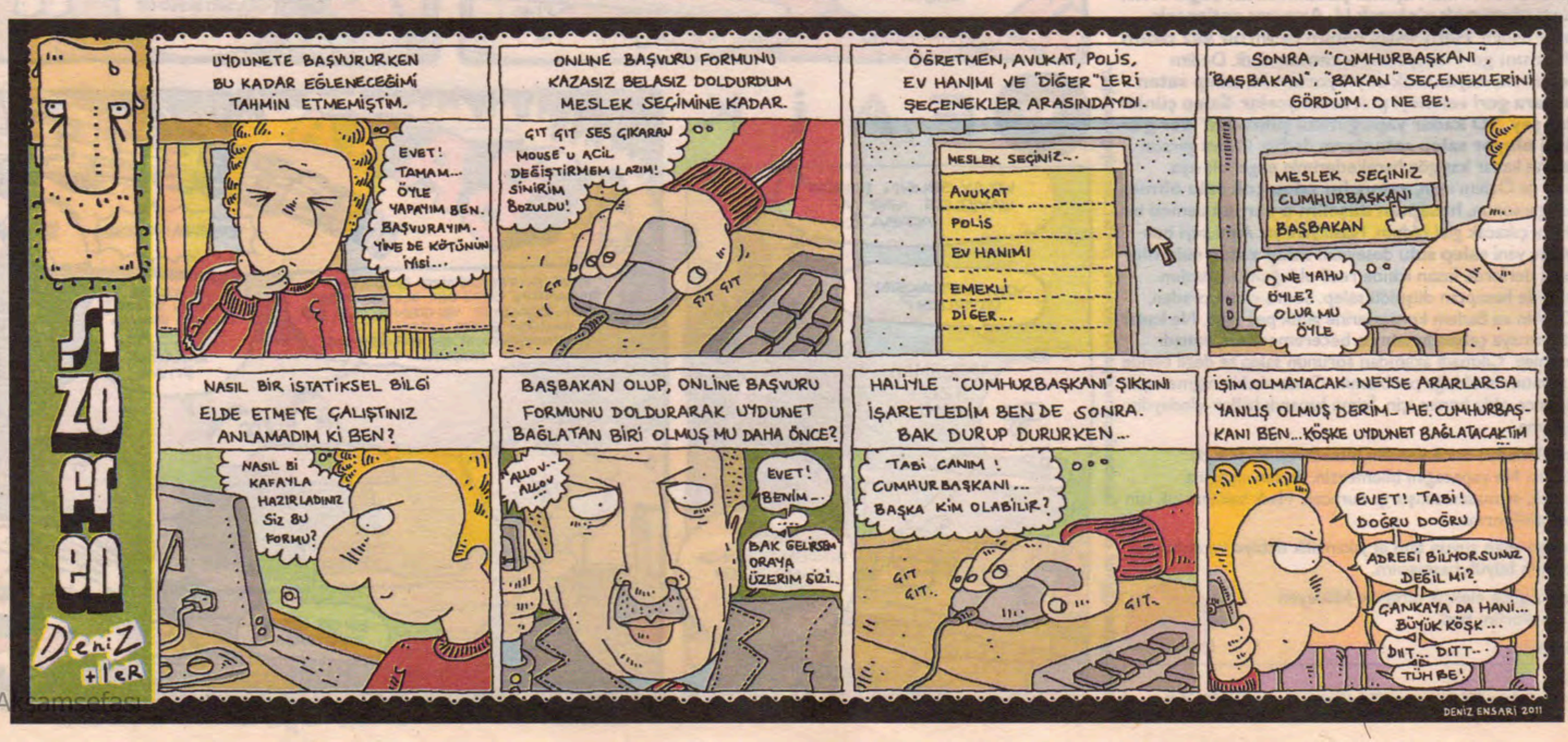




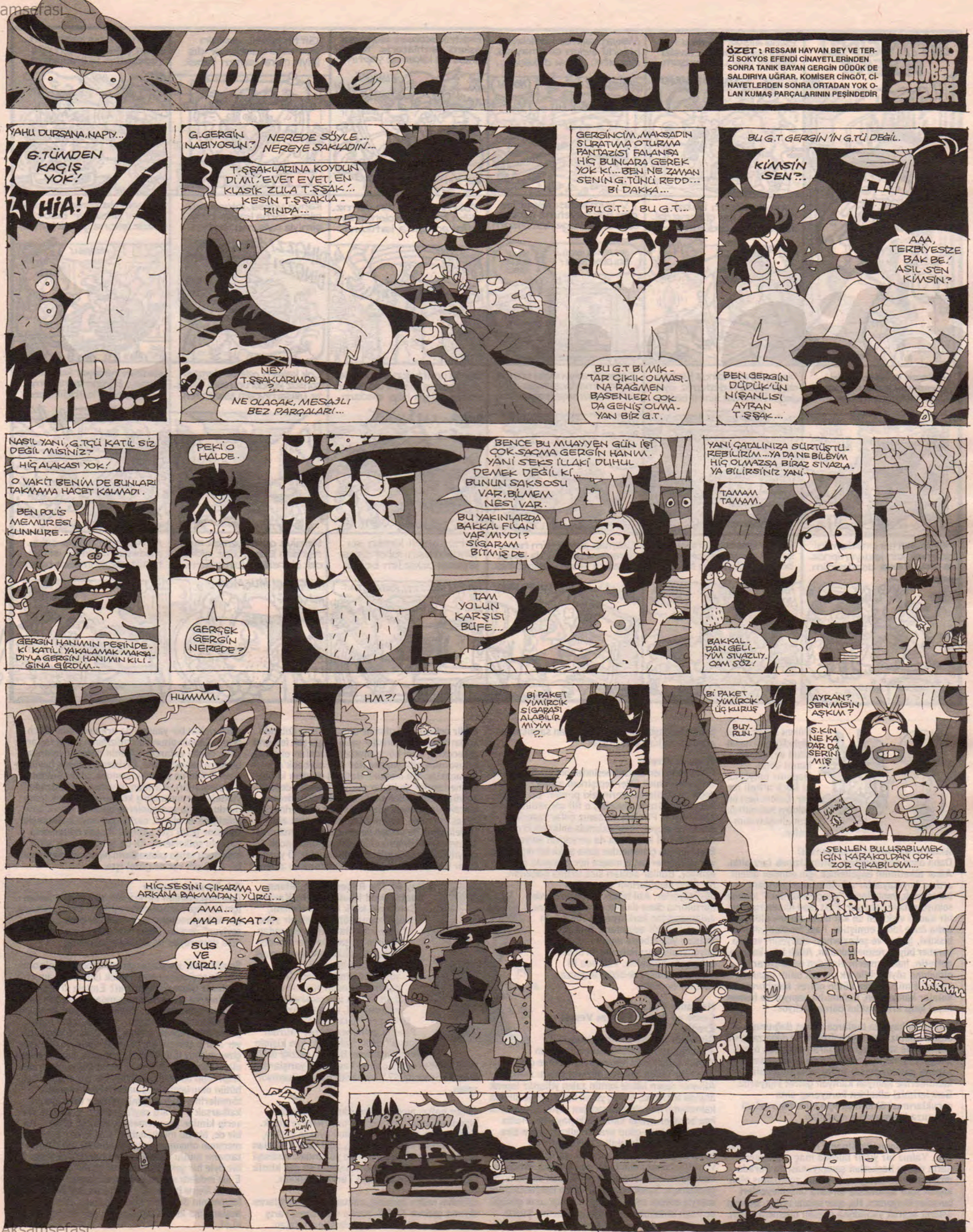




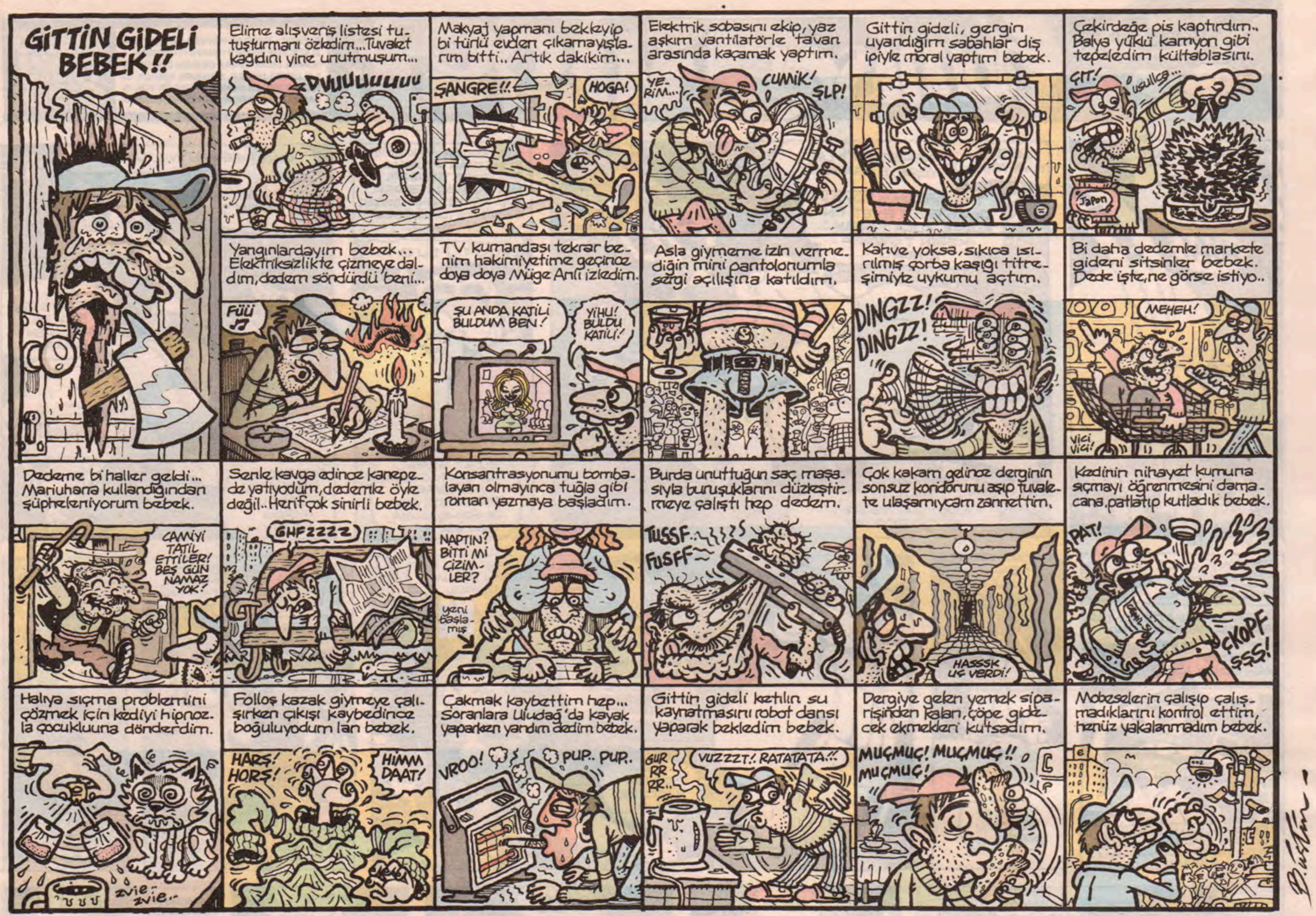




densari@hotmail.com



DEVAMI GELECEK HAFTA



akıl fikir ofisi

Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com

Bülent Arınç'ın da söylediği gibi hayat alkol ve seksten ibaret değil. Hepimiz biliyoruz ki Rock'n'Roll da var. Bülent beyi bu noktayı hatırlattığı için alkışlayalım lütfen.

Alkol değil Gofret yasaklansın!

Daha önce değinmiştim, altını çizmek farz oldu. Alkol tüketimini engellemek için elinden geleni ardına koymayanlar alkolün zararlarından bahsederek, yaptıklarını "gençleri koruma" kılıfına sokuşturmaya çalışıyor. Fast food hamburgerinin bir kadeh viskiden on kat daha zararlı olduğunu daha önce iddia etmiştim. Fast food'un yanına bisküvi, gofret ve şekerlemeyi ekleyelim ve hep beraber büyük resme bakalım. Allah için; kolanın, gofretin, hamburgerin viskiden daha zararsız olduğunu söyleyebilecek bir tek bilim insanı çıkabilir mi? Hemen bütün gofret, hamburger ve kolalar kanserojen, bağımlılık yapıyor ve hemen hepsi kalp krizi riskini dörde katlıyor.

Ama sivil hayatta tonlarca gofret dağıtmış başbakanımız, dağıttığı gofretlerden daha zararsız olan alkole savaş açtı. Sigara yasağında örnek aldığımız Amerika, okulların civarında şekerleme satışını yasaklamanın yollarını ararken biz okul kantinlerine kamyon kamyon gofret yığıyoruz. Gençlerimizi alkolden koruyoruz ama çocuklarımızı öldürmek için elimizden geleni ardımıza koymuyoruz maşallah.

Aç aç şovu

Başbakanı sonunda Sinan Erdem spor salonunu açtı. Yalnız bir yıldır burada maç yapılıyordu, hatta dünya basketbol şampiyonası da burada düzenlenmişti dolayısıyla henüz açılmamış olan kapalı spor salonunda turnuva düzenleyenleri buradan kınıyorum. Ha, spor salonu açılışı, salonun üstünü açarak yapıldıysa orasını bilemem bakın. Gereksiz bir hamle olmuş der geçerim. Ama yarın öbür gün başbakanımız Yerebatan sarnıcını da açmaya kalkarsa ne olacak?

Filler ve Pireler

Filler ve çimen benzetmesinden bir hayli sıkıldım. Zaten konumuz filler tepişirken ezilen çimenler değil de o fillerin üzerindeki pireler. Bu pireler hangi filin üzerindeyseler, o fili var ettiklerini zannediyor. Pirelere sorsanız onlar sayesinde iktidar olunuyor, referandumda onlar etkili oluyor. Arada bir fil kaşınınca da veryansın ediyorlar. Bana kalırsa çimenlerden daha acıklı bir durumları var. Çimenler hiç olmazsa her zamanki gibi eziliyor. Bunlar akılları sıra sırtına çıktıkları bir gücü kendilerinin yönettiğini düşünüyorlar. Asıl büyük fil, bu pirelerden kurtulursa daha da çok oy alacak, bunu anlamasından korkuyorum. Annesinin bile sevmediği adamlara, filin de ihtiyacı yok elbette ama goygoyculukları hatırına sırtında tutuyordu herhalde. Yakında fil silkelenir, pireler de bizim aramıza dökülür herhalde.

Haftanın Bakanı: Çevre ve Orman Bakanı Veysel Eroğlu



Gülüşüyle gönüllerimizde pencereler açan, bakışıyla içimizi ısım ısım ısıtan Veysel Eroğlu, son beyanatıyla kendine çevreci diyen bir takım tiplerin ağzının payını verdi. Allianoi denen köhne kentin zaten yıllardır toprak altında olduğunu, birkaç yüzyıl daha toprak altında kalmasının mahsuru olmadığını söyledi. Kendisini hep beraber ayağa kalkıp alkışlayalım. Hatta yüksek bir yere çıkıp oradan alkışlayalım zira kazara bizi de gömebilir. Bakanımız bu beyanatıyla kabinenin en uzak görüşlü, en geniş vizyonlu bakanı olduğunu da ispatladı. Bildiğim kadarıyla henüz birkaç yüzyıllık plan yapan birisi çıkmamıştı. Şimdi hemen bir takım istemezükçüler vaveyla edecek ama bakanın ne kadar uzak görüşlü ve haklı olduğunu teslim etmek lazım. Şimdi efendim, bugün o köhne kent midir, antik kent midir ortaya çıkarılsa ne olacak? Hiç. Dibinde koyun otlayacak, turistler gelip iki şip şak fotoğraf çekecekler, hani böyle oradaki sütunları elleriyle tutuyormuş gibi yapacaklar da Facebook'a koyacaklar. Bu mudur? Halbuki madem ki bu köhne kentler ne kadar eskiyse o kadar değerli, üç yüzyıl sonra daha eski olacak, daha değerli olacak. Unutmayın. Biz bu dünyayı dedelerimizden miras almadık, torunlarımızdan emanet aldık. Dedelerimiz de bizden emanet almıştı ama orası karışık. Onu benim kafam almaz. Onu ancak üç yüzyıllık planlar yapan bakanlar anlar. O yüzden onlar bakan, ben değilim. Allah korusun zaten.

A Day At The Races, Bach, Glenn Gould, Bold Pilot ve Halis Karataş

Salondaki kırık kişinin tamamı, büyülenmiş gözlerle tek bir yöne bakıyordu. Baktıkları ekrandan Bach'ın en şahane eserlerinden biri olan Goldberg Varyasyonları, üstelik eserin en iyi yorumcularından Glenn Gould'un parmaklarından yükseliyordu. Bıyıklarının ucu sigaradan sararmış abi, ekrana hüzünle bakarken "Ulan Karataş, Bold Pilot'la gelinmez mi be, yatırdın kuponu" dedi. Salondaki kırı kişinin kilitlendiği maalesef Bach'ın müziği değil, Bold Pilot'ın ender olarak kaybettiği yarışlardan biriydi. Salonda 471 numaralı ganyan bayiiydi zaten.

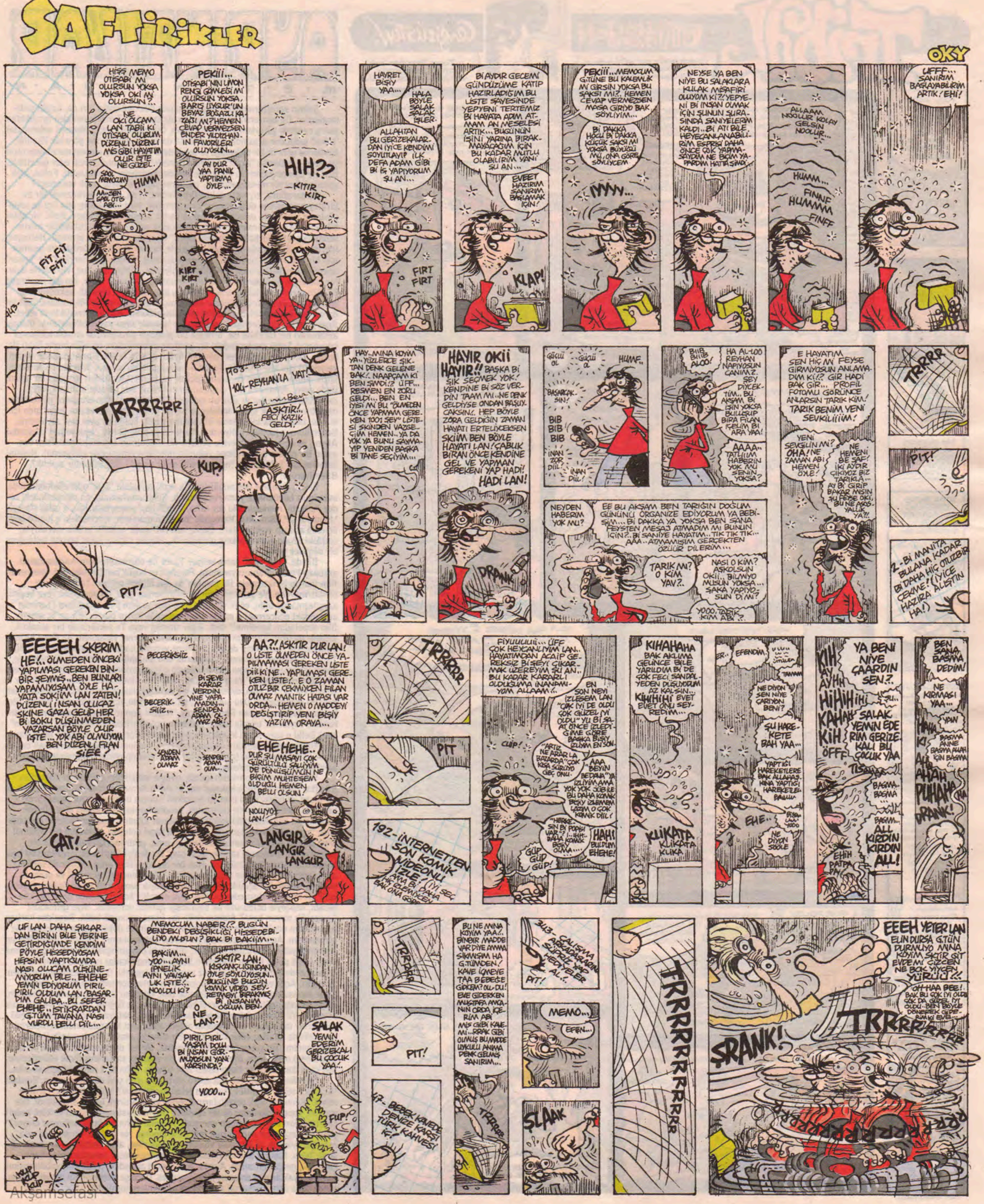
Geçen hafta, nicedir istiyorduk, Veliefendi hipodromunda gece yarışlarını izlemeye gittik. Yedili plase oynadım dördüncü ayakta yattım, sonra verdim kendimi ikiliye, üçlü ganyana falan ya, o ayrı mesele. Bu vesileyle yukarıdaki hadiseyi hatırladım ve anladım ki dünyanın en çok klasik batı müziği dinleyen halkı Türkiye halkıdır.

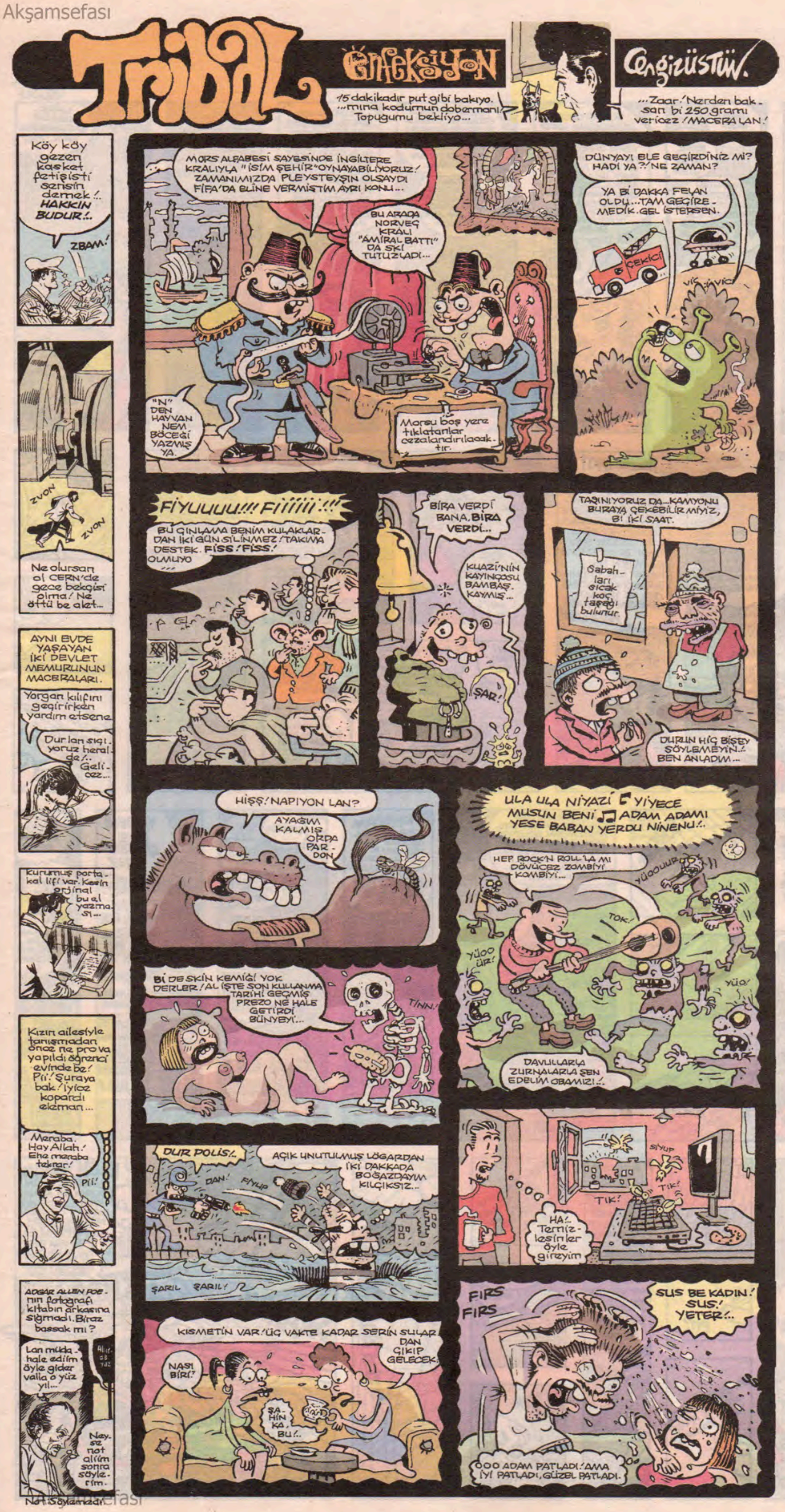
Efendim neden derseniz, zamanında at yarışlarını ekrana getiren TRT 3, yarım saat süren yarış aralarında padoktaki at görüntülerini falan gösterirken bir yandan da arka plandan Bach olsun, Chopin olsun batı müziğinin temel taşlarını çaldı durdu yıllarca. Ülkenin dört bir yanındaki binlerce kahvehanede, berberde, ganyan bayiinde Glen Gould'un parmaklarından çıkan Goldberg Varyasyonları, Karajan'ın yönetti orkestradan yükselen Brandenburg konçertoları yankılandı durdu. Hatta son günlerde baktım, klasik batı müziğine ek olarak caz da çalmaya başlamışlar. Öylesine geldi işte aklıma. Puanlı bültenlerin, coşkulu spikerlerin, ilk üç ayağı tutmuş altılı kuponunu satışa çıkaranların hipodrom dünyasında bir de Bach var ne güzel işte.

Sık Sorulan Sorular

Çok hoşlandığım bir kız var, derginizde benim için bir köşe hazırlayabilir misiniz? Beni çizersiniz, bir de hoşlandığım kızı, "bak bu çocuk seni seviyor" dersiniz. Ben de o köşeyi hoşlandığım kıza göstereyim de muradıma ereyim.

Sevgili okur, seviyorsan git konuş bence. Anlıyoruz, bizi de sevincine ortak etmek istiyorsun ama biz de duvar gazetesi değiliz ki? Eminiz ki her hafta on binlerce okurumuz arasından onlarcası yeni aşklara yelken açıyor, kimisi evleniyor, kimisinin yeğeninin sünneti oluyor. "Önümüzdeki hafta yeğenimin sünneti olacak, derginizde küçük bir yer ayırıp sevimli keratayı sünnetlik kıyafetiyle çizer misiniz lütfen? (Fotoğraf ekte, paşa kıyafetli olan yeğenim)" diye mail aldık, düşünün gerisini. Hepi topu on altı sayfa var, biz zor sığışıyoruz, bütün okurların ilişki haberlerine, sünnet törenlerine, doğum günlerine yer vermeye kalkarsak o on altı sayfa yetmez. E kimine yer verip kimine yer vermemek adaletli olmaz. Ha bir de, biz bu mutlu haberi sizinle paylaşmaktan memnun oluyoruz ama bakalım70 bin okurun tamamı mutlu olacak mı? Hayır, bir de velev ki biz öyle bir şekil yaptık, seni çizdik, kızı çizdik. E kız reddetti seni, o zaman ne olacak? Kerizliğini cümle âleme belgelemiş olacaksın üstelik bir hayli kısmetinin de önünü kapayacaksın. Bir sonraki hoşlandığın kız da senden aynı şeyi bekleyecek of ki of.


SAFTİRİKLER
OKY
FIT FIT FITI
HİŞŞ MEMO OTISABİ MI OLURSUN YOKSA YOKSA OKİ MI OLURSUN?..
NE OKİ OLCAM LAN TABİİ Kİ OTISABİ OLURUM DÜZENLİ DÜZENLİ MİS GİBİ HAYATIM OLUR İŞTE NE GÜZEL.
SAOL MEMOCUM
HIMM
AA..SEN SAOL OTIS ABİ...
PEKİİİ... OTISABİ'NİN LİMON RENGİ GÖMLEĞİ Mİ OLURSUN YOKSA, BARIŞ UYGUR'UN BEYAZ BOĞAZLI KAZAĞI MI? HEMEN CEVAP VERMEZSEN ENDER YILDIZHAN-IN FAVORİLERİ OLUYOSUN...
AY DUR YAA PANİK YAPTIRMA ÖYLE...
HIH??
KITIR KIRT..
HAYRET BİŞİY YAA...
HALA BÖYLE SALAK SALAK İŞLER.
ALLAHTAN BU GERİZEKALAR-DAN İYİCE KENDİMİ SOYUTLAYIP İLK DEFA ADAM GİBİ Bİ İŞ YAPIYORUM ŞU AN...
FIRT FIRT
Bİ AYDIR GECEMİ GÜNDÜZÜME KATIP HAZIRLADIĞIM BU LİSTE SAYESİNDE YEPYENİ TERTEMİZ Bİ HAYATA ADIM ATMAM AN MESELESİ ARTIK... BUGÜNÜN İŞİNİ YARINA BIRAKMAYACAĞIM İÇİN BU KADAR MUTLU OLABİLİRİM YANİ ŞU AN...
EVEET HAZIRIM SANIRIM BAŞLAMAK İÇİN!
KLAP!
PEKİİİ... MEMOCUM G.TÜNE BU KALEMLİK Mİ GİRSİN YOKSA BU SAKSI MI?.. HEMEN CEVAP VERMEZSEN MASA GİRİYO BAK SÖYLİYİM...
Bİ DAKKA HOCU Bİ DAKKA KÜÇÜK SAKSI MI YOKSA BÜYÜĞÜ MÜ, ONA GÖRE SÖYLÜYCEM.
IYYYY...
NEYSE YA BEN NİYE BU SALAKLARA KULAK MİSAFİRİ OLUYOM Kİ?! YEPYENİ Bİ İNSAN OLMAK İÇİN ŞUNUN ŞURASINDA SANİYELERİM KALDI.. Bİ ATI BİLE HEYECANLANABİLİRİM ESPRİSİ DAHA ÖNCE ÇOK YAPMASAYDIM NE BİÇİM YAPARDIM HATTA ŞİMDİ.
ALLAAM NOOLUR KOLAY GELSİN NOOLUR...
HUMM...
FINNF
HUMMM
FINFF
UFFF... SANIRIM BAŞLAYABİLİRİM ARTIK! EHİ!
TRRRRRR
KUP!
PIT!
103-
104-REYHAN'LA YAT!
105-
AŞKTIR!.. FECİ KAZIK GELDİ!
HAY.. MINA KOYİM YA.. YÜZLERCE ŞIKTAN DENK GELENE BAK!.. NAAPÇAM Kİ BEN ŞİMDİ!? ÜFF... RESMEN EN ZORU GELDİ... BEN EN İYİSİ Mİ BU "ÖLMEDEN ÖNCE YAPMAM GEREKEN 1001 ŞEY" LİSTESİ SKİNDEN VAZGEÇİİM HEMEN.. YA DA YOK YA BUNU SAYMAYIP YENİDEN BAŞKA Bİ TANE SEÇİYİM...
HAYIR OKİİ HAYIR!! BAŞKA Bİ ŞIK SEÇMEK YOK! KENDİNE Bİ SÖZ VERDİN TAAM MI.. NE DENK GELDİYSE ONDAN BAŞLIYCAKSIN!.. HEP BÖYLE ZORA GELDİĞİN ZAMAN HAYATI ERTELİYCEKSEN SKİİM BEN BÖYLE HAYATI LAN! ÇABUK BİRAN ÖNCE KENDİNE GEL VE YAPMAN GEREKENİ YAP HADİ! HADİ LAN!
DRPANK
GÜÇLÜ OL
GÜÇLÜ OL
HUMF..
BAŞARCAKSIN!
BIB BIB BIB
İNAN ZOR DİİL!
İNAN DİİL!
BIIB BIIIB ALOO!
HA AL-LOO REYHAN NAPIYOSUN CANIM?. ŞEY DİYCEKTİM.. BU AKŞAM Bİ İŞİN YOKSA BULUŞUP BİRA FİLAN İÇELİM Bİ ARA YAA!
AAAA.. TATLIIIM HABERİN YOK MU SENİN YOKSA?
NEYDEN HABERİM YOK MU?
EE BU AKŞAM BEN TARIĞIN DOĞUM GÜNÜNÜ ORGANİZE EDİYORUM YA BEBİŞİM... Bİ DAKKA YA YOKSA BEN SANA FEYSTEN MESAJ ATMADIM MI BUNUN İÇİN?.. Bİ SANİYE HAYATIM.. TIK TIK TIK... AAA.. ATMAMIŞIM GERÇEKTEN ÖZÜÜR DİLERİM...
TARIK MI? O KİM YAV?..
NASI O KİM? AŞKOLSUN OKİİ.. BİLMİYO MUSUN YOKSA... ŞAKA YAPIYOSUN Dİ Mİ?
YOOO. TARIK KİM ABİ?
E HAYATIM SEN HİÇ Mİ FEYSE GİRMİYOSUN ANLAMADIM Kİ!? GİR HADİ BAK GİR... PROFİL FOTOMU GÖRÜNCE ANLARSIN TARIK KİM! TARIK BENİM YENİ SEVKİLİİİİM!
YENİ SEVGİLİN Mİ? OHA! NE ZAMAN ABİ HEMEN ÖYLE!
NE HEMENİ BE SAF! İKİ AYDIR ÇIKIYOZ BİZ TARIKLA... AY Bİ GİRİP BAKAR MISIN ŞU FEYSE OKİ, BU NE ASOSYALLIK YA?!
TRRRR
PIT!
2- Bİ MANİTA BULANA KADAR Bİ DAHA HİÇ OTUZBİR ÇEKME! (İYİCE HAZIRA ALIŞTIN HA!)
EEEEH SKERİM HE!.. ÖLMEDEN ÖNCEKİ YAPILMASI GEREKEN BİNBİR ŞEYMİŞ.. BEN BUNLARI YAPAMIYOSAM ÖYLE HAYATA SOKİİM LAN ZATEN! DÜZENLİ İNSAN OLUCAZ SKİNE GAZA GELİP HER Bİ BOKU DÜŞÜNMEDEN YAZARSAN BÖYLE OLUR İŞTE... YOK ABİ OLMUYOM BEN DÜZENLİ FİLAN SİEE?
ÇAT!
BECERİKSİİZ
BECERİKSİİZ...
Bİ ŞEYE KARAR VERDİN YİNE YAPAMADIN... SENDEN ADAM OLMAZ ABİ!
SENDEN ADAM OLMAZ
SENDEN ADAM OLM...
AA?! AŞKTIR DUR LAN! O LİSTE ÖLMEDEN ÖNCE YAPILMAMASI GEREKEN LİSTE DİİL Kİ NE.. YAPILMASI GEREKEN LİSTE!.. E O ZAMAN OTUZBİR ÇEKMİYCEN FİLAN OLMAZ MANTIK HATASI VAR ORDA... HEMEN O MADDEYİ DEĞİŞTİRİP YENİ BİŞİY YAZİİM ORAYA...
EHE HEHE.. DUR ŞU MASAYI ÇOK GÜRÜLTÜLÜ SALLIYIM DE DÖNÜŞÜMÜN NE BİÇİM MUHTEŞEM OLDUĞU HEMEN BELLİ OLSUN!
NOLUYO LAN!
LANGIR LANGIR LANGUR
TRRRRR
PIT
192- İNTERNETTEN SON KOMİK VİDEONU İZLE! (İYİ SEÇ AMA Bİ DAHA HİÇ İZLEMİYCEN BAK ONA GÖRE
FİYUUUUİİ... ÜFF ÇOK HEYCANLIYIM LAN.. HAYATIMDAN ACAİP GEREKSİZ Bİ ŞEYİ ÇIKARMAK ÜZEREYİM ŞU AN.. BU KADAR KARARLI OLDUĞUMA İNANAMIYOM ALLAAM!..
EN SON NEYİ İZLESEM LAN "ÇOK İYİ DE OLDU ÇOK GÜZEL Mİ OLDU" YU Bİ SAAT ÖNCE İZLEDİĞİME GÖRE BAŞKA BİŞİY İZLİYİM EN SON.
CUIP!
"ARTIZ NE ARAR LA BAZARDA" ÇOK KISA SÜRÜYO GEÇ ONU.
AAA "BEYİN BEDAVA" YI İZLİYİM AMA YOK YOK JÜBİLE BU DAHA KOMİK BİŞİY İZLEMEM LAZIM O ÇOK KOMİK DİİL!
"HERKESİN Bİ POPİSİ VAR"?! I.. IHH.. DAHA KOMİK BİŞİY OLMA....
HAH! BULDUM EHEHE!
GÜP GÜP GÜP!
KIHAHAHA BAK AKLIMA GELİNCE BİLE YARILDIM Bİ DE ÇOK FECİ SANDALYEDEN DÜŞÜYODUM AZ KALSIN... KIHIHIHİ EVET EVET ONU SEYREDİM...
KLİKATA KLİKATA KLİKA
EFENDİM.
TAMAM
NE DİYON SEN NİYE ÇARIYON BENİ?
ŞU HAREKETE BAH YAA...
YAPTIĞI HAREKETLERE BAK ALLAHAS. KINA YAPTIĞI HAREKETLE.. BAUUU
EHE..
NE DİYON SÖÖLE
KIH AY AYHH HİHİH İHİ KAHAH KİH ÖFFF
YA BENİ NİYE ÇAARDIN SEN?
ŞU..
SALAK YEMİN EDERİM GERİZEKALI BU ÇOCUK YAA
TISSSS
BASMA.. BASMA...
BASMM... ALL KIRDIN KIRDIN ALL!
EHİH PATPA
BEN SANA BASMA DEDİM!
NE KIRMASI YAA...
YAW
HAHA Kİ
BASMA ANNE BASMA ALLAH İÇİN BASMA!..
AHAH PUHAH
DRANK!
UF LAN DAHA ŞIKLARDAN BİRİNİ BİLE YERİNE GETİRDİĞİMDE KENDİMİ BÖYLE HİSSEDİYOSAM HEPSİNİ YAPTIĞIMDA NASI OLUCAM DÜŞÜNEMİYORUM BİLE.. EHEHE YEMİN EDİYORUM PIRIL PIRIL OLDUM LAN! BAŞARDIM GALİBA.. BU SEFER EHEHE.. İSTİKRARDAN G.TÜM TAVANA NASI VURDU BELLİ DİİL...
KLUP KLUP KLUP
MEMOCUM NABER!? BUGÜN BENDEKİ DEĞİŞİKLİĞİ HİSSEDEBİLİYO MUSUN? BAK Bİ BAKİİM...
BAKİİM... YOO... AYNI İPNELİK AYNI YAVŞAKLIK İŞTE!.. NOOLDU Kİ?
SKTIR LAN! KISKANÇLIĞINDAN ÖYLE SÖYLÜYOSUN.. BUGÜNE BUGÜN KOMİK VİDEO SEYRETMEYİ BIRAKMIŞ Bİ İNSANIM OĞLUM BEN.
O NE LAN?
PIRIL PIRIL YAŞAM DOLU Bİ İNSAN GÖRMÜYOSUN YANİ KARŞINDA?
YOOO...
SALAK YEMİN EDERİM GERİZEKALI BU ÇOCUK YAA!..
FUP!
TRRRRR
PIT!
47- BEBEK KAVEDE DENİZE KARŞI TÜRK KAHVESİ İÇ!
BU NE MINA KOYİM YAA!.. BİNBİR MADDE VAR DİYE AMMA SIKMIŞIM HA G.TÜMDEN! KAVE İÇMEYE TAA BEBEĞE GİDİCEM? OLL DU! EVE GİDERKEN MUSTAFA AMCANIN ORDA İÇERİM ABİ MİS GİBİ KAVEMİ... RRAK GİBİ OLMUŞ BU MADDE UYKULU ANIMA DENK GELMİŞ SANIRIM...
TRRRRR
343- ÇALIŞMA ARKADAŞLARINA SÜPRİZ YAP HEDİYELER AL..!
PIT!
MEMO...
EFEN...
ŞLAAK
TRRRRRRRRRRRRRR
EEEH YETER LAN ELİN DURSA G.TÜN DURMUYO MINA KOYİM SKTIR GİT EVDE Mİ ÇİZCEN NE BOK YİYCEN YÜRÜÜ!!
OH HAA BEE! BAK BU ÇOK İYİ OLDU ÇOK DA GÜZEL İYİ OLDU.. BEN BÖYLE DÖNEREK GİDERİM Kİ EVE...
ŞRANK!
TRRRRRRRR
RRRRRRRRRR



AYRINTILAR

m · e · T · i · N · F · i · D · A · N ·

Şehrin varoşlarındaki ilginç bulduğum dükkanlardan biri de, özgün gıdamarketler. Bu benzersiz dükkanlardan bir tanesine, Taner'in evinden ayrıldıktan sonra caddede yürürken, öylesine girdim. Dükkândaki (satış yöntemi anlamında) "tuhaf" gıdaların arasında, açık şokella da vardı! Kimilerine göre bir ilkelliği, kimilerine göre de bir doğruluğu ve samimiyeti temsil eden, mevcut medeniyetimizin şu gizemli kelimesi: "Açık!." Örneğin Annem "açık peyniri" tercih eder genellikle. Ben ise üşengeçliğimden daha çok kutuda, kapalısını almaktayım. Fakat, açık şokella? Dev bir metal sandıkta, tepeleme yığılı, o garip siyah bulamaç!?

Bu taraflara, ziyarete gelmiştim Taner'i. O da, şehir merkezinde bir ev kiralayıp yaşamayı düşünüyor. Fekat şimdilik, kira vermeden, ona ilgi ve sevgi gösteren teyzesinin evinde oturmakta da bir acayiplik görmüyor. Belki bir plânı bile yok. Akışına bırakmış! İcap ederse eğer senden filan bahsedebilir miyim dediğimde bile, "farketmez moruk, takıl!" diye tuhaf bir cevap vermişti. Herneyse, işte bu lavuğun orada oturması sebebiyle, benim de şehrin varoşlarını gezmek için bir bahanem olmaktaydı! Aslına bakılırsa, ilk görüşte, "merkez" ile "kenar" arasında çok belirgin bir fark hissedilmiyordu. Ordaki de uzun, vitrinlerle dolu bir caddeydi, burdaki de. Orada da arabalar ve ağaçlar vardı, burada merkezde de. Bir ayrımın farkına varmak için, bu kez insanlara dikkatli baktığınızda, onların da birçok yönden benzer olduğunu, örneğin bu varoş bölgesindeki kadının da dar bir kot pantolon giydiğini görebiliyordunuz. Kaba benzerliklerdi elbet. Ama gene de, bir süreliğine, aldatıcı bir "aynılık" hissi yaşatabiliyorlardı. Olumlu anlamdaki bir farklılık ise, örneğin bir pideciye girdiğinizde anında karşınıza çıkıyordu! Şehir merkezindeki bir gariban pidecisindeki böreğin birim fiyatı ile; burda, varoş börekçisindeki böreğin fiyatı, acayip farklı. Bazen, sadece akşam yemekleri için bile o tarafa, Taner'in yanına gidesim geliyor. "Merkez"de, kiraların kazık olması sebebiyle de, orada geçiren geçirene! Meraklıları için özel bir anlam ifade eden, donanımlı bir "çizgiroman dükkanı", her tarafta afilli alışveriş merkezleri, daha bol ve abartılı ışıklar, "film kahramanları bibloları" dükkânları, daha bir serbestlik içeren kafeler ve barlar yoktu ama, sırf ucuza temel gıda için bile bu taraflarda takılmanın bir anlamı vardı. Şahin de aynı şeyi söylemişti. Bazen buraya beraber geliyorduk, Taner'in yanına. Şahin, "açık yoğurt" alıyordu! Alıyor, ve açık yoğurtla evine dönüyordu. Kapalısını taşımaya çekinirim ben, adam bir poşete doldurulmuş yoğurtla minibüse binip evine gidiyordu!. Hepsini anladım da. Sahiden, şu "açık şokella nedir yahu!? Böylesine bir açıklık? Bilemiyorum!

Fekat, yumurta düşünebilirim. Bu uçuk varoştaki "açık" gıda dükkanlarında, inanılmaz büyüklükte yumurtalar vardı. Şehir merkezinin, en merkezindeki bir dev marketin merkezindeki dev rafta, "büyük boy" yumurtalar için, o salak ifadeyle "Jumbo boy!" yazmakta. Varoştaki "büyük yumurtalar, merkezdeki o jumbo boya üç defa atlayıp ikiye katlar!. Başka nelerin "açığı" olabilir acaba merakıyla, caddeki özgün gıda-markete girdiğimde, aklıma saçma fakat sevimli bulduğum bir düşünce geldi:

Bir de, "açık-film" vardı bence! Taner ile otururken, onun kartonpiyerci arkadaşı Fevzi uğramıştı yanımıza. Fevzi'nin en büyük hobilerinden biri, internetten film indirip biriktirmek. İki tarafını da eşit ölçüde seviyor: İndirmeyi de, biriktirmeyi de. Ve şaka mı yapıyor bilmiyorum ama, bu dördüncü veya beşinci karşılaşmamız oldu, ve ikinci defa aynı şeyi söyledi yine. Uzaklara (Taner'in odasındaki pencereye) o mutlu yakın geleceğe doğru bakıp: "En az üç senelik film depoladım kendime!" dedi. Eğer sinema veya Tv sektöründe bir aksaklık yaşanır da uzun süre film çekilmez ise, veya internet yasaklanır da Fevzi hiçbişii indiremezse, gerçekten de ona 3-5 sene yetecek kadar film download etmişti! Taner ile beraber, kafamızı sallayarak onu anladığımızı belirttik. Sahiden de, henüz izlenmemiş bi yığın filmle doluydu bilgisayarlarımızın "harddiskleri. İğrenç bir, kültürel tüketim! Ve işte bunlar, açık-film olmaktaydı bence! Olumlu bir anlamı var gibiydi ama, öylesinden değil. Açık şokelladaki tuhaflıktan bahsediyorum ben! Bi mağazadaki Dvd kutusu, kaset kutusu gibi, içinde birer adet orjinal film bulunan ürünler, kapalı film olmakta. "Kapalı-peynir" misali! İnsanların haldır huldur, büyük bir telaşla harici disklerine tıkıştırdıkları filmler ise, "açık film" işte! Belki o sarı, sanal klasörün içinde duruyorlar ama, çatır çatır açıktalar işte. Onları renkli zarflara tıkıştırmak veya "custom" kutular tasarlamak da, ne yazık ki beyinlerimizin (çoğaltma-biriktirme-sahip olma) bölgesindeki üşüyen açıklığı tamamen kapatamıyor.

Varoştaki gıda marketin içinde, sırayla tezgahları gezinmeye başladım. Etrafta, yoğun bir "gıda kokusu" vardı! Allah kimseyi o hâle düşürmesin, çok aç bir insan, elindeki kuru ekmeği buradaki havaya banarak, azık yapabilirdi kendine! Ben daha içime çekmeden, kendisi burnumdan foşurt diye girerek mideme yol aldı, havadaki yoğun gıda kokusu! Zihnimi coşturan "açıklık" cümbüşü, önce "açık reçel"le başlamıştı. Evet, açık reçel doluydu, dükkanın bir bölümü! Niye sürekli şaşırıyordum emin değilim ama, şehir merkezinde sadece bir keresinde, bi dükkanda satılan "açık çay," bir de Pet Şop'larda, çuvallardaki açık köpek mamalarını görmüştüm. Hah bir de, bankanın arka sokağında satılan, açık şampuan ve açık ve çamaşır tozunu.. Ama burası, bu renkli ve gizemli banliyö, müthiş bir açıklık şöleni yaşatmaktaydı bana! Kırk yıl düşünsem, reçelin, belli bir miktar ihtiva eden plastik veya cam bir kap içerisinde değil de, kilo hesabı, kepçeyle doldurularak satılacağı aklıma gelmezdi. Niye gelmezdi? Gerizekâlı mıyım ben!? Aklıma değil de, işime gelmezdi belki. Reçelden korkan bir insanım çünkü; en az yoğurt kadar! İkisinin de dökülmesiyle ve lekeleriyle uğraşamam. Açık reçel, şu kepçeyle nereye dolduruluyor? Sanırım, insanoğlunun yine en büyük icatlarından biri olan, plastik bi poşetin içine! Poşette reçel taşıma fikri, en az poşet içinde akvaryum balığı taşımak kadar rahatsız etmişti beni. Üstelik evde daha yarım kavanoz reçelim duruyordu. O cıvık tezgahın önünden ayrıldım. Açık-yağ gördüm ama, galiba bu yeterince sıra-dışı birşey değildi. Şehir merkezindeki bir çok şarküteride bile, tahta bir kutunun üzerinde yükselen, açık-tereyağı dağları vardı. Gerçi burdaki, tereyağı değildi. Sıradan, ve çok ucuz bi yağdı. Ve elbette, işte nihayet, karşımda durmaktaydı: "Açık şokella." Belki sadece bir markanın, bir firmanın adıydı ama, tüm kakaolu fındık ezmelerini aynı şekilde telaffuz eden kaba saba bir tüketici olarak "Açık şokella!" diye mırıldandım! Bu yetmezmiş gibi, tezgahta, türleri de mevcuttu. Büyük metal (kaplarda) oyuklarda, üzerlerine uzun bir sopayla saplanmış fiyak etiketleriyle, yan yana duruyorlardı: Koyu renkli açık şokella, daha açık renkli bi açık şokella...

Dükkândan çıkıp, durağa doğru yürürken, aynı şeyi düşünüyordum: Burdaki "Açıklık," olayı, özgürlük, samiyet felan mı demekti? Yoksa ilkellik, cahillik miydi? Sonuçta, açık şokellaların üzerine yığınla sinek konup sıçabilirdi. Öte yandan, kapalı şokellalar da bir sansürü, sistem dayatmasını, şansı ve kötü kaderi çağrıştırıyorlardı! "O zaman varoştaki insanlar daha mı fazla bağımsız oluyor?" şeklinde saçma bir soru sorup, minibüse bindim. Ne alâkası vardı. Öyle olsa, asfaltları yapıldı ve iki çuval kömür dağıtıldı diye, aynı partiye oy vermezlerdi ömür boyu. Kakolu fındık ezmesi üzerinden toplumsal sonuçlara ulaşmaya çalışmak, gerçekten zordu. Ayrıca, açık-yoğurt alsaydım, pekâla taşıyabilirmişim! Şuraya, ayaklarımın arasına, yere koyardım. Önce şu tembelliğimi bir alt edeyim, sonra daha nice toplumsal ve bireysel gözlemlere inşallah!



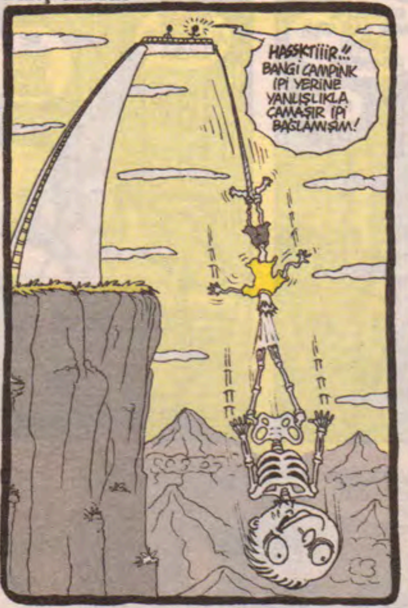
Emir SAĞLAM



Özkan TARHAN



Barış ÖZKAN



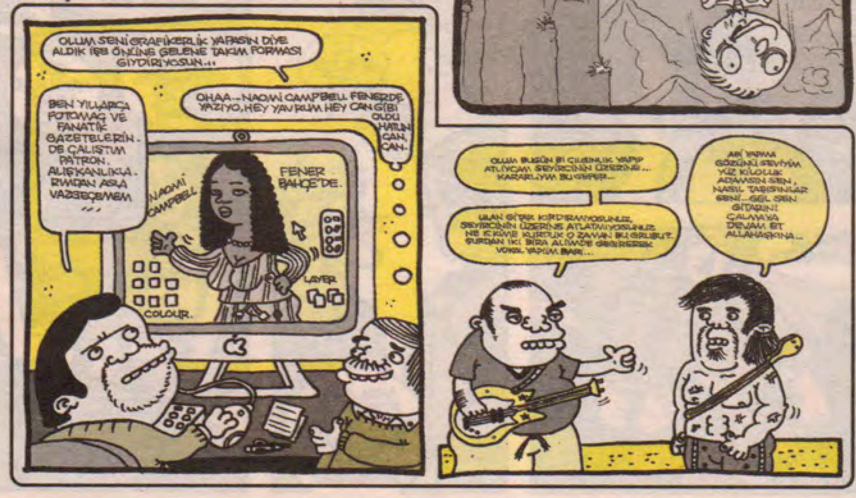
Berkay YETİM



Onur GÜRLEYEN



Erdinç EZGÜN



Uğur CUHACI



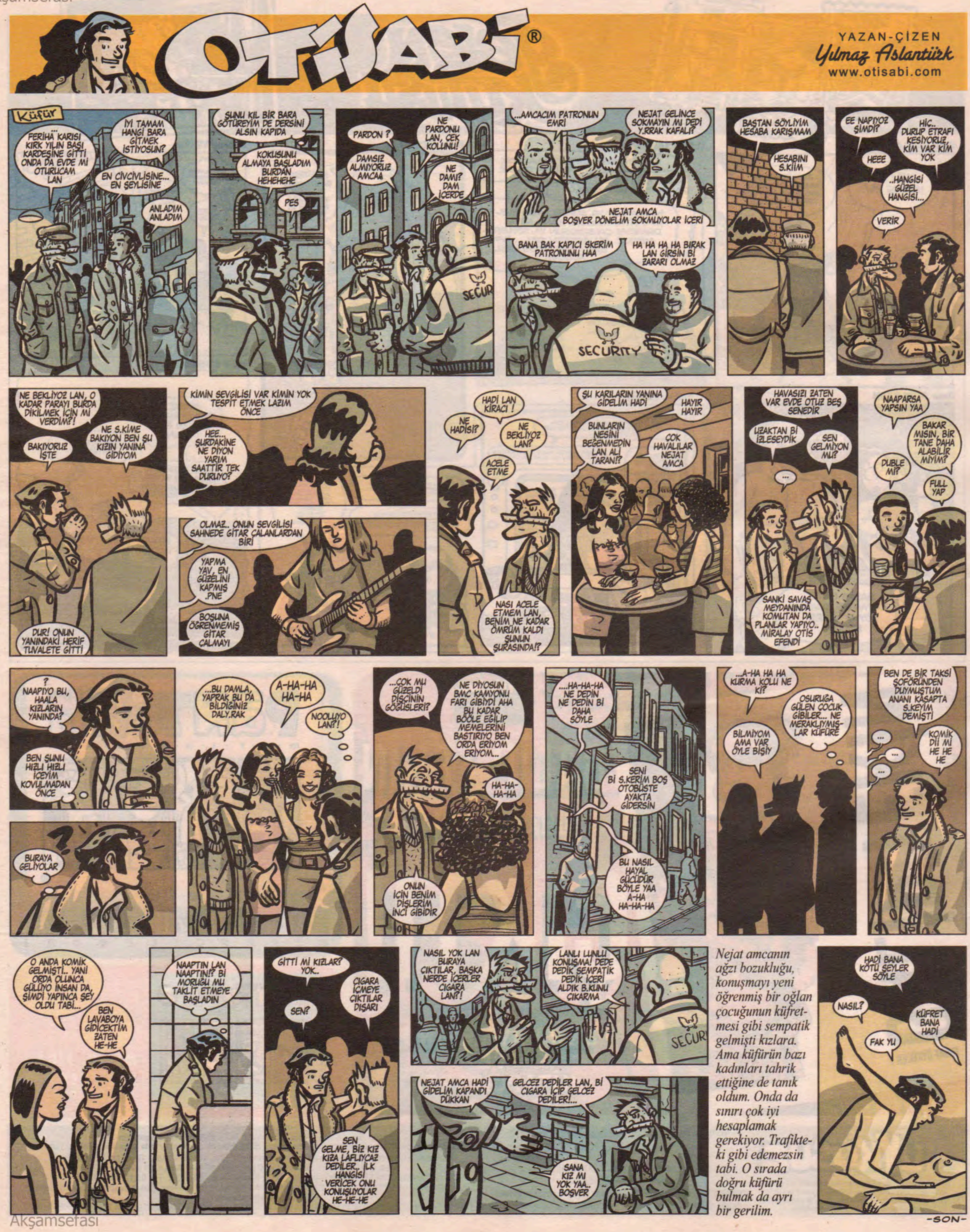
UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 27 Ocak 2010 | Sayı: 178

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar **MÜESSESE MÜDÜRÜ:** Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Vasıf Terim **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) **Muhasebe:** Münire Tahirler **Ofis Sorumlusu:** Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 **Abonelik:** **Yurtiçi:** 99TL **Amerika:** 100$ **Avrupa:** 70€ **Uzakdoğu:** 120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67


OTİSABİ®
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com
Küfür
... FERİHA KARISI KIRK YILIN BAŞI KARDEŞİNE GİTTİ ONDA DA EVDE Mİ OTURUCAM LAN
İYİ TAMAM HANGİ BARA GİTMEK İSTİYOSUN?
EN CİVCİVLİSİNE... EN ŞEYLİSİNE
ANLADIM ANLADIM
ŞUNU KIL BİR BARA GÖTÜREYİM DE DERSİNİ ALSIN KAPIDA
KOKUSUNU ALMAYA BAŞLADIM BURDAN HEHEHEHE
PES
PARDON ?
NE PARDONU LAN, ÇEK KOLUNU!
DAMSIZ ALMIYORUZ AMCAA
NE DAM!? DAM İÇERDE
...AMCACIM PATRONUN EMRİ
NEJAT GELİNCE SOKMAYIN MI DEDİ Y.RRAK KAFALI?
NEJAT AMCA BOŞVER DÖNELİM SOKMUYOLAR İÇERİ
BANA BAK KAPICI SKERİM PATRONUNU HAA
HA HA HA HA BIRAK LAN GİRSİN Bİ ZARARI OLMAZ
SECURITY
BAŞTAN SÖYLİYİM HESABA KARIŞMAM
HESABINI S.KİIM
EE NAPIYOZ ŞİMDİ?
HİÇ.. DURUP ETRAFI KESİYORUZ, KİM VAR KİM YOK
HEEE
..HANGİSİ GÜZEL HANGİSİ...
VERİR
NE BEKLİYOZ LAN, O KADAR PARAYI BURDA DİKİLMEK İÇİN Mİ VERDİM?!
NE S.KİME BAKIYON BEN ŞU KIZIN YANINA GİDİYOM
BAKIYORUZ İŞTE
DUR! ONUN YANINDAKİ HERİF TUVALETE GİTTİ
KİMİN SEVGİLİSİ VAR KİMİN YOK TESPİT ETMEK LAZIM ÖNCE
HEE... ŞURDAKİNE NE DİYON YARIM SAATTİR TEK DURUYO?
OLMAZ.. ONUN SEVGİLİSİ SAHNEDE GİTAR ÇALANLARDAN BİRİ
YAPMA YAV, EN GÜZELİNİ KAPMIŞ .PNE
BOŞUNA ÖĞRENMEMİŞ GİTAR ÇALMAYI
HADİ LAN KİRACI !
NE HADİSİ?
NE BEKLİYOZ LAN?
ACELE ETME
NASI ACELE ETMEM LAN, BENİM NE KADAR ÖMRÜM KALDI ŞUNUN ŞURASINDA!?
ŞU KARILARIN YANINA GİDELİM HADİ
HAYIR HAYIR
BUNLARIN NESİNİ BEĞENMEDİN LAN ALİ TARAN!?
ÇOK HAVALILAR NEJAT AMCA
HAVASIZI ZATEN VAR EVDE OTUZ BEŞ SENEDİR
UZAKTAN Bİ İZLESEYDİK
SEN GELMİYON MU?
...
SANKİ SAVAŞ MEYDANINDA KOMUTAN DA PLANLAR YAPIYO.. MİRALAY OTİS EFENDİ
NAAPARSA YAPSIN YAA
BAKAR MISIN, BİR TANE DAHA ALABİLİR MİYİM?
DUBLE Mİ?
FULL YAP
? NAAPIYO BU, HAALA KIZLARIN YANINDA?
BEN ŞUNU HIZLI HIZLI İÇEYİM KOVULMADAN ÖNCE
BURAYA GELİYOLAR
...BU DAMLA, YAPRAK BU DA BİLDİĞİNİZ DALY.RAK
A-HA-HA HA-HA
NOOLUYO LAN?!
...ÇOK MU GÜZELDİ DİŞÇİNİN GÖĞÜSLERİ?
NE DİYOSUN BMC KAMYONU FARI GİBİYDİ AHA BU KADAR BÖÖLE EĞİLİP MEMELERİNİ BASTIRIYO BEN ORDA ERİYOM ERİYOM...
HA-HA-HA-HA
ONUN İÇİN BENİM DİŞLERİM İNCİ GİBİDİR
....HA-HA-HA NE DEDİN NE DEDİN Bİ DAHA SÖYLE
SENİ Bİ S.KERİM BOŞ OTOBÜSTE AYAKTA GİDERSİN
BU NASIL HAYAL GÜCÜDÜR BÖYLE YAA A-HA HA-HA-HA
...A-HA HA HA KURMA KOLU NE Kİ?
BİLMİYOM AMA VAR ÖYLE BİŞİY
OSURUĞA GÜLEN ÇOCUK GİBİLER... NE MERAKLIYMIŞLAR KÜFÜRE
BEN DE BİR TAKSİ ŞOFÖRÜNDEN DUYMUŞTUM ANANI KASAPTA S.KEYİM DEMİŞTİ
...
...
...
KOMİK Dİİ Mİ HE HE HE
O ANDA KOMİK GELMİŞTİ.. YANİ ORDA OLUNCA GÜLÜYO İNSAN DA, ŞİMDİ YAPINCA ŞEY OLDU TABİ...
BEN LAVABOYA GİDİCEKTİM ZATEN HE-HE
NAAPTIN LAN NAAPTIN!? Bİ MORUĞU MU TAKLİT ETMEYE BAŞLADIN
GİTTİ Mİ KIZLAR? YOK..
ÇIGARA İÇMEYE ÇIKTILAR DIŞARI
SEN?
SEN GELME, BİZ KIZ KIZA LAFLIYCAZ DEDİLER.. İLK HANGİSİ VERİCEK ONU KONUŞUYOLAR HE-HE-HE
NASIL YOK LAN BURAYA ÇIKTILAR, BAŞKA NERDE İÇERLER CIGARA LAN?!
LANLI LUNLU KONUŞMA! DEDE DEDİK SEMPATİK DEDİK İÇERİ ALDIK B.KUNU ÇIKARMA
SECUR
NEJAT AMCA HADİ GİDELİM KAPANDI DÜKKAN
GELCEZ DEDİLER LAN, Bİ CIGARA İÇİP GELCEZ DEDİLER!...
SANA KIZ MI YOK YAA.. BOŞVER
Nejat amcanın ağzı bozukluğu, konuşmayı yeni öğrenmiş bir oğlan çocuğunun küfretmesi gibi sempatik gelmişti kızlara. Ama küfürün bazı kadınları tahrik ettiğine de tanık oldum. Onda da sınırı çok iyi hesaplamak gerekiyor. Trafikteki gibi edemezsin tabi. O sırada doğru küfürü bulmak da ayrı bir gerilim.
HADİ BANA KÖTÜ ŞEYLER SÖYLE
NASIL?
KÜFRET BANA HADİ
FAK YU
-SON-

ISSN 1307-7619
3 ŞUBAT PERŞEMBE
SAYI: 2011/06 No: 179
1.75 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.00 TL.

UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

Iğdır Milli Eğitim Müdürlüğüne gönderilen belgeyle, her okulda iki öğrencinin polis muhbiri olarak görevlendirilmek istendiği ortaya çıktı.



UYUYUN LAN!

Sevgilim uykusuz okurları, bu haftaki yazımın başlığı "Sanki birileri, düğmeye bastı" olacak. Arap ülkelerini diyorum.. Patır patır birbiri ardına ne de çabuk karıştılar yav... Her şey benim Lübnandaki bi türkmen köyünde konuşma yapmamla başladı... O konuşmadan sonra hizbullahçılar çekilip Hariri hükümetini düşürdüler ve peşin sıra tunus, ürdün, mısır, karıştı ortalık.. Yani düğmeye yanlışlıkla ben basmış olabilirim, ama tam basamamış olucam ki Hüsnü Mübareği yollayamadım daha... Bunun üzerine dünya kamuoyuna "Mübarek bırak bu işleri" diye açıklama yaparak iyice bi daha bastım düğmeye.. Biz model ülkeyiz olum...

Biz nelerle uğraşıyoruz, kuzey afrika, ortadoğu yeniden şekilleniyor, yeni dünya düzeni kuruluyor, CHP hala ufak hesapların peşinde... Üzülüyorum lan... Bu hallere düşecek parti miydi? CHP'ye bi bakanlık verebilirim.. Bıraksınlar iktidarı, ülke yönetmeyi filan şimdi.. Vereyim bi bakanlık, parti olarak onla ilgilensinler.. Hem ellerinde meşgale olur, benim kafamı ütülemezler, sıkıntıdan vidyo filmlerde oynamazlar...

Kırgızistana gittim... Kırgızistan başbakanı "abicim" diye boynuma atladı olum... Ne çok ihmal etmişiz lan bu tarafları, sarı saçlı mavi gözlü olucaz diye batının peşine koşarken.... Herifler trafikte yayaya yol veriyolar, kırmızı ışıkta muhakkak duruyolar diye ne hayran olduk lan bunlara senelerce... Türkiyenin her yerini kırmızı ışıklarla donattık, belki bi tanesinde duran olur diye.. Kimse durmadı.. Duranı da arkadan kornaladık.. Gün boyu ülkemden yükselen korna seslerine iyice kulak verirseniz, aslında şunu söylediklerini işitirsiniz "Bırak bu avrupalı ayaklarını, çocukken g*tümüzü aynı taşa silmişliğimiz var"



Sevgili Orhan.. Biliyorum dergiyi çok geciktirdim ama Kırgızistandan anca dönebildim.. Allahın izniyle önümüzdeki sayılarda daha erken başlıyacam ve zamanında bitiricem inşallah.. Mektubuma burada son verirken, o kibrit kutusunun içi kadar alnını şefkatle öper, kuzu yünü saçlarından okşarım..... senin van minit'in..

-ERCEP-

Vatandaşa Sorduk: PANİK ATAK



Melamin EMAYECİ (41): Panik atak, zing zang yen gibidir.. Yani zen... ak-kara, yuvarlak-köşeli, uzun-kısa ama kalın, iyi-kötü, manikür-pedikür, şu-bu, Yes-no gibi bir zıtlıklardan doğan hayat felsefesidir... panik-atak, depresyon-yatak, Lüstiral-prozak, bunlardan bazılarıdır..



Hanhuğ KOTIK (32): Hayat şişman yaşlı bi teyzedir.. Ayakta zor durur.. Bazen sana yaslanıverir, bazen falancaya, bazen şona.. Osurur hayat, ağzı kokar, terden vıcık vıcıktır, bi türlü anlayamadığın şeyler söyler hızlı hızlı, pazardan geliyodur yükü çoktur.. Uğraşamazsın bazen çocuk.



Tamil ENDIRSIN (28): "Panik atak geçiriyorum pencereleri aç" dedi.. "Atlıcak mısın lan, noluyo" dedim.. Ben daha cümleyi bitirmeden keskin sert bi koku odaya yayılıverdi.. "Atlayacaldıktan sonra asırsaydın bari" dedim.. "Ben osumadım" dedi.. Camı niye açtırdın dedim.. atladı..



Albüke SOKHÖTE (35): Kalbim vitesten vitese koşan bir formüla arabası motoru gibi çarpıyor, bacaklarım yeni ayaklanmış bir yavru gibi saçma sapan adımlar atıyordu.. Şakaklarımdan yol bulan ter, çatalımdan girip vahşi bi aslanın g*te atılan pençesi gibi beni arkadan uyarıyordu.. 50 kilo alınca geçti ama..

UYKUSUZ

Türkiye, Avrupa İnsan Hakları Mahkemesi'nde (AİHM) geçen yıl en fazla mahkum olan ülkeler arasında ilk sırada yer aldı.



Sağlık Bakanlığının performans puanına dayalı ücretlendirme sistemiyle doktorlara baktığı hasta başına para verilmesi öngörülüyor.



Ergenekon Davası tutuklu sanıklarından Teğmen Mehmet Ali Çelebi'nin telefonuna yasadışı bir örgütle bağlantılı telefon numaralarının İstanbul Emniyeti tarafından yüklendiği bilirkişi raporuyla kesinleşti.



KAÇ YIL OLDU?

- Otel odası dahil mekân tanımaksızın mangal yakabilen İbrahim Tatlıses, yine bir mangal partisinde çatalın ucuna takarak pişirdiği sucuğu direk ağzına sokunca, çatal dudağına yapışalı **1 yıl...**
- 'Kars havası'yla şişirilmiş balonları memleket özlemi çeken Karslılara ulaştırabileceğini duyuran 'karspazari.com' sitesi, 2 ay içerisinde 30 kişiye balonla Kars havası gönderdiğini açıklayalı **2 yıl...**
- Ulusal Muhtariyet Partisi'ni kuran Örencik köyü Muhtarı Hüseyin Özkan, bir gazetecinin, "Siyasi yelpazenin neresindesiniz?" sorusuna, "İki kolumuzu açıyoruz. Sağ kolumuzla sağcıları, sol kolumuzla solcuları bünyemize almak istiyoruz" cevabını vererek hepimizi kucaklayalı **10 yıl...**
- Tayyip Erdoğan, milletin gömlek cebinden sigara toplamaya başlayalı **26 yıl...**
- Emekli paşalardan Turgut Sunalp, 80 darbesi sonrası cezaevlerinde 'cop sokma' iddialarına, "Niye öyle yapalım, elimizde taş gibi delikanlılar var," cevabını vereli tam **28 yıl olmuş.**

Sabah ve Habertürk gazetelerinde çalışan 119 gazetecinin işine son verildi.



KIZLARIM OLMADAN ASLA

Samsun Emniyet Müdür Yardımcısı Ramazan Erdoğan'ın iki kızı havaalanına geç kalınca 20 dakika bekletilen uçağa VIP'ten geçerek bindiler. Ramazan Erdoğan, durumu şöyle açıkladı: *"Dün kaza vardı. O nedenle geç kalınmış. Havaalanındaki arkadaşlar da tanıdıkları için yardımcı olmuşlar. Ne var bunda?"*

ZEHİRLİ ELMA

Dünya cep telefonu pazarında birinciliğe yükselen Apple'ın Çin'deki taşeron üreticilerinde işçiler zehirleniyor. Şirket, sivil toplum kuruluşlarının yaptığı ortak araştırmaya göre kirlilik ve işçi zehirlenmesi vakalarında incelenen 29 şirket arasında sonuncu oldu.



IRAK'TAN SONRA FİLİSTİN'DE DE PARA BULUNDU.

"Kurtlar Vadisi Filistin" filminde 30 saniyede bir İsrailli öldüren ve bu şanlı görev sırasında çok sayıda Filistinli'nin de ölümüne yol açan Polat Alemdar, NTV Ana Haber'de İsrail'in Mavi Marmara baskını nedeniyle hala özür dilemediğini belirterek, "Biz özür dilettirdik," açıklamasında bulundu. Bu büyük iddiaya karşın basın gösteriminde yabancı gazeteciler filme başka bir açıdan yaklaştı: *"Filistin'le gerçekten ilgileniyor musunuz, yoksa bu konuyu para kazanmak için mi tercih ettiniz?"*



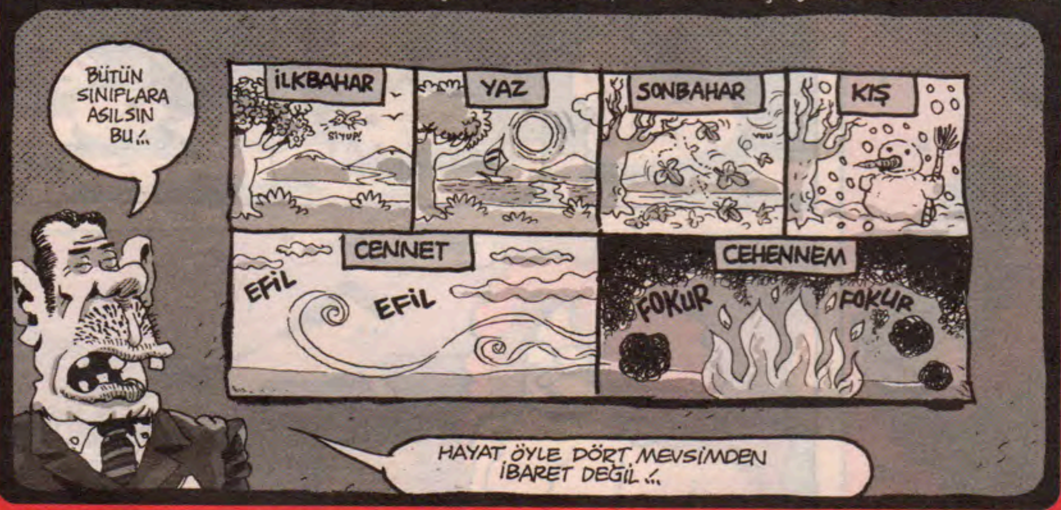
Başkanlık sistemi tartışmaları büyüyor. Başkanlık ve Yarı başkanlık sistemleri hararetli bir şekilde tartışılıyor.



Beypazarı'nda günlüğü 25 liraya havuç toplamaya giden mevsimlik işçileri taşıyan koltukları sökülmüş minibüs kaza yaptı, 11 işçi öldü.



Kars İmam Hatip Lisesindeki karne töreninde konuşan vali Ahmet Kara, "Esas karne mahşer günü alınacak karnedir" dedi.



16 milyon öğrenci karne aldı.

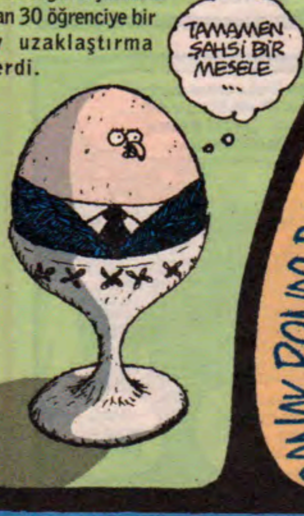


Hrant Dink cinayetini araştıran gazeteci Adem Yavuz Arslan'a dört kalaşnikof mermisi ve bir beyaz pere postalandı.



BİR BERAAT DA BİZDEN

Mahkeme *'Yumurta atmak demokratik hak'* diyerek 5 genç için beraat kararı verirken, İstanbul Üniversitesi yönetimi Bakan Nihat Ergün'e yumurta atan 30 öğrenciye bir ay uzaklaştırma verdi.



ÇANAK BENDE DE VAR AMA ALLAHTAN EĞİTİM SEVİYEM YÜKSEK

Candaş Tolga Işık, Posta gazetesindeki köşesinde Güneydoğu'daki evlerin yüzde 90'ında çanak anten olduğunu ve bu evlerin tamamına porno kanalların girdiği tespitinde bulundu. Sonra da kendi kendine sorduğu, *"Herkese açık o porno kanallar sayesinde ne mi oluyor?"* sorusunu yine kendisi cevapladı: *"Eğitim seviyesinin ve sosyal hayatın adeta yerlerde süründüğü bölgede, 70 yaşındaki adam torununa gelinine, 14 yaşındaki çocuk minicik bir bebeğe, öz abisi kız kardeşine, komşunun karısına-kızına tecavüze yelteniyor..."*



FIRAT BUDACI

akıl fikir ofisi

Barış UYGUR

baris.uygur@gmail.com

Modadan anladığım, sürekli olarak 60'ların, 70'lerin ve hatta 80'lerin geri dönüyor olması. Bir yerlerde bir moda devir daim motoru var sanırım. Takip ettiğim kadarıyla modada hep bir şeyler geri dönüyor. Her senenin modası, daha önceki bir senenin modası olduğuna göre, o daha önceki senenin modası hangi daha önceki senenin modası merak ediyorum. Allahtan dünyamızdaki güzel insanlar modaya hepten kulak asmıyor yoksa şimdi keriz gibi kafamızda perukalar, kıçımızda tarlatanlarla gezerdik. Nereden baksan yüzyıllar boyu giyimimiz değişti ama modacılara kalsa on yılda bir hoop yeniden cepken moda olacak, 14. Lui dönemi tuvaletler geri dönecek, kâh fötr şapka takacağız Otisabi gibi, kâh kara lastik giyip gezeceğiz.

Türkçe rap müziğin samimi isyanını çok seviyorum. 1980'li yıllardaki metalciler gibi; hep bir öfke, hep bir isyan var sözlerde. Ama tam olarak neye öfke duyuyorlar, dünyanın bu kötü gidişatına karşı ne öneriyorlar, tıpkı metalcilerde olduğu gibi muğlâk. Ne istiyorlar, toplum olarak hep beraber çok bol pantolonlarla donumuzu toplaya toplaya mı gezelim, kafamıza beysbol şapkalarını, üstelik ters olarak geçirip birbirimizle konuşurken elimizi yumruk yapıp ağzımıza götürelim de sürekli "yo yo" mu diyelim istiyorlar orasını anlamadım.

Şehir planına saygı duruşu

Dünyada belli bir mimarı Türkiye kadar el üstünde tutan, yüzlerce yıl adını yaşatan başka ülke var mı? Misal Frank Lloyd Wright denildiğinde Amerikalı arkadaşlarımız heyecan yapar, Gaudi denildiğinde İspanyol bir oley çeker, çoğu adını bilir ama bir Frank Lloyd Wright Üniversitesi var mıdır? Yoktur. Üstelik en ağa babası bile bizim Sinan'ın onda biri kadar bilinmez. Gün geçmiyor ki Mimar Sinan'ın adını duymayalım, televizyonda şurada burada Mimar Sinan'ın dehası konuşulmasın ama Sinan'ın mirası olan İstanbul, üstelik bir de yüksek mimar belediye başkanı tarafından yönetildiği halde her geçen gün daha da çirkinleşiyor. Allahtan yüksek mimarmış belediye başkanımız, alçak olsaydı halimiz yamandı, herhalde şehri yıkıp tamamıyla kat otopark haline getirirdi.

Ama neyse ki sevindirici şeyler de var planda. Mesela yeşil alanlar. Örneğin Cihangir için toplam, şimdi sıkı durun, 1000 metrekareye yakın bir yeşil alan öngörülmüş. Burada 1000 koca metrekareden söz ediyoruz beyler. Santimetrekareye vuracak olursak 10 milyon santimetrekare eder ki bu da 20 bin kişilik nüfusa bölünce 500 santimetrekareye tekabül eder. 500 santimetrekare de bildiğiniz üzere aşağı yukarı bir IPad ekranıdır ki bugün bir IPad kime yetmiyor sorarım size? IPad'e dünyalar sığıyormuş, Oky öyle dedi. Demek ki, herkese dünya kadar yeşil alan var. İşte rakamlarla ispatı. Hendese bilmeyen kadı.

Konuşan Kafalara Saygı Duruşu

"Fikirlerinize saygı duyuyorum" dedi ekrandaki konuşan kafalardan biri. Televizyonun radyodan ne farkı olduğunu uzun uzun düşündüren programlardan biriydi. Gözlerimi kapattığımda hiçbir şey kaybetmiyordum doğrusu; bir takım adamlar konuşuyordu işte. Daha doğrusu biraz konuşuyor, çoğunlukla da saygı duyuyorlardı. Hatta saygı duyma konusunda baskın çıkabilmek için olacak gittikçe seslerini yükselterek muarızlarını saygı içinde bırakıyorlardı. Birbirlerine açık açık küfür bile ediyor ama fikirlerine saygıda kusur etmiyorlardı. Bense herhalde ziyadesiyle saygısız bir adam olduğumdan ne bağıra çağıra savundukları deli saçması sözde fikirlere ne de o fikirleri savunurken sağa sola bolca salya ve saygı saçan konuşan kafalara hiç saygı duyamıyordum. Sorun bendeydi herhalde.

Türkiye'de en ucuz şey saygı. Maşallah bakıyorum da herkes sürekli olarak saygı duyuyor. Kimse kimseyi dinlemiyor, ne dediğiyle ilgilenmiyor, sözünü ciddiye almıyor ama mütemadiyen, yedi gün yirmi dört saat saygı duyuyor. Benim ricam benim görüşlerime saygı duyulmaması. Onun yerine kulak verilse çok daha makbule geçer doğrusu. Çünkü anladığım kadarıyla bizde saygı duymak pasif agresif karşı koyuşun şahikasını teşkil ediyor.

Başbakana saygı duruşu: Haydi, öğrenciler, Başbakan amcanızın kucağına!*

Sonunda başbakanımız gençlerle görüştü. Her biri pırıl pırıl gençlerle Erzurum'da buluşan başbakanımız ve dizilerin yasaklanmasını isteyen, kendisini Nobel barış ödülüne aday göstereceğini söyleyen türlü çeşitli gençlerimiz oturdular dinlediler başbakanlarını. Başbakanın kimi neye göre seçip görüştüğü de belli oldu. Nobel ödülünde söz sahibi olanları değil de sokaklarda ıslık çalanları mı çağıracaktı huzuruna?

Bir başbakanın konuştuğu bu gençlere baktım, bir de kışta kıyamette başbakanla görüşeceğiz diye yola dökülen, Erzurum'a gitmeye kalkan ama neyse ki emniyet teşkilatımızın proaktif çalışmasıyla durdurulan sersefil çocuklara. Saygı duydum ansızın.

Gazetecilere Saygı Duruşu

Geçen hafta iki gazeteden toplam 119 kişi kovuldu. Merak ediyorum, bu gazetelerin yazarları, bir ay maaş almasalar aç mı kalırlar, sokakta mı yatarlar? Arkadaşlarınız ekmeklerine göz dikilerek kapı önüne konulmuş. Ne olur bir ay "bana müsaade" deseniz, yazmasanız? Değil bir ay, bir ömür boyu yetecek kadar parası var çoğunuzun. İlla yazacağız diyorsanız internette yazın?

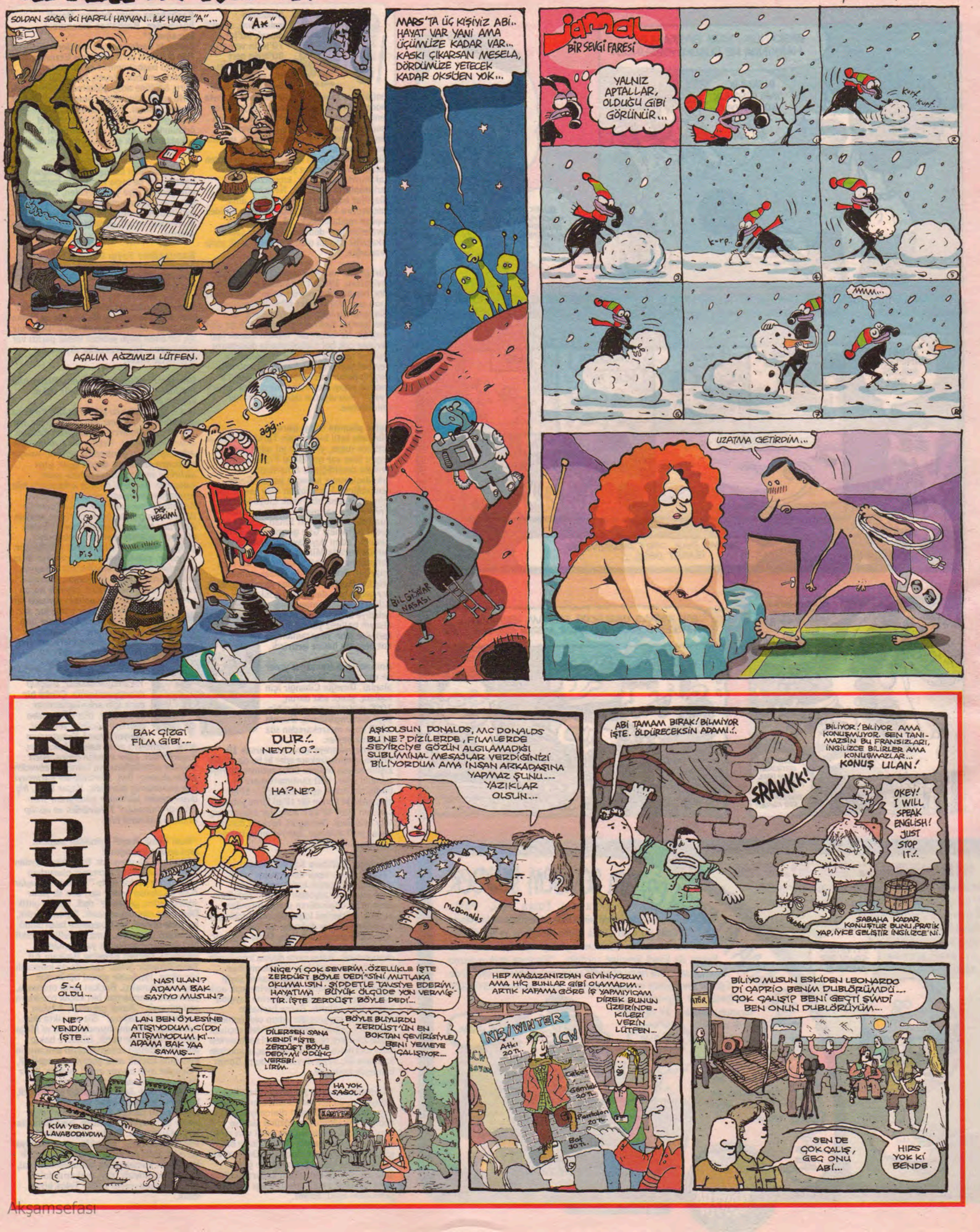
Dilerseniz burada ben susayım, Bizim Aile filminden koşarak gelen Münir Özkul konuşsun:

Bakın beyim, size iki çift lafım var. Koskoca adamlarsınız, paranız var, pulunuz var, her şeyiniz var. Onlarca arkadaşınızı kapının önüne koymuşlar. Yakışır mı size kovulan arkadaşlarınızı görmezden gelmek; yakışır mı bunca günahsız, karda kışta işten atılırken sessiz kalmak? Ama nasıl yakışmaz. Siz değil misiniz arkadaşına bile acımayan, bir lokma ekmeği çok gören. Anlamıyor musunuz beyim, bu çocuklar daha ucuza çalıştırılmak için işten atılıyor. Ama ben boşuna konuşuyorum. Vicdanı olmayan adamlara vicdan anlatmaya çalışıyorum. Hah! Siiz, büyük gazeteciler, milyoner, yalıda oturan, para babası köşe yazarları... Siz mi büyüksünüz? Hayır, onlar büyük! Onlar; çalışanlar, yazınızı sayfaya yerleştiren, haber peşinde koşan gerçek gazeteciler. Siz onların yanında bir hiçsiniz anlıyor musunuz, bir hiç. Gözümde pul kadar bile değeriniz yok. Ama şunu iyi bilin, ne grafikerlere, ne muhabirlere, gerçek gazetecilere hiçbir şey yapamayacaksınız. Yıkamayacaksınız, mağlup edemeyeceksiniz. Çünkü biz para için arkadaşlarımızı unutmayız, bizi görmezden gelmeye gücünüz yeter mi sanıyorsunuz? Konuşmayın artık, yazmayın artık haktan hukuktan, özgürlükten. Eğer bundan sonra, işten kovulan arkadaşlarınızın lafını bile etmeden yazacaksanız; ben, ömründe bir karıncayı bile incitmemiş olan ben, Yaşar Usta, hiç düşünmeden yüzünüze tükürürüm sizin. Anlıyor musunuz? Tükürürüm ve dönüp arkama bakmam bile.



***Mini öykü: Haydi çocuklar başkan amcanızın kucağına!**

1990'ların ilk yarısıydı. Bakırköy meydan tayfasından birkaç elemanla otururken tanıdığımız bir kız gelip *"Kırmızı Pabuçlar Bale Okulunun açılışı var, ben de şarkı söyleyeceğim, gelsenize"* dedi. Hemen gittik. Dört adet metalci ve punk. Salona girdik, kız şarkı söyledi, biz kanepelere falan daldık, karnımızı doyurduk. Ama görevliler sürekli bizi uyarıyor, taşkınlık yapmamamızı istiyordu. Derken Belediye Başkanı Ali Talip Özdemir geldi. Yanında da kameralı bir adam. Herhalde görevi bütün gün başkanı çekmekti. Başkan gelip oturunca, yanındaki adamlardan biri küçük çocuklara sesleniverdi: *"Haydi çocuklar, başkan amcanızın kucağına!"* Biz oracıkta dört ruh hastası, (Benim dışımda Japon ve Mega isimli arkadaşlar vardı, isimlere bakıp anlayın halimizi) hemen başkan amcamızın kucağına koştuk ama görevliler engelledi, *"Gençler ayıp oluyor ama"* dediler. *"Biz de başkan amcanın kucağına oturmak istiyoruz"* dedi Japon. Mega bir şey demedi, konuşma yetisini birkaç saat önce kaybetmişti sadece "ehehe ehehe" diye sesler çıkartıyordu. Olmadı, başkanımızla kucaklaşamadık. Başkanın yanındaki adamlardan biri, *"Çocuklar size kumanya verelim gidin buradan"* dedi. Kabul ettik. Verdikleri kumanyadan 5 kiloluk bakliyat, bir şişe zeytinyağı, çay, makarna falan çıktı. Markete verip yerine Tekel birası aldık.


SOLDAN SAĞA İKİ HARFLİ HAYVAN.. İLK HARF "A"...
"AK"...
MARS'TA ÜÇ KİŞİYİZ ABİ.. HAYAT VAR YANİ AMA ÜÇÜMÜZE KADAR VAR.. KASKI ÇIKARSAN MESELA, DÖRDÜMÜZE YETECEK KADAR OKSİJEN YOK...
BİLGİSAYAR NASASI
jamal
BİR SEVGİ FARESİ
YALNIZ APTALLAR, OLDUĞU GİBİ GÖRÜNÜR...
AÇALIM AĞZIMIZI LÜTFEN.
DİŞ HEKİMİ
UZATMA GETİRDİM...
ANIL DUMAN
BAK ÇİZGİ FİLM GİBİ...
DUR!.. NEYDİ O?..
HA? NE?
AŞKOLSUN DONALDS, MC DONALDS BU NE? DİZİLERDE, FİLMLERDE SEYİRCİYE GÖZÜN ALGILAMADIĞI SUBLİMİNAL MESAJLAR VERDİĞİNİZİ BİLİYORDUM AMA İNSAN ARKADAŞINA YAPMAZ ŞUNU... YAZIKLAR OLSUN...
ABİ TAMAM BIRAK! BİLMİYOR İŞTE. ÖLDÜRECEKSİN ADAMI!..
ŞRAKKK!
BİLİYOR! BİLİYOR AMA KONUŞMUYOR. SEN TANIMAZSIN BU FRANSIZLARI, İNGİLİZCE BİLİRLER AMA KONUŞMAZLAR... KONUŞ ULAN!
OKEY! I WILL SPEAK ENGLISH! JUST STOP IT!..
SABAHA KADAR KONUŞTUR BUNU, PRATİK YAP, İYİCE GELİŞTİR İNGİLİZCE'Nİ.
5-4 OLDU...
NASI ULAN? ADAMA BAK SAYIYO MUSUN?
NE? YENDİM İŞTE...
LAN BEN ÖYLESİNE ATIŞIYODUM, CİDDİ ATIŞMIYODUM Kİ... ADAMA BAK YAA SAYMIŞ...
KİM YENDİ LAVABODAYDIM.
NİÇE'Yİ ÇOK SEVERİM. ÖZELLİKLE "İŞTE ZERDÜŞT BÖYLE DEDİ"SİNİ MUTLAKA OKUMALISIN. ŞİDDETLE TAVSİYE EDERİM. HAYATIMA BÜYÜK ÖLÇÜDE YÖN VERMİŞTİR. İŞTE ZERDÜŞT BÖYLE DEDİ...
BÖYLE BUYURDU ZERDÜŞT'ÜN EN BOKTAN ÇEVİRİSİYLE BENİ YEMEYE ÇALIŞIYOR...
DİLERSEN SANA KENDİ "İŞTE ZERDÜŞT BÖYLE DEDİ"Mİ ÖDÜNÇ VEREBİLİRİM.
HA YOK SAĞOL!
HEP MAĞAZANIZDAN GİYİNİYORUM AMA HİÇ BUNLAR GİBİ OLAMADIM. ARTIK KAFAMA GÖRE İŞ YAPMIYICAM DİREK BUNUN ÜZERİNDEKİLERİ VERİN LÜTFEN...
KIŞ/WINTER
LCW
Atkı 20 TL.
Ceket
Gömlek 20 TL.
Pantalon 20 TL.
Bot 30 TL.
BİLİYO MUSUN ESKİDEN LEONARDO Dİ CAPRİO BENİM DUBLÖRÜMDÜ... ÇOK ÇALIŞIP BENİ GEÇTİ ŞİMDİ BEN ONUN DUBLÖRÜYÜM...
SEN DE ÇOK ÇALIŞ, GEÇ ONU ABİ...
HIRS YOK Kİ BENDE.

Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Uyurken beni her gece nasıl çağırırlar ya da çağırmazlar? peki kimim ben?"
Pablo Neruda – Bir Sürü Ad'dan

• Adolf, önce ressamdı, sonra diktatör, Kenan, tam tersi...

• E, bu kadar vergiyle hacımın oğlu da düzgün tutar ekonomiyi, n'oldu Anadolu kaplanları evcilleşip enseleri okşanır hale mi geldiler? Esasen verginin illegalitesi, devletin aslında olamayacağını gösteriyor. (Devlete inanmıyorum ama bi üniforma var.) Vergi alan devlet, mülkiyeti harlandırdığı için ayrıca da suçlu. Bir ve var olan dünyaya doğal uyumla tek devletin, o da alayımız özümüze erene kadar, yettiği açık, net. Herhangi bir ikinci devlet suç! Milletin asıl mesai alanı devlet ve devlet işleri olamaz. Toplumun, dolayısıyla bireyin zamanını çalmak da başka suç. Dünya Birliği'dir çözüm baylar! Devletin kar amacı gütmes, bilim edinmek insandan para istemesi falan ayıp. Güzel ülkemiz Türkiye, kadim dostu Suriye'yle niçin birleşmez? Sonra Irak'a da alır, AB'ye gireriz! Konuya devam ederim ama önce iki Kore bi birleşsin!..

• Milenyum işgüzarı: Kendini yüceltmek için meslektaşını küçülten halet'i zihniye!..

• Alkol yasak, ot serbest: Eee, adın "Libya Arap Halk Sosyalist Cemahireyesi" olursa, bu da olur...

• Bağa girsem ben, o bağ budanmış mıdır, budanmamış mıdır, galiba anlayamam, bilemem. Demek ki, türküleri yakanlar, bu işlerden çıkan insanlar. Ayrıca zarif ve çilekeş aşkın simgesi olan bülbülün, yırtıcı kuş gibi "dadanması" da enteresan. Onu da geçtim, madem 15 yaşında, Nazife olmaz, N. Hanım o!..



• Şov peşinde koşmayan adam, şehrin altın anahtarını kabul etmez, yedek anahtarını alır!..

• Seçimle beraber Avrupa Birliği konusunda referandum da yapılmalı. Çoğunluğumuz istemiyorsa, elalemin kapısında yancı gibi durmanın alemi yok. Türkiye zaten birlik, sağlam mozaik, İstanbul nerdeyse Avrupa orası bayanlar! Papa da zaten katil oyuncak Çaki gibi bakıyo. Haa, AB'ye evet der halk, Meraba Lüksemburg, selamun aleyküm Endülüs!

• Mehmet Haberal'ın bilimde, politikadan daha başarılı olduğu tartışılmaz, bu sebeple hep hastanede olmalıdır!..

• Tunus ve Mısır ile tüm halklar ne diyosa o! Zaman, Firavun'u yemiş, senin tozunu hızlan alır. (Bu arada: Torunu için "Boşver, okuyup da Tunus'a vali mi olacan?" diyen yaşlı kadın hatırlıyorum, demek ki "Tunus'a valilik" durumu bi vakit gayet normaldi. Gerçi o kadın, o lafı söylediğinde Tunus çoktan devlet olmuştu amma nerden bilsindi ki bir neredir ora?!)

• Arap Kadri Karaosmanoğlu...

• LÜKS!.. Bilhassa büyük harflen yazdım. Çocukluğumun büyülü nesnesi. Elektrik kesintileri çok olurdu, ama çok... Önce ağır ve uzun şikayet cümleleri, giderek tek bir tepki tümcesine ve hatta ünlem seslerine dönüştü... Tavla oynarken, ışıklar gidince "Hassiktir" demeler gibi... Mum her zaman olmuştur, fitilli kandilden önce de sonra da ve olacaktır, olmalıdır... Mumu seviroyum, yeri geldi söylüyorum... Amma, bu kesintiler çoğalarak rutinleşince lojmanlara, evlere "lüks" girmeye başladı... Bildiğin piknik tüpün üstünde sarı aydınlatma aparatı... Mizahçı koymuştu sanki adını, elektrik gitmiş, nereye lüks?.. Neyin lüksü arkadaşım, konfor bile yok falan!.. Ama işte lüks gelince karanlık daha da azaldı, o büyülü sarı ışık, titrek ateşlerin ürkütücü hüznünü giderirdi... Siyah beyazdan sonraki renkli televizyon gibiydi lüks... Ansızın, bi yerde, karanlık ama, görmek isterim seni lüks...

• Birinci Madde Kuralı: N'aparsan yap, "esas" işinde başarın kesinse, yürü be canım! (Bkz. İbo – Şarkıcı)

• O gün n'oldu lan öyle? Ben yeşil, cam kül tablasını kırdım (teki hala durur), camlar parça pinçik dağıldı salona. Abim de sen tut, keskin bir cam parçasıyla kırmızı kadife koltuğun gergin arkasını boydan boya yar, bi de "Çok güzel kesiliyo, bak lan" de bana...

• Kış Olimpiyatları, Dünya Kupası'nı hatırlatıp üzmekten başka ne işe yarar?!

• Tok, açın halinden anlamaz amma "Bazen aç da açın halinden anlamaz" diyor Dostoyevski, "Ezilenler" adlı romanında. (Yalnız "Prens" de picin hası çıktı!)

• "Aforizma: Siyahi özdeyiş!" yazılı ufacık bir kağıt bırakılmış dergiye benim için. Yazanı unuttum, yazı aklımda kaldı, kağıt da meçhul oldu. Kimdin arkadaşım sen, yeni esprilerle belir de ansın adını bu satırların yazarı!

• "Anarşizm, çocukluk hastalığı" olabilir gerçekten de, bilemem, aman Lenin'in çocuk doktoru olmadığını biliyorum.

• Kartal Kaan'ın "Sarı sarı liralar / Ellerinde kınalar" nakaratlı şarkısını, kızkardeşim Funda'nın küçükken "Sarı sarı biralar" diye bilmesi. Sanki Baverya'da bir köy düğünü. Kına gecesi de ahır zaman içinde bekarlığa veda oldu, partileşti. Olsun varsın her ikisi de!..

• Agresyona yol açan tek nesne, alkol değildir. (Bkz. Recep Tayyip Erdoğan – Türk siyaset adamı)

• Tesadüfleri sadece aşk sevmez, iş de sever...

• Tekrar ediyorum: Kendi halkları da dahil, tüm dünya halkını ABD ve İngiltere'ye karşı sigortalanmaya davet ediyorum, kendi sistemiyle eritelim emperyalisti... Gene olmadı, ekonomik boykot coşar!.. Sadece bir yıllığına tüm silah harcamaları, eğitime kaydırılsa, ikinci yıl zaten hepimizin aklı bi hafifler...

• Klasik romanı diziye uyarlama: Ölümsüz eseri öldürmeye taamüden teşebbüs!..

• En yüce kimlik, tabiatın bir parçası olmak...

• "Yangın söndürmeye, yani işini yapmaya giderken 'Yangın olur, biz yangına gideriz' diye neşeli türkü söyleyen itfaiyeci, dünyanın başka neresinde var?!" – Yağız Zaimoğlu

• Şarkılara girebilmek mümkün olsa, önce İspanyol Mehyanesi'ne uğrarım!

• Gıda uzmanı biri, Gebze'de bi fabrikayı ara, "Organik diye sattığınız ürünler inorganik" de, "Oooo, biz de uzman arıyoduk, buyrun, gelin, konuşalım" cevabını al, Gebze'ye git, arazide "Bozucan mı tezgahımızı" diye bacağına sıksınlar. Ne pis hikaye di mi, gerçekmiş bi de...

• Kemal Kılıçdaroğlu, ceketin içine boğazlı kazak giydiği zaman, Ertem Eğilmez karakterlerine benziyo!..

• Annesi alışveriş yaparken, sıkılmamak için Can'la oyun buluyoduk... Bisküvideki bebek kaçırılmış!.. Bu konuda da sadece bir kızın bilgisi varmış... Hadi, onu arardık... O da ne, o kız Sardalya Kızı değil miymiş meğerse... Bizi Doktor Ötker'e yönlendirirdi... Sinbad Baharatları'nın adamı, ayılı şekerleri işaret ederdi... En sonunda başka bir çocuk, ağzı kaşıklı bebek ya da başka ikon yardım ederdi de bisküvi bebeğini bulurduk!.. En zevkli alışverişlerdi...

• Azalarak Bitsin: "Aslında erkekler daha dedikoducu!"

• Televizyonun sesi kapalı, "yabancı" maç var, bişey okurken bi bakıyosun, aaa – gol olmuş, aha – bi de yeni olmuş, tekrarını seyret hele çelebi! Herhangi bi golde kaleciye illa ki üzülen bir arkadaşım da var, yok değil, o da ayrı muamma...

• "Papazın çayırı, imamın stadından evladır." – Birol Özdemir

• Rakiplerinin puan kaybetmesini beklemek neymiş len? Kurnaz da diil, gurnaz gibi! Kendi işine bakacaksın arkadaşım, "gözüğün" önüne bakacaksın!

• Hande Ataizi'nin bacağını kapatıyosun ve lakin, sanır mısın ki o Zaman okuru – bir ara – Mum Kokulu Kadınlar'ı görmedi, o "göğüslere" felan bakmadı?!

• Eşşek kadar adam küsüyosa, içinde "hiç büyümeyen salak bir çocuk vardır" ki çocuğun da salağı olur ne yazık ki ve çok şükür, az!..

• Matematikten düşük not almakla beraber, Kapital'i okumak isteyen bir liseli tanımış bulunuyorum.

• "Ahşap desenli beyaz fiyatınaysa, beyaz ne kadar siz düşünün artık" ne mel'un cümleymiş be arkadaş, çıkmadı – çıkmadı kafamdan bu deli denklem.

• Çocuğu prize parmak sokuyo diye "Büyüyünce elektronik mühendisi oalcak galiba" diyen anne de duydum...

• Vedatspor: 9 Şubat Çarşamba, Sakman Club, 21.30, Cezayhir Çıkmazı

• Bi durum olsa da işyerim Galata Kulesi olsa diye bekliyorum, o ne durumudur bilmiyorum, gene de bekliyorum.

• Son duyum: Genç Subaylar alkollü!..

vedatozdemiro@gmail.com





metinfidan@ymail.com

“kendimi durduracak değilim”



Fırat Budacı

KAFASI ÜŞÜYEN ADAM

Evin içindeki çocuğun istikbaline üflemesi hoş olmayacağından her akşam saat sekiz civarı pencereden kafasını çıkarıyor. Dışarı üflüyor dumanı. Onunki gibi çocuğunun sağlığını düşünen, pencerelerden sarkmış on binlerce baba kafası var ülkemizde. Hayatlarının küçük de olsa bir bölümünü kafaları soğuk, bedenleri sıcak yaşıyorlar. Özellikle kış aylarında çok zorlanıyorlar. Evin içindeki gürbüz çocuklar, babalarının pencerelerde soğuyan kafalarından haberdar değiller. Kafası dışarıda olan bu baba bir kız evlat sahibi. Kız, 5 yaşında ve şu anda önüne dizdiği bir takım piti burunlu oyuncaklarla bilgiç bilgiç konuşup onlara çay ve pasta ikram ediyor. Kafası iyice üşüyen bu zavallı baba, birazdan pencereyi kapatıp kızının yanına dönecek. Oyuncakları besleyen kızına yaklaşabilmek için sevgili eşinin uyarısıyla önce elini ağzını yıkayacak. Banyoda ellerini koklayarak kontrol ederken kokunun "taaa" salona kadar ulaştığıyla ilgili bir sitem işitecek. Her gece tekrarlanan bir ayin bu: *Sigara isteği bastırınca kafayı pencereden çıkar / hızlı hızlı duman üfle / kokuyu sabunla / salona dön / çocuk kafası öp...*

Salona döndüğünde kızının ikram ettiği hayali çayı teşekkür ederek alıyor. Bu evde gerçek ya da hayali her şey için teşekkür etmek gerekiyor. Dudaklarını yuvarlaya yuvarlaya "Dikkat et babacığım çok sıcak!" diyor kız. Dede, bu eksiksiz Türkçe karşısında gururlanarak torununun bir zekâ küpü olduğu bininci defa tasdikliyor. (*"Eski spikerlerin Türkçe isyanı"na bayılan bir dede bu. Bazen iki üç eski spikerle birlikte yönetimi ele geçirecek kadar çok sinirleniyor dilimizi katledenlere.*) 5 yaş, "Baba biliyor musun, anneannemin elleri sıcaktan hiç yanmıyor, hayret!" diyor. Yüzünde Japon çizgi filmi kalitesinde bir şaşkınlık ifadesi var. Kafası Üşüyen, "Yaşlı derisi kalın olur" cevabını atlayıp daha uygun bir cevap ararken, anneanne, "Bu çocuk bişi olucak ama du bakalım..." diyor. Kafası Üşüyen, hayali çaydan bir yudum alırken zekâsının yüksekliği yüzünden mesleği bile tahmin edilemeyen kızına bakıyor. Kız biraz kilolu, ama buna rağmen nezaketi ve zarafetiyle nam salmış bir prenses olarak tanınıyor. Geçenlerde annesi tarafından dansa çok büyük bir yeteneği olduğu iddiasıyla baleye yazdırıldı. Kafası Üşüyen, bu yeteneğin nasıl keşfedildiğini bir türlü anlayamadı, ama balenin çağdaş baskısı karşısında fikrini beyan etmekten de çekindi. Sonuçta kızlarının tülden bir etek giyip salonun ortasında parmak uçlarına kalkması bütün aileyi büyük bir neşeye sevk ediyor. Onu seyrederlerken gözleri anime Japonlar gibi kalp şekline dönüşüyor. 5 yaşındaki bu kızın aile içinde çok sayıda ismi var. Mesela gündelik hayatta *prensesken*, parmaklarının ucuna kalktığında *kuğu*, sabahları gözlerini açıp sevimli sevimli bakarken *fındık*, kucakta okşanırken *kuzu* ve yaşıtları karşısında haklarını ararken (oyuncak asılırken) '*tam bir cadı*' oluyor. Kafası Üşüyen'in, kızının bir türlü *normal* olamamasına biraz canı sıkılıyor. İlk çay servisini tamamlayan Prenses, yeniden babasının önüne gelip gözlerini kırpıştırıyor: "Biraz daha çay?"

Çay

Kafası Üşüyen 5 Yaş'ı yatırdı. Ona, içinde *prenses, bilge baykuş, ortalık karıştıran tilki, kelebeğe dönüşen tırtıl, tepeden insan dikizleyen güneş, pijama giyen ayı, mesaj için finali bekleyen dede* gibi canlıların olmadığı nefis bir kitap okudu. Salona döndüğünde, anneanne, "Uyudu mu fındık?" diye sordu. Kafası Üşüyen'in, onca çabaya rağmen yine bir fındık uyutmuş olması canını sıktı. "Yok, burda," diyerek ağzından dilinin üzerinde bir fındık çıkardığını hayal etti. "Evet, uyudu," dedi. Anneanne, insanlık tarihinin bugüne kadar duyduğu en belirsiz kehaneti tekrar etti: "Bu çocuk bişi olucak ama du bakalım..." Ananenin aklına gelen meslekler, hayalindeki "bişi" tanımını bir türlü dolduramadığından 5 yaş şimdilik kuzu, kuğu, fındık olmakla idare ediyordu. Ama ilerleyen yıllarda bu zeki fındık "bişi" olacaktı, onu şimdilik kimse bilmiyordu. Kafası Üşüyen'in aklına en ulaşılmaz meslek olarak nedense astronotluk geldi. Kızının yerçekimsiz ortamda tül bir etekle döndüğünü hayal etti. "Astronot falan gibi bişi mi?" diye sordu anneanneye. "Yoook!" dedi anneanne, "Ben kuzumu öyle uzaylara falan göndermem." Kafası Üşüyen, ılımaya başlayan kafasını pencereden çıkarmak üzere mutfağa geri döndü.

Salondan, "*taaa*", "*çocuğun odası*" gibi anneanne sesleri, "*defalarca söyledim*", "*kendi bilir*" gibi eş sesleri ve "*dumansız hava sahası*", *her yıl milyonlarca...*" gibi dede sesleri geliyor. Bunların tümüne 'evlilik sesleri' adını vermek mümkün. Daha önce hiç tanımadığı bu insanların 2-3 yıl içinde aynı evin içinde kendisi hakkında konuşmaları, bir an yaşadığı hayata yabancılaştırıyor Kafası Üşüyen'i. Salona döndüğünde kısa bir sessizlik oluyor. Sessizliği sevgili eşi bozuyor: "Baba bir çay daha içer misin?" Dede, bu soru karşısında gözlerini kısıp biraz düşünüyor. Sonra sanki cevabı hesaplayarak bulmuş gibi, "Haydi içeyim!" deyip '*battı balık yan gider*' anlamında eliyle havayı tokatlıyor. Kafası Üşüyen, bu cesaret gerektiren karar için dedeyi içinden tebrik ediyor. Önemli bir an bu. Dedenin hayatında bir balık daha battı. Çünkü ikinci bardak çay, dedenin şu hayattaki en büyük çılgınlıklarından biri. Bir diğer çılgınlığı da "gece tam 1'e kadar" (*1, derken gözlerini iyice açıyor*) tartışma programı seyretmek. Böyle zamanlarda canı çok bira içmek istiyor Kafası Üşüyen'in. Pencerenin önünde 4-5 bira içtikten sonra, salonun kapısında elinde açılmamış bir şişe birayla belirip, "Bir bira daha içiyim mi içmiyim mi?" diye bağırırken hayal ediyor kendini. Sonra kayınpederinin şaşkın bakışları arasında, "Haydi içiyim!" deyip açıyor kapağı. Kuğuların döndüğü, fındıkların uyuduğu, balıkların yan gittiği bu evde Kafası Üşüyen'in canı bazen çok sıkılıyor.

Herkes yattığında tekrar pencereden kafasını uzatıyor. Hava iyice soğumuş. Buz gibi oluyor kafası. Karşı apartmanda kendi kafasıyla aynı soğuk kaderi paylaşan bir adam daha görüyor. O an, daha önce hiç düşünmediği bir soru düşüyor aklına. Sadece kendisi için değil, karşı apartmandaki kafayı, hatta ülke genelinde pencerelerden sarkan on binlerce kafayı bile içine alan bir soru bu: "Ulan evlenmese miydik acaba?"

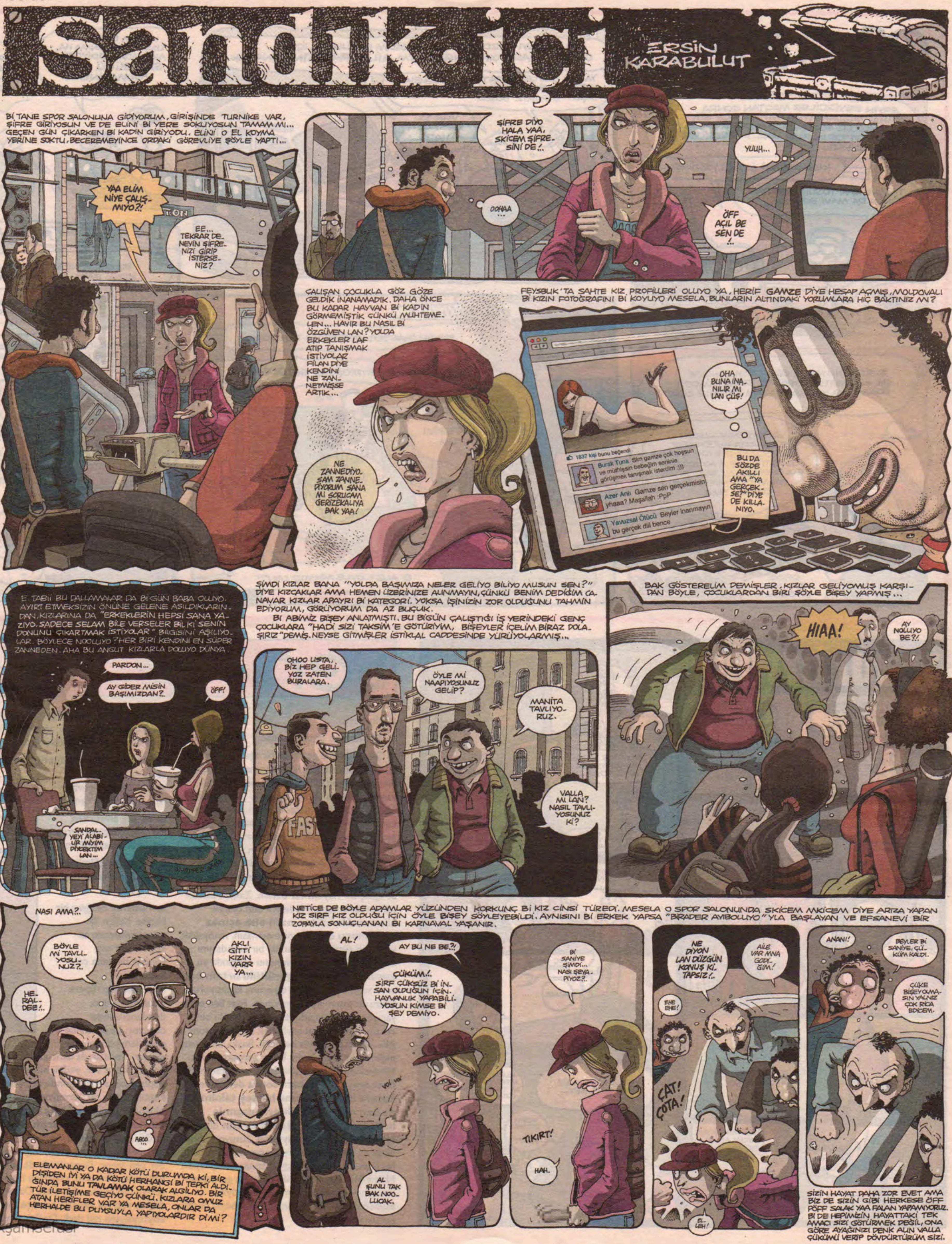
Bira

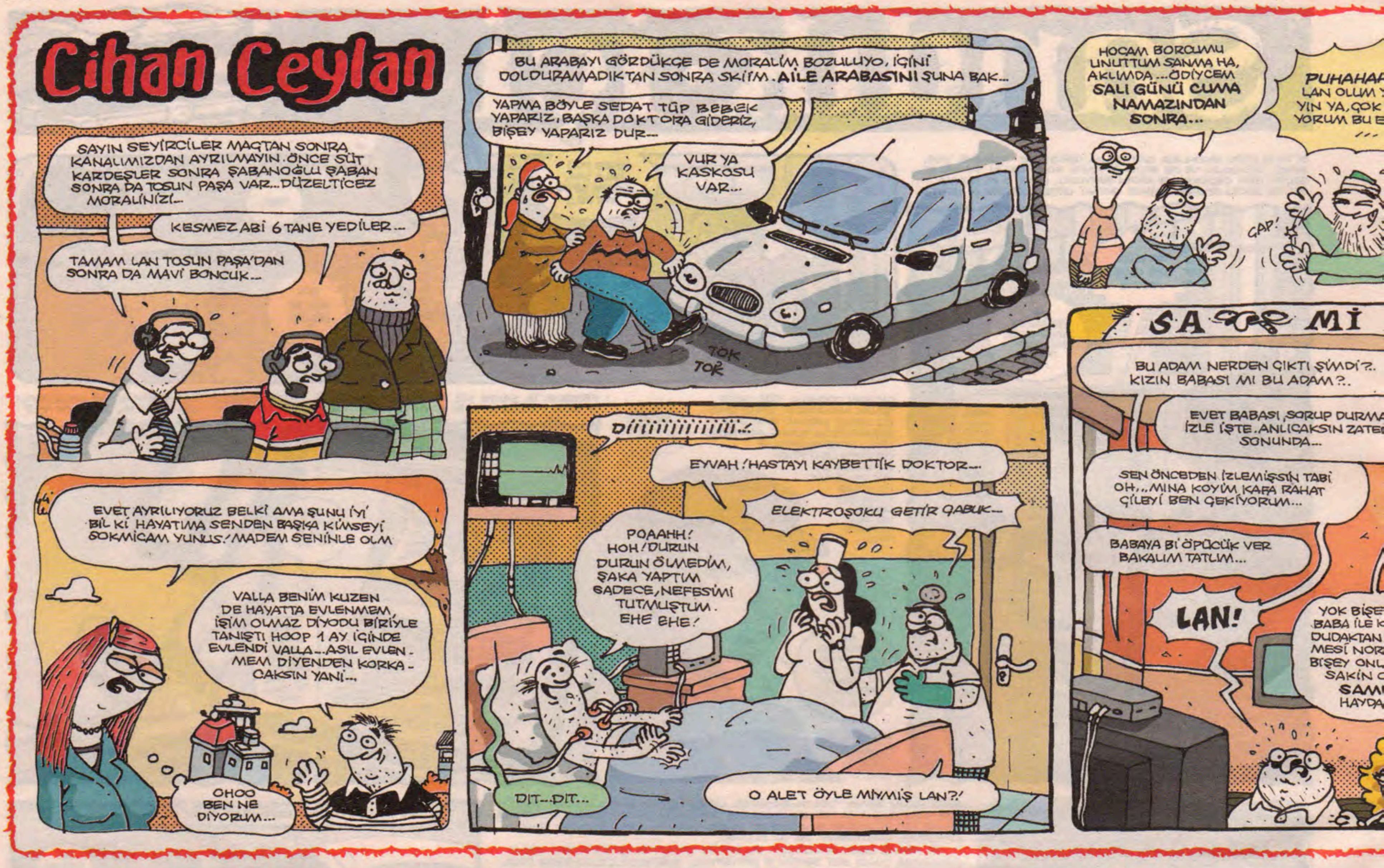
Bugün, dede ve anneannenin misafirliklerinin ikinci haftası. Kafası Üşüyen, akşam arkadaşlarıyla dışarı çıkıyor. Soğuk havaya rağmen dış mekânı tercih ediyorlar. Vücudunun bütünüyle aynı mekanda duman üfleyebilmek çok keyiflendiriyor Kafası Üşüyen'i. Saat 11 civarı telefonu çalıyor. "Ada'nın ateşi çıktı!" diyor eşi, sesinde 'nerdesin sen?' diyen bir sitem tonu var. (*Ada: Beklentinin yüksek olduğu çocuklara verilen bir kız ismi. Kaynak: Bir İstanbul Masalı-2003.*) Ada'nın ateşinin çıkmasıyla, babanın dışarı çıkması, hayatın büyük bir tesadüfü olarak genelde aynı günlere denk geliyor. Telefonda yaşanan kısa süreli boşluğun ardından "Geliyim mi?" demeyi başarıyor. "Sen bilirsin!" deyip telefonu kapatıyor eşi. Bu, "Ben bilirim" anlamında bir "Sen bilirsin". Kafası Üşüyen, kimin bildiğini bir bira süresi daha erteliyor. Takside büyük bir sıkıntı kaplıyor içini. Çünkü bu tip durumlarda her zaman yaptığı gibi, önündeki tek bir olayı hayatının genel mutsuzluğuna yaymayı başardı. Kızı bale yapsın istemiyordu. Ağzını yuvarlatarak reklam çocuğu gibi konuşsun istemiyordu. Kızının fındık falan olmasını da istemiyordu. Yıllar önce adının Ada olmasını da istememişti. Belki adı Ada olmasa, şimdi ateşi de çıkmayacaktı. Buna yürekten inanıyordu. Eve girer girmez, dede, takım pijamasıyla koridorda belirip kısa bir an onu süzdükten sonra tuvalete giriyor. Saat "tam 1" olduğuna göre hala uyumamış olması büyük bir çılgınlık. Eşi ortalıkta gözükmüyor. Ada'nın odasına giriyor. Eliyle yaptığı kontrol ateş belirtisi vermeyince, ateş ölçeri kullanıyor. Sonuç: 37 derece. Prenses, normal bir insana göre yarım derece daha sıcak (kraliyet farkı). Kızını öpüp mutfağa gidiyor. Kafasını dışarı çıkarıyor.

Sigara

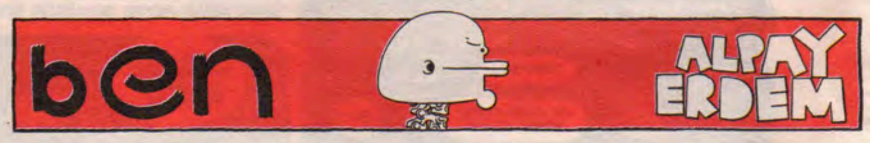
Dev Ada, "Baba bi sen kaldın yani sigara içen," diyor. Kafası dışarıda olan adam cevap vermiyor. "Hiç, kime diyorum ben," diyor Dev Ada. Dev Mert (Dev Ada'nın kocası) dev sesiyle, "Baba istersen profesyonel bir yardım da alabiliriz," diyor. Baba dönüp dev damadına bakarken dumanın bir kısmını yanlışlıkla içeri veriyor. Dev Ada, "Öff dışarı üfle bari şunu," diyor. Baba, "Pardon fındığım" diyerek kafasını tekrar dışarı çıkarıyor. Devler mutfaktan çıkıyor. Kısa bir süre sonra salondan bazı sesler gelmeye başlıyor. Uzun yıllardır değişmeyen sesler.

budaci@gmail.com


Sandık içi
ERSİN KARABULUT
Bİ TANE SPOR SALONUNA GİDİYORUM, GİRİŞİNDE TURNİKE VAR, ŞİFRE GİRİYOSUN VE DE ELİNİ Bİ YERE SOKUYOSUN TAMAM MI... GEÇEN GÜN ÇIKARKEN Bİ KADIN GİRİYODU. ELİNİ O EL KOYMA YERİNE SOKTU. BECEREMEYİNCE ORDAKİ GÖREVLİYE ŞÖYLE YAPTI...
YAA ELİM NİYE ÇALIŞMIYO?!
EE... TEKRAR DENEYİN ŞİFRENİZİ GİRİP İSTERSENİZ?
ŞİFRE DİYO HALA YAA, SKİCEM ŞİFRESİNİ DE!..
OOHAA...
YUUH...
ÖFF AÇIL BE SEN DE!..
ÇALIŞAN ÇOCUKLA GÖZ GÖZE GELDİK İNANAMADIK. DAHA ÖNCE BU KADAR HAYVAN Bİ KADIN GÖRMEMİŞTİK ÇÜNKÜ MUHTEMELEN... HAYIR BU NASIL Bİ ÖZGÜVEN LAN? YOLDA ERKEKLER LAF ATIP TANIŞMAK İSTİYOLAR FİLAN DİYE KENDİNİ NE ZANNETMİŞSE ARTIK...
NE ZANNEDİYOSAM ZANNEDİYORUM SANA MI SORUCAM GERİZEKALIYA BAK YAA!
FEYSBUK'TA SAHTE KIZ PROFİLLERİ OLUYO YA, HERİF GAMZE DİYE HESAP AÇMIŞ, MOLDOVALI Bİ KIZIN FOTOĞRAFINI Bİ KOYUYO MESELA, BUNLARIN ALTINDAKİ YORUMLARA HİÇ BAKTINIZ MI?
1837 kişi bunu beğendi
Burak Tuna Sim gamze çok hoşsun ve müthişsin bebeğim seninle görüşmek tanışmak isterdim :)))
Azer Anlı Gamze sen gerçekmisin yhaaa? Maşallah :PpP
Yavuzsal Ölücü Beyler inanmayın bu gerçek dill bence
OHA BUNA İNANILIR MI LAN ÇÜŞ!
BU DA SÖZDE AKILLI AMA "YA GERÇEKSE?" DİYE DE KILLANIYO.
E TABİİ BU DALLAMALAR DA Bİ GÜN BABA OLUYO. AYIRT ETMEKSİZİN ÖNÜNE GELENE ASILDIKLARINDAN, KIZLARINA DA "ERKEKLERİN HEPSİ SANA YAZIYO. SADECE SELAM BİLE VERSELER BİL Kİ SENİN DONUNU ÇIKARTMAK İSTİYOLAR" BİLGİSİNİ AŞILIYOLAR. BÖYLECE NOOLUYO? HER BİRİ KENDİNİ EN SÜPER ZANNEDEN. AHA BU ANGUT KIZLARLA DOLUYO DÜNYA.
PARDON...
AY GİDER MİSİN BAŞIMIZDAN?..
ÖFF!
SANDALYEYİ ALABİLİR MİYİM DİYCEKTİM LAN...
ŞİMDİ KIZLAR BANA "YOLDA BAŞIMIZA NELER GELİYO BİLİYO MUSUN SEN?" DİYE KIZCAKLAR AMA HEMEN ÜZERİNİZE ALINMAYIN, ÇÜNKÜ BENİM DEDİĞİM CANAVAR KIZLAR APAYRI Bİ KATEGORİ. YOKSA İŞİNİZİN ZOR OLDUĞUNU TAHMİN EDİYORUM, GÖRÜYORUM DA AZ BUÇUK.
Bİ ABİMİZ BİŞEY ANLATMIŞTI. BU Bİ GÜN ÇALIŞTIĞI İŞ YERİNDEKİ GENÇ ÇOCUKLARA "HADİ SİZİ TAKSİM'E GÖTÜRİYİM, BİŞEYLER İÇELİM BİRAZ DOLAŞIRIZ" DEMİŞ. NEYSE GİTMİŞLER İSTİKLAL CADDESİNDE YÜRÜYOLARMIŞ...
OHOO USTA, BİZ HEP GELİYOZ ZATEN BURALARA.
ÖYLE Mİ NAAPIYOSUNUZ GELİP?
MANİTA TAVLIYORUZ.
VALLA MI LAN? NASIL TAVLIYOSUNUZ Kİ?
BAK GÖSTERELİM DEMİŞLER, KIZLAR GELİYOMUŞ KARŞIDAN BÖYLE, ÇOCUKLARDAN BİRİ ŞÖYLE BİŞEY YAPMIŞ...
HIAA!
AY NOLUYO BE?!
NASI AMA?..
BÖYLE MI TAVLIYOSUNUZ?..
HERALDEE!..
AKLI GİTTİ KIZIN VARR YA...
ABOO...
ELEMANLAR O KADAR KÖTÜ DURUMDA Kİ, BİR DİŞİDEN İYİ YA DA KÖTÜ HERHANGİ Bİ TEPKİ ALDIĞINDA BUNU TAVLAMAK OLARAK ALGILIYO. BİR TÜR İLETİŞİME GEÇİYO ÇÜNKÜ. KIZLARA OMUZ ATAN HERİFLER VAR YA MESELA, ONLAR DA HERHALDE BU DUYGUYLA YAPIYOLARDIR Dİ Mİ?
NETİCE DE BÖYLE ADAMLAR YÜZÜNDEN KORKUNÇ Bİ KIZ CİNSİ TÜREDİ. MESELA O SPOR SALONUNDA SKİCEM MKİCEM DİYE ARIZA YAPAN KIZ SIRF KIZ OLDUĞU İÇİN ÖYLE BİŞEY SÖYLEYEBİLDİ. AYNISINI Bİ ERKEK YAPSA "BİRADER AYIBOLUYO"YLA BAŞLAYAN VE EFSANEVİ BİR ZOPAYLA SONUÇLANAN Bİ KARNAVAL YAŞANIR.
AL!
AY BU NE BE?!
ÇÜKÜM!.. SIRF ÇÜKSÜZ Bİ İNSAN OLDUĞUN İÇİN. HAYVANLIK YAPABİLİYOSUN KİMSE Bİ ŞEY DEMİYO.
VOI VOI
AL ŞUNU TAK BAK NOOLUCAK.
Bİ SANİYE ŞİMDİ... NASI ŞEYAPIYOZ?..
TIKIRT!
HAH.
NE DİYON LAN DÜZGÜN KONUŞ KİTAPSIZ!..
AİLE VAR MNA GODİGİM!
EHE EHE!
ÇAT! ÇOTA!
ELLEH!
ANANI!
BEYLER Bİ SANİYE, ÇÜKÜM KALDI.
ÇÜKE BİŞEY OLMASIN YALNIZ ÇOK RİCA EDİCEM.
SİZİN HAYAT DAHA ZOR EVET AMA BİZ DE SİZİN GİBİ HERKESE ÖFF PÖFF SALAK YAA FALAN YAPAMIYORUZ. Bİ DE HEPİMİZİN HAYATTAKİ TEK AMACI SİZİ GÖTÜRMEK DEĞİL, ONA GÖRE AYAĞINIZI DENK ALIN VALLA ÇÜKÜMÜ VERİP DÖVDÜRTÜRÜM SİZİ.







æ Merhaba.

æ **Simao**'nun siması tanıdık.

æ Ormanda öyle gezerken bir ağacın arkasından da izlendiğim duygusunu yaşayamadan gideceğim diye şu dünyadan acayip tırsıyorum. Onu yaşamam lazım benim. İşte onu yaşarsam tam olarak yaşadığımı hissedebilirim gibi geliyor bana. Onu yaşarsam işte bu dünyadan geldim geçtim derim. Süper bir his olması lazım bence onun. Hatta kameranın önünden ağaçların falan geçmesi lazım. Allah'ım düşündükçe deli çıkacağım sevincimden. Umarım olur bir gün.

æ İlginç bir huyum var benim. Zaman zaman geliyor öyle bana. Nedenini tam olarak bilememekle birlikte, **nasıl olsa açmaz telefonunu** diyerek, niye açmasın, manyaklık işte, çok gürültülü ortamda bir arkadaşımı arıyorum, sonra o telefonunu açtığında **ya kusura bakma çok gürültülü ortam ben seni sonra arayayım** diyorum, kapatıyorum. Sonra da zaten hiç aramıyorum. Evet ben bunu yapıyorum. Sanki arkadaşıma gürültülü bir ortamda olduğumu söylemek istiyormuşum gibi aslında ama öyle de değil. Başka bir hissin peşindeyim ama neyin. Bunu gerçektem hiç bilmiyorum. Sonra o arkadaşım beni aradığında, **hacı arayacaktın hani sonra** dediğinde, **ya kusura bakma aklıma bir şey takılmıştı da ben onu başka bir arkadaşımla hallettim** diyorum. **Neyi hallettin** diyor. **İşte o işi hallettim** diyorum. Susuyor. Sonra biraz da ben susuyorum. Sonra bir daha beni hiç aramıyor. Ben aradığım zaman da açmıyor. **Nasıl olsa açmaz** dediğim adam gerçekten de açmıyor telefonlarımı. Böyle böyle kaybediyorum arkadaşlarımı. Böyle böyle or.sbu çocuklaşıyorum.

æ **Piar** diyene gıcığım. En sevmediğim kelime galiba benim **piar**. Hiçbir ağızda güzel durmuyor. **Piar**'da bu topraklar kokmuyor.

æ Balkon sandalyesinin oturulan tarafı tozlanmasın diye sandalyeyi ters çevirip öyle bırakan da candır.

æ Bir şey anlatırken parmak şıklatarak vurgu yapanda bir sinsilik var.

æ Bir macera filminde de bir bataklık sahnesi de olmasın be.

æ Yıkanmak da ilginç bir hadise. Kafayı ilk şampuanlamada az köpürüyor saç, ikincisinde daha çok köpürüyor, üçüncüsünde süpere yakın köpürüyo, dördüncüsünde coşuyor, beşincisinde duraklama dönemine giriyor, altıncısında daha az köpürüyor, evet denemişliğim var, yedincisinde çok az köpürüyor, sekizincisinde artık neredeyse hiç köpürmüyor, tat vermiyor. Bu neden böyle oluyor ki acaba. Sanki saç canlı gibi. **Ağabey tamam, köpürdüm artık köpüreceğim kadar, bir gram pisliğim kalmadı, daha ne vuruyon şampuanı, hayır gerek yok** der gibi. İlginç. Geçenlerde de yine böyle banyodan çıkmışım, saçlarımı böyle geriye geriye taramışım ıslak ıslak, Özlem'im geldi. **Alpay sen ne zaman adama benziyorsun, söyleyeyim mi** dedi. Dedim **söyle**.





böyle arkaya taradığında adama benziyorsun dedi. Sonra bir bomba daha patlattı. **Alpay** dedi **ben eski zamanlarda köle pazarında satılsaydım beni satın alır mıydın** dedi. Dedim **alırdım herhalde**. Evet yıkanmak gerçekten çok ilginç bir hadise. Kafa açıyor.

æ Yel değirmenleriyle savaşmayana saygım yok.

ADAM



æ Buzdolabını salona koyarsam sanki Amerikan Mutfak tadı yakalarmışım gibi geliyor bana.

æ Düz insan jargonunun vazgeçilmezlerindendir **ya meraktan ya y.raktan**.

æ **Büyük kibrit** insanı neden bu kadar mutlu ediyor bilmiyorum. Bak bunun farkına vardılar, hemen büyük çakmak çıkardılar, yok satıyor şimdi.

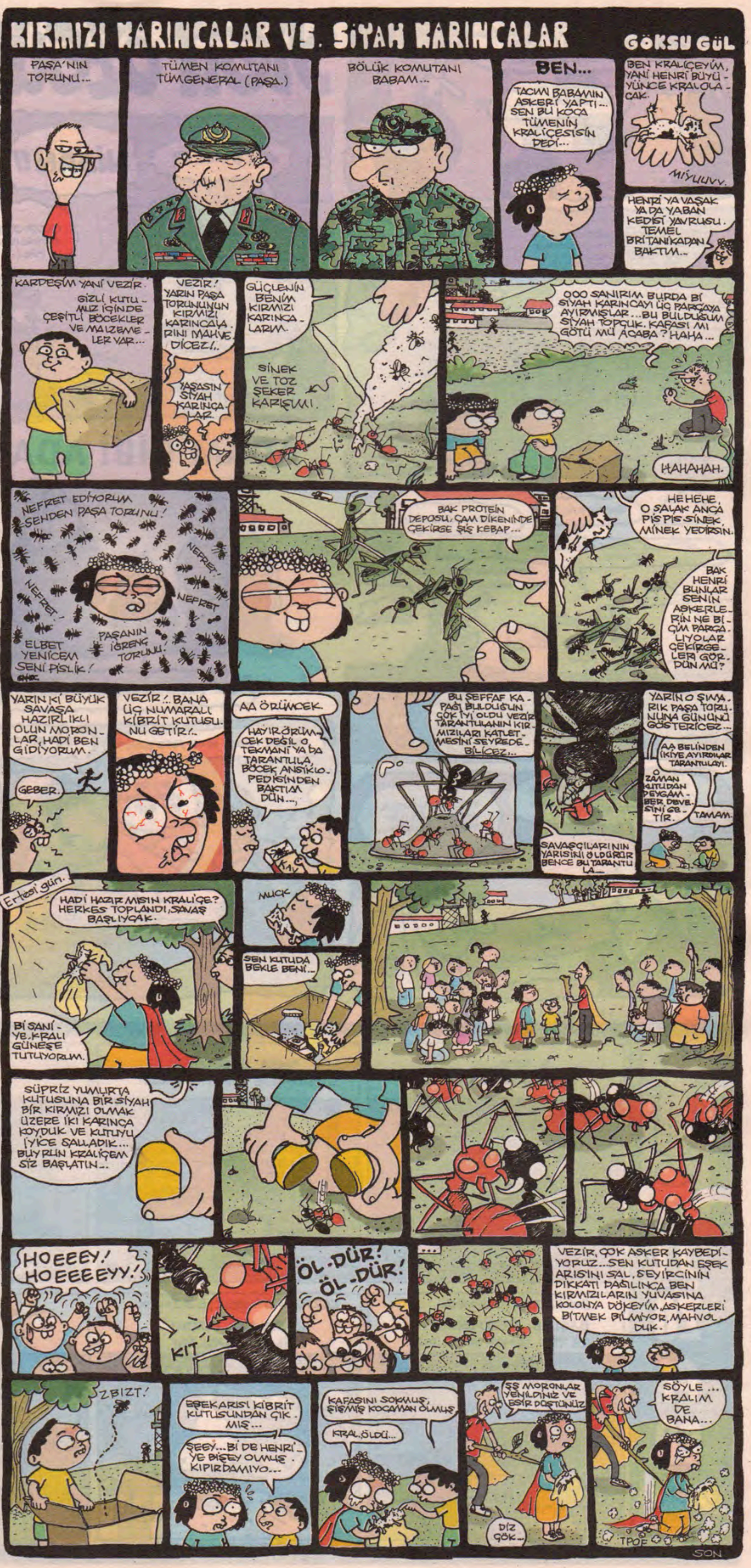
æ **Verdim kutsalı verdim kutsalı** ne müthiş bir repliktir yarabbim.

æ Mahalli komiğin en sevmediği şey ulusal gibi komik. Burada ulusal gibi komik ben oluyorum. Zaman zaman organizatör bir arkadaşım vasıtasıyla belediye oyunları da oynuyorum. İşte bilmem nerenin bir ilçesi. Bu bilmem nerenin bir ilçelerinin de hep böyle nam salmış komikleri olur. **Ağabey orada Saffet diye bir çocuk var çok komik. Mutlaka tanışmalısın.** Ben zaten tanışmak istemesem bile Saffet beni ilçe'nin girişinde bekliyor oluyor. Benimle çok tanışmak istiyor. Sanki o benimle tanışınca ben onunla tanışmışım gibi hissediyor. Ver ediyor komikliği, ver ediyor hikayeleri. Gülmüyorum tabii. Nasıl güleyim. Cem Yılmaz taklidi yaparak beni güldürmeye çalışan bir insandan bahsediyorum. Orijinali varken sana niye güleyim a deyyus seni. Sonra hızını alamayıp inanılmaz müstehcen hikayeler anlatmaya başlıyor. Mahalli komiklerin en önemli özelliği budur. Ağıza alınmayacak küfürleri şiveli bir şekilde. Evet. Gülmüyorum gülene mani olmuyorum. Sonra oyun saati geliyor ve sahneye çıkıyorum. Ben güldürdükçe mahalli komiğin hüzünlendiğini görüyorum. Salon koptuğunda, ki ilçe oyunlarının salon kopması pek olur, çöktüğünü görüyorum. Oyun bittiğinde ise, beni ilçe girişinde yolda karşılayan mahalli komiği ara ki bulasın. Morali çok bozulmuş, ortalarda yok. O istiyordu ki ben kimseyi güldüremeyeyim, namı şahlanarak yürüsün. **Alpay Erdem bile geldi, güldüremedi .mına koyayım buraları** diye. **Ben güldürdüğüme göre demek ki ben Alpay Erdem'den daha komiğim.** Maalesef. Mahalli komikler pek olgun insanlar olamıyorlar. Maalesef.

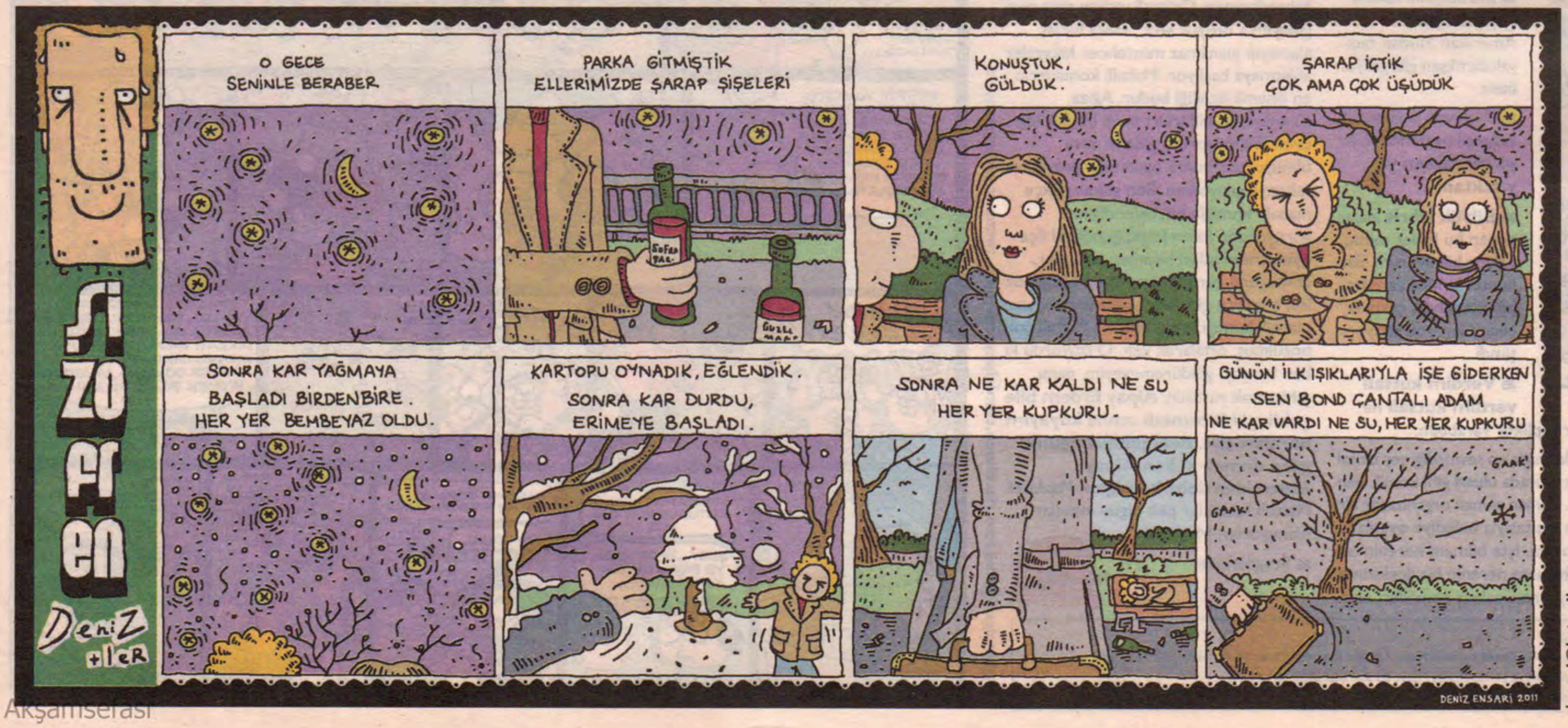
æ Sevgilerimle.

alpayalpayalpay@gmail.com **facebook.com/alpayerdemim** twitter.com/alpayalpayalpay

Stand-Up
14 Şubat Pazartesi / **Caddebostan** Metin Zakoğlu Tiyatrosu / Saat: 20.30 / bilgi: 0538 763 16 16
15 Şubat Salı / **Bursa** Leman Kültür / Saat: 20.30 / bilgi: 0224 224 44 54
Her Perşembe / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 21.00 / bilgi: 0212 244 28 96

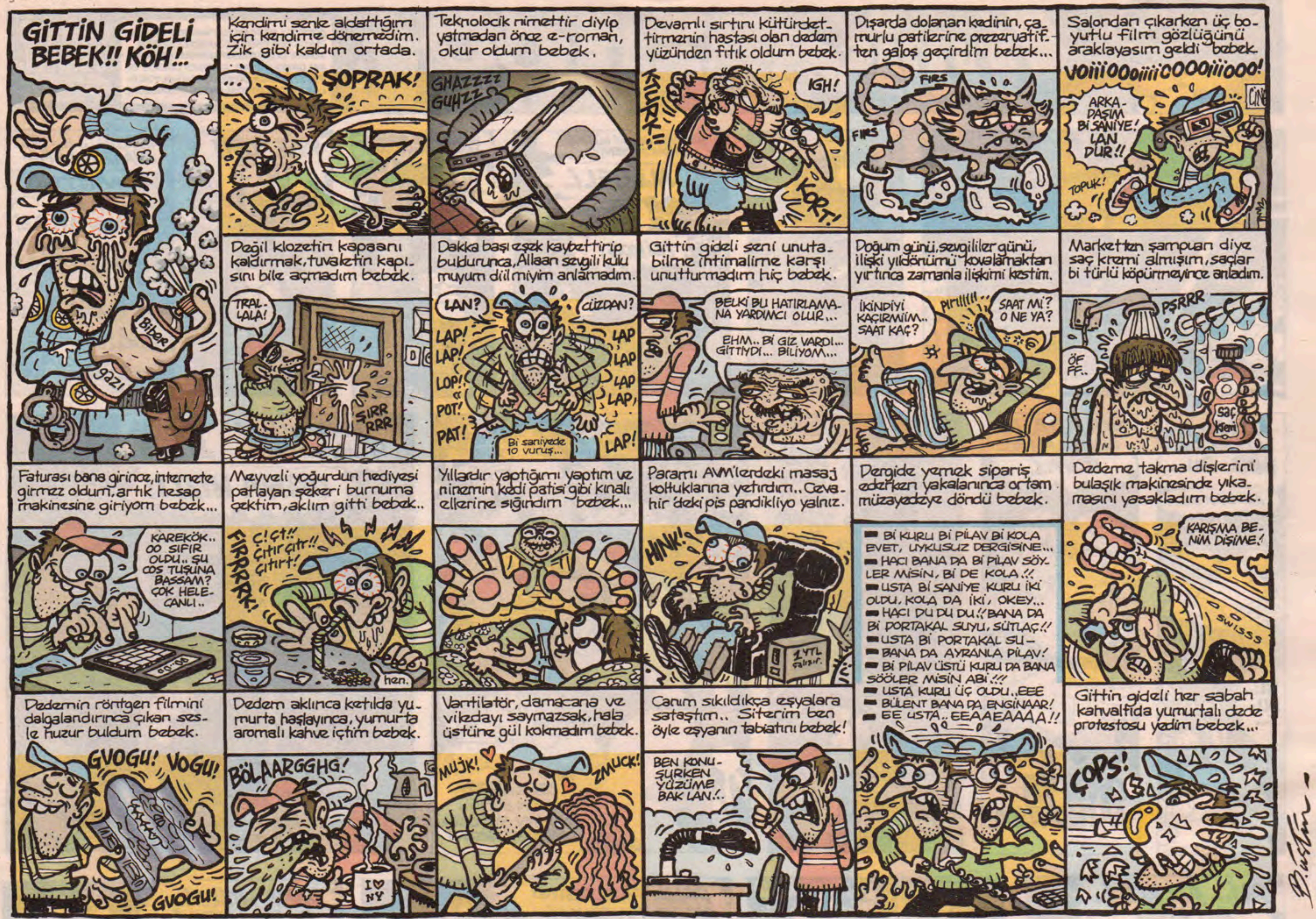






densari@hotmail.com


Komiser Cingöt
ÖZET : RESSAM HAYVAN BEY VE TERZİ SOKYOS EFENDİ CİNAYETLERİNDEN SONRA TANIK BAYAN GERGİN DÜDÜK DE SALDIRIYA UĞRAR. KOMİSER CİNGÖT, CİNAYETLERDEN SONRA ORTADAN YOK OLAN KUMAŞ PARÇALARININ PEŞİNDEDİR
MEMO TEMBEL ÇİZER
RRRRRR
BIRAKIN BENİ!.. LÜTFEN BIRAKIN BENİ!..
ALİ GEL!..
BIRAK BENİ!.. BIRAAAK!..
ALİ KOŞ!
BIRAK BENİ BIRMM... MM!.. MMMMMM!..
ALİ TOPU AT!
AYŞE TOPU TUT!..
OYA, İİİ... İİ.. İP!.. OYA İP... AAA...
AATTTT...
ATLA!.. OYA İP ATLA!!
Oya ip atla
Ali bak, bu kedi.
Ne gü... ked
ALİ!.. BA.. BA.. ALİ BAK!.. BBB... BU...
ALİ BAK BU...
BU... BU... ...
Alfa
HIAAAAH!.. OKUYAMIYORUM!..
OKUYAMIYORUM!
BECEREMİYORUU ULIMM MM!..
OKUYAMIYORUM! IHIA IHAA IHAAA!
MMMMMM!..
CEZALANDIRACAKSIN BENİ!.. ANLADIN MI!.. CEZALANDIRACAKSIN!
DAHA HIZLI!.. DAHA HIZLI!..
MMH!.. MMH!.. MMH!..
DAHA HIZLI!
ALİ... ALİ KOŞ!.. ALİ KOŞ!..
ALİ GEL!..
FLIP
ŞŞT!
Alfabe
DAHA FAZLASINI OKUYAMIYORUM!
DAHA HIZLI SOK!..
DAHA HIZLI!.. DAHA HIZLI!..
HMM...
HMM...
HMMM
31 MART
ZEKER CUMA HAMAMI
HMMM!
BEN BUNU HAK EDİYORUM!.. S.KİLMEYİ HAKEDİYORUM!..
NEDEN DURDUN?!.. DEVAM ET!..
DEVAM ET!..
DEVA-...
HA?
HIAAH!.. ÖLECEKSİN!..
TANIŞTIRAYIM, MEMUR DÜMBÜK, BAY AYRAN T.ŞŞAK...
AYRAN BEY GERGİN HANIMIN NİŞANLISI...
İSTANBUL EMNİYET AMİRLİĞİ
AA PEKİ SİZ NİYE S.KİŞİYOSUNUZ O ZAMAN?!..



O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

Kabul edilebilir ölçüler çerçevesinde duygusallaştığım bir andı. Sanki vücudum hava kaçırıyor gibi bir hissiyat. Çok dikkatli dinlersem "fiiiiiiy" sesini duyabilecekmişim gibi. Her sağlıklı insan, zaman zaman makul ölçüler çerçevesinde duygusallaşabilir; utanılacak bir şey değil. Utanılacak bir şey varsa o da "fiiiiy" gibi ses efektleriyle duygularını karşı tarafa anlatmaya çalışmaktır. Empati böyle bir şey değil.

Hatırladığım kadarıyla bir liste çıkartıyorum, ne aldık ne verdik belli olsun: Kış vakti sokakta bir başına kalan ve üşüyen kedi yavrularını düşününce duygusallaşıyorum. Normal kedi yavrusuna duygusallaşmadığım günlerde karşı apartmanın otoparkına nereden geldiği belli olmayan iki tavşan ve bir adet dev kaz ve aralarındaki görenleri şaşırtan dostluğu düşünerek duygusallaşıyorum. Her gün işe gitmek üzere evinden çıktıklarında kazla, tavşanla göz göze gelip "neden otoparkımızda tavşan var?" sorusunu kendilerine soran ve bu bilinmezlikle yaşamak zorunda kalan karşı apartmanın temiz ve namuslu insanlarını düşününce duygusallaşıyorum. Tarkan'ın düşüşe geçen kariyerini ve insanların Tarkan'a ne kadar anlayışsız davrandığını düşününce duygusallaşıyorum. Gençken çok dinlediğim ama çok uzun zamandır dinlemediğim bir metal grubunun can yakan bir balladını duyunca duygusallaşıyorum, metal grubunun kulağına usulca eğilip "bilgisayar format yiyince sizin bütün albümler gitti" diye fısıldıyorum. Çok eski bilgisayarımdan kalan bir printer kablosunu atılacak eşyaların arasında bulunca sıkı sıkı elimde tutuyorum, ıssız geceye karşı diz çöküp "dizüstü bilgisayar hiçbir şekilde masaüstü bilgisayarın yerini tutmuyor, aslında machintosh almak lazım ama o da çok para" diye bağırıyorum. Sonra dünya üzerinde temiz içme suyuna ulaşamayan insanlar, sonra dünya üzerindeki bazı çok güzel kadınlar...





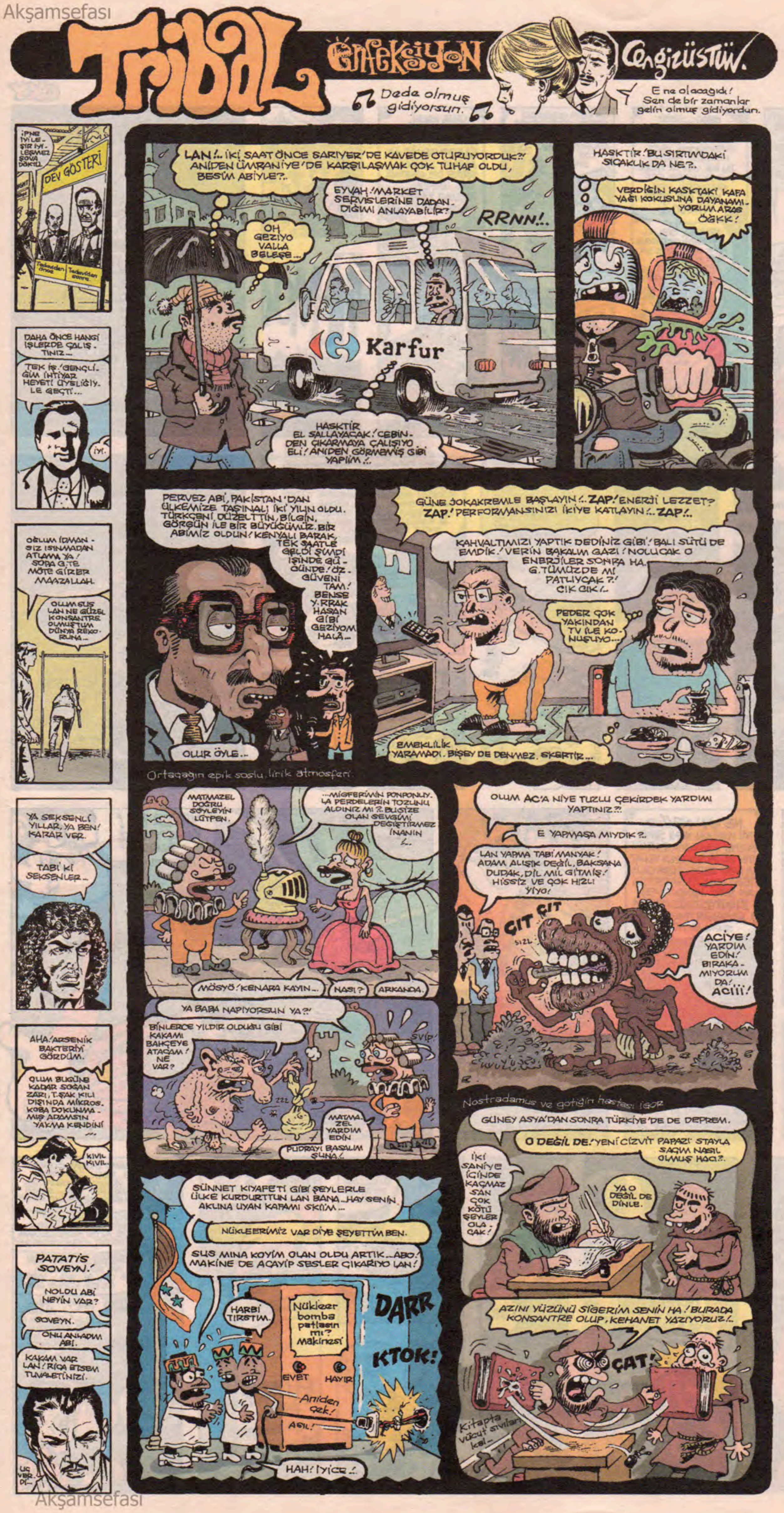
O akşam tam olarak neden duygusallaştığım şu an çok aklımda değil. Çok önemli de değil. Hem yapacak daha iyi bir işim olmadığı için, hem de belki o haftanın yazısı çıkar, ekmeğimi kazanırım diye işin peşini bırakmamaya karar verdim. İçimdeki tarifi zor duyuları kişileştiririm, sanki benden bağımsız bir varlıkmış gibi onunla konuşurum falan. Ya da hüzün (duygusallık) içimde büyüyen bir bebek olabilir, gecenin sonunda beni üzen olayları iyice analiz edince, kendi içimde annemle, ilkokul öğretmenimle yüzleşince sonunda sancılı bir doğum gerçekleşir. Ordan hüznümü kucağıma alırım, acımı benimserim, sonra içtiğim bir şişe birayla sembolik olarak onu emziririm. İmgeler ve simgeler derken birden çirkinleşti ortam. Neden kendi doğurduğu çocuğa erkek memesinden bira emziren adam görüntüsüne bağlandı olaylar? İyi gidiyorduk aslında? Analiz, yüzleşme falan? Erkek memesi en güzel duyguların katili.

Erkek memesinin olduğu yerde ondan başka hiçbir duyguya, düşünceye yer yok. Aileden gelen düşük omuzluluk, aileden gelen tombulluk beni bu yaşımda iddialı bir çift meme sahibi yaptı. Aile mirasımız böyle. Babam, ben, amcam, amcamın oğlu yan yana geldiğimizde küçük bir çam korusu gibi oluyoruz. Çağlar ailesi hatıra ormanı. Nice göçmen gelinler, nice renkli gözlüler bu memeli erkek genini kıramamışlar. Belki şu an tam bilemediğim evrimsel bir avantajı var memeli geninin, belki de o yüzden bu kadar ısrarcı davranıyor. Bunu -eğer denk getirip çiftleşir ve soyumu devam ettirebilirsem- ileriki yüzyıllar gösterecek, henüz konuşmak için erken.



Sonuçta o akşam duygularımı tam olarak istediğim yoğunlukta yaşayamadım. Ama bu "memeli erkekler üzülmez mi? Memeli erkeklerin duyguları yok mudur? Aslında sizler ve bizler o kadar da farklı değiliz. Eğer birbirimizi dinlemeyi ve farklılıklarımızı zenginliğimiz olarak kabul etmeyi başarırsak birlikte yaşayabiliriz" şeklinde duygu sömürüsüne yatmama engel değil. Haydi siz de uzatın elinizi. Sevgiler, Erman Çağlar.


SAFTİRİKLER
OKY
MEMO BAKSANA LAN OLMUŞ MU ŞU İŞ?!
BIB BIB
SENİ ŞEY YAPTIM.. GECE BARA GİDİP KIZLARA FİLAN ASILIYORUZ...SELDA BİŞİY DEMEZ Dİ Mİ? BİLİYOSUN SADECE KOMİKLİK OLSUN DİYE...
ALLA ALLAA... YAPMASANA OĞLUM ÖYLE ŞEYLER... BARA FİLAN GİTTİĞİM Mİ VAR BENİM MINA KOYİM!
NASI LAN?!? E OĞLUM ONU YAPMA BUNU YAPMA NE ÇİZCEM BEN O ZAMAN?! HER ÇİZDİĞİMİZ ŞEY GERÇEK OLCAK DİYE Bİ KURAL MI VAR?
GEÇEN HAFTA YAZMIŞSIN DİYE HERKES G.TÜME KALEM KUTUSU SOKUYOM SANDI, HABERİN YOK TABİ SENİN BUNDAN!
AAA, CİDDİ Mİ LAN YOK Dİ Mİ ÖYLE BİŞİY.. SOKMUYOSUN?..
VER LAN ŞUNU VER!.. NEYİ SORUYOSUN SÖYLE?..
ÇAT!
OHOO... HOCU NE ÇİZDİĞİNDEN ÇOK NASI ÇİZDİĞİNİ ELEŞTİRCEM ÖNCE KUSURA BAKMA... BU NE LAN S.K KADAR KÜÇÜK KARELERE ÇİZMİŞSİN, HEP KAFA HEP KAFAA.. OHOOOO!..
MEMO S.K GİBİ KÜÇÜK KARELER DİYOSUN AMA NEYE GÖRE S.K GİBİ KÜÇÜK?! CON HOLMS'Ü HATIRLATIRIM YANİ.
ÖFF! BALON BALON BALON!
YA MEMO LÜTFEN ELEŞTİRİRKEN KALBİMİN KIRILACAĞINI DA HESABA KATABİLİR MİSİN AZCIK?..
IIHH OLMAMIŞ BU!.. .RRAK GİBİ!
..Bİ KERE DERGİDEKİ SAYFAN SENİN KİŞİSEL MASTIRBASYON ALANIN DİİL, BUNU ANLAMAN GEREKİYO İLK ÖNCE...
ŞRANK
AHH!
SANA KALBİMİN KIRILACAĞINI DA HESABA KAT DEDİ.. HAA?!? MEMO?..AA MEMO ŞAKANIN SIRASI DİİL KENDİNE GEL LÜTFEN... MEMO YAAA... HIŞŞŞ ASKTİİR!
A AMA.. K.. KALBİN?
MEMOO
HIRSSS
MMMH!
HA?!?
LAN?!
..BENCE BU SKİMSONİK İŞLERİ BIRAKIP DERGİYE ADAM GİBİ BİŞİYLER ÇİZMEN GEREKİYO HOC.. HAA?!. O ELİNDEKİ NE LAN!? SKERİM HE NE GEÇİYO LAN AKLINDAN?..
HA.. NE?..
CUIP CUIP
İKİ ELEŞTİRİYİ KALDIRAMADIN, KAFAMA VURCAKSIN YANİ VAZOYU..? BRAVO OKİ!
TIR TIR TIR
KES LAN!!! "KİŞİSEL MASTIRBASYON ALANI DİİLMİŞMİŞ." MINA KODUMUNUN YILLARDIR Bİ O DERGİDE Bİ BU DERGİDE SÜREKLİ OTUZBİR HİKAYELERİ ÇİZEN BENİM SANKİ..... BU KADAR OTUZBİRİ S.Kİ T.ŞŞAA ÇİZMEYİ SEVDİĞİNE GÖRE Bİ SORUN YAŞADIN ZAMANINDA S.KLE T.ŞAKLA?.. HA?.. NİYE SUSTUN ABİ?..
RINNN RINNN RINN
YAŞADIN DI MI YAŞA...
MIR.. MIR..MIR..
EÜZÜBİNEŞ
HIRS HIRS
HIRS
VER LAN ŞUNU!..
FUP!
ŞRANK
MEMOĞÖBLOORB. B..BEN..BENA YARDIM ET MEMO.. GLORK BOĞULUYOGLORK!
FLOŞŞK
KTOK KTOK KTOK CKBK
BLORB
NE LAN NE!!SEN Mİ VURCAN YANİ ŞİMDİ VAZOYU KAFAMA!?SENİN GİBİ Bİ..MCIKAAZLA YILLARCA AYNI DERGİLERDE ÇALIŞTIĞIM İÇİN TİKSİNDİRTTİN LAN BENİ KENDİMDEN! ZIINIYZÜNÜSKERİM HASENİN! BIRAK LAN ŞUNU ELİNDEN.
CUIP CUIP
PAT!
ŞRANK!
ŞRAK!
NOOLDU?!. YUMRUK FİLAN ATMAYI DÜŞÜNÜYOSUN HERALDE.. O KADAR TİTREDİĞİNE GÖRE... HADİ HADİİ!
CUIP
HOCU BU SEPER MINA KODUM SENİN..
ÇAT!
ÇUT!
YETER BE! ÇALIŞIYORUZ BURDA!
RRR
POP POP
GLOK GLOK GLOK
HARRR
ÇITIR ÇIT ÇIT
PÖFF... MEMO'NUN SAKALLAR ÇOK PİS KOKTU YANINCA!
ÇATIR ÇATIR ÇATIR
ÇITIR ÇIT
OTİSABİEAA YARDIM ET YAAAAA
Bİ DAA YAPMIYÇAZ OTİSABİAA ĞAAA...
İKİ SAATTİR YANIYOLAR, YETER BU KADAR HERALDE BİŞİY KALMAMIŞ.
CIRRT
SIRRC
CISSS
KİMSE GÖRMEDEN ŞU KÜLLERİ DE TEMİZLEYEYİM.
KIRT KIRT
OHH BEE!
HIRRŞŞ
TİNG!
DÜNYAYA ÇOK BÜYÜK Bİ İYİLİK YAPTIM!
TIK
FLOORŞŞŞ FURRK ŞOOOORRRR
BAK MEMO BENİM İŞLERİME Bİ DAHA..RRAK GİBİ FİLAN DERSEN YEMİN EDİYORUM ÇOK FECİ GİRİŞİRİM BAK... SENİN İŞLERİN NE ABİ, HA SENİN İŞLERİN NE?
HOCU Bİ SHINKTIRIP GİDER MİSİN BAŞIMDAN... Bİ DE ARTİS ARTİS SALLAMA O PARMAĞI, G.TÜNE SOKARIM ONU!
OTİSABİİİİ!.....RRAK GİBİ Mİ ABİ, BENİM İŞLERİM NE DİYO BU YAA... NASI KALBİM KIRILDI LAN...
CUIP CUIP CUIP CUIP
HA?!?
ALLA ALLAA!.. NE BİLİM ABİ KARIŞTIRMAYIN ŞİMDİ BENİ ARANIZDAKİ ŞEYE!
OHOOOO BUNUN DA GİTMİŞ KAFA!



AYRINTILAR

metin fidan

Hava gerçekten de iyiydi. Çok az üşütüyor gibiydi ama, bu keyifli ve de gizemli yürüyüşüme hiç engel değildi. Tren köprüsüne yaklaşırken, neşem iyicene yerine geldi, ve çok güzel bi fikir dank etti kafama: "Aa, niçin bi şarkı söylemiyorum ki ben?!" diye düşündüm. Evet, bi şarkı mırıldanmak. Doğrusu, pek harika bir fikirdi! Daha önce nasıl akıl edememiştim bunu? Tatlı-sert bir şekilde kızdım kendime! Ve yüreğimin derinliklerine doğru, kendime gülümseyerek, mırıldanacağım güzel şarkıyı seçmeye koyuldum. (Üzerimde tuhaf bir gerzeklik vardı, henüz farkında diildim bunun.) Zor bir seçim olmuştu, ve mırıldanmak için bir Classic müzik eserinde karar kıldım. Bi Tv reklam şarkısıyla çekişmiştiler zihnimde, o kazanmıştı kıl payı. Başını hatırlamıyordum melodinin. Dudaklarımı araladım, ve ortasından bi yerinden, en sevdiğim kısmından, enstrümantal olarak usulca mırıldanmaya başladım. Biraz mır mır, iki üç hmm hmm derken, kapatıverdim ağzımı aniden. Bir güç, sanki beni susturmuştu. Tekrar denedim, ama.. Yok canım, inanmıyorum.. Aman Allahım.. Şarkı söyleyemiyordum!

Tabii ki bu, geçici bir şoktu. Şok, bu demektir zaten, sarsıcı ve geçici olurlar genelde. Dolayısıyla şok sona ermişti, ve az önceki tuhaflık için, sakince şöyle düşündüm: "Kadıköy'e yürürken, mırıldanmak için bir klasik müzik eseri, o an itibarıyla lüzümsuz bir karardı belki. Sözleri mevcut olan, daha bizden bir parça ile başlamalıydım." (O akşam üzeri davranışlarım bir garip olduğu gibi, teşhislerim de salakçaydı! Caz müziğiyle, taverna müziğiyle felan ne ilgisi vardı olanların? Daha bi bokun farkında değildim.) Bu sebeple, bilindik bir pop şarkısı ile yürüyüşüme devam etmek, şu anda en mantıklı seçim! Köprüye de gelmiştim. Ve her zaman yaptığım şekilde, köprünün Haydarpaşa tarafındaki korkuluğuna bir iki dakika kadar yaslanarak, geçebilmesi muhtemel bir tren için aşağıya baktım. Eğer bir tren geçseydi, bu taraftan ona bakacak, sonra kafamı arkaya çevirip, köprünün öbür korkuluğundan, gidişine bakacaktım. Ortada bir tren olmadığı halde, nedense bunları sırayla gene yaptım. Sonra doğrulup yürüyüşüme devam ettim. Şarkı olayını, unutmamıştım. Yavaşça, sahiden de kişisel bir olay haline gelmeye başlıyordu bu iş. Çünkü, ikinci seçtiğim Pop parçasını da mırıldanamadım! Mırıldanamamak derken şunu kastediyorum: İlk solukta, iki üç cümlesini filan söylüyor, belki nakaratını biraz dillendiriyordum ama, çok geçmeden, şarkıya büyüsünü ve kıvraklığını veren tüm notalar ortadan kayboluyor, kendimi bir robot gibi, düz ve soğuk biçimde konuşurken buluyordum! Kısacası, (ki "kısaca" dediğim şeyi, bi saatte, on-onbeş şarkı mırıldanma denemesinden sonra ancak, o da tam emin olamayarak keşfetmiştim) "Şarkı söylemenin," anlamı kalmamıştı hayatımda! Ama, "dinlemenin" değil. Sadece söylemenin. Çünkü çıkmadan önce, evde dinlemiştim şarkı bi saat kadar. Çıkmadan önce yapmıştım tuvaletimi der gibi oldu ama, sahiden de durum böyleyidi: Refleks birşeydi şarkı dinlemek. Kulağımıza birşeyler çalınmadan duramazdık. Ve mırıldanmak; işte bu farklıydı kesinlikle! Dinleyebiliyordum ama, mırıldanamıyordum! Köşedeki Yeldeğirmeni çeşmesi civarına geldiğimde, bunu da nihayet dank diye kavradım: Çünkü mırıldanmak, özel bir çaba gerektiriyordu! Kulağına bir şarkının çalınması, senin de onu istem-dışı bile olsa refleks bir arzuyla dinlemen, kaçınılmazdı. Fekat "mırıldanmak" için, daha farklı bir arzu, daha bilinçli bir istek, ne biliym, çok değişik bi itici güç gerekiyodu.

Pes etmiycektim fekat! En süper şarkıları, birer birer zihnimdeki Cd zarflarından çıkartarak mırıldanmaya başladım. Sezen Aksu ile başladım; daha ilk notalarda boğazımı düğümleyen, coşkuyla karışık manyak bir hüzünle, saatlerce dinlenen o deli şarkılar. Fekat, olmadı! Gene, robot gibi mekanik bir duyguya dönüştü mırıldanmam, ve filmlerdeki o bozulan plak sesi gibi bir iniltiyle (Cvüüiijp!) şarkıyı bitirdim. Sonra Ahmet Kaya mırıldandım. Bir öküzü bile duygulandıracak o damardan şarkılarıyla. Yok, olmadı fekat! Neşeli Barış Manço melodileri, gaz veren Cem Karaca türküleri mırıldandım. Arada enstrümantal olarak meşhur Pink Floyd güfteleri, sert King Crimson besteleri şey ettim. Eski MFO mırıldandım, damardan gizemli pop.. Hayır. Gerçek ve salak bir çaresizlik içindeydim! Ara sokaklardan rıhtıma doğru inerken (gerçi buralarda şarkı mırıldanmanın da anlamı yoktu. Çok fecii gürültü vardı etrafta, minibüsler filan.. O zaman müzik ziyafetime bi son verip, ufaktan teşhis koymaya başlayabilirdim.) o nefis şarkıların çoğunu, genelde aşık filan olduğum zamanlar dinlediğimi, pardon, mırıldandığımı fark ettim. Ama çatır çatır bir aşk değil tabii. Hayvanlar gibi (bülbül) şarkı mırıldanabilmem için, platonik bir ilişki, hattâ ne platoniği be, fantezilerimdeki gerçekleşmesi trilyonda bir olan bi durumun, düşünce kırıntısı bile yeterliydi. Özel bir Karate şampiyonası için Monaco'ya davet edildiğim bi günün akşamında, benim gibi yürüyüşe çıkmış olan Monaco Prensesi ve eski Popçu Stephanie'yi, parkta taciz eden serserilerin elinden yeminimi bozup kung-fu yaparak kurtarma fantezimi kurarken, deliler gibi Modern Talking şarkıları mırıldanmıştım o günlerde! Yani, şu an için ufukta Aşk Meşk görünmüyor olsa dahi, fantezi de bitmemişti ya! Biri uzakta, biri yakında olmak üzere, çılgın bi fanteziyi tetikleyecek bir-iki kişi bile vardı hattâ hayatımda. Tek yapmam gereken, gözlerimi süzüp gevşemem, ve yüzümdeki aptal gülüşle, planlanan sonuca doğru hızla ve ardarda yuvarlanacak mantıklı olasıklar sıralamaktı.. Fekat, şarkı mırıldanamayışımın altında, kesinlikle başka bir sebep olmalıydı!

Çünkü, sadece aşk olayları değil, mesleki bi konuda "gaza gelip" hırslanmak filan maksadıyla da, bi şarkıya ihtiyaç duyduğumda, gene beceremedim. Söylediğim gibi; şarkıyı şiir gibi okuyordum sadece! Notalar, melodi, herhangi bir kıvraklık, hiçbir duygu yoktu! Dolayısıyla, böyle bir iğrençliğe tahammül edemeyip, mekanik şarkımı sona erdiriyordum hemen. "Dup-Tıs" içermeyen, daha az teknik müzikalite gerektiren, sözel ve damarsal şarkılar denedim, Cengiz Kurdoğlu mırıldandım. I-ıh! Olmayan İngilizcemle, yarım yamalak Madonna bile söyledim (La islaa Bonitaa) o da olmadı. Ulen dedim, saf saf, "acaba sesim kötü diye mi yahu! Bu yüzden mi söyleyemiyorum?" Nerdeyse bu gerzekçe teşhisime inanacaktım. Yavrum, bi düğün salonun pistinde ortalığa söylemiyosun ki, şurda kendi kendine mırıldanıyosun derinden! Evet, öyleydi sahiden. Yani, öyle olmasına gayret ediyordum. Amacım buydu! Fekat olmuyordu işte.

"Aç ayı oynamaz, vallaa şarkı bile mırıldanmaz" diye düşünerek, vitrininde "Üç porsiyon yemek 5 lira" yazan ucuz bi lokantaya girdim. Biliyorum burayı. Güya farklı çeşitler varmış gibi ama, tezgahtaki yemeklerin hepsi, aynı renkte görünüyor: Sarı! Ucuz diye, basıyorlar hepsine patatesi! İki gram et, geri kalana bas patatesi! Olsun, çorba var en azından menüde! Bayılırım çorbaya! O da adisinden biraz ama, olsun sıcak-sıcak şimdi! Ouuh. "Biim baam boom / Çatlasın düşmanlaar! / Artık beniim dee.. Aman Tanrım, mırıldanıyodum. Sandalyeye otururken, şarkı mırıldanmıştım nihayet! Demek, açlıktanmış hep. Sana şükürler olsun Allaam! Erkeğin kalbine giden yol, midesinden geçer! Önce güzelce, aksırıncaya, tıksırıncaya kadar salçalı patatesle bi doyyim, sonra bak ne güzel şarkılı-aşk fantezileri kurucam daha!. Meselâ, yan taraftaki kırtasiyede çalışan kız dükkana giriyor aniden, yemek seçmeye çalışırken, beni gösterip "şu beyefendinin yediğinden lütfen" diyor ahçıya. Ahçı "Patatös mü?" diyor. "Oh, ben biftek sanmıştım onu" diyor kız. "Yoh, hepsi patatös genelde!" diyor ahçı. Kızla göz göze geliyoruz. Kaşığımı havaya atıyorum, ve onu koluma taktığım gibi, bi biftekçiye gidiyoruz! (Biftekçi ne lan?) Yolda ona şarkı mırıldanıyorum. "Çok güzel mırıldanıyosun Metin, yemin ederim!" diyor, ve patatesli dudağımdan öpüyor hafifçe!



Selim KURT



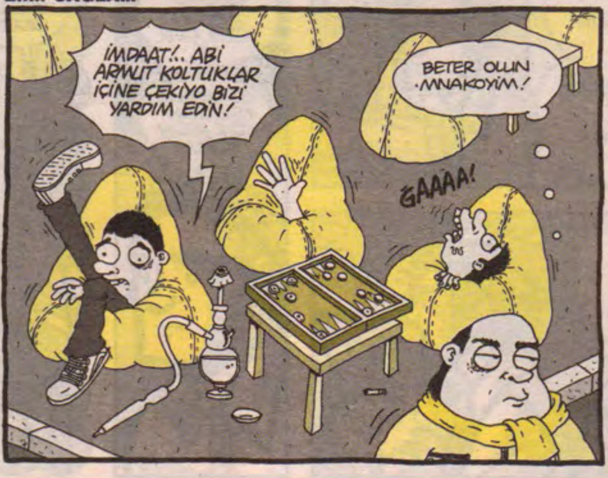
Barış ÖZKAN



Özkan



Emir SAĞLAM



Ata YENİOCAK



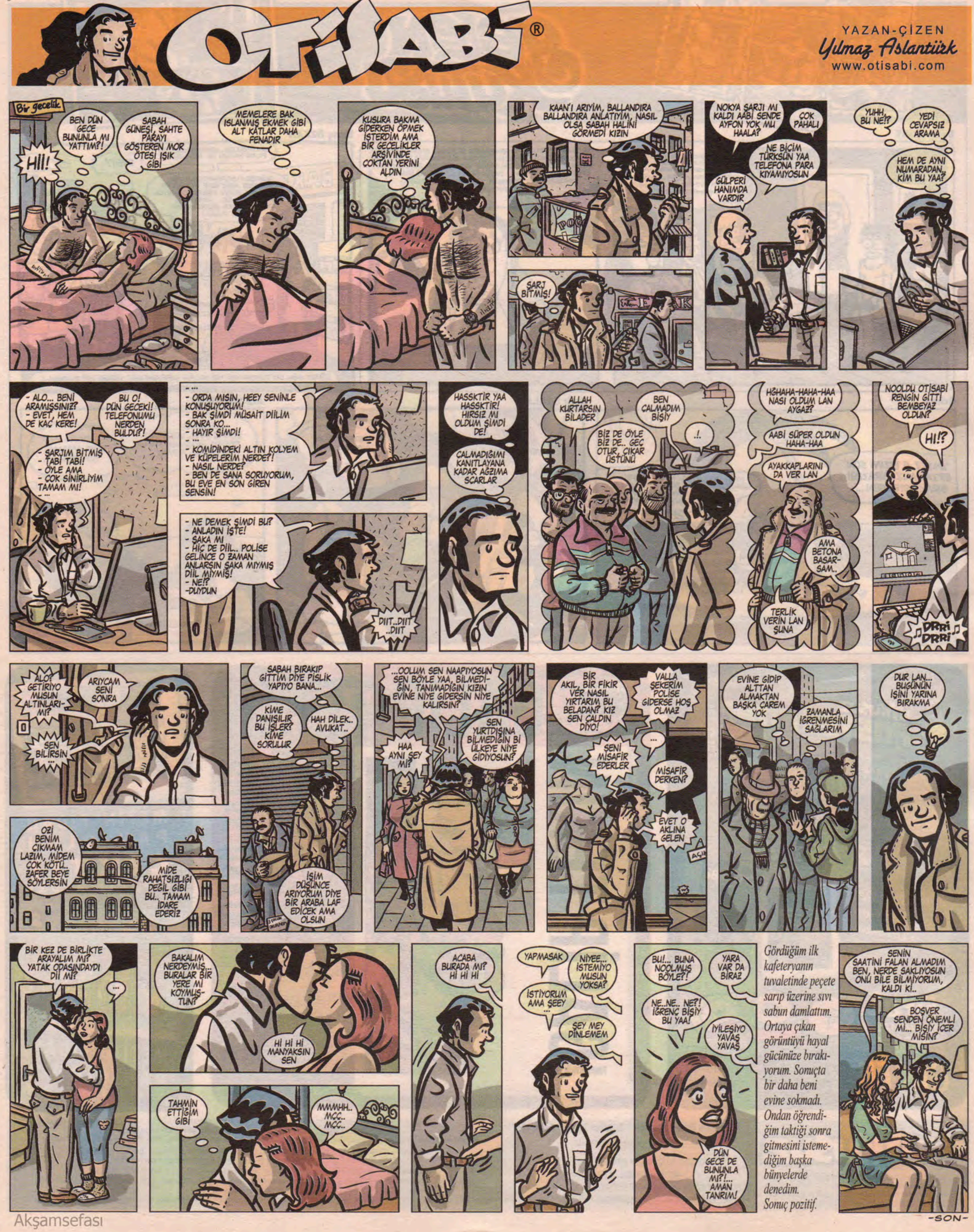
UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 3 Şubat 2010 | Sayı: 179

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar **MÜESSESE MÜDÜRÜ:** Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Vasıf Terim **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) **Muhasebe:** Münire Tahirler **Ofis Sorumlusu:** Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 **Abonelik:** Yurtiçi: 99TL Amerika: 100$ Avrupa: 70€ Uzakdoğu:120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67


OTİSABİ®
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com
Bir gecelik
HII!
BEN DÜN GECE BUNUNLA MI YATTIM?!
SABAH GÜNEŞİ, SAHTE PARAYI GÖSTEREN MOR ÖTESİ IŞIK GİBİ
MEMELERE BAK ISLANMIŞ EKMEK GİBİ ALT KATLAR DAHA FENADIR
KUSURA BAKMA GİDERKEN ÖPMEK İSTERDİM AMA BİR GECELİKLER ARŞİVİNDE ÇOKTAN YERİNİ ALDIN
KAAN'I ARIYIM, BALLANDIRA BALLANDIRA ANLATIYIM, NASIL OLSA SABAH HALİNİ GÖRMEDİ KIZIN
ŞARJ BİTMİŞ!
NOKYA ŞARJI MI KALDI AABİ SENDE AYFON YOK MU HAALA?
ÇOK PAHALI
NE BİÇİM TÜRKSÜN YAA TELEFONA PARA KIYAMIYOSUN
GÜLPERİ HANIMDA VARDIR
YUHH, BU NE!?
YEDİ CEVAPSIZ ARAMA
HEM DE AYNI NUMARADAN.. KİM BU YAA?
- ALO... BENİ ARAMIŞSINIZ? - EVET, HEM DE KAÇ KERE!
BU O! DÜN GECEKİ! TELEFONUMU NERDEN BULDU?!
- ŞARJIM BİTMİŞ - TABİ TABİ! - ÖYLE AMA - ÇOK SİNİRLİYİM TAMAM MI! - ...
- ... - ORDA MISIN, HEEY SENİNLE KONUŞUYORUM! - BAK ŞİMDİ MÜSAİT DİİLİM SONRA KO... - HAYIR ŞİMDİ! - ... - KOMİDİNDEKİ ALTIN KOLYEM VE KÜPELERİM NERDE?! - NASIL NERDE? - BEN DE SANA SORUYORUM, BU EVE EN SON GİREN SENSİN!
- NE DEMEK ŞİMDİ BU? - ANLADIN İŞTE! - ŞAKA MI - HİÇ DE DİİL.. POLİSE GELİNCE O ZAMAN ANLARSIN ŞAKA MIYMIŞ DİİL MİYMİŞ! - NE!? -DUYDUN
DIIT..DIIT ..DIIT
HASSKTİR YAA HASSKTİR! HIRSIZ MI OLDUM ŞİMDİ DE!
ÇALMADIĞIMI KANITLAYANA KADAR AĞZIMA SÇARLAR
ALLAH KURTARSIN BİLADER
BEN ÇALMADIM BİŞİY
BİZ DE ÖYLE BİZ DE.. GEÇ OTUR, ÇIKAR ÜSTÜNÜ
.!.
HĞHAHA-HAHA-HAA NASI OLDUM LAN AYGAZ?
AABİ SÜPER OLDUN HAHA-HAA
AYAKKAPLARINI DA VER LAN
AMA BETONA BASAR-SAM..
TERLİK VERİN LAN ŞUNA
NOOLDU OTİSABİ RENGİN GİTTİ BEMBEYAZ OLDUN?
HI!?
DRRi DRRi
ALO? GETİRİYO MUSUN ALTINLARI-MI?
ARIYCAM SENİ SONRA
SEN BİLİRSİN ...
OZİ BENİM ÇIKMAM LAZIM, MİDEM ÇOK KÖTÜ.. ZAFER BEYE SÖYLERSİN
MİDE RAHATSIZLIĞI DEĞİL GİBİ BU.. TAMAM İDARE EDERİZ
SABAH BIRAKIP GİTTİM DİYE PİSLİK YAPIYO BANA...
KİME DANIŞILIR BU İŞLER? KİME SORULUR
HAH DİLEK.. AVUKAT..
İŞİM DÜŞÜNCE ARIYORUM DİYE BİR ARABA LAF EDİCEK AMA OLSUN
...OOLUM SEN NAAPIYOSUN SEN BÖYLE YAA, BİLMEDİ-ĞİN, TANIMADIĞIN KIZIN EVİNE NİYE GİDERSİN NİYE KALIRSIN?
HAA AYNI ŞEY MI?
SEN YURTDIŞINA BİLMEDİĞİN Bİ ÜLKEYE NİYE GİDİYOSUN?
BİR AKIL, BİR FİKİR VER NASIL YIRTARIM BU BELADAN? KIZ SEN ÇALDIN DİYO!
VALLA ŞEKERİM POLİSE GİDERSE HOŞ OLMAZ
...
SENİ MİSAFİR EDERLER
MİSAFİR DERKEN?
EVET O AKLINA GELEN
EVİNE GİDİP ALTTAN ALMAKTAN BAŞKA ÇAREM YOK
ZAMANLA İĞRENMESİNİ SAĞLARIM
DUR LAN... BUGÜNÜN İŞİNİ YARINA BIRAKMA
BİR KEZ DE BİRLİKTE ARAYALIM MI? YATAK ODASINDAYDI Dİİ MI?
...
BAKALIM NERDEYMİŞ... BURALAR BİR YERE Mİ KOYMUŞ-TUN?
Hİ Hİ Hİ MANYAKSIN SEN
TAHMİN ETTİĞİM GİBİ
MMMHH.. MCÇ.. MCÇ..
ACABA BURADA MI? Hİ Hİ Hİ
YAPMASAK
NİYEE... İSTEMİYO MUSUN YOKSA?
İSTİYORUM AMA ŞEEY ...
ŞEY MEY DİNLEMEM
BU!... BUNA NOOLMUŞ BÖYLE?!
YARA VAR DA BİRAZ
NE..NE.. NE?! İĞRENÇ BİŞİY BU YAA!
İYİLEŞİYO YAVAŞ YAVAŞ
DÜN GECE DE BUNUNLA MI?!... AMAN TANRIM!
Gördüğüm ilk kafeteryanın tuvaletinde peçete sarıp üzerine sıvı sabun damlattım. Ortaya çıkan görüntüyü hayal gücünüze bırakıyorum. Sonuçta bir daha beni evine sokmadı. Ondan öğrendiğim taktiği sonra gitmesini istemediğim başka bünyelerde denedim. Sonuç pozitif.
SENİN SAATİNİ FALAN ALMADIM BEN, NERDE SAKLIYOSUN ONU BİLE BİLMİYORUM, KALDI Kİ..
BOŞVER SENDEN ÖNEMLİ Mİ... BİŞİY İÇER MİSİN?
-SON-

ISSN 1307-7619
10 ŞUBAT PERŞEMBE
SAYI: 2011/07 No: 180
1.75 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.00 TL.

UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

Tayyip Erdoğan'ı kendi blog sayfasında eleştiren 22 yaşındaki üniversite öğrencisine dava açıldı.



Uyuyun Lan!

İngilizler mi bakıcak size zannediyosunuz?.. Ekonomik krizden anaları ağlıyo, kendilerine bakamıyolar daha, size mi bakıcaklar.. Kıbrıslıları diyorum.. Gösteriler yapmalar, Pankartlar açmalar felan, araplara özendiler zaar... Zamanında o adadan "Bekledim de gelmedin, hiç mi beni sevmedin" şarkısını çalarlardı bize, biz de "bir gece ansızın gelebilirim" parçasıyla cevap verirdik.. Şimdilerde "Sarılmandan belli, kırıcan mı belimi, çok canım acıdı çeksene elini, çek çek çek çektir git" parçası yükseliyo adadan.. Onları Ajdar'dan "Alırım senden tüm yetkimi" parçasıyla başbaşa bırakıyorum, dedim meclis çaycısına ve cep telefonundan sesi kökleyip dinletmeye başladım... Neden sonra 15 dakkadır çaycı diye konuştuğum, sırtı bana dönük kişinin, meclis berberinin çöpünden alınan saçların damlığe yapıştırılması ve mutfak tüpünün üzerine oturtulmasıyla oluşturulmuş bi manken olduğunu anladım... Olsun...

YÖK başkanı, Yökün bahçesinde horoz besliyomuş. Nihayet kapanıcak heralde kurum.. Ufak ufak tavuk çiftliğine çeviriyolar işi... Öğrenciler de yumurta atıyo ya artık, "ikisi de yumurta veriyo, tavuğun bakımı daha kolay" diye düşünmüş olabilirler...

İstanbulda bi bankadan, Ankarada tahran caddesinde bi şubeye yüklü miktarda para transferi olunca, Amerika hazine bakanlığı, İrandaki tahran zannedip parayı bloke etmiş, bankadan da hesap sormuş... Globalizm dedikleri bu m'ola?..

Başkanlık sistemini araştırsın diye göreve getirdiğim adam "Başkanlık sistemini diktatörlüğe benzetenlere tokat atasım geliyo" demiş.. Nerden buluyorum lan ben böyle adamları.. Yemin ediyorum odunla vurasım geliyo...



Çok sevgilim uykusuz okurları, sizleri dergiyi basması için orhan la başbaşa bırakıyorum ve işte şarkımız.. "♫ Aramızda orhan vaar araamızda orhan var, ben de cinsel organvar tuut tuut tutsaana ♫"

Vatandaşa Sorduk: Torba Yasa

Tâmir SİMİT (43): Eskiden tombalacılar vardı.. Mahalle köşelerinde torba tutarlardı.. Polis olsun zabıta olsun kovalardı bunları görünce... Meclise salmak lazım o zabıtaları..

İncel GİRGİNKOÇ (38): Torbayı ne çok sevdik arkadaş milletçe... Yasa tasarısının ismi "TORBA" olur mu?.. Çanta Manta koysaydınız bari ismini... Bakkal mı orası..

Bulgur DURANTOP (40): Torba yasa deyince aklıma taxxak geliyo... Torbası büyük olan kanunu koyuyo gibi bi duygu geliyo aklıma his olarak..

Kadın DÖVEROĞLU (33): Kapalı çarşıda altıncılar, gümüşçüler mal taşırken anlaşılmasın diye alelade torbalarda taşırlar... Bence aynen öyle bi şey bu... di mi lan?

Ankara OSTİM'deki patlamalarda 20 kişi hayatını kaybetti, onlarca kişi yaralandı. Bakan, "işletme belgesi yokmuş" diyerek işyerlerini suçlarken, belge alma zorunluluğunun bakanlık tarafından kaldırıldığı ortaya çıktı.



KAÇ YIL OLDU?

- Şarkıcı Metin Arolat, yatak odasına kuluçka makinesi kurdurarak 21 gün sonra 27 adet civciv sahibi olalı **1 yıl...**
- Kemana rağmen bir türlü yeterli ilgiyi bulamayan Suat Suna, "*Bir kadın için beni kaybetmek, bana göre en büyük ceza,*" açıklamasıyla kadınların dikkatini çekeli **2 yıl...**
- ABD Adana Konsolosu Eric Green, şiveyi de ihmal etmeden, "*Biz Adanalıyık, bici bici yerik, şalgam içerik,*" diyeli **2 yıl...**
- Sunay Akın, "Mahya Işıkları" programında, Sirkeci Garı'nda bir adama, "*İşte programımızı izleyen seyircilerden biri,*" diye yanaşınca, "*Yoo, biz trene bakıyoruz!*" cevabını alalı **4 yıl...**
- Feminist sanatın öncülerinden Valie Export, gerçekleştirdiği performansta elektrik kablolarının bulunduğu bir koridoru çarpıla bayıla 7 dakikada kat edeli tam **37 yıl olmuş.**

Polisleri askerlikten muaf tutan yasa, Cumhurbaşkanı tarafından onaylandı. Artık polisler askerlik yapmayacak.





Hıncal Uluç, henüz kaybettiğimiz Defne Joy Foster'a hakaretler yağdıran bir yazı kaleme aldı.



UYKUSUZ

Kişisel blog sayfasında başbakanı eleştiren üniversite öğrencisine 2 yıl hapis istemiyle dava açıldı.



Türkiye rüşvette dünya altıncısı oldu.



Tayyip Erdoğan Mısır'daki halk ayaklanması için Mısır devlet başkanına "Halkın sesini dinle" derken Torba yasayı protesto etmek için Ankara'da toplanan binlerce işçi polis şiddetine maruz kaldı.



İETT'nin yerini alması planlanan İstanbul Otobüs A.Ş.'nin şartnamesine göre belediye otobüsleri alkollü yolcu almayacak.



Cumartesi annelerini kabul eden Başbakan, Cumartesi Annelerinden birinin 2004 yılında kendisine gönderdiği mektubu alamadığını ve faili meçhulü yeni öğrendiğini söyledi.



BİŞEYLER DUYDUM

FIRAT BUDACI

SAYIYI GÜN GEÇTİKÇE AZALTIYORUZ

Sorunlarını anlatmak için Meclis'e gelen bir grup ataması yapılmayan öğretmen, ziyaretçi yasağı nedeniyle içeri alınmayınca meclis kapısında diplomalarını yırttılar. Protesto sonrası bir öğretmen açıklama yaptı: *"Şimdiye kadar 21 arkadaşımız intihar etti. Vekillerin sesimizi duyması için daha kaç arkadaşımızın intihar etmesi gerekiyor."*

Not: *Ataması yapılmayan 300 bin civarında öğretmen var.*



ÜNİVERSİTELERİ BEN YÖNETİYORUM

YÖK Başkanı Yusuf Ziya Özcan, YÖK'ün bahçesinde beslediği horozunu Facebook'ta arkadaş olacağı 2011'inci kişiye hediye edeceğini açıkladı.



ADALET YERİNİ BULDU

Adalet Bakanlığı'nın personel alımı için düzenlediği yazılı sınavda 3, 4, 6 ve 7. olanlar mülakatta elendi. 603. olan aday ise işe kabul edildi. Sınava toplam 606 kişi katıldı.



TEMİZ TARİH

İstanbul Sultanahmet Meydanı'nın simge anıtlarından Alman Çeşmesi'nin belediye tarafından basınçlı suyla temizlendiği ve bu işlem sırasında çeşmenin altın varak ve mozaiklerinin ciddi şekilde zarar gördüğü ortaya çıktı.

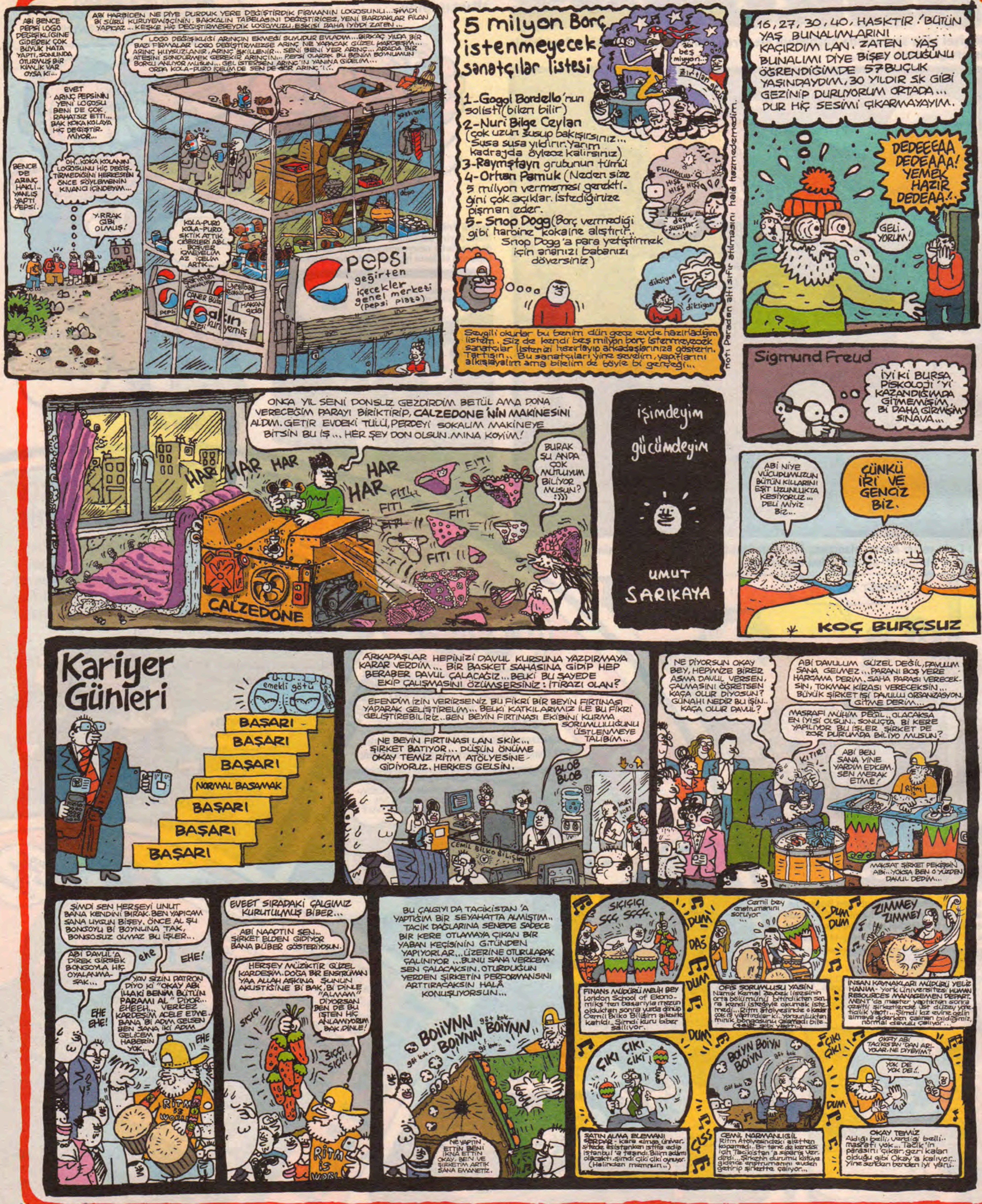


MAALESEF VAR BÖYLE BİR GAZETE


HAYATTAN ELENDİ

"Yok Böyle Dans" yarışmasından pazar günü elenen Defne Joy Foster (32), dün sabah bir arkadaşının evinde ölü bulundu.

Defne Joy Foster'ın ölümüyle gazeteler 'manalı' başlık atmak için büyük gayret gösterdiler. Sabah ve Vatan, yarışmadan esinlenerek **"Yok Böyle Ölüm"**'e saldırırken, Akşam, **"Erken Finalde Ölümle Dans"** manşetiyle biraz daha farklı olmaya çalıştı. Hürriyet ise insanlıktan sıtkını sıyırmak konusunda rakipsiz olduğunu bir kere daha kanıtladı: **"Hayattan Elendi"**



ABİ HARBİDEN NE DİYE DURDUK YERE DEĞİŞTİRDİK FİRMANIN LOGOSUNU...ŞİMDİ Bİ SÜRÜ KURUYEMİŞÇİNİN, BAKKALIN TABELASINI DEĞİŞTİRİCEZ, YENİ BARDAKLAR FİLAN YAPICAZ... KEŞKE HİÇ DEĞİŞTİRMESEYDİK LOGOMUZU, ESKİSİ DAHA İYİYDİ ZATEN...
LOGO DEĞİŞİKLİĞİ ARINÇ'IN EKMEĞİ SUYUDUR EVLADIM...BİRKAÇ YILDA BİR BAZI FİRMALAR LOGO DEĞİŞTİRMEZSE ARINÇ NE YAPACAK GÜZEL KARDEŞİM... ARINÇ HUYSUZLANIR, ARINÇ İŞKİLLENİR... SENİ BENİ YER ARINÇ... ARADA BİR ATEŞİNİ SÖNDÜRMEK GEREKİR ARINÇ'IN... PEPSİ OLARAK BU BENİM BOYNUMUN BORCU ANLIYOR MUSUN... GEL İSTERSEN ARINÇ'IN YANINA GİDELİM... ORDA KOLA-PURO İÇELİM DE SEN DE GÖR ARINÇ'I...
ABİ BENCE PEPSİ LOGO DEĞİŞİKLİĞİNE GİDEREK ÇOK BÜYÜK HATA YAPTI, SONUNDA OTURMUŞ BİR KİMLİK VAR OYSA Kİ...
EVET ARINÇ PEPSİNİN YENİ LOGOSU BENİ DE ÇOK RAHATSIZ ETTİ... BAK KOKA KOLAYA HİÇ DEĞİŞTİRMİYOR...
OH...KOKA KOLANIN LOGOSUNU HİÇ DEĞİŞTİRMEDİĞİNİ HERKESTEN ÖNCE SÖYLEMENİN KIVANCI İÇİNDEYİM...
BENCE DE ARINÇ HAKLI.. YANLIŞ YAPTI PEPSİ.
Y.RRAK GİBİ OLMUŞ!
KOLA-PURO KOLA-PURO SİKTİK ATTIK CİĞERLERİ ABİ. BOŞVER İÇMEYELİM AZ İÇELİM ARTIK...
pepsi geğirten içecekler genel merkezi (pepsi plaza)
5 milyon Borç istenmeyecek sanatçılar listesi
1-Gogol Bordello'nun solisti (bilen bilir)
2-Nuri Bilge Ceylan (çok uzun susup bakışırsınız... Susa susa yıldırır. Yarım kadrajda öylece kalırsınız)
3-Raymştayn grubunun tümü
4-Orhan Pamuk (Neden size 5 milyon vermemesi gerektiğini çok açıklar. İstediğinize pişman eder.
5-Snop Dogg (Borç vermediği gibi haroine kokaine alıştırır.. Snop Dogg'a para yetiştirmek için ananızı babanızı döversiniz)
abi beş milyon...
dev susuşlar
diksiyon
Sevgili okurlar bu benim dün gece evde hazırladığım listem. Siz de kendi beş milyon borç istenmeyecek sanatçılar listenizi hazırlayıp arkadaşlarınıza gösterin. Tartışın.. Bu sanatçıları yine sevelim, yapıtlarını alkışlayalım ama bilelim de böyle bi gerçeği...
not: Paradan altı sıfır atılmasını hala hazmedemedim.
16, 27, 30, 40, HASKTİR! BÜTÜN YAŞ BUNALIMLARINI KAÇIRDIM LAN. ZATEN YAŞ BUNALIMI DİYE BİŞEY OLDUĞUNU ÖĞRENDİĞİMDE 57 BUÇUK YAŞINDAYDIM, 30 YILDIR S.K GİBİ GEZİNİP DURUYORUM ORTADA... DUR HİÇ SESİMİ ÇIKARMAYAYIM.
DEDEEEAA DEDEAAA! YEMEK HAZIR DEDEAA!
GELİYORUM!
Sigmund Freud
İYİ Kİ BURSA PSİKOLOJİ'Yİ KAZANDIĞIMDA GİTMEMİŞİM, Bİ DAHA GİRMİŞİM SINAVA...
ONCA YIL SENİ DONSUZ GEZDİRDİM BETÜL AMA DONA VERECEĞİM PARAYI BİRİKTİRİP, CALZEDONE'NİN MAKİNESİNİ ALDIM. GETİR EVDEKİ TÜLÜ, PERDEYİ SOKALIM MAKİNEYE BİTSİN BU İŞ... HER ŞEY DON OLSUN. MINA KOYİM!
HAR HAR HAR HAR HAR
FITI FITI FITI FITI
BURAK ŞU ANDA ÇOK MUTLUYUM BİLİYOR MUSUN? :)))
CALZEDONE
işimdeyim gücümdeyim
UMUT SARIKAYA
ABİ NİYE VÜCUDUMUZUN BÜTÜN KILLARINI EŞİT UZUNLUKTA KESİYORUZ... DELİ MİYİZ BİZ...
ÇÜNKÜ İRİ VE GENCİZ BİZ.
KOÇ BURÇSUZ
Kariyer Günleri
emekli götü
BAŞARI
BAŞARI
BAŞARI
NORMAL BASAMAK
BAŞARI
BAŞARI
BAŞARI
ARKADAŞLAR HEPİNİZİ DAVUL KURSUNA YAZDIRMAYA KARAR VERDİM... BİR BASKET SAHASINA GİDİP HEP BERABER DAVUL ÇALACAĞIZ... BELKİ BU SAYEDE EKİP ÇALIŞMASINI ÖZÜMSERSİNİZ: İTİRAZI OLAN?
EFENDİM İZİN VERİRSENİZ BU FİKRİ BİR BEYİN FIRTINASI YAPARAK GELİŞTİRELİM... BELKİ KATKILARIMIZ İLE BU FİKRİ GELİŞTİREBİLİRİZ..BEN BEYİN FIRTINASI EKİBİNİ KURMA SORUMLULUĞUNU ÜSTLENMEYE TALİBİM...
NE BEYİN FIRTINASI LAN SKİK... ŞİRKET BATIYOR... DÜŞÜN ÖNÜME OKAY TEMİZ RİTM ATÖLYESİNE GİDİYORUZ. HERKES GELSİN.
BLOB BLOB
CEMİL BİLKO BİLİŞİM
NE DİYORSUN OKAY BEY, HEPİMİZE BİRER ASMA DAVUL VERSEN, ÇALMASINI ÖĞRETSEN KAÇA OLUR DİYOSUN? GÜNAHI NEDİR BU İŞİN.. KAÇA OLUR DAVUL?
ABİ DAVULUM GÜZEL DEĞİL, DAVULUM SANA GELMEZ... PARANI BOŞ YERE HARCAMA DERİM.. SAHA PARASI VERECEKSİN, TOKMAK KİRASI VERECEKSİN... BÜYÜK ŞİRKET İŞİ DAVULLU ORGANİZASYON. GİTME DERİM...
MASRAFI MÜHİM DEĞİL.. OLACAKSA EN İYİSİ OLSUN.. SONUÇTA Bİ KERE YAPILIYOR BU İŞLER. ŞİRKET DE ZOR DURUMDA BİLİYO MUSUN?
KITIRT
ABİ BEN SANA YİNE YARDIM EDİCEM. SEN MERAK ETME!
MAKSAT ŞİRKET PEKİŞSİN ABİ... YOKSA BEN O YÜZDEN DAVUL DEDİM...
ŞİMDİ SEN HERŞEYİ UNUT BANA KENDİNİ BIRAK. BEN YAPICAM SANA UYGUN BİŞEY. ÖNCE AL ŞU BONGOYU Bİ BOYNUNA TAK, BONGOSUZ OLMAZ BU İŞLER...
ABİ DAVUL'A DİREK GİRSEK BONGOYLA HİÇ OYALANMASAK...
ehe EHE! EHE EHE! EHE
YAV SİZİN PATRON DİYO Kİ "OKAY ABİ İLLAKİ BENİM BÜTÜN PARAMI AL" DİYOR... EHEEH... VERİCEZ KARDEŞİM ACELE ETME.. BANA Bİ ADIM GELSEN BEN SANA İKİ ADIM GELİCEM HABERİN YOK...
EVEET SIRADAKİ ÇALGIMIZ KURUTULMUŞ BİBER...
ABİ NAAPTIN SEN... ŞİRKET ELDEN GİDİYOR BANA BÜBER GÖSTERİYOSUN.
HERŞEY MÜZİKTİR GÜZEL KARDEŞİM. DOĞA BİR ENSTRÜMAN YAA ALLAH AŞKINA ŞUNUN AKUSTİĞİNE Bİ BAK, Bİ DİNLE "ALMAM" DİYORSAN BEN DE BU İŞTEN HİÇ ANLAMIYORUM BAK, DİNLE!
SICIÇI SIÇÇI SICICI!
BU ÇALGIYI DA TACİKİSTAN'A YAPTIĞIM BİR SEYAHATTA ALMIŞTIM.. TACİK DAĞLARINA SENEDE SADECE BİR KERE OTLAMAYA ÇIKAN BİR YABAN KEÇİSİNİN G.TÜNDEN YAPIYORLAR... ÜZERİNE OTURULARAK ÇALINIYOR ...BUNU SANA VERİCEM SEN ÇALACAKSIN. OTURDUĞUN YERDEN ŞİRKETİN PERFORMANSINI ARTTIRACAKSIN HALÂ KONUŞUYORSUN...
BOİİYNN BOİYNN BOİYNN
NE YAPTIN ETTİN BENİ İKNA ETTİN OKAY. BEN VE ŞİRKETİM ARTIK SANA EMANETİZ.
SIÇIÇIÇI SÇÇ SÇÇÇ
DUM DAŞ DUM DUM DUM DUM
Cemil bey enstrumanını soruyor
ZIMMEY ZIMMEY
FİNANS MÜDÜRÜ MELİH BEY London School of Ekonomiks'ten başarıyla mezun olduktan sonra yurda dönüp Cemil Bilko Bilişim ailesine katıldı.. Şimdi kuru biber sallıyor.
OFİS SORUMLUSU YASİN Namık Kemal Zeybek lisesinin orta bölümünü bitirdikten sonra kendi isteğiyle okumak istemedi... Ritm atölyesinde o kadar çok iş yaptırdılar ki.. Yorgunluktan minik bongosunu çalamadı bile.
İNSAN KAYNAKLARI MÜDÜRÜ YELİZ HANIM- York Üniversitesi HUMAN RESOURCES MANAGEMEN DEPARTMENT'da master yaptıktan sonra çeşitli şirketlerde üst düzey yöneticilik yaptı... Şimdi kız evine gelin almaya giderken çalınan bildiğimiz, normal davulu çalıyor...
ÇIKI ÇIKI ÇIKI
BOİYN BOİYN BOİYN
ÇIKI ÇIKI
ÇISS
OKAY ABİ TACİKİSTAN'DAN ARIYOLAR. NE DİYEYİM?
YOK DE YOK DE!..
SATIN ALMA ELEMANI SERDAR - kara elmas üniversitede asistanken istifa edip İstanbul'a taşındı. Bilim adamı olacaktı, şimdi çıkı çıkı oynuyor. (Halinden memnun..)
CEMİL NARMANLIGİL Ritm Atölyesindeki aletten koparmadı.. Bir tane de kendisi için Tacikistan'a sipariş verdirdi... Şirketin durumu kötüye gidince enstrumanını evden getirip şirkette çalıyor...
OKAY TEMİZ Aldığı belli, verdiği belli.. masrafı yok... Tacik'in parasını çıkar, geri kalan olduğu gibi Okay'a kalıyor... Yine senden benden iyi yani.

Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Aşıkım ahvalime bakmaz habib
Hastayım derdim sual etmez tabip"
Esrâr Dede

• Hizbullah'ın hizbini CHP aldı; Allah, AKP'ye kaldı!..

• Türk – Kürt kardeşliğinin sağlamlığını, çeyrek yüzyıldır harcanan paralara bakıp da anlayın. Bu dostluk, iç savaş istemedi. Yugoslavya şablonunu kabul etmedi. Ortak akıl, tüm coğrafyayı ateşe vermeyi reddetti. İki halkın devrimvileri, asıl mücadeleyi emperyalizme karşı verdi, veriyor. "Ulusalcı" Attila İlhan'ın şiirlerinden "Kürt" Ahmet Kaya'nın yaptığı şarkılar hepimizin ezberinde değil mi? Mirasını Mehmetcik Vakfı'na bırakan Zeki Müren'in en has bestelerinden "Manolyam"ın makamı Kürdili Hicazkar değil mi? (TRT Müzik'e göre "K. Hicazkar!") Bu dilin destanları, efsaneleri Yaşar Kemal eliyle yazılmadı mı? Kürt böreğiyle Türk çayının uyumu da mı yalan. Hepimiz hepsiyiz, toplamına biz denir. Toprak mayın döşemek için değil, ağaç dikmek için. Dağlar tankla dövülmek için değil, çiçek kokmak için. İnsan öldürmek için değil, yaşatmak için!..

• Anasını aç bırakan, yavrusunu nasıl besliyosa artık?!

• "Türkiye önemli aktör" diye diye verdiler gazı, Salih Kırmızı gibi oldu ülke! Hesaba katmasalar olmuyo, aralarına alsalar hiç olmuyo. "Denge ve istikrar unsuru" olduğumuz vurgulanıyo, ama galiba başkaları için! Bu kadar dengesiz denge unsuru olur mu yoksa? "Medeniyetlerarası köprü" niteliğimizin boyuna altı çiziliyo ama geçiş de bedava!.. Köprü oluş, gene elaleme vasıta ayrıca, o gelsin-geçsin diye övüyolar. Konudan ayrı, köprü'nün köpürtmek'ten gelmesi...



• Ağaçtan kağıt oluyo da, kağıttan kaplan niye olmuyomuş?!

• Ülke ne zaman hipnoza tutulsa, çocukluğuna dönüp yavru vatana benzemeye başlıyo işte o zaman eski Rum komşularını özlüyo!..

• Hrant Dink'i öldürenle Pınar Selek'i süründüren aynı müessese!..

• Kuzey Kıbrıs halkının yanındayım. Bi taraftan tepeden bakan Güney'in kibirli, birleşmez, şımarık tavrıyla uğraş, diğer yandan "Besleme" muamelesi yapan yaban başkanla didiş. Senin "koz" dediğin, adamın vatanı olmasın sakın? Recep Bey besmeleyi unutup besleme edebiyatına başladı. Neyse ki kim "global yancı", ortada!..

• TC: Tayyip Centre!..

• Alfabesinde "w" olmamakla birlikte, "www"nin "666"ya karşılık geldiğini geyik gibi iddia edenler diyarında yaşıyoruz, ne diyeyim. Komploya inanmaktan gerçeği unuttuk lan!

• AKP: Akrabayı Kadrolaştırma Partisi...

• Hun İmparatoru Attila'nın adı Atlı Han'dan geliyomuş, bildiğin ata binen han... Ne biliyosan artık?!..

• Biz Bonanza'yla büyüdüydük, bugünün turfandaları Bonzai'yle büyüyo!..

• Yoga ustalarından Hintli Yogi Bhajan (okunuşu "Bajan"), 60'lı yıllarda ABD'ye giderek, hippi gençlere kundalini yoga tekniklerini öğretmekte ve birçoğunu uyuşturucu bağımlılığından kurtarmaktadır. Yerel, uzun beyaz giysisi ve gene beyaz sarığıyla, ABD'de bir havaalanında olduğu gün, yanına 'medeni', takım elbiseli biri gelip sorar: "Sen kimsin?" Yogi Bhajan "İnsanım" der. Ve diyalog şöyle devam eder: "Nerden geldin?", "Mars'tan!", "Bu nasıl bi kıyafet?", "Asıl seninki nasıl bi kıyafet?", "Bu, uygar Amerikalılar'ın giysisidir!", "Hayır, bu İngiliz giysisi, kendi giysiniz değil", "Peki senin üstündeki neyin giysisi?", "Bu, geleceğin giysisi!.." Bravo Yogi Bhajan, beyaz efendiye bildirmiş haddini... Zaten elektriği güçlü, etkileyici bir usta, nur içinde yatsın... Bi katakulli, tezgahla ilgili durumdan dolayı mafya tarafından kaçırılmış ama sağ salim geri dönmüş... "Beni niye öldürmediniz?" sorusuna mafya mensubunun cevabı "Böyle konuşan birini öldüremezdik ki" olmuş!..

• Bi dönem depresiftim, şimdi depresyon oldum, kalan kafam rahatladı!.. Artık diğer ötekiyim...

• Bolşevikler kazanıp Menşevikler küme düşünce, bi sürü Beyaz Rus, presinden baronesine, İstanbul'a gel, eski hayatın dadını yakalamak için kokaine dadan, şehirde kokain trafiği harlan! Gene onları, piyasayı kollayan sağ kollar, para taşıyan yancılar halletmiştir durumları. Koca prens, Tarlabaşı'nda torbacı mı yoklasın?! Bu arada, Shakespeare'nin yazı hokkasında marihuanna kırıntıları bulunmuş. Ya da bulunmamış. İşte diğer mesele!

• Azalarak Bitsin: "Onunla ilişkimiz merabamerabaa!"

• Sevgili Behiç Pek abimin, yirmiiki yıl önce, Gırgır'da bana bıraktığı not: "Vedat, öykücü Çağatay aradı... Perşembe 4-5 civarı gelebilir de gelmeyebilir de... Behiç de pek hem de..."

• Alternatif müziği seviyorum, bana klasik müziği hatırlattığı için...

• "1872 dakikadır gol yemiyo" denen insan duyuyorum. E, ben 42 yıldır hiç gol yemedim, o n'olucak? Haaa, o kaleci. Vay efendim, o kaleci. Beni koydunuz da durmadım mı o kalede?! Neyse, tartışılmaz sizlen!

• "Ordu siyasete karışmasın" deyince, orduyu siyasete karıştırmış oluyo muyuz?..

• Esas cinsel organ beyin olduğuna göre, Xavier Bardem sadece kukla, "Vicky Christina Barcelona" tamamen Woody Allen'ın zihnine ait... (41 tane filmi var, maşallah!)

• Hiç peşinatsız, kredi kartsız, çılgınca seni seviyorum!..

• "Kaç kere yemin ettim, kaç gönüle de girdim, sensiz yapamıyorum ah, bak gene geri geldim..." E, hoşgeldin, dürüstmüşsün bari ruh hastası seni...

• Öpersen bi kere, ısırırsan hep senin!..

• Birisi için "Büyük yancıdır abi, kimin yancısı olursa onun derdini dinler, dert dinlemekten saçı ağardı" dendiğini duydum, aklım sarsıldı...

• Avusturya-Macaristan İmparatorluğu: Geniş çaplı ilk Avrasya denemesi...

• Sarhoş geliyo adam eve, sağa sola çarparken, bacağını kanatıyo... Banyoya gidip, aynanın karşısında bacağa pansuman yapıp bantlıyo, gidip yatıyo... Sabah kalk, yatak kan revan... Sargı falan da yok... "N'oluyo lan?" diyo, sonra banyoya gidince bi görüyo ki, adam aynaya pansuman yapmış, yaralı bacağının görüntüsünü sarıp bantlamış... İblis sıvısı, neler yaptırıyo insana... Hay bin kahve!..

• Adaletsizliğin sembolü batı, Adalet Divanı işletiyo... Lahey'le vela kuvvete!..

• "12.582 yakışıklı ticaret adamı yanılıyor olamaz" diye araba reklamı gördüm. Tamam, müşteri her zaman haklıydı da, şimdi de her zaman yakışıklı mı oldu? La az çahal diilmişin fikirbaz!..

• Ayrıca müşteri niye her zaman haklı, itlik ederse yer zopayı!..

• Baron ne lan? "Baron" diye adam var. Bildiğin adam. Fakat Baron. Hayır, nasıl davranılır, aklından ne an ne geçer, bilemezsin nasıldır baron kafası?! Bi baron gibi davranmayı kes, hemen hatırlatır sana baronluğunu, boşuna mı o kadar kovaladı bu işleri kurdun oğlu?!..

• At hırsızının bile gayretkeşi var, tembeli var...

• Toplumların kendi kaderini tayin hakkı, kadere inanmayan toplumlar için de geçerli!..

• Yarro Plan: Altın diş yaptırmak...

• "Bu kaçıncı sevgi / belki kırkbeş-elli!.." Vay sizi... Cici Kızlar'ın karanlık çökende leopar kesilmeleri...

• Soğuk suyla alınan duş, soğuk banyoda sıçmak kadar üşütmez!..

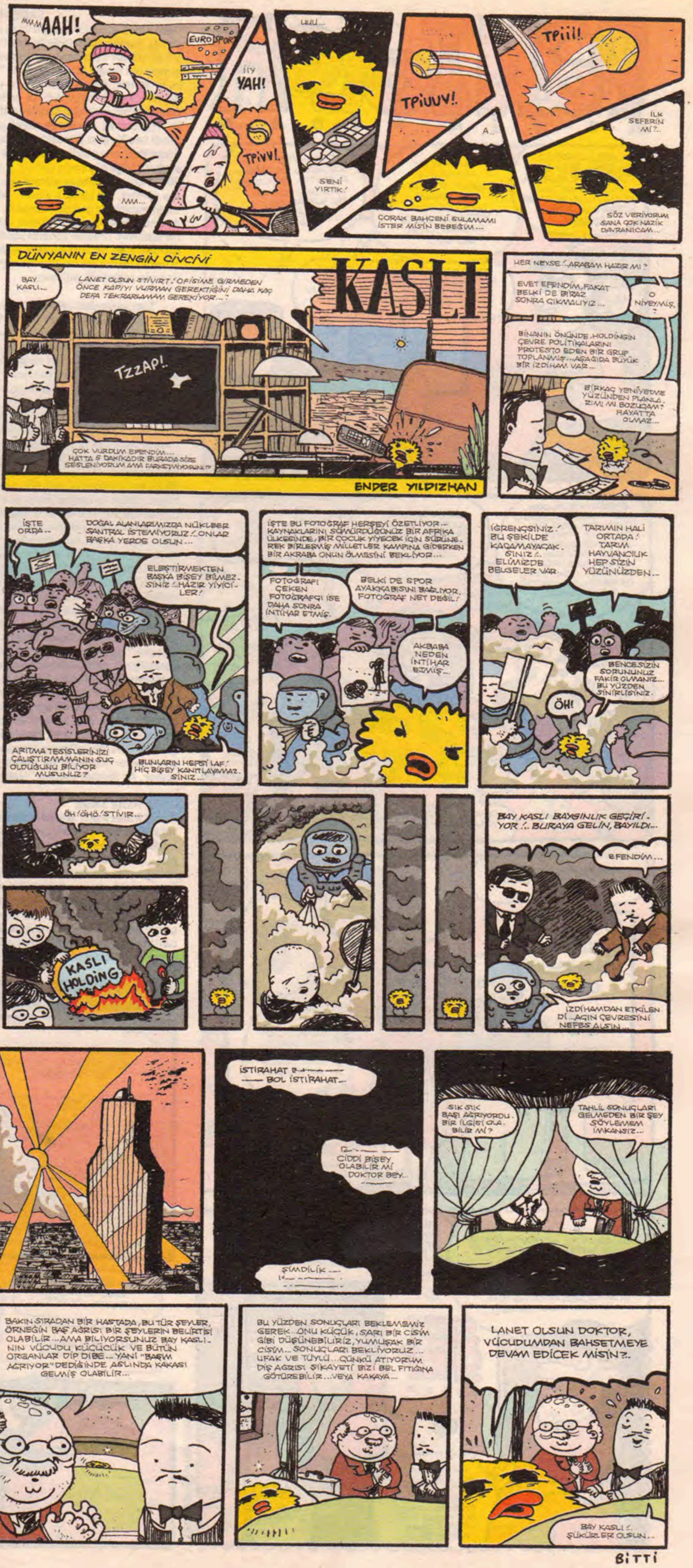
• Az evvel leopar yazdım da aklıma geldi, bir rehber arkadaşım, Afrika'ya bi grup turist götürmüş... Vaadedilen beş büyük hayvandan dördünü görmüşler, sadece leopar görmemişler... Turistlerden biri arkadaşıma habire "Leopar nerde, ne aman göreceğiz?" diye sorup duruyomuş... En sonunda dayanamamış, "Ben çağırınca mı gelecekler be adam, var da saklıyo muyuz leoparı?!" diye patlamış müşteriye...

• "Bizden adam olmaz abi" : Naturel ense!..

• Tanı ayrı, ayırıcı tanı ayrı, tedavi bambaşka! "Osteoporoz" Kongresine katıldık da biliyoruz! Manisa'da gösteriye gitmiştim, Celal Bayar Üniversitesi'nden teşekkür belgesi verdileri. Bakıp bakıp "Nerdeydim ben" diye düşünüyorum. (Prof. Dr. Lale Hanım'ın soyadının Cerrahoğlu olması...)

• Lekesiz Aklın Sonsuz Günışığı: Hay geçmişini sildiğimin nostaljisi!..

• "Cinsel Zeka" adlı kitabın yazar tanıtım paragrafının son cümlesi aynen şöyle: "Massachusetts'te yaşamakta, iki atını sevgiyle şımartmaktadır."



vedatozdemiro@gmail.com



"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

SADECE EMRE

Geldi. Gelişi bu kadar belirgin insan az bulunur. Yine kırmızı pantolonunu giymiş. Kırmızı pantolonlu bu adam, *'kim olduğunu bilmediğim ama sık sık gördüğüm insan'*ların arasında lider konumunda. Mekâna girer girmez çok sayıda insana art arda "Naber abi?" diyor. Ağzından çıkan bu iki kelime, daha karşısındakine ulaşmadan gözleriyle etrafı süzmeye başlıyor. Tek bir kişiye değil de herkese aynı anda bakıyor sanki. *'Yaygın İnsan'*ı, adını bilmeden sadece tarif ederek bir başkasına hatırlatmak ve *"Haa evet ya, onu ben de sürekli görüyorum,"* cevabını almak mümkün. Şimdi ben Kırmızı Pantolonlu'yu bu mekânda görüyorum, ama mesela Cihan Kılıç onu gündüz saatlerinde Kadıköy'de görmüş ve "Ulan yine o adam!" diye düşünmüş olabilir. Hatta bu adamı bir stadyum konserinde 50 bin kişinin arasında görmek bile mümkün. Tesadüf diye düşünmeyin; onu görmek, elli binde 1 olasılık değil çünkü, nerdeyse yüzde 100'e varan mutlak bir gerçek. Kampüste sürekli dolanan, herkesin tanışmasa da adını bildiği, kışları amfilerde tişörtle beliren adamı hatırlayın. Rahat hareketlerini izlemek zorunda kaldığınız, aniden bağdaş kuran, aniden kahkaha atan, tek lafıyla adamı aniden yerin dibine sokan o kızı hatırlayın. *'Kendini merak ettiren insan'* her yerde. Ne yer, ne içer, nerede yaşar ve neyin peşindedir bilinmez.

Tam yanımdaki arkadaşıma bu mini gözlemimi anlatarak, ondan *'evet abi', 'bi de şöyle bişey var abi'*leri almak için hazırlanırken Kırmızı Pantolon üzerimize doğru yürümeye başlıyor. Tam önümüzde durup "Naber Abi?" diyor yanımdakine. *(İçindeki 'a' harfi yapışkanlı olduğu için ağzın içinde uzayan jel kıvamında bir 'naber' bu.)* Bir süre birbirlerini sallamadan üstten üsten konuşuyorlar. *(Üstten Konuşma: Karşılaştığın insanı minimal manayla ayaküstü idare sanatı).* Sonra gittikçe sönen ilişkilerini Emre isimli 3. bir şahıs üzerinden yeniden yeşertiyorlar. Aramızda bulunmayan Emre'nin, işten ayrıldığını ama sevgilisinden bir türlü ayrılamadığını ve "harbi salak" olduğunu falan öğreniyorum. Kırmızı Pantolon'la tanıştırılmıyorum. Elimde Emre'yle ilgili ufak bir bilgi var. Lafa girerek varlığımı belli etmek için bulunmaz bir fırsat bu, kaçırmıyorum: "İTÜ'lü Emre'den mi bahsediyorsunuz?" Onay veriyorlar. Büyük bir bilmeceyi çözmüş gibi ciddiyetle kafamı sallıyorum. Hakkındaki bilgim sadece üç harften ibaret olan Emre sayesinde Kırmızı Pantolon'a ulaşabiliyorum. Muhabbetin devamında Emre'nin *'harbi geri zekâlı'* ve yine *'harbi salak'* olduğunu öğreniyorum. Her bilgiden sonra ciddiyetle kafamı sallıyorum. Bu uyumluluğum Kırmızı Pantolon'un hoşuna gitmiş olacak ki, konuşurken ara sıra benim de yüzüme bakmaya başlıyor. Bu önemli saniyelerde kafamı daha şiddetli sallamaya gayret ediyorum. Kırmızı Pantolon ilginç bir adam, çok az kelimeyle konuşup finali mutlaka 'harbi'yle beslediği *salak, geri zekâlı, öküz* gibi sıfatlarla bağlıyor. *(Harbi: İlkokul düzeyindeki küfürlü sıfatları erkeksi ve büyük göstermeye yarayan kadim bir söz).* Kırmızı Pantolon, muhabbet esnasında yanında beliren 3-4 kişiye "Naber abi?" diye soruyor. Bunların iki tanesine "Uğrarım birazdan," diyerek umut veriyor. Emre konusu iyice tükendiğinde müzik eşliğinde kafasını sallayıp etrafa attığı bakışları yoğunlaştırıyor. Müzikle birlikte öne arkaya sallanan kafasını profilden görünce, "Bu bir kuş!" diyorum içimden. Kafasını öne arkaya salladıkça dev burnu bir gagaya dönüşüyor. Biraz önce yanımdaki arkadaşa kondu, beslendi (Emre Yem Sanayi) ve birazdan uçup gidecek. Artık benle tanıştığına göre, bir daha karşılaşırsak bana da konacak. Suyunu içip gidecek. Dikkatle izliyorum kırmızı paçalı bu kuşu. Küçük gözleriyle bir yere bakıyor (konacağı yer olmalı). Sonra, "Görüşürüz abi," deyip uçuyor. Az ilerdeki masaya "Naber abi?" diyerek konuyor.

1 Hafta Sonra

"Naber Abi?" diyerek yanıma geliyor. "Normal," diyorum. *(Uzun yıllar önce bu "normal" cevabını sık sık kullanırdım. Çok ilgi çekerdi o zamanlar. Hem iyi hem kötüymüşüm gibi, aynı anda her şeymişim gibi...)* Hoşuna gidiyor. Belli ki kullanacak. Tam onluk. Sonrası boşluk. Konuşmadan duruyoruz bir süre. Onunla konuşabileceğim tek şey Emre. Bugüne kadar karşımdakinin ilgi alanına göre, sadece futboldan ya da sadece arabalardan konuşarak bir takım ilişkiler sürdürmeyi başarmıştım, ama ilk defa sadece Emre'den konuşarak bir ilişkiyi ayakta tutmaya çalışacaktım. "Emre'yle konuştun mu bu ara?" diyorum. İlişkimiz hemen canlanıyor *(canım Emre).* "Abi adam harbiden koptu," diyor *(yürü be Emre!).* Emre'nin bazı salaklıkları ve geri zekâlılıklarını anlatıyor.

Fakat Emre sandığımdan da kısa sürüyor *(noldu Emre?).* Sonrası yine boşluk. Kafasını sallayarak etrafına bakmaya başlıyor. Bir masada gözleri sabitleniyor. Belli ki uçacak. "Hadi abi görüşürüz," diyerek omzumu sıkıyor. Emre'yi de alıp uçuyor *(güle güle Emre).* Mekândan ayrılırken, 'görüşürüz abi' demek için arkasından yaklaşıp omzunu sıkıyorum. Dönüp otomatikman, "Naber abi?" diyor. "O-ha!" diyorum içimden.

1 Ay Sonra

"Naber abi?" diyerek yanıma geliyor *(Emre koş!).* "Normal," diyorum yine. Gülümsüyor (kullanmaya başlamış). Sonrası dev boşluk. Çok yoğun konu arıyorum, aklıma Emre'den başka bir şey gelmiyor. Neyse ki, "Dün Emre'yle görüştüm," diyerek konuyu o açıyor. "Napıyomuş?" diyerek hemen sarılıyorum Emre'ye. "Salak yaa, hala hatundan ayrılamamış, harbi kafasız bu adam!" diyor. İçimden "Hatun mu?" dışımdan "Harbi mi?" diyorum. "Harbi," diyor. Sonrası nasıl anlatsam, çok ama çok harbi bir boşluk. "Görüşürüz," diyerek kızların olduğu bir masaya uçuyor. Arkasından bakıyorum. Kırmızı Pantolon'u uzaktan izlediğim güzel günleri düşünüyorum. Onun için kafamda oluşturduğum gizemli imaj, tanıştığımız andan itibaren nasıl da parçalanıp yok oldu. Şimdi vücudu tamamen 'naber'le dolu dümdüz bir insanla karşı karşıyayım. Kalbi 'naber' diye çarpıyor, damarlarında 'naber' akıyor, fazla 'naber'lerini dışkıya çevirip atıyor. Hiç kimseyi tanımadığı bir mekâna koysan 'nabersizlik'ten ölür. Sabahları gözlerini açıp boşluğa "Naber abi?" diyor bile olabilir. Üstelik karşı cinse de "Naber abi?" diyor. Hatta 'abi' dediği bazı kızlarla 'harbi' sevişmek istiyor.

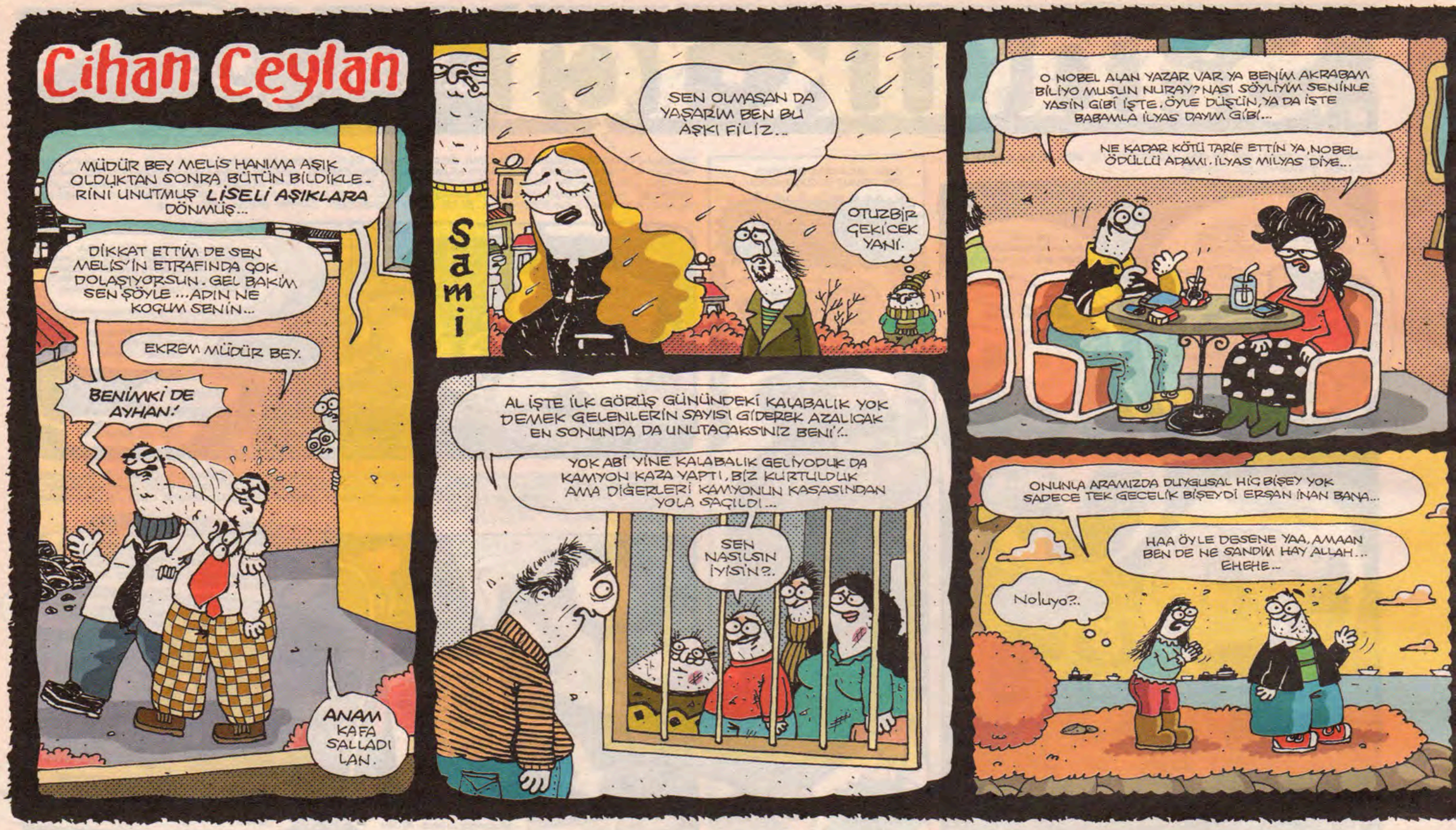
Geçen Hafta

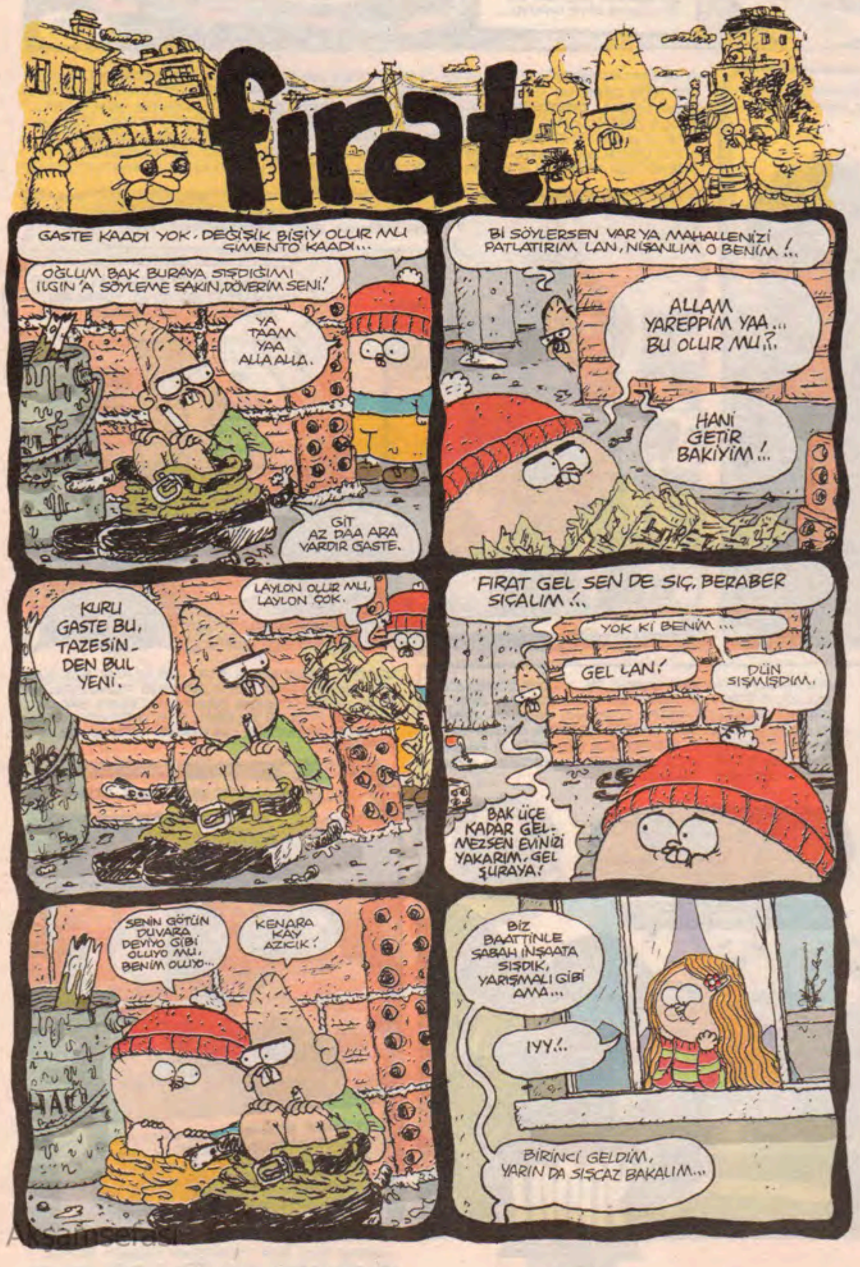
Bütün gece birbirimizi görmemiş gibi davranıyoruz. 'Naber abi'yle başlayıp 'Normal'le can çekişen ilişkimizi Emre'nin bile kurtaramayacağını o da fark etmiş olmalı. Böylesi daha iyi, hiç olmazsa Emre'yi rahat bırakıyoruz. Gecenin sonunda, mekânı terk etmeden önce uğradığım tuvaletten çıkarken bir an karşı karşıya geliyoruz. Kaçış yok, "Naber abi?"mi alıyorum mecburen. Beraber bir alt kattaki çıkışa doğru ilerliyoruz. Sokağa çıkıyoruz. İstikametle ilgili soru cevapların ardından aynı taksiye biniyoruz. Taksiye derin bir sessizlik hakim. Büyük bir hızla konuşacak konu ararken sürekli Emre'ye çarpıp duruyorum. Konu aramaktan kafam iyice ağırlaşıyor. Ve bu konuların belki de en saçması bir an kendiliğinden ağzımdan çıkıyor: "Abi pantolonu hiç değiştirmiyor musun sen?" *(Ah be Emre nerdesin sen?)* Dönüp bana bakıyor. Küçümseyen bir gülümseme eşliğinde, "Bundan 3 tane var bende," diyor. *(Duydun mu Emre, '3' diyor, ne diyim?)* "O-ha harbi mi?" diyorum. "12 senelik takıntı," diyor. "O-ha harbi mi?" diyorum yeniden. Sonrasında, alkolden mi yoksa Emresizlikten mi bilinmez, aniden soruyorum: "Abi ne iş yapıyorsun sen?" "Boşveeer uzun hikâye," diyor. Uzun hikâyesi olan bir iş düşünüyorum, aklıma işsizlikten başka bir şey gelmiyor. Boş verip arkama yaslanıyorum ve yan gözle Gizemli Kırmızı Pantolon'u seyrediyorum. Bir arabanın içinde üstelik yan tarafta oturan birine bakmaya çalışmak tam bir saçmalıktır Emre. Dönüp bir an bana bakıyor. Yakalanınca, onun bulunduğu taraftaki pencereden dışarı bakıyormuş gibi yapıyorum. Sonra da o telaşla mecburen yine seni kurban ediyorum: "Emre napmış ayrılmış mı hatundan?" Aynı ukala gülümseme eşliğinde, "O salak bir bok beceremez," diyor. Kusura bakma Emre.

budaci@gmail.com




Sandık içi
ERSİN KARABULUT
HANİ GEÇENLERDE BİR AY ARA VERMİŞTİM YA BEN KÖŞEYE, ÇOK EĞLENCELİ SÖYLENTİLER ÇIKMIŞ.
SİNİR HASTASIYMIŞ, ŞİZOFRENMİŞ, DOKTOR ARA VER DEMİŞ. TEDAVİ GÖRÜYOMUŞ.
CZZRZT!
KIPREME!
BİR AY ARA VERMESEM ÇILDIRACAKTIM...
ŞİMDİ ÇOK SÜPERİM.
YOK LAN EVLENİYOMUŞ, DERGİDEN BİRİ SÖYLEMİŞ.
BİR AY ARA VERDİĞİN İYİ OLDU DAMAT.
ÖPİYİM.
BEN DE YURTDIŞINDAYMIŞ DİYE DUYDUM.
OYSA OKULDAKİ BİTİRME PROJEMLE BOĞUŞUYODUM.
HA İYİSİN YANİ Dİ Mİ? "DERGİ DIŞINDA SEBEPLERDEN DOLAYI ARA VERİYORUM" DİYE NOT DÜŞÜNCE NE BİLİYİM KÖTÜ Bİ ŞEY OLDU SANDIK BİZ.
İYİYİM İYİYİM. OKUL İÇİN ARA VERİYORUM DEYİP Bİ DE MEZUN OLAMAZSAM REZİL OLURUM DİYE SEBEBİNİ YAZMADIM.
ANLADIM, NASI GİDİYO PEKİ BİTÇEK Mİ BU DÖNEM?..
DÖNEMİN BAŞINDA KESİN BİTİRİCEM DEDİM, YAVAŞ YAVAŞ BİŞEYLER TOPARLANIR DİYE UMUYODUM AMA NE YAPSAM Bİ TÜRLÜ OLMADI. YEŞİLÇAM KLASİKLERİ YENİLENİYOR ADINDA Bİ TANITIM KAMPANYASIYDI PROJENİN KONUSU. ESKİ FİLMLER HESAPTA RESTORE EDİLİYO, BEN DE 10 TANE KLASİĞE YENİ AFİŞLER, YENİ DVD, BLU-RAY KAPAKLARI, KİTAPÇIKLARI FİLAN YAPIYORUM. ÇOK EĞLENCELİ KONUYDU. AMA HİÇ BEKLEMEDİĞİM ŞEKİLDE TIKANDIM KALDIM İLERLEYEMEDİM. Bİ DE ZATEN DERGİDEN ZAMAN BULAMIYODUM Kİ.
ULAN 3 GÜNLÜK SABAHLAMA SONRASI İYİCE T.ŞAK GİBİ OLDUK AMA NEYSE Kİ DERGİ BİTTİ, EVE GİDİP EŞEK GİBİ UYUYABİLİRİZ. BU ZAVALLI BU GECE DE ÇALIŞCAK YARIN DERSİ VAR NHAHA!
ERSİNCİM İYİ ÇALIŞ HAA 100 BEKLİYOZ SENDEN EHEHE!
İPNELER!
RÜYANIZDA SENİ GÖRCEZ BEBEĞİM.
YENİ TANIŞTIĞIM İNSANLAR YILLARDIR NİYE BİTİRMEDİN DİYE SORUYOLAR. ÇALIŞIYODUM ÇÜNKÜ. İŞ DAHA CAZİPTİ. İKİ DERGİYE BİRDEN ÇİZİYODUM. SONRA BAKTIM OKULA GİDEMİYORUM, ATILICAM FİLAN, KAYDIMI DONDURMAYA KARAR VERDİM. GEREKÇENİ Bİ DİLEKÇEYLE FAKÜLTE SEKRETERLİĞİNE BİLDİR DEDİLER, ONAYLANMAZ KORKUSUYLA KEMALETTİN TUĞCU ROMANINA ÇEVİRMİŞTİM DİLEKÇEYİ.
...BABAM İŞSİZ... ANNEMSE HASTA. BÜTÜN GÜN EVDE EKMEK BEKLİYOLAR.. BEN NAAPIYIM SÖYLEYİN BANA.. HAYIR Bİ ÖNERİNİZ VARSA ONA DA AÇIĞIM YAANEEE...
KENDİ YALANLARINA İNANIP, DUYGULANMIŞ İÇTEN İÇE REKTÖR MEKTÖR DE ETKİLENİR DİYE UMUYO...
YAV SEN NİYE DAHA ÖNCE SÖYLEMEDİN? AL DİPLOMANI. HATTA GRAFİK TASARIM DİPLOMASI YETMEZ, Bİ İÇ MİMARLIK Bİ DE SOSYOLOJİ DİPLOMASI VERMEYE KARAR VERDİK BİZ SANA.
SAĞOLUN ABİ.. FAKAT EĞİTİMİMİ TAMAMLAMADIM. BU MESLEKLERE SAYGISIZLIK ETMEK İSTEMEMS.
SEĞN, AŞIRI DERECEDE SEVİMLİ BİŞEYSİN. YANİ ÖYLE TARİF EDİLİCEK GİBİ DEĞİL... AYRICA ARTIK ÇİPLER VAR, KAFAYA Bİ TAKIYOSUN HER ŞEYİ ÖĞRENİYOSUN. YOKSA KİM OKUYCAK MNA KOYİM O KADAR KİTABI.
8 ALLYIM O ZAMAN.
NEYSE BUNDAN İKİ AY KADAR ÖNCE YİNE Bİ DERS ÖNCESİ AYI GİBİ İŞ HAZIRLADIM, DERSE GİTTİM, YAKLAŞIK Bİ 50 SAYFA ESKİZİ HOCANIN ÖNÜNE KOYDUM. İLK KEZ İÇİME SİNDİ VE "HAH" DEDİM HOCA BUNA DA BİŞEY BULURSA KENDİMİ CAMDAN ATARIM, HASTASI OLLUCAK KESİN, ÇOK EMİNİM... HOCA BAKTI BAKTI ŞÖYLE DEDİ...
ERSİN BUNLAR HİÇ OLMAMIŞ...SEN BENCE NE YAP BİLİYO MUSUN?.. İSTERSEN ŞU ANA KADAR YAPTIĞIN HERŞEYİ ÇÖPE AT VE SIFIRDAN BAŞLA.
NE DERSİN?
ZOİNK
ALLAHIM... SANA GELİYORUM SANIRSAM...
İŞTE O GÜNLERDE BAŞARISIZLIK HİSSİNDEN GEBERMEK ÜZEREYDİM ARTIK.
ANLADIM Kİ DERGİYLE BİRLİKTE OLLUCAK GİBİ DEĞİL. BİZİMKİLERE SÖYLEDİM, DEDİM BEN DERGİYE GELİYİM, GÜNDEM SAYFALARIYLA FİLAN UĞRAŞIYIM AMA KÖŞE ÇİZEMİYCEM, ÇİZERSEM OKUL BİTMİYCEK, ÖNÜMÜZDEKİ DÖNEM DE BÖYLE DELİ TAVUK GİBİ OLLUCAM. TAMAM DEDİLER, BEN DE O "ARA VERİYORUM" NOTUNU DÜŞTÜM... İŞTE, O ANDAN İTİBAREN HIZLANDI HER ŞEY. Bİ SÜRÜ ALTERNATİF GÖTÜRÜNCE HOCA DA İŞLERİ ONAYLAMAYA BAŞLADI FALAN, DERKEN JÜRİ GÜNÜ GELDİ ÇATTI. MEMO'YLA SABAHIN 6'SINDA FOTOBLOKLARI SIRTLAYIP OKULA İŞLERİ ASMAYA GİTTİK.
LAN KORKMA GÜZEL OLDU HERŞEY İŞTE.
OĞLUM MİLLET NE BİÇİM BİSÜRÜ ŞEY YAPMIŞ BAKSANA.. HATALARI GÖRMESE BARİ JÜRİDEKİLER OFF...
AZ AŞAA İNDİRİN YAMUK OLLUYO.
HAH! YAMUK DA OLDU KESİN KALICAM!
BURDA HEYECANDAN İÇ ORGANLARI YER DEĞİŞTİRMİŞ BENDENİZİ JÜRİYE PROJEYİ ANLATIRKEN GÖRÜYOSUNUZ.
ŞÖYLE DÜŞÜNDÜM, BÖYLE YAPTIM BTTİM...
AMA NE KORKTUĞUM GİBİ BİR AÇIĞIMI ARADILAR. NE DE TERS BİŞEY SÖYLEDİLER. HATTA YAPARKEN DÜŞÜNMEDİĞİM ŞEYLERİ GÖSTERİP "SANIRIM ŞUNU ŞÖYLE YAPMIŞSIN" DİYENLER OLDU, BEN DE HİÇ REDDETMEDİM, "HE EVET ÖYLE YAPTIM" DEDİM.
EVET... GÜZEL...TEBRİK EDİYORUZ ARKADAŞIMIZI.
ŞAK ŞAK ŞAK ŞAK ŞAK ŞAK
VE DİPLOMA PROJEMDEN 100 ALARAK NİHAYET MEZUN OLDUM.
ANAOKULUNU DA SAYARSAK 26 YILDIR ÖĞRENCİYİM, O YÜZDEN Bİ SÜRE BİTTİĞİNİ İDRAK EDEMEDİM... SONSUZA KADAR ÖĞRENCİ OLLUCAM GİBİ GELİYODU ÇÜNKÜ. SUNUMDAN SONRA OKULDAN HEMEN GİDEMEDİK, MEMO'YLA KEHRİ'YLE FALAN RIHTIMDA OTURDUK AMA NASIL TEDİRGİNİM, ŞÖYLE OLLUCAK GİBİ GELİYO...
HAH GİTMEMİŞ, BURDA.. ERSİN YAA BİZ SENİN İŞLERE TEKRAR BAKTIK DA BİRAZ BOK GİBİ OLMUŞ YAA ONLAR... 100'Ü GERİ ALIYOZ.
Bİ 10 SENE DAHA OKULDASIN.
YOOO!
ARADAN NERDEYSE 1 AY GEÇTİ AMA BEN HALA YATARKEN O FİLMLERİ O AFİŞLERİ FİLAN GÖRÜYORUM. HANİ UYKUYA DALARKEN ZİHİN SAÇMALAMAYA BAŞLAR YA, BEN DE Bİ YAZIYI Bİ ÇERÇEVEYE BLOKLAMAYA ÇALIŞIRKEN YAKALIYORUM KENDİMİ.
IIH... KÜNYEYİ İKİ TIK AŞAA ALMAK LAZIM..
MESELA Bİ ŞEYE TIKLADIĞIMI HAYAL EDİYORUM (DÜŞÜNMÜYORUM, GÖRÜNTÜ GÖZÜMÜN ÖNÜNE KENDİ GELİYO) AMA MEĞER ALTTAKİNE TIKLAMIŞIM. Bİ ÇEKİYORUM. YANLIŞLIKLA O GELİYO FİLAN. OFF... HEP BÖYLE ŞEYLER.
...NEYSE İŞTE. ARA VERMEMİN SEBEBİ BUYDU. ÇOK ŞÜKÜR BİTTİ. AMA ARTIK Bİ SÜRE YEŞİLÇAM





ben

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Evinin bahçesinin duvarının dışında panoramik aynası olmayan ben zenginim demesin.

æ **Murat Bardakçı** için **konuştukça ev oynuyor** dedi bir arkadaşım.

æ Düz insan jargonunun vazgeçilmezlerindendir **aşağı tükürsen sakal yukarı tükürsen bıyık**.

æ **Atsan atılmaz satsan satılmaz** da öyle.

æ Gerçekten ilginç bir insanım. Bugüne kadar hiçbir cevapsız çağrıyı cevapsız bıraktığım olmadı. Herkesi aradım. Hiçbir bilinmeyen numaraya geri dönmediğim olmadı. Bütün o bilinmeyen numaraların ucunda kim var, hepsini bilmek istedim. O sesleri duymak istedim. Müthiş heyecan verici bir şey bu benim için. Ben öyle rahat bir insan değilim. **Önemli bir şeyse mesaj atsın .mına koyayım**. Bu tarz bir insan değilim. Merakımdan çatlarım aramazsam. Yataklara düşerim. Fakat zaman zaman bile bile lades yaptığım da oluyor. Sabahın köründe arayan bilinmeyen numarayı aramak gibi. Şimdi sabahın köründe beni, beni uzaktan yakından tanıyan hiçkimse aramaz. Sapığım olsa sapığım bile aramaz. Çünkü benim için sabah, öğle iki demektir. Yine de arıyorum lan. **Belki acil bir şey olmuştur, o yüzden aramıştır**.



Bir arıyorum ki **ben Samet'le görüşeceğidim** diyor düz kadın sesli biri. En hazzetmediğim model. Yanlış aramış. Tamam da bunun yanlış aradığı çok belliydi. Ama işte yani ne bileyim, bilemiyorum. Huzursuz olurum, tadım kaçar, aklım hep o numarada olur. Allah'ım bir gün bu sıkıntılı hallerim yüzünden aklımı çıkacağım diye gerçekten çok korkuyorum. Umarım olmaz öyle bir şey. Gerçekten çok tırsıyorum.

æ Bir keresinde de çok zengin bir insanın evine gittiydim ben. Ama çok zengin. Dışarıdan öyle pek belli etmiyor kendini. Şu şekil bir belli etme var ama yine de. Hani, **halim vaktim yerinde, çok şükür bir eksiğimiz yok**. Şekil olarak bu şekil. Arabayla böyle Bursa'nın yollarında gidiyoruz, dağa doğru çıkmaya başladı araba. Dedim herhalde dağ evine gidiyoruz. Ben sanatçıyım ya, beni dağ evinde ağırlayacaklar. Sonra bir kapının önüne geldik, kapı açıldı, arabayla aşağıdan yukarı doğru bir çıktık ki, **ananın** dedim **.mı olsun artık**. Kardeşim bu ne zenginlik böyle. Koc-caman bir bahçe içinde birbirlerine doksan derecelik bir açıyla bakan devasa çifte villa, derecesini bile unutmadım, ortada okyanus gibi bir havuz, şezlonglar, köpekler, arabalar, şarap mahzenleri, hizmetçiler,.. **Ağabey** dedim **sen çok zenginmişsin ya**. **Sanayiciyim** dedi. Tek kelimeyle çok net bir cevap verdi. Bizim bütün arkadaşlar evde sohbet ederken, biz de havuz başında sohbete koyulduk. Orası villalar bölgesiymiş. Karşıda da bir villa yapılıyor. **Şu villayı arkadaşıma aldım** dedi. **Nasıl yani** dedim ya. **İçerideki arkadaş var ya** dedi, **uzun**. **Ee** dedim. **Biz** dedi **çok iyi arkadaşız**. **Onun işleri benim kadar iyi değil**. **Ağabey** dedim **bir insanın işleri nasıl senin kadar iyi olabilir**. **Beklentiyi düşük tutmakta bence yarar var**. Komiğim ya, komikliğimi her yerde yapmak zorundayım. Zaten Bursa'daki oyunuma gelmişlerdi, bir arkadaşım vasıtasıyla orada tanışmıştık. **Olamaz tabii** dedi. Kendini de biliyor. **Bir gün dedim ki** dedi, **sana** dedim **villa aldım dedim** dedi. **Bundan sonra hep yan yana yaşayacağız**. **İlerde paran olursa istersen ödersin dedim** dedi. **İki aya kalmaz biter o villa** dedi. Bir anda kendimi, kendisine sevdirmeye çalışırken yakaladım, acayip utandım. **Beni de severse bana da bir villa alır belki** diye düşünerek. Gayriihtiyari. Sonra bir anda kendimi topladım ve bok atmaya başladım. **Yalnız**



dedim **lokasyon olarak o kadar da iyi değil galiba buralar** dedim. **Merkeze daha yakın olaydı sanki daha iyiydi** dedim. **Bizim** dedi **merkezle işimiz olmaz.** Sustum. Sonra oradan çıktık, İstanbul dönüşünde arkadaşıma sardım. **Neden** dedim **bana çok zengin olduklarını söylemedin, neden dedim beni şaşırttın. Çok zengin olduklarını anlamadın mı** dedi. Dedim **nasıl anlayayım, yancı gibi tipi vardı adamın** dedim. Kollarımın arasında düşürmemek için azami gayret gösterdiğim, mahzenden **hediye ederim** kisvesi altında söğüşlenmiş delicesine pahalı içki şişeleri ile. Gerçekten çok korkunç bir gündü. Çok içtim o gece.

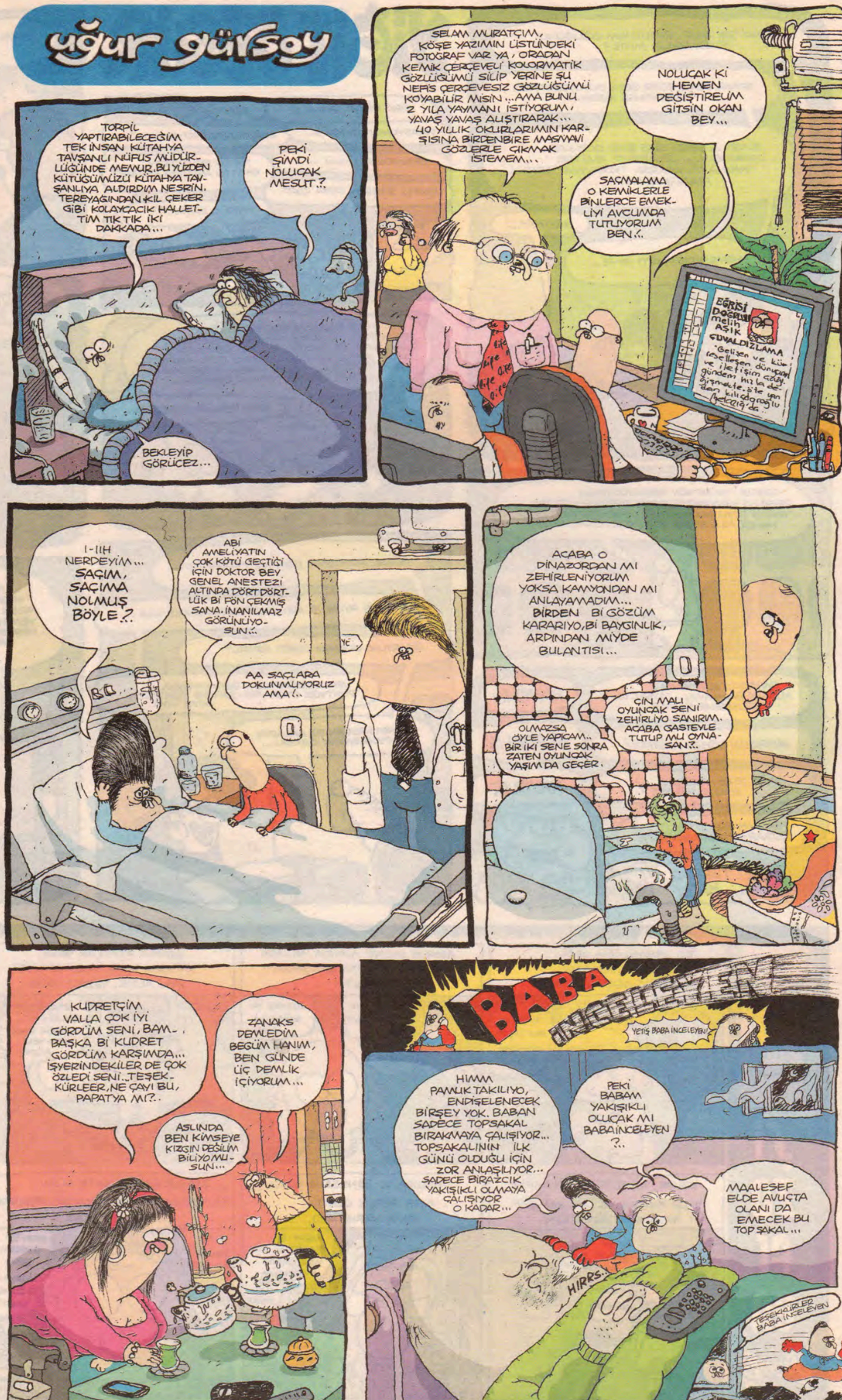
æ Eskiden misafir odalarında duvarlardan duvarlara sarmaşıklar olurdu. Eğer hâlâ öyle evler varsa ölürüm ben öyle evler için.

æ Gereksiz yere herkese her şeyi açıklamaktan ne zaman vazgeçeceğim hiç bilmiyorum. Gazeteye ilan vermeye gidiyorum, orada çay içer misiniz diyor kadın. Başlıyorum anlatmaya. **Çok teşekkür ederim yalnız ben henüz daha kahvaltımı yapmadım. Dün gece sabahladığım için. Ben şimdi buradan çıkışta kahvaltı yaparken öyle çay içmeyi düşünüyorum.** "İçmem" de bitsin değil mi. Ama yook, illa anlatacağım. Döke saça anlatacağım. Sonra oradan çıkıyorum, bir spor tükanında futbol topu bakıyorum. Aradığımı bulamayıp çıkarken, **nasıl bir şey bakmıştınız** diyesiye eleman, başlıyorum anlatmaya. **Ben aslında F50 koleksiyonu yapıyorum, yenisi gelmiş mi diye baktım ama baktım ki gelmemiş, şu maviliden zaten bende var, bende zaten tamı tamına 16 tane var, ikisi de küçük olanından, hiç oynamıyorum ama onlarla, kısa aralıklarla siliyorum tozlarını alıyorum.** Sonra taksiye biniyorum. **Müziğin sesini kısar mısınız** diyorum. Kısıyor. Başlıyorum anlatmaya. **Benim sağ kulakta bir problem var da,..** Çok anlatıyorum.

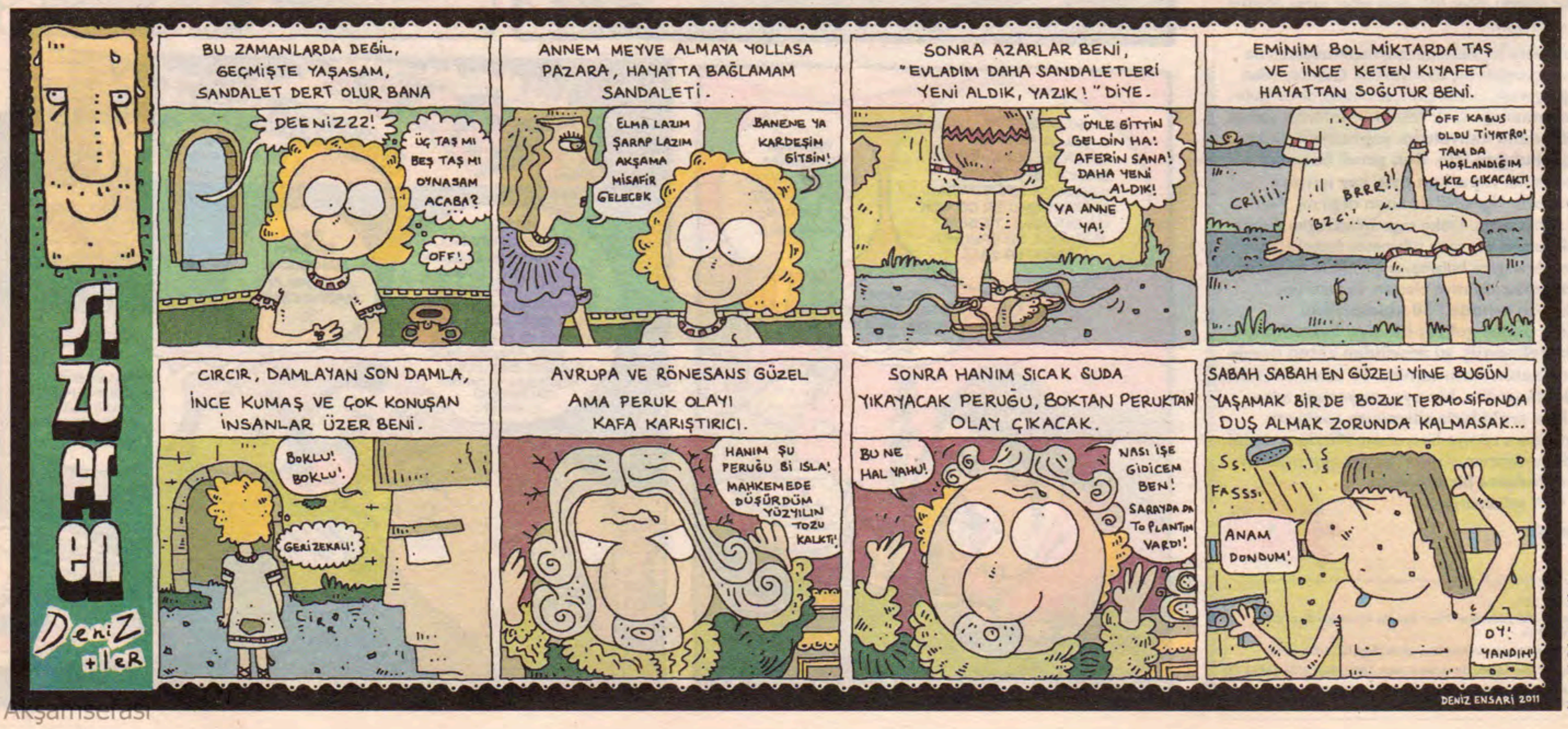
æ Sevgilerimle.

twitter.com/alpayalpayalpay facebook.com/alpayerdemim alpayalpayalpay@gmail.com

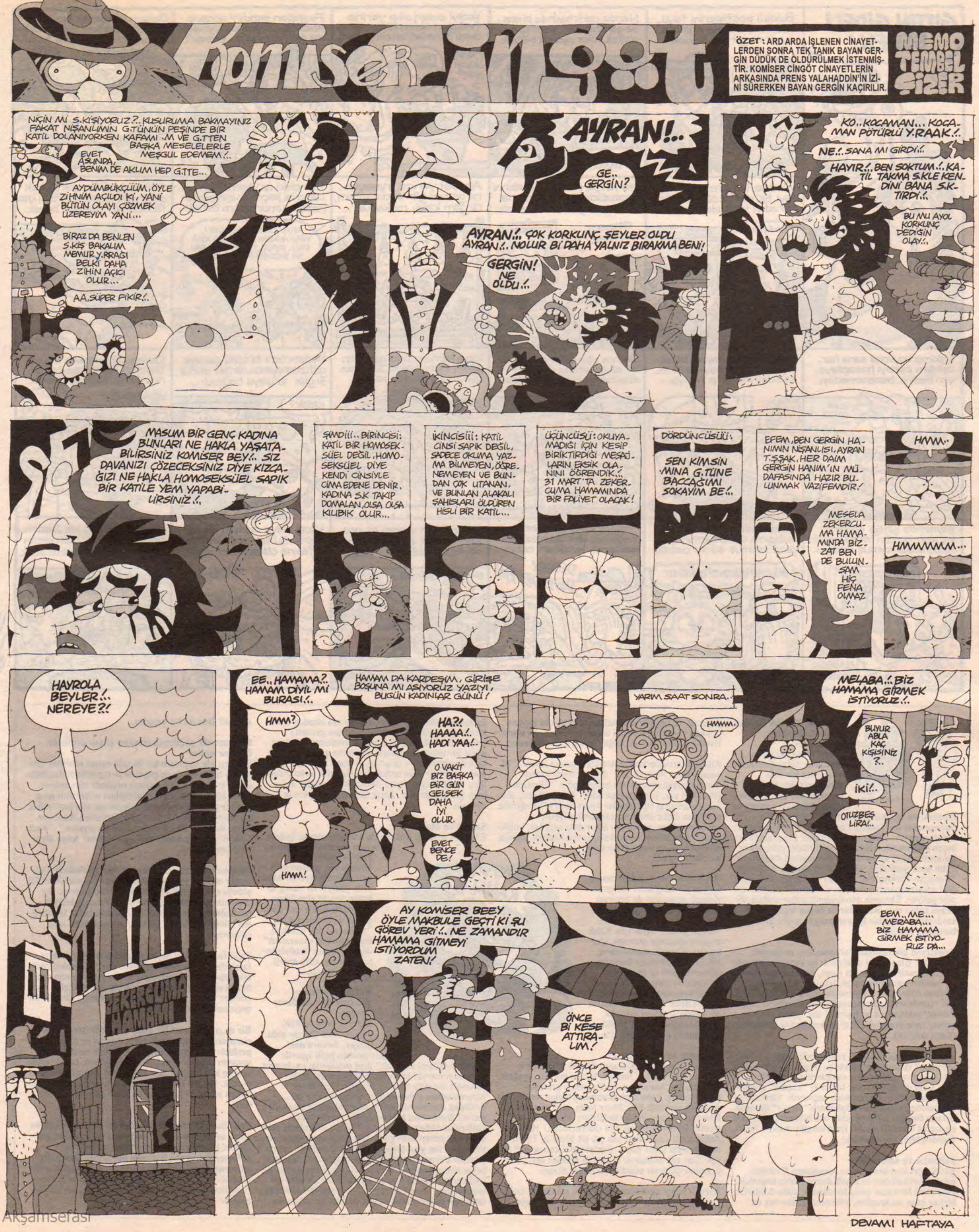
Stand-Up
14 Şubat Pazartesi / **Caddebostan** Metin Zakoğlu Tiyatrosu / Saat: 20.30 / bilgi: 0538 763 16 16
15 Şubat Salı / **Bursa** Leman Kültür / Saat: 20.30 / bilgi: 0224 224 44 54
18 Şubat Cuma / **Yıldız** Teknik Üniversitesi / Saat: 18.00 / bilgi: 0506 634 62 18
Her Perşembe / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 21.00 / bilgi: 0212 244 28 96



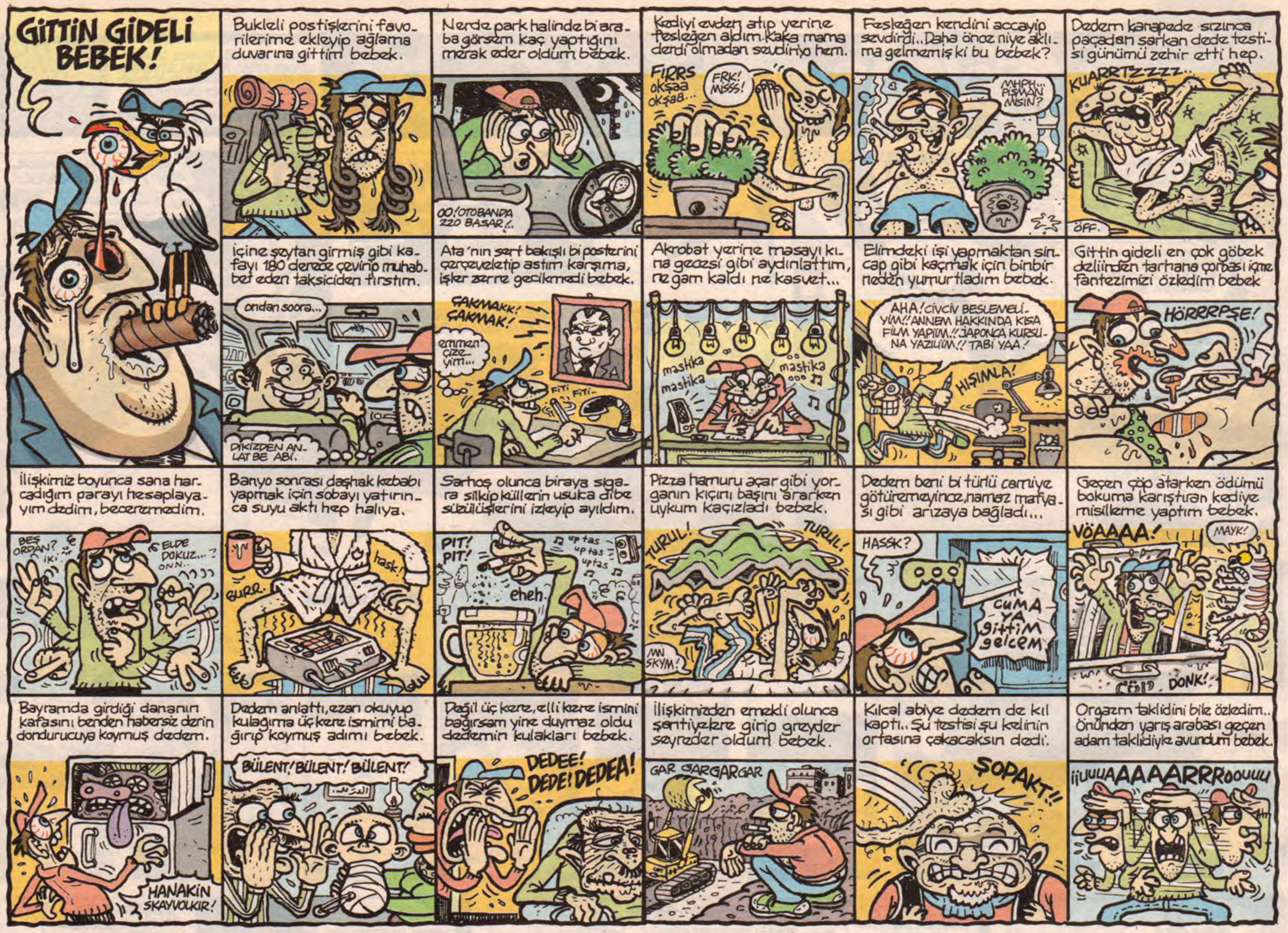




densari@hotmail.com



Komiser Cingöt
ÖZET: ARD ARDA İŞLENEN CİNAYETLERDEN SONRA TEK TANIK BAYAN GERGİN DÜDÜK DE ÖLDÜRÜLMEK İSTENMİŞTİR. KOMİSER CİNGÖT CİNAYETLERİN ARKASINDA PRENS YALAHADDİN'İN İZİNİ SÜRERKEN BAYAN GERGİN KAÇIRILIR.
MEMO TEMBEL ÇİZER
NIÇİN Mİ S.KİŞİYORUZ?.. KUSURUMA BAKMAYINIZ FAKAT NİŞANLIMIN G.TÜNÜN PEŞİNDE BİR KATİL DOLANIYORKEN KAFAMI .M VE G.TTEN BAŞKA MESELELERLE MEŞGUL EDEMEM!..
EVET ASLINDA, BENİM DE AKLIM HEP G.TTE...
AYDÜMBÜKÇÜÜM, ÖYLE ZİHNİM AÇILDI Kİ, YANİ BÜTÜN OLAYI ÇÖZMEK ÜZEREYİM YANİ...
BİRAZ DA BENLEN S.KİŞ BAKALIM MEMUR Y.RRAĞI BELKİ DAHA ZİHİN AÇICI OLUR...
AA, SÜPER FİKİR!..
AYRAN!..
GE.. GERGİN?
AYRAN!.. ÇOK KORKUNÇ ŞEYLER OLDU AYRAN!.. NOLUR Bİ DAHA YALNIZ BIRAKMA BENİ!
GERGİN! NE OLDU!..
KO.. KOCAMAN... KOCAMAN PÖTÜRLÜ Y.RAAK!..
NE!.. SANA MI GİRDİ!..
HAYIR!.. BEN SOKTUM!.. KATİL TAKMA S.KLE KENDİNİ BANA S.KTIRDI!..
BU MU AYOL KORKUNÇ DEDİĞİN OLAY!..
MASUM BİR GENÇ KADINA BUNLARI NE HAKLA YAŞATABİLİRSİNİZ KOMİSER BEY!.. SİZ DAVANIZI ÇÖZECEKSİNİZ DİYE KIZCAĞIZI NE HAKLA HOMOSEKSÜEL SAPIK BİR KATİLE YEM YAPABİLİRSİNİZ!..
ŞİMDİİİ.. BİRİNCİSİ: KATİL BİR HOMOSEKSÜEL DEĞİL, HOMOSEKSÜEL DİYE KENDİ CİNSİYLE CİMA EDENE DENİR. KADINA S.K TAKIP DOMALAN, OLSA OLSA KILIBIK OLUR...
İKİNCİSİİİ: KATİL CİNSİ SAPIK DEĞİL, SADECE OKUMA YAZMA BİLMEYEN, ÖĞRENEMEYEN VE BUNDAN ÇOK UTANAN, VE BUNLAN ALAKALI ŞAHISLARI ÖLDÜREN HİSLİ BİR KATİL...
ÜÇÜNCÜSÜ: OKUYAMADIĞI İÇİN KESİP BİRİKTİRDİĞİ MESAJLARIN EKSİK OLANINI ÖĞRENDİK!.. 31 MART'TA ZEKERCUMA HAMAMINDA BİR FALİYET OLACAK!
DÖRDÜNCÜSÜÜÜ:
SEN KİMSİN MINA G.TÜNE BACCAĞIMI SOKAYIM BE!..
EFEM, BEN GERGİN HANIMIN NİŞANLISI, AYRAN T.ŞŞAK. HER DAİM GERGİN HANIM'IN MÜDAFASINDA HAZIR BULUNMAK VAZİFEMDİR!
MESELA ZEKERCUMA HAMAMINDA BİZZAT BEN DE BULUNSAM HİÇ FENA OLMAZ!..
HMM..
HMMMMMM...
HAYROLA BEYLER!.. NEREYE?!
ZEKERCUMA HAMAMI
EE.. HAMAMA? HAMAM DİYİL Mİ BURASI!..
HMM?
HAMAM DA KARDEŞİM, GİRİŞE BOŞUNA MI ASIYORUZ YAZIYI, BUGÜN KADINLAR GÜNÜ!
HA?! HAAAA!.. HADİ YAA!..
O VAKİT BİZ BAŞKA BİR GÜN GELSEK DAHA İYİ OLUR.
EVET BENCE DE!
HMM!
YARIM SAAT SONRA..
HMMM..
MELABA!.. BİZ HAMAMA GİRMEK İSTİYORUZ!..
BUYUR ABLA KAÇ KİŞİSİNİZ?..
İKİ!..
OTUZBEŞ LİRA!..
AY KOMİSER BEEY, ÖYLE MAKBULE GEÇTİ Kİ ŞU GÖREV YERİ!.. NE ZAMANDIR HAMAMA GİTMEYİ İSTİYORDUM ZATEN!
ÖNCE Bİ KESE ATTIRALUM!
EEM... ME... MERABA... BİZ HAMAMA GİRMEK İSTİYORUZ DA...
DEVAMI HAFTAYA



akıl fikir ofisi
Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com

Konuşan Kafalar Strikes Back: Döve döve konuşanlar 2

Geçen hafta yazdığım konuşan kafalar üzerine bir okurumuz bir link göndermiş; bir tartışma programının 18 dakikalık kesiti. 18 dakika içinde el hareketi mi istersiniz, küfür mü, saçma sapan bağrışmalar mı, hepsi bir aradaydı. Hatta konuşan kafalardan biri kalktı gitti yerinden. Programda bir bıçak çekilmediği kaldı ama görüntüler programın bir kısmı, belki sonra biri birini hacamat da etmiştir. Tabii onca gürültüye rağmen zerre mesafe alınamadı. "Konuşan Türkiye'nin" buraya varacağını bilseydik, özel televizyon serüvenini Kanal Market'le noktalardık gibi geliyor. Ekranda gördüğümüz ürüne sadece 99 liraya sahip olur üstüne bir de başka hiçbir yerde satılmayan ve hiçbir işe yaramayan başka bir ürünü bedavaya alırdık.

Televizyon dünyasındaki arkadaşlara seslenmek istiyorum. Efendi gibi giydirelim bu konuşan kafalara boks eldivenlerini, salalım ringe, bir yandan konuşup bir yandan yumruklaşsınlar. İşte o programı hem tüm Türkiye izler hem de yumruklar atılıp rahatlandıkça, son raunda doğru bir uzlaşma bile belirebilir. Haydi Tamer, bekliyorum bu hamleyi abi. Şimdi saçma geliyor ama nice büyük fikre de önce saçma demişlerdi. (Gaza gelmek)

Tabii bu nice büyük fikre zamanında "saçma" "işe yaramaz" denmesi genellikle bu benim ileri sürdüğüm gibi ipe sapa gelmez fikir sahiplerine teselli olmuştur ama şunu da unutmamak lazım ki "saçma" denilen fikirlerin %99'u da gerçekten saçmaydı. Yani sadece gramofona ya da kişisel bilgisayara "saçma" denmedi, onlarla beraber binlerce adını bile bilmediğimiz icada da saçma dendi. O yüzden fazla umutlanmamak lazım. (kendi gazını kendi almak)

Talkınlar ve salkımlar

Şimdi eğri oturalım, doğru konuşalım, Erdoğan, cumhuriyet tarihinin en büyük desteğe sahip başbakanı. Normalde bu kadar geniş bir desteğe sahip iktidarlar, birkaç köşe yazarından, internette yazan beş on gençten, üç beş yüz öğrenciden, birkaç bin işçiden öcü gibi korkmaz. Ama bu istiyor ki herkes onu sevsin. Üstelik sadece burada değil, dünya çapında sevsin.

Kıbrıslı kardeşlerime söyledikleri bunun kanıtı. "Al onları, al al, bunu da al!" diye seslendi Kıbrıs Cumhurbaşkanına. Hatta habere göre "Elimizde çekimleri var, yargıya sevk edin" demiş. Hayır, söz konusu arkadaş İlçe Ekipler Amiri değil ki? Bağımsız olduğunu iddia ettiğimiz bir cumhuriyetin cumhurbaşkanı. Şimdi sen Mısır'daki zorbaya, "halkı dinle" diye talkını vereceksin; sonra Kıbrıslı sokağa çıkınca salkımı yutacaksın nasıl olacak bu işler?

Ha, Kıbrıslıların söylediklerine üzülen arkadaşlarım var ama Kıbrıslı açısından da bakmak lazım. Sürekli bir "Size para veriyoruz" şikâyeti. E adam "İstemiyorum" diyor işte. Kaldı ki para hesabına girersek işler karışır. Bizim kodamanların, Kıbrıs'taki off-shore bankalar, kumarhaneler ve de türlü dümenlerle indirdiklerini nasıl hesaplayacağız? Geçen yıl 125 milyon dolar vermişiz vermesine de, adaya 1 milyar dolarlık ihracat yapmışız. Bir şekilde verdiğimizi geri almışız işte.

Talkınlar ve Salkımlar 2

Efendim sayın başbakanımız Hüsnü Mübarek'e, "halkın sesini dinle" dedi ya, hemen bir grup işgüzar, doluşmuşlar Ankara'ya, torba yasayı protesto edeceklermiş. Yahu başbakanımızın halkın sesini dinle derken bahsettiği halk Mısır halkı, size ne oluyor? Mısır çarşısı esnafı bile değilsiniz, ne alakası var sizinle, hemen tezcanlı gibi gidiyorsunuz? Hem de Ankara'da! Çok istiyorsan çık git Mısır'a, Tahrir meydanında bağır çağır. Bizdeki gibi cop ve gaz da yok. Çok çok Mübarek'in saldığı develer var. Hem orantısız şiddette otantik bir lezzet alırsın.

Ayrıca, hangi akla hizmet protesto ediyorsun torba yasayı? Değişikliğin metni 768 sayfa. Komisyon üyelerinin eline yeni geçti, sen ne ara okudun onu? Komisyon üyeleri bile okumamış, sen protesto ediyorsun. Bak bu 768 sayfalık metinden güzel mi güzel bir takım maddeleri ailemizin gazeteleri tatlı tatlı özetlemiş, ben okudum, resmen tüm Türkiye'yi kurtaracak bir yasa torbası bu. Ha tabii torba olduğu için, içinde başka şeyler de olabilir, o kadar kusur kadı kızında da olur. Artık torbadan ne çıkarsa bahtına.

Secret ve ötesi

Efendim neymiş, Ankara'da patlama olmuş, üstelik olayda hayatını kaybeden bir makine mühendisi kardeşimiz, patlamanın gerçekleştiği işyerini daha önce şikâyet de etmiş. E bakın Secret diye kitap var, okumadınız mı? Kötü şeyler düşünüyorsunuz, "ay burası çok tehlikeli, patlar matlar maazallah" diyerek demek ki böyle bir kuantumsal kötü enerji çağırıyorsunuz.



Haftanın bakanı: Çalışma Bakanı Ömer Dinçer

Kabinenin bu haftaki yıldızı Ömer Dinçer oldu. Dinçer, Ankara'daki patlamayla ilgili işyerini "işletme belgesi bile yok" diye suçlamıştı ya, hemen bir takım meraklılar bulup buluşturmuş, meğer bakanlık bir süre önce bu iş yerleri için belge zorunluluğunu kaldırmışmış da bilmem ne de... Arkadaş, zorunluluk kalktı diye belge almamak mı lazım? Bakanımız bizi denemiş, "zorunluluğu kaldıralım bakalım ne olacak" demiş, dükkânda yere bırakılan parayı alan çırak gibi yakalanmış işyeri de. Kardeşim sen yine belgeni alsana? Bakanımız zorla güzellik olmaz diye zorunluluğu kaldırıyor, siz hala belge almıyorsunuz. İstifa lafları duyuyorum, asıl siz istifa edin. Mesela ben geçen hafta bir şirkette işe başlamıştım, hemen istifa ettim. Her şeyi de bakandan, devletten beklememek lazım, istifayı da bakan mı edecek? Onu da biz yapalım.

Dünyayı ele geçirmek isteyen çılgın profesör üzerine notlar

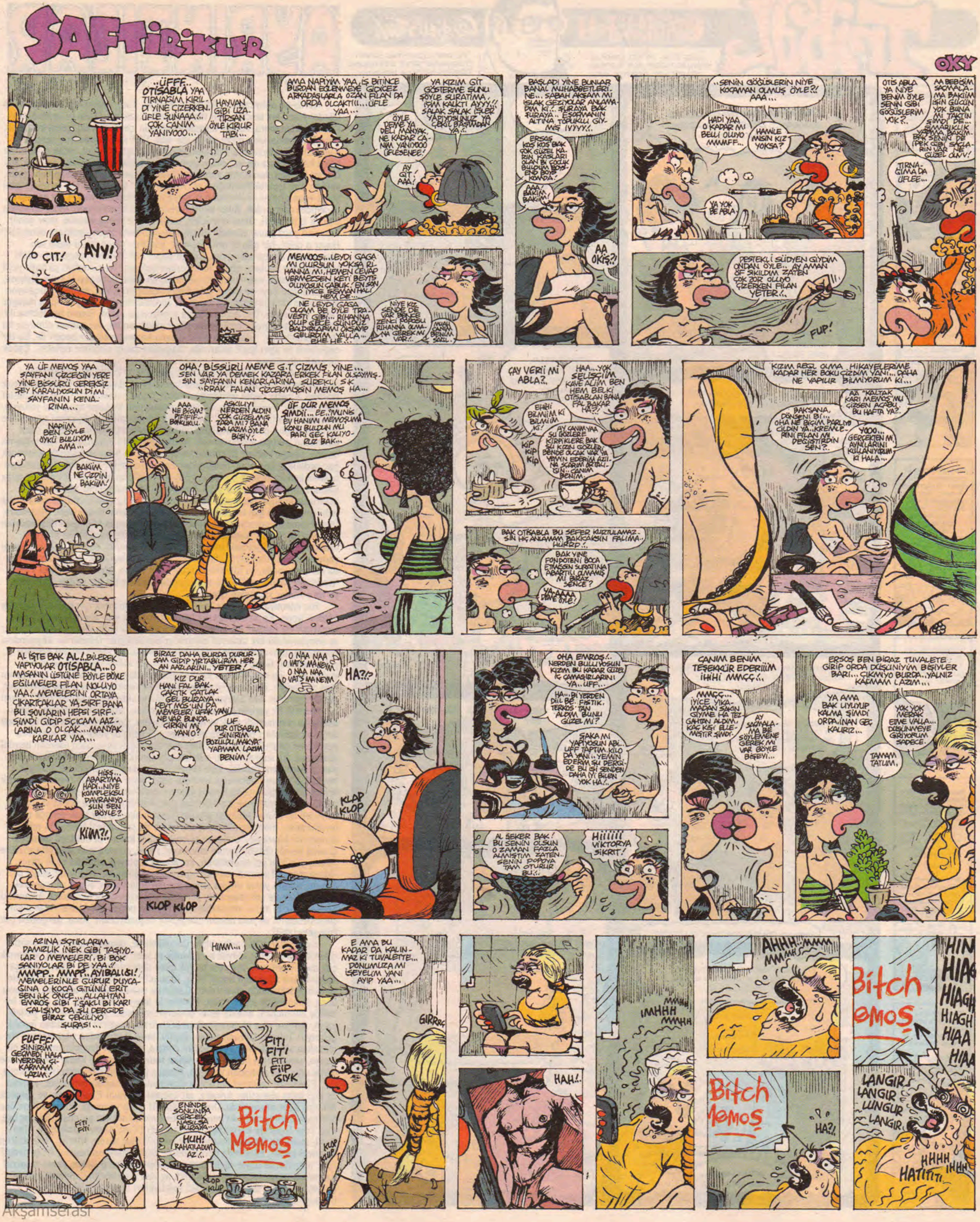
Dünyayı ele geçirsem bir iki gün oynar sıkılırım gibi geliyor bana. Bu da ne çılgın ne de profesör olmadığımı gösterir ki ben kendi payıma profesör olmadığımı zaten biliyordum. Gerçi hala çılgın olabilirim ama Oky bir çılgınlık yapmamdan korktuğu için beni yalnız bırakmıyor. Bakın kalktı geldi benimle sabahlıyor. Gerçi ikide bir "hadi midye dolması yiyelim", "hadi Sirkeci'ye gidip elektronik eşya alalım" falan diyor ama olsun.

Dünyayı ele geçirmek isteyen çılgın profesörle ilgili merak ettiğim şey kendisinin branşı. Uzmanlık sahibi olduğu dalın kendisine bir faydası olsa gerek. Bu durumda otomatikman Karşılaştırmalı Edebiyat profesörlerini falan eliyorum. Muhtemelen tercihen fen bilimleri dalında doktora sahibi olması icap ediyordur.

Tabii fen bilimleri deyince öyle histoloji, zootekni falan da çok işe yaramayabilir. Gerçi Zootekni nedir bilmiyorum, ÖYS alfabetik tercih kılavuzunda son sırada olduğu için aklımda kalmış ama herhalde şöyle nükleer fizikçi falan olma şartı aranmalı dünyayı ele geçirmek isteyen profesörde.

Bir de şu var, ister bir çılgın profesör ister çılgın olmayan bir profesör ve hatta isterse ne çılgın ne de profesör bir şahıs dünyayı ele geçirse ne değişecek sorarım size? İl Özel İdaresinin üyeleri, bürokratlar vesaire kim olacak? Ben söyleyeyim yine aynı insanlar olacak. Ha sen kaynını yanına aldırırsın, bacanağını bakan yaparsın falan da, temelde çatı belli, prensip belli.

Tabii bunu düşününce, dünyayı ele geçirmek isteyen çılgın profesörün, şöyle kadrolara falan hâkim bir siyasal bilimler profesörü olması gerekliliği beliriveriyor ve son düzlükte gerilerden kopup dış kulvarda rakiplerini yakalayan çılgın siyasal bilimler profesörleri, dünyayı ele geçirme yarışında nükleer fizikçileri yakalıyor ve bir-bir buçuk boy farkla öne geçiyor.


SAFTİRİKLER
OKY
ÇIT!
AYY!
..ÜFFF.. OTİSABLA YAA TIRNAĞIM KIRILDI YİNE ÇİZERKEN. ÜFLE ŞUNAAA!.. ÇOK CANIM YANIYOOO...
HAYVAN GİBİ UZATIRSAN ÖYLE KIRILIR TABİ...
AMA NAPİYİM YAA, İŞ BİTİNCE BURDAN EĞLENMEYE GİDİCEZ ARKADAŞLARLA OZAN FİLAN DA ORDA OLCAKTIII... ÜFLE YAA...
YA KIZIM GİT GÖSTERME ŞUNU ŞÖYLE SURATIMA, İŞİM KALKTI AYYY!! SALAK SALAK İŞLER YAPIYOSUNUZ YA ÇEKİL BAŞIMDAN YA!..
ÖYLE DEME YA DELİ MANYAK, NE KADAR CANIM YANIYOOO ÜFLESENEE!
AY GİT! AAA!
MEMOOŞ... LEYDİ GAGA MI OLURSUN YOKSA RİHANNA MI, HEMEN CEVAP VERMEZSEN KETİ BEYTS OLUYOSUN ÇABUK! EN SON O İYİCE ŞİŞMAN HALİ HEM DE...
NE LEYDİ GAGA OLCAM BE ÖYLE TRAVESTİ GİBİ... RİHANNA OLUP GECE GÜNDÜZ BALDIRLARIMI OKŞAYIP GELİRDİM YALLA... EHE HE!..
NİYE KIZ SENDE DE VAR BENCE ZENCİ POPOSU RİHANNA OLMANA GEREK Mİ VAR!..
MUAH CANIM BENİM SAKIL.
BAŞLADI YİNE BUNLAR BANAL MUHABBETLERİNE... SABAH AKŞAM MI ISLAK GEZİYOLAR ANLAMADIM Kİ!.. ŞURAYA BAK ŞURAYA.. EŞOFMANIN ALTINA TOPUKLU GİYMİŞ IYYYY!..
ERSOS KOŞ KOŞ BAK ÇOK GÜZEL KARIN KASLARI OLAN Bİ ÇOCUK BULDUM BOYS END BOYS KONDA!
AAA! BAKİİM BAKİİM!
AA OKİŞ?!
..SENİN GÖĞÜSLERİN NİYE KOCAMAN OLMUŞ ÖYLE?! AAA...
HADİ YAA O KADAR MI BELLİ OLUYO MMMFF...
HAMİLE MİSİN KIZ YOKSA?
YA YOK BE ABLA.
PESTEKLİ SÜDYEN GİYDİM ONDAN ÖYLE.. AY AMAN ÖF SIKILDIM ZATEN ÇOK ZOR OLUYO ÇİZERKEN FİLAN YETER!..
FUP!
OTİS ABLA YA NİYE BENİM ÖYLE SENİN GİBİ GÖĞÜSLERİM YOK?..
AA BEBİŞİM SAÇMALAMA BAKİİM İŞİN GÜCÜN YOK BUNA MI TAKTIN ŞİMDİ DE... ŞIMARIKLIK YAPMA BAKIM. BAK SENİN DE İPEK GİBİ SAÇLARIN VAR NE GÜZEL OLUV!
TIRNAĞIMA DA ÜFLEE...
YA ÜF MEMOŞ YAA SAYFANI ÇİZCEĞİN YERE YİNE BİSSÜRÜ GEREKSİZ ŞEY KARALIYOSUN Dİ Mİ SAYFANIN KENARINA...
NAPİİM BEN ÖYLE ÖYKÜ BULUYOM AMA...
BAKİİM NE ÇİZDİN BAKİİM!
OHA! BİSSÜRÜ MEME G.T ÇİZMİŞ YİNE... SEN VAR YA DEMEK KAZARA ERKEK FİLAN OLSAYMIŞSIN SAYFANIN KENARLARINA SÜREKLİ S.K ..RRAK FALAN ÇİZCEKMİŞSİN MEMOŞ HA...
AAA NE BİÇİM? PIFIFIF... BONKUKLU.
ASKILIYI NERDEN ALDIN ÇOK GÜZELMİŞ ZARA MI? BANA DA LAZIM ÖYLE BİŞİY!..
ÜF DUR MEMOŞ ŞİMDİİ... EE..'MUNİS EY HANIMI MEMOŞUMA' KONU BULDUN MU BARİ GEÇ KALIYORUZ BAK...
ÇAY VERİİ Mİ ABLA?..
HAA...YOK SELİŞÇİİM KAVE ALİİM BEN HEM BELKİ OTİSABLAN BANA FAL BAKAR HA?!
EHİHİ BİLMİİM Kİ BİLMİİM Kİ!
KİP KİP KİP
AY CANIM YAA ŞU GÖZLERE KİRPİKLERE BAK. ŞU KIZIN GÖZLERİ BENDE OLCAK VAR YA YEMİN EDERİM AZILI NA SCARIM ORTALIĞIN.. CANIM BENİM.
BAK OTİSABLA BU SEFER KURTULAMAZSIN HİÇ ANLAMAM BAKICAKSIN FALIMA.. HURRP!..
BAK YİNE FONDOTENİ BOCA ETMİŞSİN SURATINA ABARTILI OLMAMIŞ MI BİRAZ SENCE?
YA-AAAA DEME ÖYLE!
KIZIM REGL OLMA. HİKAYELERİME KADAR HER BOKU ÇİZDİM YANİ... DAHA NE YAPILIR BİLMİYORUM Kİ...
AA "KALTAK KARI MEMOŞ" MU ÇİZSEN ACABA, BU HAFTA YA?..
BAKSANA, DÖNSENİ Bİ... OHA NE BİÇİM PARLIYO CİLDİN YA.. KREMLERİNİ FİLAN MI DEĞİŞTİRDİN SEN?..
YOOO... GERÇEKTEN Mİ, AYNILARINI KULLANIYORUM Kİ HALA...
AL İŞTE BAK AL!..BİLEREK YAPIYOLAR OTİSABLA...O MASANIN ÜSTÜNE BÖYLE BÖYLE EĞİLMELER FİLAN NOLUYO YAA!..MEMELERİNİ ORTAYA ÇIKARTÇAKLAR YA, SIRF BANA BU ŞOVLARIN HEPSİ SIRF.. ŞİMDİ GİDİP SÇICAM AAZLARINA O OLCAK...MANYAK KARILAR YAA...
HİSS... ABARTMA HADİ.. NİYE KOMPLEKSLİ DAVRANIYOSUN SEN BÖYLE?.
KİM?!
BİRAZ DAHA BURDA DURURSAM GİDİP YIRTABİLİRİM HER AN AAZLARINI.. YETER!
KIZ DUR HANİ FAL BAKÇAKTIK ÇATLAK GEL BURAYA... KEYT MOS'UN DA MEMELERİ UFAK YANİ NE VAR BUNDA. ÇİRKİN Mİ YANİ O?
UF DUR OTİSABLA SİNİRİM BOZULDU, MAKYAJ YAPMAM LAZIM BENİM!
KLOP KLOP
O NAA NAA O VAT'S MANEYM O NAA NAA O VAT'S MANEYM
HA?!?
KLAP KLOP
OHA EMROŞ!.. NERDEN BULUYOSUN KIZIM BU KADAR GÜZEL İÇ ÇAMAŞIRLARINI YA.. UFF...
HA...Bİ YERDEN DİİL BE. FISTIK, TERKOS'TAN ALDIM BUNU GÜZEL Mİ?
ŞAKA MI YAPIYOSUN ABİ... UFF TAPTIM. KİLO DA YANİ.. YEMİN EDERİM ŞU DERGİDE BU İŞİ SENDEN DAHA İYİ BİLEN YOK HA!..
AL ŞEKER BAK! BU SENİN OLSUN O ZAMAN FAZLA ALMIŞTIM ZATEN.. SENİN POPOYA TAM OTURUR BU!..
Hiiiiii VİKTORYA SİKRIT!
CANIM BENİM TEŞEKKÜR EDERİİİM İHİHİ MMÇÇ!..
MMÇÇ... İYİCE YIKAMADAN SAKIN GİYME HA TEZGAHTAN ALDIM, KAÇ KİŞİ ELLEMİŞTİR ŞİMDİ.
AY SAÇMALAMA BE SÖYLEMENE GEREK Mİ VAR BÖYLE BİŞEYİ...
ERSOŞ BEN BİRAZ TUVALETE GİRİP ORDA DÜŞÜNİYİM BİŞİYLER BARİ... ÇIKMIYO BURDA.. YALNIZ KALMAM LAZIM...
YA AMA BAK UYUYUP KALMA ŞİMDİ ORDA. İNAN GEÇ KALIRIZ...
YOK YOK MERAK ETME VALLA... DÜŞÜNMEYE GİRİYORUM SADECE.
TAMAM TATLIM.
AZINA SÇTIKLARIM DAMIZLIK İNEK GİBİ TAŞIYOLAR O MEMELERİ. Bİ BOK SANIYOLAR Bİ DE YAA.!! MMPP.. MMPP.. AYIBALIĞI! MEMELERİNLE GURUR DUYCAĞINA O KOCA G.TÜNÜ ERİT SEN İLK ÖNCE... ALLAHTAN EMROŞ GİBİ T.ŞAKLI Bİ KARI ÇALIŞIYO DA ŞU DERGİDE BİRAZ ÇEKİLİYO ŞURASI...
FUFFF! SİNİRİM GEÇMEDİ HALA Bİ YERDEN ÇIKARMAM LAZIM!
FITI FITI
HIMM...
FITI FITI FITI FIIP GIYK
ENİNDE SONUNDA GİRCEK NASILSA BURAYA...
HUH! RAHATLADIM AZ!..
Bitch Memoş
GIRRR
KLOP KLUP
E AMA BU KADAR DA KALINMAZ Kİ TUVALETTE... DONUMUZA MI İŞEYELİM YANİ AYIP YAA...
GIRRRÇ
KLOP KLUP
HAH!..
IMHHH MMAHH
AHHH!.. MMMM MMMMHS
Bitch Memoş
HA?!
HIN HIAG HIAGH HIAGH HIAA HIAA
LANGIR LANGIR LUNGUR LANGIR
HHHH HATITITI IHHH







AYRINTILAR

METİN FİDAN

Nerdeyse ağlıycaktım. Az bişey değil ki. Tam, yarım kilo et vardı onun içinde! Koca bir tencere, etli türlü yemeğini yaktım. Derin bi nefes alarak sakinleştikten sonra, kafamı komple tencerenin içine sokarak, içeriyi kokladım. Hmm? Kenarlarında biraz yanık var gibi. Dibi fazla tutmamış gerçi. Kurtarılabilir diyorum!. Moralim yerine gelmişti. Akşam, sıcak suya biraz salça katıp, biraz da yağ ekler, yemeği eski hâline dönderebilirdim pek âlâ. Oh be! Et ağbi, bu. Kolay alınmıyor öyle.. Bu arada unutmadan belirteyim, yaktım diye tepinip üzüldüğüm et, Hindi eti idi! Bir de "gerçek kırmızı", yani Dana filan olsaydı, balkondan aşağıya mı atlıycaktım yani?! Ne acayip bi dönemden geçiyorduk. Allah kimseyi etsizlikle terbiye etmesin. Öyle, ıspanakla olacak iş de değil. Onun bile içine, ikiyüz gram kıyma katmak ister gönül. Tasarruf yapa yapa, elindeki mezura ile onu-bunu ölçen sapıklara dönüştük. Hayır o değil, bir gün bi arkadaşımın, yüzüme, cimri misin olum sen demesinden endişe ediyorum. Çünkü geçen gün kendimi, buzdolabındaki beyaz peynir kalıbını, gönye ile ölçerken buldum! Kenarındaki şu hafif yeşil kısmı da bıçakla sıyırırsam, geriye en az, iki kahvaltılık peynir kalır. Öyleyse, bu hafta yeni peynire gerek yok. Reçel taşlaşmış biraz, ekmeği parçalıyor ama, daha var kavanozda! Biterse de, annemin verdiği ev Ayva reçeli duruyor rafta. Ve, zeytin. Beş adetten fazla yemiyorum zaten. Bazen tek lokma ile iki zeytin lüpleterek kendime bir şölen yaşatsam da, her zaman olmuyor bu tür coşkunluklar. "İdare Etme"nin insana kazandırdığı bir beceri de, bu tür coşkunluk ve aşırı keyif anlarında, dizginlere sahip olabilme refleksi.. Çoook dikkatli olmalıyım.

Ayh! Amaan, gene fazla bastım yaa! Off. O kadar da tikkatli felan olucam dedik halbuki! Gerçi, bunu hesaplamak da çok zor. Özellikle sıkışık trafikte. Elbette çeşitli yöntemler mevcut: Öndeki otomobille takip mesafesini uzun tutarak, "frene basma sıklığını" azaltıyorum. Ve bayır aşağı gibi yollarda, arkadan gelenin "yürü ulan!" tonundaki korna çalışını (dişlerimi sıkarak ve içimden böğürüp salyalarla küfür ederek!) umursamayıp, arabayı gaza basmadan yokuşta kaydırıyorum. Nerdeyse kendisi durana dek. Tabii, basma basma, nereye kadar? Bi yerden sonra, illa ki az bişey dokunmak gerekecek gaz pedalına. İşte o an, hortumlar vanalar kapaklar açılacak, foşşurt diye caanım benzin akacak boş yere. (Boş yere olur mu ulan? Araba gitmez gaza basmazsan!) Bu tasarruf şeysi öyle birşey ki, insanı kimi zaman böyle mantıksız konuşmaya, hatta bazen anlık mantıksız davranışlarda bulunmaya itebiliyor. Geçen gün buna örnek verebileceğim tuhaf birşey oldu: Birdenbire, fazla "camdan baktığımı" düşündüm. Burada aşırıya kaçtığımı düşündürten şey, elbette "Fazla" kelimesi idi. Evet, camdan dışarıya bakıp ağaçları, uzaktaki evleri izliyordum ama; o anda neyin masrafını, neyin aşırı harcamasını yapıyor olabilirdim ki?! Camlar, dışarıyı gösterebilmek için elektrik filan da harcamıyordu, su tüketimi yoktu!? Her neyse, geçen Cumartesi Taner "Kadıköy'e inelim mi?" diye sorduğunda nasıl tiz bir kız çığlığı atttıysam, bu da o kadar saçmaydı işte..

Hiç istemiyordum, ama öndeki Audi'ye çarpmamak için basmak zorunda kaldım frene. En az beş dakika hareket etmeyiz gibi görünüyor. Kontağı kapatsam mı acaba? Bu arada, cam saçmalığına göre, daha kabul edilebilir ve onaylanabilir bir tasarruf çabamdan bahsedeyim: Odanın bir köşesindeki hoparlörü, tam aksi köşeye taşımam gerekiyordu, fakat orjinal kablosu yetmeyecekti. Gidip hazırlop, on metrelik bir kablo satın almak yerine; evdeki eski, iki metrelik ses kablolarından ekleme usulü kolayca hallederim diye düşündüm. Başlarda iyi gidiyordu, ilk beş metreye kadar sesi iletebiliyor, duyabiliyordum. Ses Steryo idi, bir ara Mono oldu, sonra hepten gitti! Hangi iki metrelik ek yerinin, bu arızaya yol açtığını, asla öğrenemedim. Çünkü onbeşinci denememdi artık ve fecii sıkılmıştım. Çubuk makarna gibi birbirine dolanan kabloları (Makarna demişken; ilk gençlik yıllarımda, makarna poşetlerini çılgın bir arzuyla, Caart diye acımadan açar, boca ederdim hepsini tencereye. Ve sonrasındaki, o delice pişmanlık ve çaresizlik nidaları: "Off yaa, yiyemiycem hepsini. Çok olmuş! Yarın da yiyemem ısıtıp, manyak mıyım? Donmuş makarnayı ısıtmayı sevmiyom! Bi şekilde ısınsa bile, artık orjinalliği kaybolmuş bi hamur yığınını çatallamak istemiyoom!." Şimdi artık, bu ağlamalar ve sızlanmalar yok: Poşeti düzgünce açtıktan sonra, belinden iki elimle süper bi şekilde (fazla makarna kaçacak şekilde bol bırakmadan, ama hiç dökülmiycek kadar da sıkmadan) hassas bi robot-el dengesiyle kavrayıp, "o akşam yiyebileceğim kadar" bi miktarı, nerdeyse gramaj hesabı dökebiliyorum tencereye!.) evet, donmuş makarna gibi gözüme iğrenç gözüken ses kablolarını, kucağıma toplayıp, götürüp çöpe attım. "İdare etme", Tasarruf yapma" uğraşlarının önündeki büyük bir engel de, işte bu, öfkeye yenik düşme anlarıdır. Örneğin bazen, eğer çok isteyerek, ama sahiden de çok isteyerek, yürekten isteyerek gaza basarsam, önümdeki arabaya hiç bi zarar vermeden onun içinden geçip, öbür tarafından dışarı çıkabileceğimi ve yola devam edeceğimi düşünüyorum. Ama, gerçekten çok istersem tabii!.

Evet, abanmak harika bişii. Çocukken de, düzgün vurup teknik şutlar çekebilmeyi isterdik. Büyük bir sakinlik ve sabır istiyordu bu. Fekat, abanmak çok daha keyifliydi, aşırı bir teknik çaba gerektirmiyordu. Eğer, (yokuşa kaçarak taa aşağılara inen) "topu, atan alır" kuralı olmasaydı, kesinnikle on şutun dokuzunda abanırdım! Özgürlük vaad ediyordu, abanma duygusu. O an, otomobilde olduğu gibi. Madem ki ayağımın altında, ben hafifçe bir etkide bulununca, anında tepki göstererek aracı şahlandıran bir pedal vardı; öyleyse niye abanmıyordum ki?! Artık, tasarruf yapmaktan fenalık gelmişti! Teknik davranmaktan, ölçülü hareket etmekten sıkılmıştım! Ne olacaksa olsun dedim, ve abandım pedala, abandım duygularıma! Ani bir geriye, sonra hızla ileriye savruluştan sonra, yüz metre kadar bir mesafede yerde uçuş.. ve ardından yavaşça, havaya yükseldiğimizi hissettik, hepimiz.

Elbetteki, tasarruf amacıyla otomobile tek başıma pinmeyip, yanıma üç kişi daha almıştım: Arkada, alt kattaki komşum Ertunç bey, ve yanında Nikolas Keyc oturuyordu. Önde, bi tane At vardı yanımda. Nikolas Keyc öne oturmak istemiş, ama At onu g.tünden ısırınca arkaya geçmişti. Ertunç bey, o'nu Tom Henks'le karıştırıp, bi filmindeki ('Cast Away') makyajını filan övdü, sonra da "İstanbul'u nasıl buldunuz?" diye sordu. Nikılıs, "İstanbul'un en güzel tarafı, Nivyork'a geri dönüşü," dedi. Bunların hepsini At çevirdiği için, tam olarak böyle söylememiş de olabilir. Ben o sırada zaten tasarruf yapmakla meşguldum: Ayrodinamik açıdan otomobilin hareketine engel olmasınlar diye, tek tek havadaki kelebekleri toplayıp, yan koltuğa bırakıyordum.



O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

• Kafam üç haftadır evde patlayan şofbeni yazmak istiyor. Başka hiçbir şeyi değil ama sadece patlayan şofbeni yazmak, tanıdığım herkese şofbenden bahsetmek, bunlardan birini yapmadığı zamanlarda da eve giren ustaların numaralarının ve masrafların yazılı olduğu defteri açıp yeni baştan okumak istiyor. Ailevi problemleri, duygusal travmaları, ölümleri, ayrılıkları "bu sene kış iyi soğuk yaptı, dışarısı çivi gibi eh eh" rahatlığıyla atlatan kafam, aile yadigarı kırbeş litre dev elektrikli şofbenin miy miy diye sesler çıkartarak patlamasına dayanamadı, ruhsal çöküntüye uğradı, kendini kapattı. Geçen hafta değil ondan önceki hafta bulduğum her fikri, her öyküyü şofbene bağlamaya çalıştı. Sonuçta olmadı köşe. Şofben nere çağdaş toplumun ağlanacak haline gülmek nere? Geçen hafta ise yazıyı nereye bağlayacağımı unuttum, erkek memesine falan bağladım saçma sapan bir yazı oldu. Sonuçta bu hafta sembolik olarak patlayan şofbenden bahsedip bu duygusal yükü atmaya, kendi aramızda bir katarsis gerçekleştirip kafayı rahatlatmaya karar verdim. Kırkbeş litrelik elektrikli şofbenle katarsis kelimesini bir daha da hayatınızın geri kalanı boyunca yan yana göremeyeceğiniz için sizler için de ilginç bir tecrübe olabileceğine inanıyorum: Sevgili kırkbeş litre elektrikli sofben, filmlerde dizilerde gördüğüm gibi delicesine patlamadığın, etrafa borulardan sular fışkırtmadığın, ıslak tişörtlerin erkek bedenlerine yapışmasına izin vermediğin için teşekkürler. Yanlarından su sızdıra sızdıra yaşlılıktan ölümüşsün gibi can vermen tatsız bir görüntü oldu ama alta iki tane kova koyunca ortalık batmadı. Sen gidince senin aynından bir tane daha aldık. Çünkü tamir için üçyüzotuz lira istedi servis, yeni şofben de tamı tamına üçyüzotuz liraydı, sonuçta yepyeni garantili alet ben keriz miyim tamire o kadar para vereyim dedim. On taksite bağladım, ücretsiz nakliye, ücretsiz montaj falan derken bayağı kolaylık yaptılar, başımız ağrımadı. Neden bu kadar sıkıntı olduğunu da anlamadım zaten. Şofben bozulduğu için değil de, bir iki kere ketılda su ısıtıp yıkanmak zorunda kaldığım için mi depresyona girdim acaba? Dört sene psikoloji okudum, geldiğim nokta tatmin edici olmaktan çok uzak.



Eski şofben



Yeni şofben

• Model: Tarkan 1000 (T-1000)
Görev: İnsanları eğlendir... Doğayı koru... System check... bzzt... system failure... cannot initiate... Kıyamete kadar kapattım kendimi, ooo ooo oo oo oo.

Devreleri hasar gören ve son dönemde yaşadıklarından ötürü biraz da insanlara dargın olan robot Tarkan sizler için seslendirdi (içinden).

• Gün geliyor evdeki eşyalar dışında canlı bir varlığın dostluğuna ihtiyaç duyuyorum. Böyle zamanlarda arkadaşlarımla buluşuyorum, onlarla çeşitli konuları konuşuyorum. Baktım yeter geldi, evime dönüyorum kafayı vurup yatıyorum. İşte bunun adı sosyal hayattır. Bazen konuşma işi heyecanlanıyor, festivale dönüyor, herkes sırasıyla konuşulan şey hakkında bildiklerini espirili bir dille anlatıyor, kalp atışları hızlanıyor, suratlara kan yürüyor, herkes birden ergenliğe geri dönüyor, bağırmaya başlıyorlar. Muhabbetin güzeli öyle anlaşılıyor. Bakıyorum kafalar kızarmış, anlıyorum ki çok güzel muhabbet ediyoruz, kaliteli zaman geçiriyoruz. Diyelim evlilik dışı cinsel ilişki konuşuluyor, herkes sırayla kendisine ilginç ve / veya komik gelen bir olayı anlatıyor, o onu diyor, öbürü başka bir şey diyor. O sırada benim aklıma konuyla ilgili öyle bir şey geliyor ki, onu söylediğimde trak diye bir ses çıkacak konudan, yapbozun son parçası gibi öyle güzel oturacak. Bunun heyecanıyla kafam biraz daha kızarıyor, karşımdakinin sözünü bitirmesini heyecanla bekliyorum. Arkadaşım dediğim o insan lafını öyle bir bağlıyor ki konu sonsuza kadar geri dönüşü olmayacak şekilde değişiyor. Ben müdahale edemeden ortamdaki başka bir arkadaş da yeni açılan konuyla ilgili yeni bir şey söylüyor. Söylemeye fırsat bulamadığım şahane cümlem içimde şişiyor. İşte bunun adı da tümördür. Zamanında apartman alınacak kadar bir nakit parayı evinde bir yere saklayıp, sonra nereye sakladığını unutan; paraları ancak yıllar sonra paralar tedavülden kalktıktan sonra bulan yaşlı amca gibiyim. Paraların hiçbir kıymeti yok artık, belki "oha eskiden İnönü varmış paraların üstünde" diye tırt bir şaşkınlığa yol açabilirler o kadar. Ama şaşkınlık nere apartman nere? Elimden ancak gazetecileri çağırıp elimde paralarla naif gibi poz vermek, kameralara "bunlarla zamanında bir apartman alınıyordu, he, sakladık zamanında unuttuk sonra, he" diye demeçler vermek geliyor. "Üzüldün mü amca?" diye soranlara ise şöyle cevap veriyorum: He, üzüldüm ya.



Senin canın sağolsun amca (üzülme artık)

UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 10 Şubat 2010 | Sayı: 180
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar **MÜESSESE MÜDÜRÜ:** Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Vasıf Terim **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) **Muhasebe:** Münire Tahirler **Ofis Sorumlusu:** Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 **Abonelik:** Yurtiçi: 99TL Amerika: 100$ Avrupa: 70€ Uzakdoğu:120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67

OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com



ISSN 1307-7619
17 ŞUBAT PERŞEMBE
SAYI: 2011/08 No: 181
1.75 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.00 TL.
www.uykusuzdergi.com

UYKUSUZ

Mecliste "Parasız eğitim istiyoruz" pankartı açan öğrenciler hala tahliye edilmedi. Hükümeti protesto eden üniversite öğrencileri her hafta düzenli olarak polis dayağı yemeye ve sorgulanmaya devam ediyor. Geçen hafta 22 yaşında bir blog yazarına Başbakan'ı eleştirdiği gerekçesiyle dava açıldı. Başbakan'ın korumaları 3 sıradan vatandaşı cadde ortasında yere yatırıp sorguladı. İktidarı döneminde kayıp olmadığını sanan Tayyip Erdoğan'ın başbakanlığı boyunca 375 kayıp ve faili meçhul olduğu ortaya çıktı. Bu hafta bir gazeteci daha Ergenekon operasyonu kapsamında gözaltına alındı. Haftaya yeni haberlerde görüşmek dileğiyle…



uyuyun lan!

Çok sevgilim uykusuz okurları, CHP lideri Kemalin yukarı yönde çalışan yürüyen merdivenden bütün heyetiyle hep beraber aşağı inmeye çalışmalarını gördünüz mü lan?.. Bi partinin anatomisi adlı belgesel çalışması gibiydi... Yani baktın yanlış merdivene girmişsin, dön diğerine gir di mi?.. Yok abicim, yanlışı sonuna kadar devam ettirdiler.. Merdiven hızlandıkça onlar daha hızlandı, ter içinde kaldılar, en sonunda biri çalışan makinayı kapadı da aşağı ulaştılar.. Aşağı ulaşmak için bi çaba var bunlarda..

Hadım yasasını hepiniz duymuşsunuzdur... Bu yasa aslında bi üçlemenin sonuncusu.. Sigara ve içki ile ilgili yasal düzenlemelerin peşinden hadım yasasıyla projeyi bitirmiş oluyoruz.. Tecavüzcülere uygulayacaz bunu.. Çünkü bi tecavüzcünün tecavüze yeltenmesinin tek nedeni et görünce tahrik olmasıdır... Bunun psikolojik, sosyolojik vs. bi nedeni yoktur.. Kadın vatandaşlarımız etlerini güzelce örtse tecavüz vakkaları koca bi sıfır olur.. Amma örtmedikleri için sertleşen dokuları iğneyle hissizleştiricez... Bir nevi penis botoksu.. Bölgeyi felç ediyor... Yanlış da anlamış olabilirim.. Milletin yanında fazla dinleyemedim... Penis menis...

Onun dışında da çok değişen bi şey yok.. Gündem aynı gibi.. Araplarda hala bi öfke var falan filan... Aslında çok takip etmedim bu hafta... insanın morali bozuluyo gündemi takip edince... Bütün dünyanın bi acelesi var anino koyim... Olaylar, bombalar, sürüyle şey, sonra gece olunca yatıyo uyuyo millet.. Sıkıntı bitiyo... Hava aydınlanınca yine gazlara geliyoruz... Gece takılalım... Sakin oluyo" dedim Orhan'a.. "Gece matbaalar çalışmıyo, baskıyı yetiştiremeyiz" dedi... Haklı...

Uykusuz okuru, şaka maka orhan haklı yalnız..



Vatandaşa Sorduk: Soğuklar geliyo



Mârihan YANDIM (32): Mevsimler iyice döndü abi... Küresel yüzünden.. Çocukluğumda bi kazakla geçirdiğim koca kışı, şimdi geçir hadi o kazakla.. Çok ufak geliyo artık.. Hayatta giyemezsin, nereye giyiyosun..



Uskur BİLEYLİM (40): Sabah kalkar kalkmazdığınızda hemen yarım su bardağı pekmez için bütün gün ne soğuk işler, ne üşüngeçlik gelir.. Ayrıca idrarı keskin kokutur.. Yerini bilirler..



İbrilhan YAKUTVURAN (38): Derhal bütün ilk, orta, Lise, üniversite dahil olmak üzere, okulları tatil etsinler.. Derhal.. veya okullar tatil edildi mi arkadaşım?.. Ha o zaman bana soğuk edebiyatı yapmıyacan...



Havar YUL (35): "Soğuklar geliyo, sırtıma kalın bi şey alayım" dedim ve viktör hügonun sefiller adlı romanını aldım.. Yazları t.v. rehberi giyiyorum.. Akşamları serin yaparsa bi pazar ilavesi atıyorum omzuma..

UYKUSUZ

Madenlerde denetimsizlik, tedbirsizlik ve yetkililerin duyarsızlığı devam ediyor. Afşin kömür havzasında meydana gelen göçükte dokuz işçi kayboldu.



Fatih Belediyesi kentsel dönüşüm projesi kapsamında boşaltmak istediği mahallenin sakinleri tarafından açılan davada savunmasını şöyle yaptı: "Güneydoğudan göç eden dar gelirli insanlar bölgeyi kirletti. Kentsel dönüşümle bu alan kurtarılacak."



KAÇ YIL OLDU?

- Nihat Doğan, Allah, bayrak, millet ve annesine olan aşkında sıkıntı yoksa ancak o zaman âşık olabileceğini açıklayarak olası sevgilisine 5. sıradan yer açalı **1 yıl...**
- Akşam gazetesi maaşlarını ödemediği muhabirlerine yeni yıl hediyesi olarak şarap ve çikolata dağıtalı **2 yıl...**
- Star TV, Türk askerlerinin görüntüsü eşliğinde Kuzey Irak operasyonuyla ilgili bir haber yayınlarken, ekranın altında "Sıcak temas Chelsea-Fenerbahçe: 11 ölü" yazısı belireli **3 yıl...**
- Mehmet Ali Birand, ana haberde, "Eskişehir iskelesinden canlı yayındayız" anonsunu yaparak yıllardır sürçe sürçe mucizeler yaratan diliyle Eskişehir'e de deniz getirmeyi başarılı **3 yıl...**
- Ajda Pekkan, Hürriyet Gazetesi sahibi Erol Simavi'nin *"Ajda Pekkan'a star demek yetmez, ancak süper star dersek yerini bulur,"* açıklamasının ardından "süperstar" ünvanını kullanmaya başlayalı tam **34 yıl olmuş.**

Slikozis hastası kot taşlama işçisinin Viyana'da yapılacak 300 bin liralık akciğer naklini karşılamayı kabul eden SGK'nın ileri sürdüğü şart, beş parası olmayan işçinin 20 bin euro'luk yatak masrafını karşılaması.



Tiyatro sanatçısı Ü.S. sokakta yürürken kimlik soran polise, o sırada telefonla konuştuğu için "bir dakika" dedi. Genç kadın cevabı beğenmeyen polisler tarafından karakola götürüldü ve soyunularak üst araması yapıldı.



Balyoz davası kapsamında 163 askere tutuklama kararı çıktı.



Darp edildiği gerekçesiyle eşinden şikâyetçi olan, daha sonra savcılığa başvurarak koruma talep eden Arzu Yıldırım sokak ortasında tabancayla öldürüldü.



Usta karikatürist İsmail Gülgeç'i kaybettik. Ailesine ve tüm sevenlerine başsağlığı dileriz.

GÜVENLİ TAKİP MESAFESİ

Mersin'deki bir lisede okul yönetiminin kız ve erkek öğrencilerin birbirlerine 45 cm'den fazla yaklaşmamaları yönündeki baskısının ardından, Düzce Arsal Anadolu Lisesi'nde de benzer bir uygulamanın yapıldığı ortaya çıktı. Öğrencilerin verdiği bilgiye göre, önceleri 45 cm olarak belirlenen mesafe, okul yönetimi tarafından zamanla artırılarak 1.5 metreye kadar çıkarıldı.



HASAN ŞAŞ YUMURTASINI BIRAKTI

Eski futbolcu Hasan Şaş, önümüzdeki yerel seçimlerde memleketi olan Adana'nın Karataş ilçesinden belediye başkan adayı olacağını müjdesini verdikten sonra vaatlerini açıkladı: *"Karataş'ta 60 km sahil var. Bu Türkiye'nin hiçbir yerinde yok. Ama iki tane caretta kaplumbağası doğuracak diye burada hiçbir şey yapılmasına izin verilmiyor. Ama kaplumbağalardan vazgeçilip bir beş yıldızlı otel yapılsa en az 500 kişi işe girer."*



BİŞEYLER DUYDUM

FIRAT BUDACI

3000

Seçimlerin yaklaşmasıyla birlikte aniden yapımı tamamlanan tesisler onar yüzer açılmaya başlandı. Tayyip Erdoğan Adapazarı'nda 54 tesis birden açarken, Tarım Bakanı Mehdi Eker aynı gün tam 3000 tesisin toplu açılışını yaparak alanında bir rekor kırdı.



ZEUGMA KURTULDU

Gaziantep'in simgesi haline gelen Zeugma Antik Kenti'ndeki 'Çingene Kızı' mozaiği için nüfus cüzdanı hazırlandı. Hazırlanan nüfus cüzdanında Çingene Kızı'nın baba adı "Türkiye", anne adı "Anadolu" olarak belirlenirken, medeni haline "bakire" yazıldı.



Başbakanın futbol stadında ıslıklanmasının ardından hazırlanan sporda şiddeti önleme yasa tasarısında ıslıklamak da ceza kapsamına alınıyor.



ŞİDDETİN TARİHİ (CİLTLİ)

Bir televizyon programına katılan Necati Şaşmaz, "Polat Alemdar Türk gençliğine nasıl örnek oluyor?" sorusuna açıklık getirdi: *"Ben bilinçli seyircinin Polat'ı çok iyi algıladığı inancındayım. Mesela Polat'ın hep yaptığı bir şey var, kitap okuyor. Ne zaman boşluk bulsa kitap okuyor. Dizide hep bunu görüyoruz. Cezaevi sahnesi vardı en son... Senaryoda olmamasına rağmen elime bir kitap aldım ve okudum. Her fırsatta kitap gösteriyoruz. Mademki Polat'ı idol alıyorsunuz; sadece silahı değil, kitabı da alın. Çünkü Polat'ın gücü okumaktan geliyor..."*



ÖZEL KORUMA

Aşırı sürat sonucu bir kişinin ölümüne yol açan ve bilirkişi raporuyla yüzde 100 kusurlu bulunan İçişleri Bakanı Beşir Atalay'ın koruma polisi, günlüğü 20 liradan 12 bin lira para cezasına çarptırıldı. Bugüne kadar duruşmalara da katılmayan koruma **"iyi halli"** bulundu.





akıl fikir ofisi

baris.uygur@gmail.com
Barış UYGUR

Ekonomi 101

Gün geçmiyor ki gazetelerimizde "Facebook şu kadar milyon dolar iş kaybına yol açtı" başlıklı haberler çıkmasın. Ben bu hesabı nasıl yaptıklarını merak ediyorum. Bildiğim kadarıyla bu şirketlerin büyük çoğunluğu zaten sürekli kâr ediyor. Neyin zararı bu? Kârdan zarar ediyorlar herhalde, gözlerini iyice belertmişler, "yarım saat daha çalışsalar demek ki şu kadar daha kâr ederdik" diye hesap yapıyorlar. Ben buradan bu azgınlara seslenmek istiyorum; zarar ettiğiniz yok! Zaten milletin iliğini kemiğini sömürüyorsunuz, Yeni Gine'sinden Cibuti'sine bütün dünya sizin üç beş şirketinize çalışıyor. Procter and Gamble daha ne istiyor bizden anlamış değilim? Zaten cebimizdeki her bir kuruş size akıyor, ne zararı edeceksiniz? Aklınızı mı yitirdiniz kardeşim, şu kadar daha para kazanırdık diye hesap yapıyorsunuz, bizde yok ki o kadar bir para daha? İyice delirdiniz demek ki ha.

Tabii bir de şu var. Gerçekten işletmeleri zarara sokan bir bilgisayar unsuru varsa o da Türk küçük işletmelerinin, esnafının dünyasını karartan solitaire ya da yaygın deyişle fal uygulamasıdır. Erken 90'lardan beri gittiğim küçük işletmelerden içinde solitaire oynananları bugün artık yoklar. Gerçi oynanmayanları da yoklar genellikle o ayrı.

FTV 101

Muhteşem Yüzyıl dizisine benim de itirazım var arkadaş. "Hah, bir sen eksiktin" dediğinizi duyar gibiyim hatta Ersin efendi oradan dedi bile ama benim itirazım dizinin içeriğine, dizide olan bitene falan değil. Zaten dizide ne oluyor ne bitiyor hiç bilmiyorum. Benim itirazım dizinin ismine. Nedir? Muhteşem Yüzyıl. Kaçıncı yüzyıl oluyor? 16. Yüzyıl. E ama 15. yüzyılın nesi var, 5. yüzyılın neyi eksik bu 16'dan? Yüzyıllar arasında illa bir ayrım yapacak olursak 16. Yüzyılın pek bir muhteşemliği olduğunu sanmıyorum.

İlla muhteşem bir yüzyıl isterseniz, 19. yüzyılı tek geçerim onu da söyleyeyim. 19. Yüzyılı kimileri 1789'da başlatır, 1914-1918'de bitirir misal. Uzun 19. yüzyıl derler. Uzun Mehmet gibi yani. Hakikatten de en manyak yüzyıl 19. yüzyıldır bence. Düşünsenize imparatorluklar çöküyor, cumhuriyetler doğuyor, onlar çöküyor, bir daha doğuyor, bildiğimiz anlamda dünya şekilleniyor yahu. Ayrıca manyak manyak adamlar var, ampuldü, otomobildi, fotoğraftı sinemaydı, sabah akşam icat çıkartıp duruyorlar. Macera filmi gibi yüzyıl, daha ne istiyorsunuz? Ha tabii her yüzyılın muhteşemliği daha muhteşemi gelesiye. Misal bu 21. yüzyıl, ki ben kendi payıma 1991'le başlatıyorum, kimse kusura bakmasın, daha bir şahane geçeceğe benzer. Tabii en güzel yüzyıl insanın kendi yüzyılıdır, ondan da olabilir.

Şimdi gençlikte bir takım şeylere özenmek, gereksiz işlerle iştigal etmek normaldir normal olmasına ama kalkıp Star Trek'in uydurma dili Klingonca öğrenenlere ne diyeyim ben allah aşkına? Aferin, iyi halt ettiniz. Üniversitede de Klingon dili ve edebiyatı yazarsınız hem dersler de kolaydır. Avustralya'da nüfus sayımında kendisini Jedi dinine mensup olarak deklare edenlere de hiçbir şey demiyorum. Zaten ne diyeceğim, toplamda 70 bin kişi adamlar, her biri bir tokat atsa adımı unuturum.

Ders Seçme 101

Okullar açıldı, üniversiteli kardeşlerimi yine tatlı bir telaş sarıverdi. Dönem başında öğrenciler internetten ders seçiyorlar. Bu ders seçme dönemleri her okulda başka sorunlar çıkıyormuş. İstediği dersi alamayan, istemediği dersi almak zorunda kalan, sisteme giriş yapamayan gırla. Dedikleri kadar da var, misal ben Boğaziçi Üniversitesinden MIS 421 ve CHEM 242 derslerini aldım ki Boğaziçi'nde okumuyorum bile. Hadi yine kalkar Hisarüstü otobüsüne biner giderim, derslerden de en azından biri kimya onu da anladık ama asıl ODTÜ'den aldığım 1200102 ve 5660110 kodlu dersleri ne yapacağım hiç bilmiyorum.

Yandaş Gazetecilik 101

Efendim yine bir curcuna, bir vaveyla; kimi şahıslar çıkmış AKP döneminde faili meçhul ve kayıpların sayısı 375'i buldu diye açıklama yapmış. Şimdi efendim, her kaybolanı da hükümetten sorarsanız olmaz ki böyle? Belki kafa dinlemek için Abant'a çekildi dinleniyor arkadaşlar ne belli kayboldukları? Ayrıca bir laf vardır, "nereye koyduysanız oradadır" diye, siz baktınız mı ağabeycim? Hemen hükümete çat. Olmaz öyle.

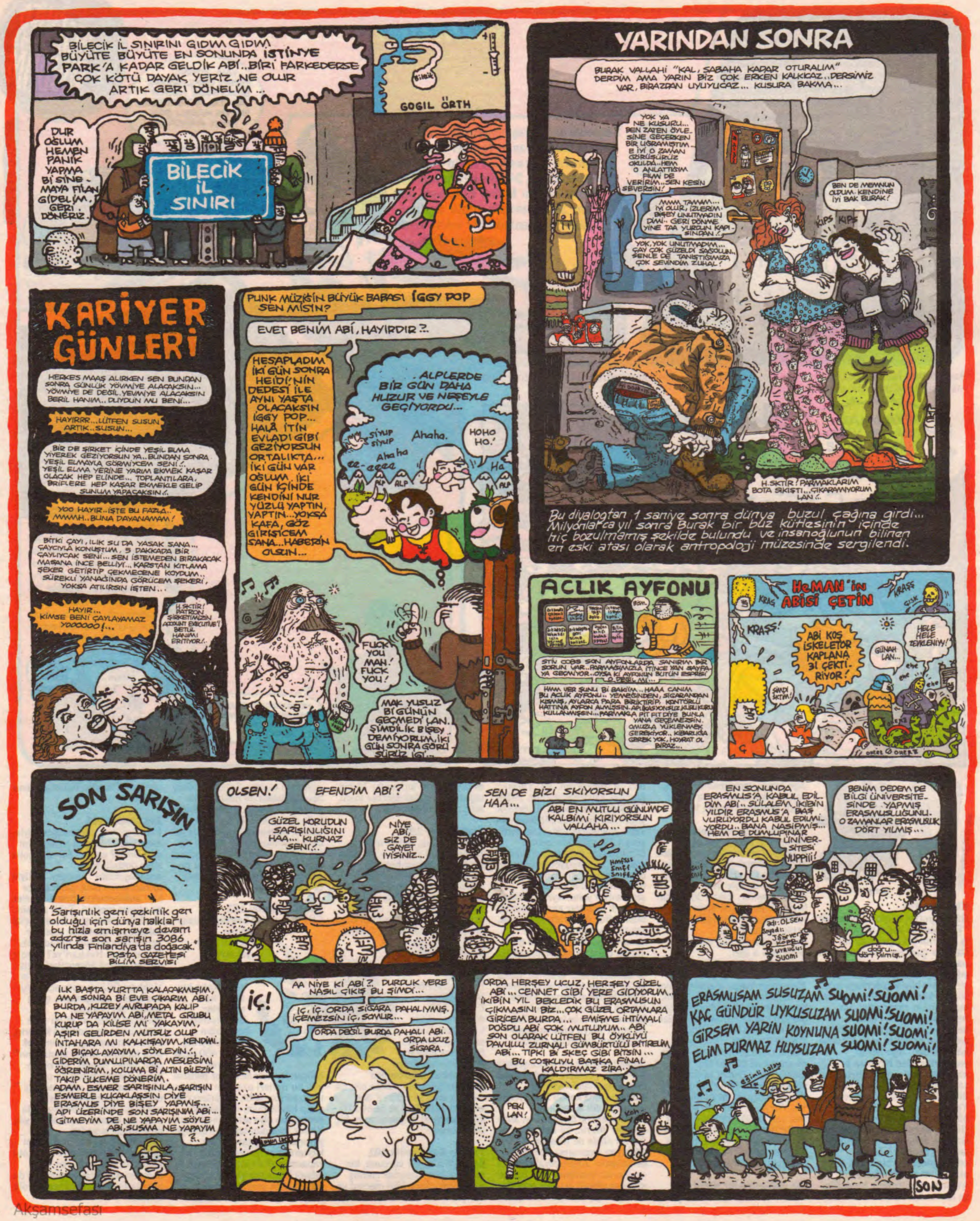
Vahşi Patronaj 101



CHP'li Antalya belediyesi uzay çağının teknolojisini yakalamış arkadaşlar, bana kalırsa şöyle kalın bir alkışı hak ediyorlar. Belediyemiz hem çağın gereğini yerine getirerek 400 işçiyi taşeron olarak çalıştırıyor hem de Aygaz reklamı gibi bu işçileri uzaydan uyduyla takip ediyor. Artık çalışırken çişe gidip kaytarmak, iki dakika dinleneyim diye arazi olmak bitti. Yalnız uydudan takip etmek işe yaramayabilir, takip ettin, kaytardığını da tespit ettin, ne yapacaksın? Arabaya atlayıp adamı kovmaya gidene kadar mesaisi boş yere işleyecek. Hâlbuki uydudan ışın atsan, sorunu kökünden halletsen fena mı olur?

Arkadaşlık 101

Efendim, bana arkadaşını söyle, sana kim olduğunu söyleyeyim diye bir laf vardır. Bir de "polis sizin dostunuzdur, arkadaşınızdır" sloganı. Haliyle arkadaşımız polis olunca bize kim olduğumuzu söyleyiverseler ne oluruz meçhul. Tabii polisin dostluğu arkadaşlığı insanın içini rahatlatan gönlünde çiçekler açtıran bir dostluk arkadaşlık. Bakın misal Hakkari'ye? İzinsiz gösteri yapan öğrencileri polis megafonla uyarmış: "çocuklar Hakkari ÖSS'de sonuncu oldu, boş işlerle uğraşmayın, gidin evinize ders çalışın, polinomlardan en az iki soru kesin, biraz da geometri kastırın, kaydırma yapmayın, yumuşak uçlu kalemle silgiyi unutmayın" diye anons yapmış. Ah keşke bizim zamanımızda da polis bizim dostumuz, arkadaşımız olsaydı. Bizde nerede öyle arkadaş? Bizim zamanımızda polis dış kapının dış mandalıydı, dost ahbap arkadaş bellediklerimiz de, başta Erol Babaoğlu olmak üzere bizi kötü alışkanlıklara sevk etti, ÖSS derecesi yapacakken puan ya da puanlarla yetinmek üzere girdik sınava.



BİLECİK İL SINIRINI GIDIM GIDIM BÜYÜTE BÜYÜTE EN SONUNDA İSTİNYE PARK'A KADAR GELDİK ABİ.. BİRİ FARKEDERSE ÇOK KÖTÜ DAYAK YERİZ, NE OLUR ARTIK GERİ DÖNELİM...
GOGIL ÖRTH
DUR OĞLUM HEMEN PANİK YAPMA Bİ SİNEMAYA FİLAN GİDELİM, GERİ DÖNERİZ.
BİLECİK İL SINIRI
YARINDAN SONRA
BURAK VALLAHİ "KAL, SABAHA KADAR OTURALIM" DERDİM AMA YARIN BİZ ÇOK ERKEN KALKICAZ.. DERSİMİZ VAR, BİRAZDAN UYUYUCAZ... KUSURA BAKMA...
YOK YA NE KUSURU... BEN ZATEN ÖYLESİNE GEÇERKEN BİR UĞRAMIŞTIM.. E İYİ O ZAMAN GÖRÜŞÜRÜZ OKULDA.. HEM O ANLATTIĞIM FİLMİ DE VERİRİM.. SEN KESİN SEVERSİN!
MMM TAMAM... İYİ OLUR, İZLERİM. BİŞEY UNUTMADIN DİMİ.. GERİ DÖNME YİNE TAA YURDUN KAPISINDAN!.
YOK, YOK UNUTMADIM... ÇAY ÇOK GÜZELDİ SAĞOLUN.. SENLE DE TANIŞTIĞIMIZA ÇOK SEVİNDİM ZUHAL!
BEN DE MEMNUN OLDUM. KENDİNE İYİ BAK BURAK!
KIPS KIPS
H.SKTİR! PARMAKLARIM BOTA SIKIŞTI... ÇIKARAMIYORUM LAN!.
Bu diyalogtan 1 saniye sonra dünya buzul çağına girdi... Milyonlarca yıl sonra Burak bir buz kütlesinin içinde hiç bozulmamış şekilde bulundu ve insanoğlunun bilinen en eski atası olarak antropoloji müzesinde sergilendi.
KARİYER GÜNLERİ
HERKES MAAŞ ALIRKEN SEN BUNDAN SONRA GÜNLÜK YÖVMİYE ALACAKSIN... YÖVMİYE DE DEĞİL. YEVMİYE ALACAKSIN BERİL HANIM.. DUYDUN MU BENİ...
HAYIRRR... LÜTFEN SUSUN ARTIK.. SUSUN...
BİR DE ŞİRKET İÇİNDE YEŞİL ELMA YİYEREK GEZİYORSUN YA.. BUNDAN SONRA YEŞİL ELMAYLA GÖRMİYCEM SENİ!. YEŞİL ELMA YERİNE YARIM EKMEK KAŞAR OLACAK HEP ELİNDE... TOPLANTILARA, BRİFLERE HEP KAŞAR EKMEKLE GELİP SUNUM YAPACAKSIN!.
YOO HAYIR.. İŞTE BU FAZLA.. MMMH.. BUNA DAYANAMAM!
BİTKİ ÇAYI, ILIK SU DA YASAK SANA... ÇAYCIYLA KONUŞTUM, 5 DAKKADA BİR ÇAYLIYCAK SENİ... SEN İSTEMEDEN BIRAKACAK MASANA İNCE BELLİYİ... KARSTAN KITLAMA ŞEKER GETİRTİP ÇEKMECENE KOYDUM.. SÜREKLİ YANAĞINDA GÖRÜCEM ŞEKERİ, YOKSA ATILIRSIN İŞTEN...
HAYIR... KİMSE BENİ ÇAYLAYAMAZ YOOOOOO!...
H.SKTİR! PATRON ŞİRKETİMİZİN ACCOUNT EXECUTIVE'İ BETÜL HANIMI ERİTİYOR!.
PUNK MÜZİĞİN BÜYÜK BABASI İGGY POP SEN MİSİN?
EVET BENİM ABİ, HAYIRDIR?..
HESAPLADIM İKİ GÜN SONRA HEIDİ'NİN DEDESİ İLE AYNI YAŞTA OLACAKSIN İGGY POP... HALÂ İTİN EVLADI GİBİ GEZİYORSUN ORTALIKTA... İKİ GÜN VAR OĞLUM. İKİ GÜN İÇİNDE KENDİNİ NUR YÜZLÜ YAPTIN, YAPTIN... YOKSA KAFA, GÖZ GİRİŞİCEM SANA... HABERİN OLSUN...
...ALPLERDE BİR GÜN DAHA HUZUR VE NEŞEYLE GEÇİYORDU...
siyup siyup
Ahaha.
HOHO HO!
Ahaha
ee-eeee
Ha
ALP
FUCK YOU MAN! FUCK YOU!
MAK YUSLIZ Bİ GÜNÜN GEÇMEDİ LAN. ŞİMDİLİK BİŞEY DEMİYORUM, İKİ GÜN SONRA GÖRÜŞÜRÜZ İĞİ...
ACLIK AYFONU
Bism.
STİV COBS SON AYFONLARDA SANIRIM BİR SORUN VAR.. PARMAĞIMIZLA İTİNCE YAN SAYFAYA GEÇMİYOR.. OYSA Kİ AYFONUN BÜTÜN ESPRİSİ O DEĞİL MI...
HMM VER ŞUNU Bİ BAKİİM.. HAAA CANIM BU ACLIK AYFONU.. YEMEĞİNDEN, SİGARANDAN KISMIŞ, AYLARCA PARA BİRİKTİRİP, KONTÖRLÜ HATTINA AYFON ALMIŞSIN. APLİKASYONSUZ KURU KURU KULLANMIŞSIN... PARMAKLA PIT PIT DİYE BUNLA YANA GEÇEMEZSİN. OMUZLA YÜKLENMEK GEREKİYOR.. KİBARLIĞA GEREK YOK, HOYRAT OL BİRAZ...
HeMAN'in ABİSİ ÇETİN
KRAŞ
KRASS
ÇISK
KRASS!
ABİ KOŞ İSKELETOR KAPLANA 31 ÇEKTİRİYOR!
GÜNAH LAN...
HELE HELE ZEVKLENİYY!
ŞİMDİ SKTİM!
ehe ehe ehe
SON SARIŞIN
"Sarışınlık geni çekinik gen olduğu için dünya halkları bu hızla emişmeye devam ederse son sarışın 3086 yılında Finlandiya'da doğacak." POSTA GAZETESİ BİLİM SERVİSİ
OLSEN!
EFENDİM ABİ?
GÜZEL KORUDUN SARIŞINLIĞINI HAA... KURNAZ SENİ!.
NİYE ABİ, SİZ DE GAYET İYİSİNİZ...
SEN DE BİZİ SKİYORSUN HAA...
ABİ EN MUTLU GÜNÜMDE KALBİMİ KIRIYORSUN VALLAHA...
Hmfsss Snif Snif
EN SONUNDA ERASMUS'A KABUL EDİLDİM ABİ.. SÜLALEM İKİBİN YILDIR ERASMUS'A BAŞ VURUYORDU KABUL EDİLMİYORDU.. BANA NASİPMİŞ... HEM DE DUMLUPINAR ÜNİVERSİTESİ YUPPİİİ!
BENİM DEDEM DE BİLGİ ÜNİVERSİTESİNDE YAPMIŞ ERASMUSLUĞUNU. O ZAMANLAR ERASMUSLUK DÖRT YILMIŞ...
Snif Snif
adı: OLSEN
soyadı: Jšörver KOPP
uyruğu: suomi
doğru... dört yılmış..
İLK BAŞTA YURTTA KALACAKMIŞIM, AMA SONRA Bİ EVE ÇIKARIM ABİ. BURDA, KUZEY AVRUPADA KALIP DA NE YAPAYIM ABİ, METAL GRUBU KURUP DA KİLİSE Mİ YAKAYIM, AŞIRI GELİRDEN MUTSUZ OLUP İNTAHARA MI KALKIŞAYIM, KENDİMİ Mİ BIÇAKLAYAYIM, SÖYLEYİN!. GİDERİM DUMLUPINARDA MESLEĞİMİ ÖĞRENİRİM, KOLUMA Bİ ALTIN BİLEZİK TAKIP ÜLKEME DÖNERİM. ADAM, ESMER SARIŞINLA, SARIŞIN ESMERLE KUCAKLAŞSIN DİYE ERASMUS DİYE BİŞEY YAPMIŞ... ADI ÜZERİNDE SON SARIŞINIM ABİ... GİTMEYİM DE NE YAPAYIM SÖYLE ABİ, SUSMA NE YAPAYIM?.
İÇ!
AA NİYE Kİ ABİ?.. DURDUK YERE NASIL ÇIKIŞ BU ŞİMDİ...
İÇ, İÇ. ORDA SİGARA PAHALIYMIŞ. İÇEMEZSİN İÇ, SOMUR...
ORDA DEĞİL BURDA PAHALI ABİ. ORDA UCUZ SİGARA.
ORDA HERŞEY UCUZ, HERŞEY GÜZEL ABİ... CENNET GİBİ YERE GİDİYORUM.. İKİBİN YIL BEKLEDİK BU ERASMUSUN ÇIKMASINI BİZ... ÇOK GÜZEL ORTAMLARA GİRİCEM BURDA... EMİŞME İHTİMALİ DOĞDU ABİ ÇOK MUTLUYUM.. ABİ SON OLARAK LÜTFEN BU ÖYKÜYÜ DAVULLU ZURNALI GÜMBÜRTÜLÜ BİTİRELİM ABİ... TIPKI Bİ SKEÇ GİBİ BİTSİN... BU COŞKUYU BAŞKA FİNAL KALDIRMAZ ZİRA..
koh
koh
PEKİ LAN!
ERASMUSAM SUSUZAM SUOMİ! SUOMİ!
KAÇ GÜNDÜR UYKUSUZAM SUOMİ! SUOMİ!
GİRSEM YARIN KOYNUNA SUOMİ! SUOMİ!
ELİM DURMAZ HUYSUZAM SUOMİ! SUOMİ!
eğimli halay
SON

Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Ey esin, boyun eğ buyruğuna Tanrı'nın
Övgüyü de iftirayı da umursama.
Ne hakaretten kork ne çelenk iste
Ve tartışma aptalla." A.Puşkin (1836)

• İyi müzikle doğru siyasetin kaynağı aynı: Anahtar 'sol' olacak!..

• 1800'lerin sonlarında, Rusya'da terör hareketinin ilk gizli birliğini "Toprak ve Özgürlük" adıyla kuran Tkatçev, devrim gerçekleşir gerçekleşmez yirmi beş yaşın üstündeki bütün Rusların, yeni düzene uyamayacakları düşüncesiyle öldürülmesi gerektiğini savunuyormuş ! Önce olgun kesimi öldürüp, kalanlarla yaparmış devrimi, böyle sosyalizm varken faşizme ne hacet?! Kaosçu anarşizmin sosyalizmle ilgisi zarar vermekten ibaret. Bir diğeri, Neçayev, devrimin gerçekleşmesi için girişilen eylemde hiçbir ahlâk kuralının bulunmadığını ileri sürmüş ve bunu gerçekleştirmiş. Kaynak, "Neçayev'in bu konuda, ustası anarşist Bakunin'i bile tiksindirdiğini" yazıyor!..

• "Sevgililer Günü'ne özel fon" diye mesaj geldi bankadan, yuh dedim...

• Şirince'de, ikisi Nesin Vakfı'na ait olan, yirmi iki eski Rum evinin yıkım kararı durdurulmuş, çok şükür. "Ortak akıl" sonuç alınca seviniyorum...



• Koltuğu o kadar sene ısıtırsan, Mısır patlar tabii!

• Uzay mekiğinin veri tabanına çay damlatarak göstergeleri bozan Türk astronot, yerçekimsiz ortamda kırk şınav cezasına çarptırıldı!..

• Muhy-i'nin deyişidir, "Zahit bizi ta'n eyleme / Hak ismin bilir dilimiz / Sakın efsane söyleme / Hazrete varır yolumuz"la başlar, iki oğlunu idama gönderen bir babanın ağıtıdır, "Erenlerin çoktur beliğ / Cümlesine dedik veli / Gören bizi sanır deli / Usludan yeğdir delimiz"le biter... İnsanın içine işler... Beşiktaş Şiirleri kitabında yer alan "İbrahim Üzülmez" şiirinde, bu deyişe gönderme bulunur: "hızını alamayıp soldan / sahadan da değil / bir gün stattan çıkacak / caddeyi geçecek / saraya yönelecek / deli ibrahim / tahtına oturacak / 'gören bizi sanır deli / usludan yeğdir delimiz' / demişti ya muhy-i" Ah deli kaptan, böyle mi ayrılacaktın takımdan? Jübilesiz ayrılığı gönül kabul etmez. Beşiktaş için harcadığın her damla tere, kullandığın akla, yaptığın deliliğe, her şeye teşekkürler sevgili İbrahim Üzülmez...

• Bi 40 gün, sonra 41 gün, 40 gün - 41 gün gitseymiş yıl, on aydan ibaret olurmuş: Daha net rakkam !

• Efendiler, buna kara mizah derler, bundan sonra buna acı acı güleceğiz !..

• Sabaha karşı düet krizine giren ve nöbetçi eczaneyi basarak, silah zoruyla eczacıyla düet yapmaya çalışan Ferhat Göçer yakalandı!..

• Bazen durumlar değişir ormanda: Geyikler aslanları takip eder! Kolpa diil, drav diil, belgeseli gözümüzlen gördük. Aslan saldırısından kurtulunca ya da aslanların yaklaştığını hissedince, uygun mesafeden aslanları izlemeye başlıyor geyikler. Sessiz izlesen, "N'oluyo lan" dersin; yaban geyikleri, zavallı aslan yavrularını az sonra parçalayacak! Geyiklerin yaptığı hücum pres, aslanı gözle ki o seni gözlemesin. O seni gözleyince gözleme oluyosun, tabiat abla fısıldıyor bunu tüm geyiklerin kulağına. "İnanamıyorum abi aslan takip ettiğimize" diyor genç geyik ve cevap veriyor yaşlı geyik: "Şşşşş... Kodumun yelelileri ırmağı geçene kadar sesin çıkmasın!"

• "Ateş sesleri duyduk, biz öldük sandık, ölmemişiz!" (Karadağlar dizisinden)

• Adnan Şenses: Genç hali bilinmeyen sanatçı...

• Cengiz Han'ın "Kadınların sezgi gücü çok gelişmiştir ve alınlarıyla sezerler" düşüncesiyle, kadın sezgisini önlemek için dönemin Çinli kadınlarına kahkül saç mecburiyeti getirmesi...

• Efes Pilsen'e son saniyede yenilmek: O son birayı içmicektik!..

• "Kalecinin üzerine vuruyor" ne ya? Kaleci bu, eşya mı kardeşim? İşini yapıp iyi yer tutmuş olamaz mı? Ayrıca, herif niye kalecinin üstüne vursun, böyle kariyer mi olur? Kaleciler kendi tarihlerini yazana kadar, santraforların tarihine inanacağız arkadaşlar!..

• Algı çökerten: DJ Suat Ateşdağlı... Hayır, başta DJ olmasa, tam da Kadir İnanır'a solcu filmde isim olurmuş...

• Çocukken global anlamda yaşadığım "Haiti-Tahiti" karmaşası, yerel bazda "Nevşehir-Kırşehir" dolaylarında seyretti. Ayrıca, karıştırmamak için, bir otobüs yolculuğunda, kafamda alfabetik sıralama yapmıştım: Adapazarı, İzmit, Kocaeli, Sakarya... Baştakiyle sondaki aynı, bi daha bu konuda kafam karışmasın da yanlış olmasın deyu...

• Pazartesi Marika, Salı Karolin, Çarşamba da Hürrem'den Sülüman'ı duya duya yüzlerce yenge travma geçirdi!..

• Vedat Sakman'a gelen bir fotoğrafçının, mekandaki John Lennon fotoğrafını gösterip, Vedat abiye "Gençliğiniz mi?" diye sorması. E, pes be bilader. Sormuş abi, Beatles da bilmiyomuş. Nasıl ya, negatifini de mi görmedin be genç?!

• Tesisatçı ustanın "Dediğin paraya olur da isteksiz olur" demesi ve ikna etmesi...

• Asmalımescit: Aşye tatile çıkımamış, kimse mesaiye kalmamış, Arap Sabunu hiç olmamış... Bi değişik aura; çok sıcak, sauna... Sağım solum Cin Ali, yandan yemiş çok Dali, sanki sezon finali... Anasonlu hoşgörü, beş seansta içgörü...

• Yarro Plan: Birilerinin isim hakkını alıp para sızdırmak...

• "Şampanya kadehiyle rakı içen bir adam gördüm" cümlesi, keşke VÖSYM-Sözel'den alıntı olsaydı ama değil, ne yazık ki gerçek!..

• Şöhretin zirvesi: Kara üzüm habbeli Ahmet Efendi...

• Bi arkadaşımın, tam bakkala girerken telefonun çalmasıyla kafasının karışması, "Monte Carlo" yerine "Monte Cristo" istemesi, bakkalın da "Buyrun Kont'um" diyerek sigarayı vermesi...

• Filipinli kızı, tombik kediye "Sisman" derken duydum...

• Azalarak Bitti: Zili çalıp kaçmak...

• Hayır, 'Nietzsche' de yazarsın, 'Shakespeare' de fakat, hadi ezberden bi 'Giovanni Scognamillo' yaz bahalım!..

• Milim Kurgu: Daha demin burdaydı!..

• "Kanun" adlı müzik aletinin mucidi anonim, meçhul falan değil, 870 doğumlu – 950 ölümlü Fârabi'ymiş. (Ön adı da Mehmet, nur içinde yatsın.)

• Defne Joy da nur içinde yatsının, Topağacı'ndaki apartmandan komşumdu. Ne hazin, hatıra oldu...

• Galata'da, Can Yayınları'nın yazarlar gezisine katılmıştım yıllar önce. "Yaldızcı Aziz" yazılı, eski, numarası hala 1'le başlayan bir tabela gördük. "Bu ne" dedim, "Vaftizci Yahya'nın arkadaşı gibi!" Rahmetli Erdal Öz sıcacık gülmüştü. (E, başlamışken: Tüm yitirdiklerimize Allah rahmet eylesin...)

• Cenk'le Erdem'i de karıştırmamak için, daha zayıf olan, dört harfli, Cenk diye kodladıydım kafamda!..

• Vedatspor: 23 Şubat Salı, 21.45, Sakman Kulüp. (Fransız Sokağı, Cezayir Çıkmazı)

• Geçenlerde bi arkadaşın tansiyonu düştü, başını tutarak yavaşça diz çöktü. Hemen yanında pompalı su bidonu vardı, bi yandan avcumla basarak, "Yüzünü yıka" dedim. "Ama iyi su bu" dedi. "Sen kötü adamsın sanki de" dedim. Yıkadı yüzünü, geldi kendine hafız...

• İnsanı iş yapmak değil, iş çevirmek yorar...

• Eve gelen usta ve kalfa, kendi aralarında ne dedikleri asla tam anlaşılmayarak mükemmel anlaşıyorlar. Ara ara da sessizlik oluyo. Çay ikramını reddetmeyen ustayı bi ayrı seviyorum.

vedatozdemiro@gmail.com





"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

Uçak

Eren, atlıkarınca dizaynıyla çalışan bir uçağa binmiş dönüp duruyor. Annesi evladını her görüşünde, "Ereeeen!" diye bağırarak el sallıyor. Eren durur mu, o da el sallıyor. Eren'in yaklaşık 5 saniyede bir annesine kavuşup sonra ayrıldığı hastalıklı bir döngü bu. Eren'in babası ise bu oyun alanındaki çoğu baba gibi elindeki makineyle tetikte bekliyor. Oğlunun yolculuktan geri döndüğü anları ölümsüzleştirmek için art arda deklanşöre basıyor. Akşam saatlerinde bu mutlu ailenin bilgisayarı Uçan Erenlerle dolacak, beraber fotoğraflara bakarken Bulanık Erenler elenecek (fotoğrafçılıkta uçanı yakalamak kolay değil). En net ve sevimli Erenler Facebook'a yollanırken, Arta Kalan Erenler bir daha açılmamak üzere *"Eren–2011-Şubat"* isimli dosyaya sürüklenecek. Eren, doğduğundan beri tasnif edilen, çok sevimli ve popüler bir çocuk. Mesela, *"Eren–2008-Haziran"* dosyasını incelediğimizde, Antalya sahillerinde pipisini sallaya sallaya koşan bu çocuğun tüm sahilin maskotu olduğunu görüyoruz. Yine, *"Eren–2009-Ağustos"* dosyasında, Eren'i Bodrum sahillerinde etrafını saran genç kızlarla çıplak pozlar verirken görüyoruz. Eren'in 2006–2011 yıllarını kapsayan retrospektifinde, çıplaklık, tematik olarak fazlaca kullanılmış. Eren'in babasının fotoğraf çekimlerinde neden bu tür gayret içinde olduğunu tam olarak bilemiyoruz. Bildiğimiz tek şey, Eren-2023'ün bu fotoğrafların yoğunluğu karşısında biraz şaşırıp aşırı odaklı bazı fotoğrafları bilgisayarının çöp kutusuna sürükleyeceği.

Eren'in hemen arkasındaki uçağı İlayda uçuruyor. Eren'le aynı hava şartlarında uçmalarına rağmen onun uçağında sorunlar olmalı, çünkü kendisine el sallayan annesini neşeyle karşılamak yerine dehşet içinde önündeki panellere bakıyor. Havada panik her geçen saniye artıyor. İlayda, her seferinde yolculuğunun anne görmeyen yüzünde sanki türbülansa giriyormuş gibi bir surat ifadesiyle geri dönüyor. Kenardaki büyüklerden biri, İlayda'nın solgun yüzünü gördükçe, "Dertli kadın geliyor," diye düşünüyor. Bu adam, sırf surat ifadesinden yola çıkarak İlayda'nın gelecekte, *"Şu şeftaliyi nasıl yiyorsunuz tüylü tüylü inanamıyorum!"* ya da *"Hayatta başkasının evinde tuvalete giremem"* diyen bir kadına dönüşeceğini düşünüyor. Ufacık bir çocuğun surat ifadesinden, çocuğun geleceğiyle ilgili saçma sapan sonuçlara varan bu hasta ruhlu adamın ismi Fırat. Kendisi, İlayda'nın hemen arkasındaki uçağı uçuran Can'ın dayısı. Can, oyuncaklardan işlevleri dışında da performans bekleyen kırıcı bir çocuk. Oturduğu yerde *'hadi hadi'* anlamında yaylanıp önündeki düğmeye *(uçağın tek bir düğmesi var)* sürekli basarak uçağın takla atmasını falan arzuluyor. Dayısının önünden her geçişinde yetişkinlerden çocuklara doğru yönlenen seslenme geleneğini tersine çevirerek, "Dayıııı!" diye bağırıyor. İlerleyen turlarda elindeki hayali silahla başta dayısı olmak üzere bütün yetişkinlere ateş ediyor. Dayı, pilot yeğeninin önce sözlü sonra silahlı tacizlerini *'bir yeğen bu kadar mı lümpen olur'* gerekçesiyle görmezden geliyor. İlayda'nın anneannesi, Can'ı kastederek, "Ne arsız çocuklar var," deyince bir iki adım geri atarak yeğeniyle bağlarını tamamen kesmeye gayret ediyor. Çünkü bu "arsız" kelimesinde küçük bir çocuğun yaramazlığının ötesinde, aydınlık Türkiye'nin gidişatını kötüleyen şiddetli bir kaygı var sanki. Dayı, bu tür kadınların ses tonundan çok çekiniyor. Sonraki dönüşte Can tekrar, "Dayııı!" diye bağırıyor. Ama bu seferki sesleniş arsızlıktan değil, saklanan dayısını görememekten. 5 saniye sonra yeniden dönüp geldiğinde dayısını bir kere daha göremeyince, "Fırat dayııı!" diye bağırıyor. Ön saflardan çekilerek sütunun arkasına sinlenmiş bu asosyal dayının acilen bir karar vermesi gerekiyor. Ya gittikçe artan feryatlara göz yumacak, ya da iki adım öne çıkarak yeğenini sakinleştirecek. İleri atılıyor dayı, yeğeninin seferden dönüşünde elini kaldırıp, "Burdayım Can," diyor. Anneanne dönüp sesin geldiği yere bakıyor. Arsızın dayısı maalesef açığa çıkıyor. Dayısına kavuşunca rahatlayan Can, son dönüşünde elindeki hayali el bombasını kenarda çocuklarını seyreden mutlu ailelerin üzerine atıyor.

At

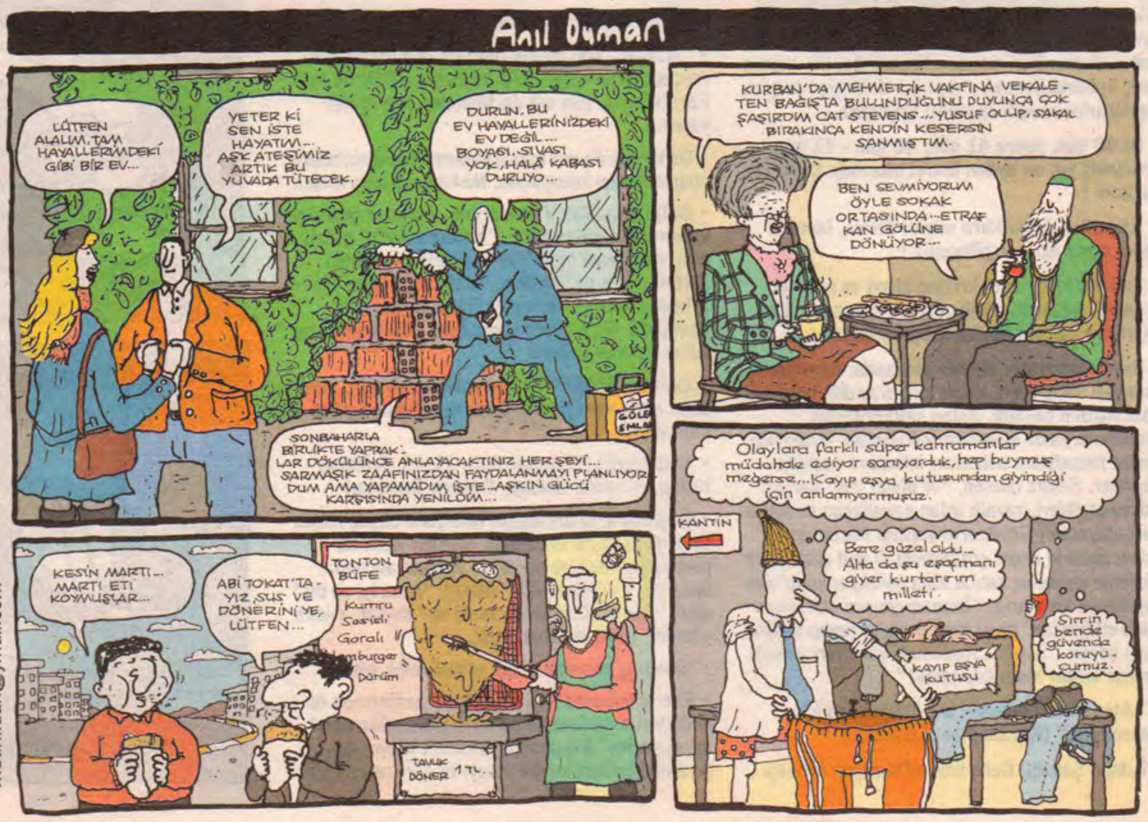
"Dayıcım bozulmuş işte, hadi in," diyor Can'ın dayısı. "Bozuk değil yaaaa!" deyip atın boynuna sarılıyor Can. Dayı, bir an sinirlenerek, "Bozuk anlamıyo musun? Bozuk!" diyor. "Değil!" diyor Can, sonra 'hadi hadi' anlamında yaylanıp atın sağrılarına vurarak dörtnala uzaklaşmayı deniyor. Dayı, etrafını kolaçan ettikten sonra işaret parmağını kaldırıp, "Yürü eve gidiyoruz o zaman!" diyerek yeğenini tehdit ediyor. Atın üstündeki etkilenmiyor bu tehditten, "Eve gitmicem yaaa!" diye bağırarak atı dövmeye başlıyor. Çaresiz dayı, "Bakar mısınız, at jeton yuttu," demek için etrafta bir görevli arıyor. Yeğenini, "Atın üstünde kal!" diye uyardıktan sonra görevliye doğru yürümeye başlıyor. Yolunun üstünde nefis bir yarış arabası görünce, görevliyle at hakkında konuşmaktansa Can'ı bu arabayla kandırmanın daha rahat olacağını düşünüyor. Hemen geri dönüp yeğenine arabayı gösteriyor. Can, gözlerini kısıp arabaya bakarak kafasında bazı hesaplar yapıyor ve attan inmeyi kabul ediyor. Tam atı terk ederlerken bir ses duyuyor dayı: "Eren gel bak, burada kocaman bir at var." Can'ın arabaya kavuşmak için bir süre daha sabretmesi gerekecek, çünkü Can'ın dayısı bu tür olayları asla kaçırmak istemeyen tuhaf bir adam.

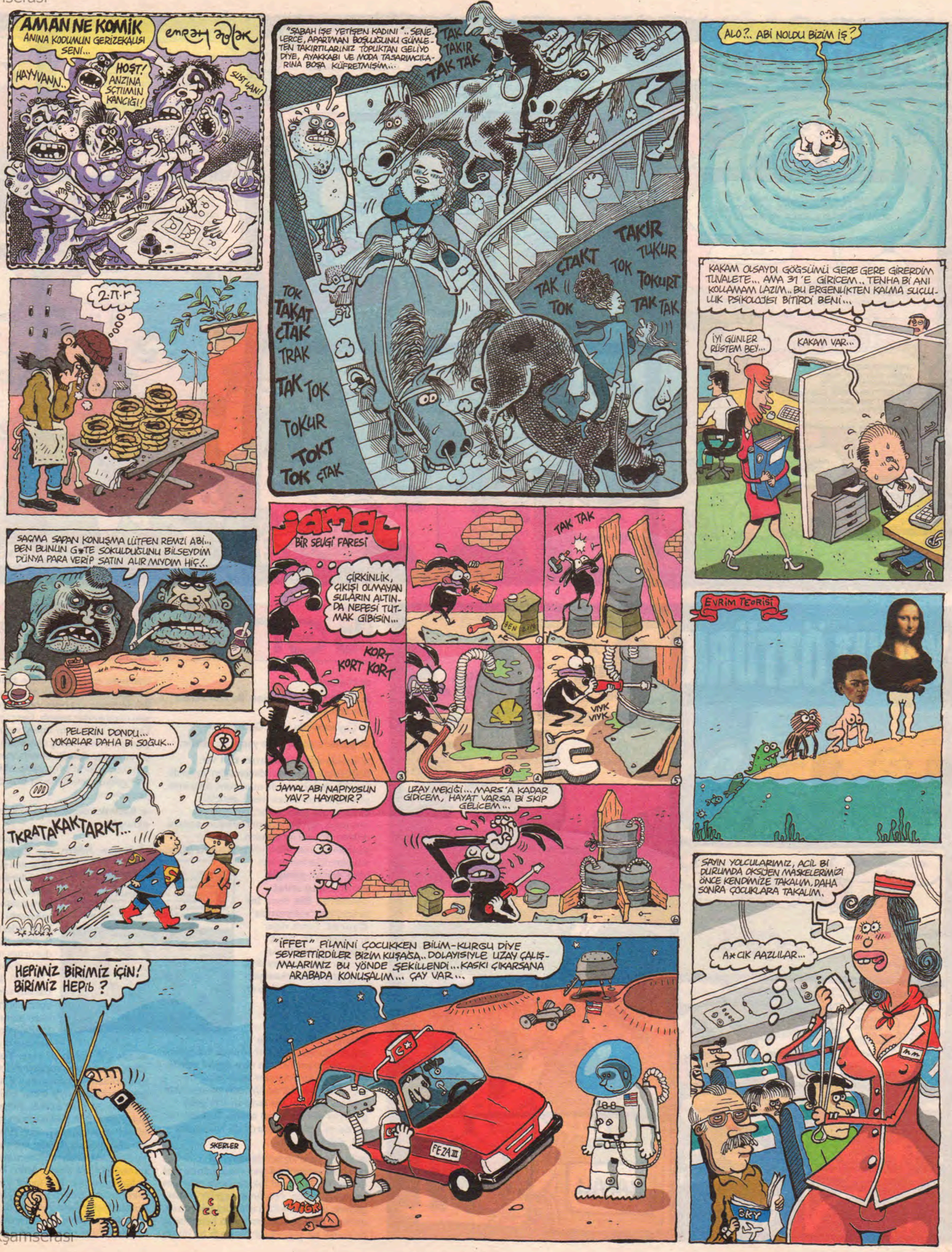
"Önce fotoğrafını çek babası," diyor Eren'in annesi. Baba, atın üstündeki Eren'den bir kaç kare alıp jetonu atıyor. At hareket etmiyor. Baba, yeşil düğmeye gittikçe artan şiddette defalarca bastıktan sonra kafasını kaldırıp bir yetkili arıyor. Hedefi bulur bulmaz da kararlı adımlarla yetkilinin üzerine yürüyor. Eren, atın üstünde asil bir süvari gibi sakince beklerken, Can, bir türlü hareketlenmeyen dayısını tüm gücüyle arabaya doğru çekmeye çalışıyor.

Eren–2023

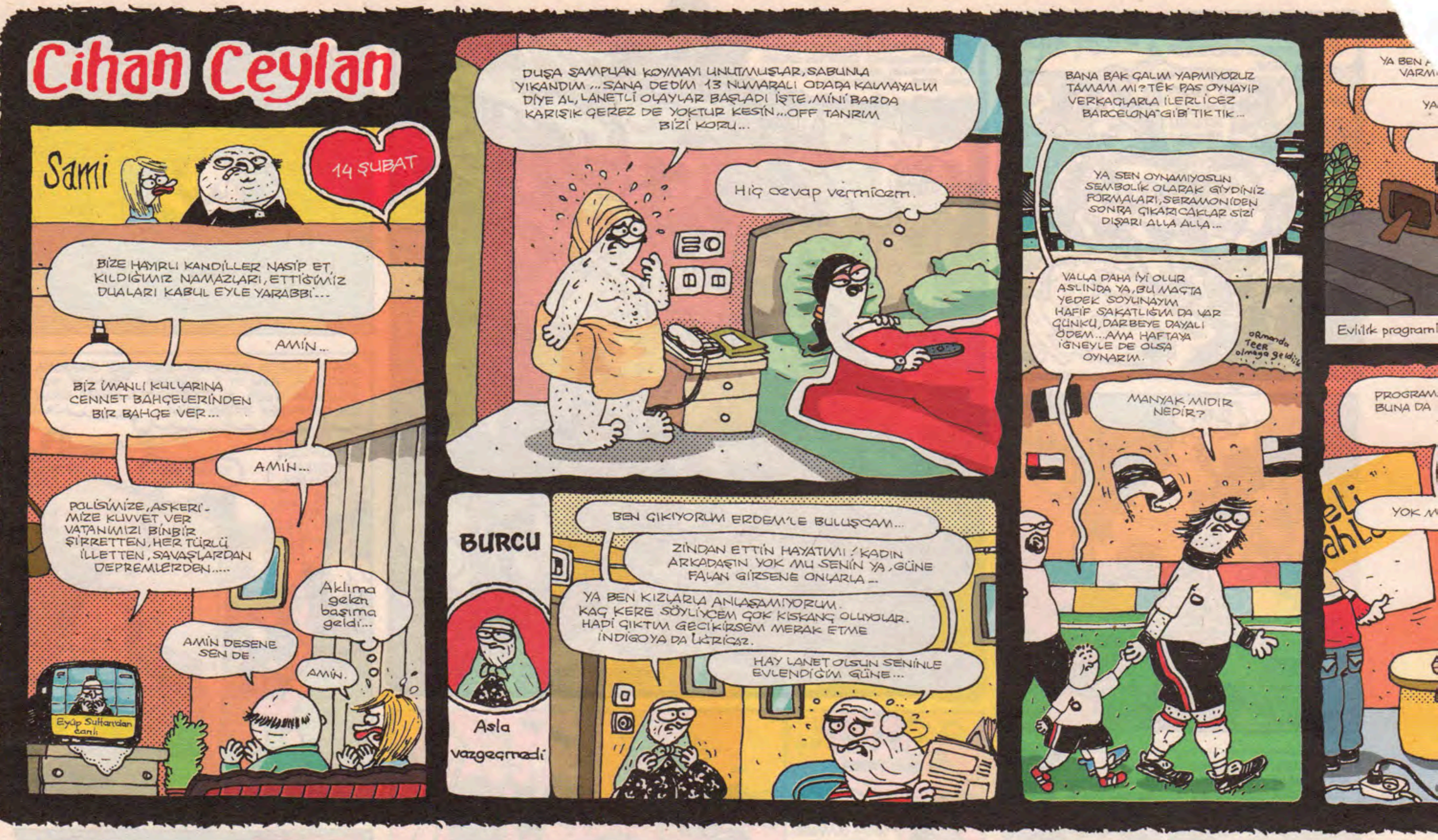
Eren, kendisine ait onlarca dosyanın içinden bazı çıplak fotoğraflarını ayıklayıp çöp kutusuna gönderiyor. Özellikle 2006–2011 arası dosyalarda 100'ün üzerinde çıplak fotoğrafı var. *'Eren–2011-Şubat'* isimli dosyaya geldiğinde bir alışveriş merkezinin çocuk oyun alanında çekilmiş onlarca fotoğrafla karşılaşıyor. Güzel fotoğraflar bunlar. Sevimli uçakların atlıkarınca mantığıyla döndüğü bir oyuncağa bindirmişler Eren'i. Çok mutlu gözüküyor. Arkasındaki uçakta oturan kızın suratıysa her fotoğrafta dehşet içinde. Onun arkasında bir çocuk daha var. Başlarda çok mutluyken, ilerleyen fotoğraflarda sanki birini arıyormuş gibi kaygılı bir yüz ifadesine bürünmüş. Bu serinin içinde kendisine el sallayan annesinin fotoğrafı da var. Bu fotoğrafta annesinin hemen arkasında duran gözlüklü bir adam dikkatini çekiyor Eren'in. Bütün ebeveynler, uçan çocuklarına doğru bakarken, bu gözlüklü adam dik dik annesine bakıyor. Eren, "Alla alla," diyerek fotoğraflara bakmaya devam ediyor. Sonraki fotoğraflarda kendisini bir ata bindirmişler, bir süvari gibi gururla poz vermiş. Fakat biraz geride tanıdık bir sima var. Hemen iki fotoğrafı yan yana açıyor. Evet, bu o! Annesine bakan adam sonra gelip Eren'e de dik dik bakmış. Yanında bir çocuk var. Çocuk, bu gözlüklü adamı başka tarafa doğru çekmeye çalışıyor. Adamın çocukla ilgilenmeyip kendisine bakması biraz garibine gidiyor Eren'in. "Manyak herhalde!" diye düşünüyor. Sonra üzerinde çok da düşünmeden bu gözlüklü adamın olduğu fotoğrafları, kendi çıplak fotoğraflarıyla dolu çöp kutusuna gönderiyor.

budaci@gmail.com





Akşamsefası





ben

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Ha **Ercan** Ha **Caner**. Bu ikisi benim için aynı şeydir.

æ Çay kahvede içilir. Gerisi yalan.

æ **Şoför**'ü **şöfor** diye yazan da candır.

æ Bende sanırım **anlatıcı tipi** var. Bisikletimle gezerken dinlendiğim yerlerde, genelde de kahvelerde otururum, önlerinde, yine öyle otururken misal, gençler birbirleriyle şakalaşıyor, biri çok mu cimriymiş neymiş, hiçbirini tanımam etmem, onların da beni en azından gıyaben tanımadıklarından eminim, içlerinden biri bana dönüp, **gittiğin yerde bunu anlat** diyebiliyor. **Biz** diyor **bu arkadaşa "varyemez" diyoruz**. Sonra diğer arkadaşları da, **evet ağabey anlat bunu** diyorlar. **Varyemez** diye dalga geçtikleri arkadaşları ise, gerçekten de anlatırım korkusuyla usul usul uzuyor oradan. Çok çılgınca bir şey bu. **Gittiğin yerde bunu anlat**. Nereye gideyim? Nerede anlatayım? Niye anlatayım? Kimin niye ilgisini çeksin bu? Ben bunu anlatsam senin eline ne geçecek? Hayır bir de niye ben anlatıyorum? Başkası anlatsın. Bin tane soruya gebe **gittiğin yerde bunu anlat**. Gittiğim her yerde mi yoksa bir yerde mi anlatayım? Off, deli çıkacağım.

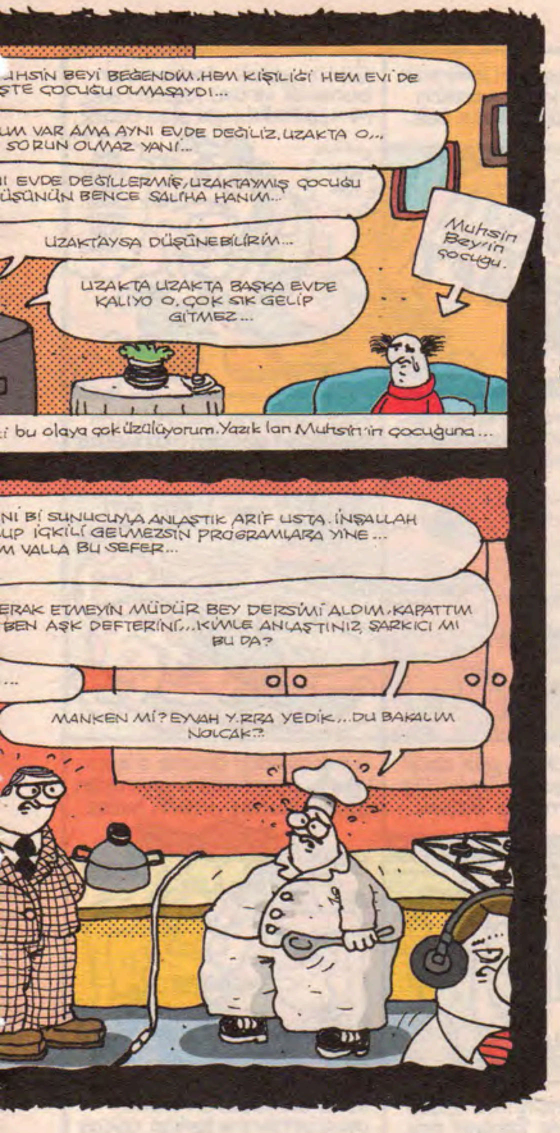
Çocuğunu Dürbünle İzleyen Adam



æ Bir de sanırım bende **siparişi önemsenmemesi gereken adam tipi** de var. Çoğu zaman lokantalarda siparişim unutuluyor bile. Aradan bayağı bir zaman geçiyor, sonra komi'nin dikkatini çekiyorum, ustasına gidiyor, ustasına giden komi kadar da komik bir şey yoktur bu arada bu dünya üzerinde, sonra usta eliyle alnını tutuyor, on onbeş dakika sonra da siparişim geliyor. Bir de bazen siparişim tam da gelmiyor. Bi şeyi unutuyorlar mesela. Gerçi iyi de oluyor. Doymuş oluyorum zaten, yemeyeceğim şeye para ödememiş oluyorum, içler dışlar çarpımında, siparişi önemsenmemesi gereken adam tipi'ne sahip olduğum için yeri geliyor seviniyorum bile. Ekonomi yapıyorum.

æ **Kancık** kelimesini de kullanmayalı yılla olmuş be.

æ Anlamadığım bir şey var. Bisikletimle gezerken sürekli biriler beni durdurup bana adres sormaya veya para istemeye kalkıyorlar. Üstelik öyle hızla giderken. Bisikletçiyim diye dururum mu zannediyorlar. Önceleri duruyordum. Baktım adres sormaların, para istemelerin ardı arkası kesilmiyor, artık durmuyorum. Para isteme çok komik bir kere. **Yolda kaldım** diyor adam, para veriyorum, sonra ben aynı yoldan geri dönerken o adamı aynı yerde arkadaşlarıyla duvar dibinde içerken görüyorum. Çok komik. Adres sorma da enteresan. Ben bisikletçiyim ya, her yeri bilirim diye düşünüyorlar. Ama ben hiçbir yeri bilmiyorum. Bisiklet kullanıcısının adres tarif etmesi, araba kullanıcısının adres tarif etmesi gibi asla olmaz. Araba kullanıcısı her yolun adını bilir. Ben hiçbir yolun adını bilmiyorum. Benim için bir yolun diğer yoldan hiçbir farkı yok. Bir de ben bayağı kafa boşaltmak için kullanıyorum zaten bu bisikleti. Bazen hedeflediğim yere nasıl



gittiğimi bile bilmiyorum. Bir bakıyorum ki gelmişim. Sanki zamanda bir kırılma olmuş gibi. Bu adama adres sorulur mu. Bu adam bildiğin mal. Zaten soruyu anlayana kadar mal gibi bir yedi saniye kadar öyle kalıyorum. Korkutucu bir deneyim adres soran için. Kimseyi korkutmak, kimseyi alkol komasına sokmak istemiyorum. O yüzden artık hiç durmuyorum. Hiç ama.

æ **-Baba olunca anladım**. (Al Capone)

æ Hayatta da çok az şeyden tiksinirim **sekiz yaşındaki bıyığı terlemiş**'ten tiksindiğim kadar. Yazarken bile ürperme geldi. Soğuk soğuk titredim.

æ Biraz önce Özlem'im geldi yanıma. **Alpay** dedi **seni biriyle tanıştırmak istiyorum**. Burnunun yanı başında devasa oluşmuş sivilcesini gösterdi. **Adı ne** dedim. **İrina** dedi. Evet yaptı bunu.

æ Nerede bir, karşısındakini ikna etmek için, bilgisayar ekranını karşısındakine doğru döndüren bir insan var, kim ne derse desin orada, çok ama çok büyük bir .rosbu çocuğu var.

æ Bazı şarkılar vardır, bisiklete binmek gibidir. Bir kez öğrendiyseniz asla unutmazsınız. Buna en güzel örnek Cem Karaca'nın Tamirci Çırağı adlı şarkısı. Eğer bir kez sözlerini ezberlediyseniz, ömrünüz boyunca bu şarkının sözlerini hatırlarsınız. Hatırlamasanız bile hatırlarsınız. Bir yerinden şarkıyı mırıldanmaya başlarsınız, önünden arkasından şarkıyı bir şekilde toparlayıp tümleyip, şarkının tüm sözlerini eksiksiz bir şekilde tamamlayıp, melodisiyle birlikte söylemeye başlarsınız. Bunu şekillerle açıklamak lazım. Şarkının nakarat kısmından alalım şarkıyı. **İşçisin sen işçi kal**, **giy dedi tulumları**. Tulumları niçin giyiyordum? Çünkü o gün giymemiştim. Niçin giymemiştim? Çünkü o gün vurulduğum kız arabasını almaya gelecekti. Peki bu medeni cesareti nereden elde etmiştim? Çünkü **bir romanda okumuştum buna benzer bir şeyi**. Bakın şarkı oluşmaya başladı. Romanda ne okumuştum? **Aşık olmuş bu genç kız gine böyle bir durumda tamirci çırağına**. Peki kız gelince ne oluyor? **Arabanın kapısını açtım, açtım girsin içeri**. **Kalktı hilal kaşları, sordu "kim bu serseri"**. **Çekti gitti arabayla egzosuna boğuldum**. Bu noktadan sonra zaten şarkı kendiliğinden akıyor. Hikaye zihinde şak diye beliriyor. Gerçekten ilginç.

æ Sevgilerimle.

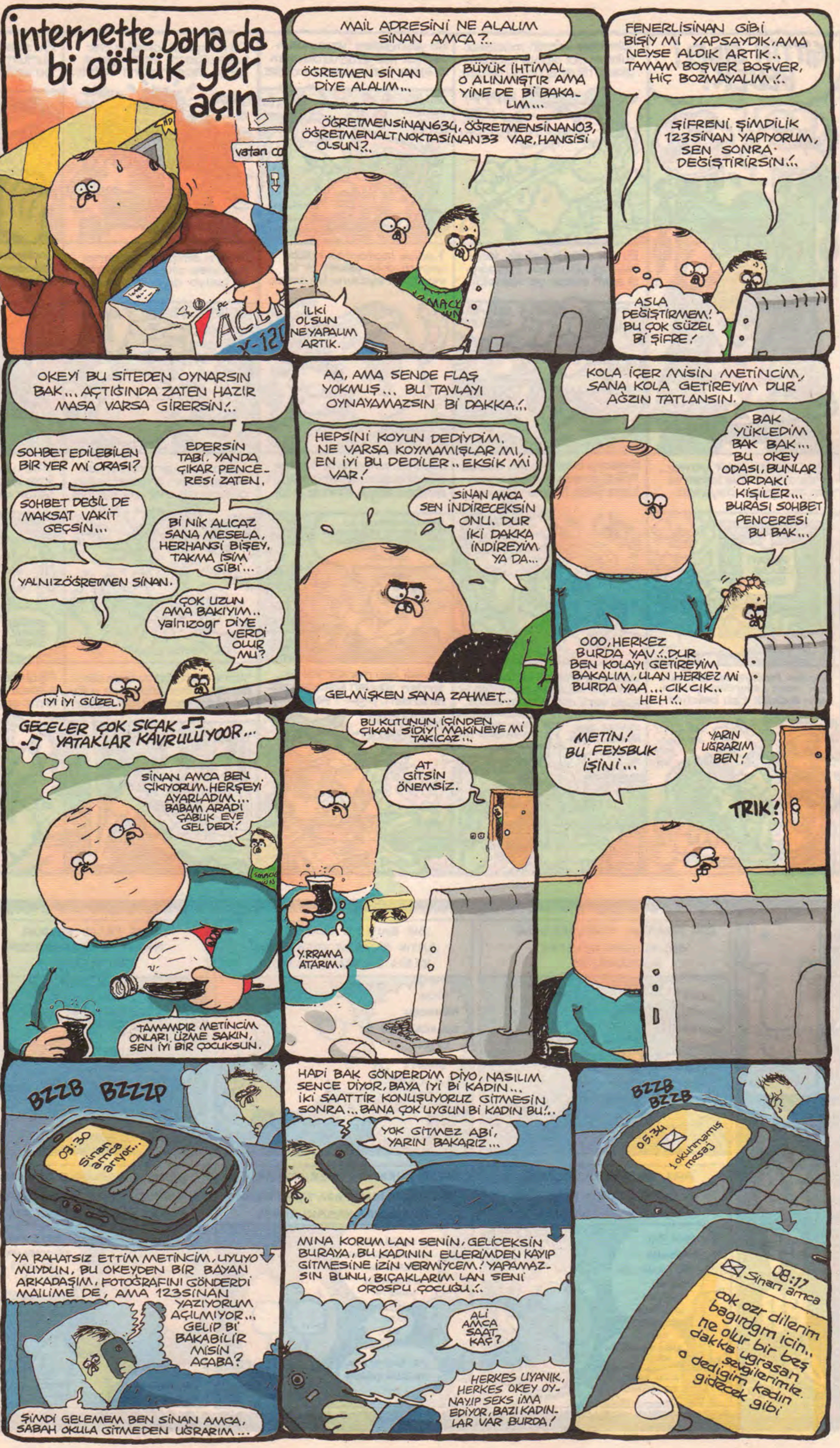
Stand-Up

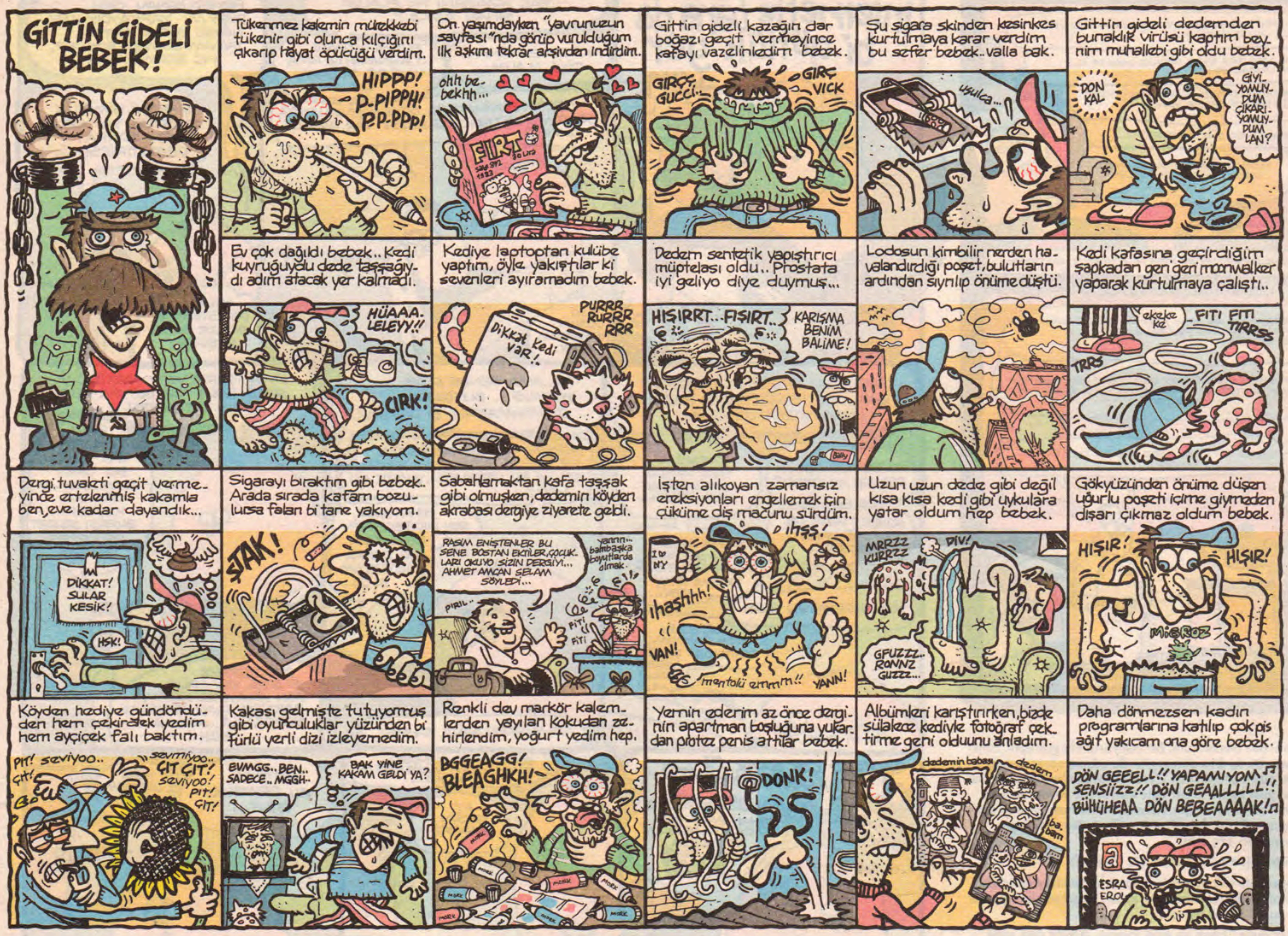
18 Şubat Cuma / **Yıldız** Teknik Üniversitesi / Saat: 18.00 / bilgi: 0506 634 62 18

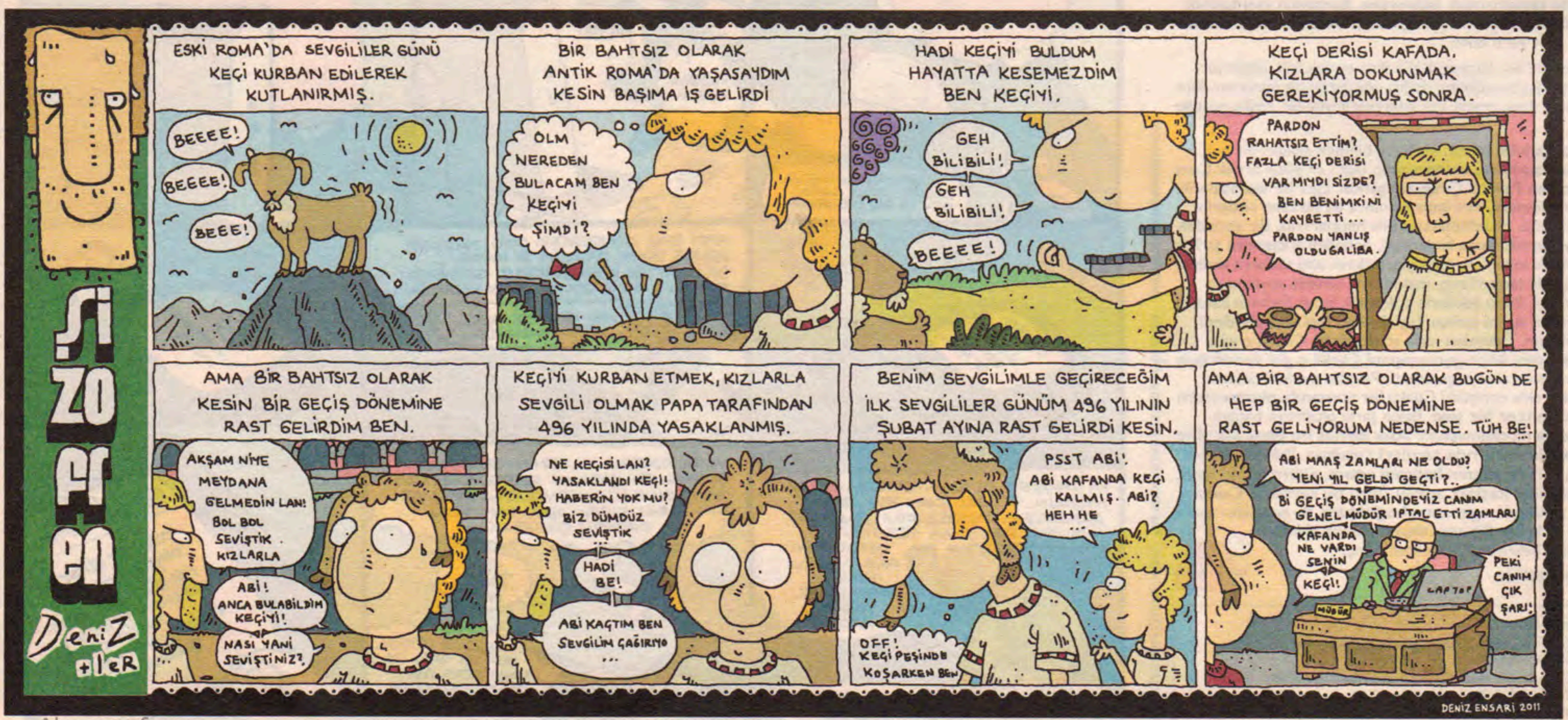
2 Mart Çarşamba / **Ankara** If Performance Hall / Saat: 22.00 / bilgi: 0312 418 95 06

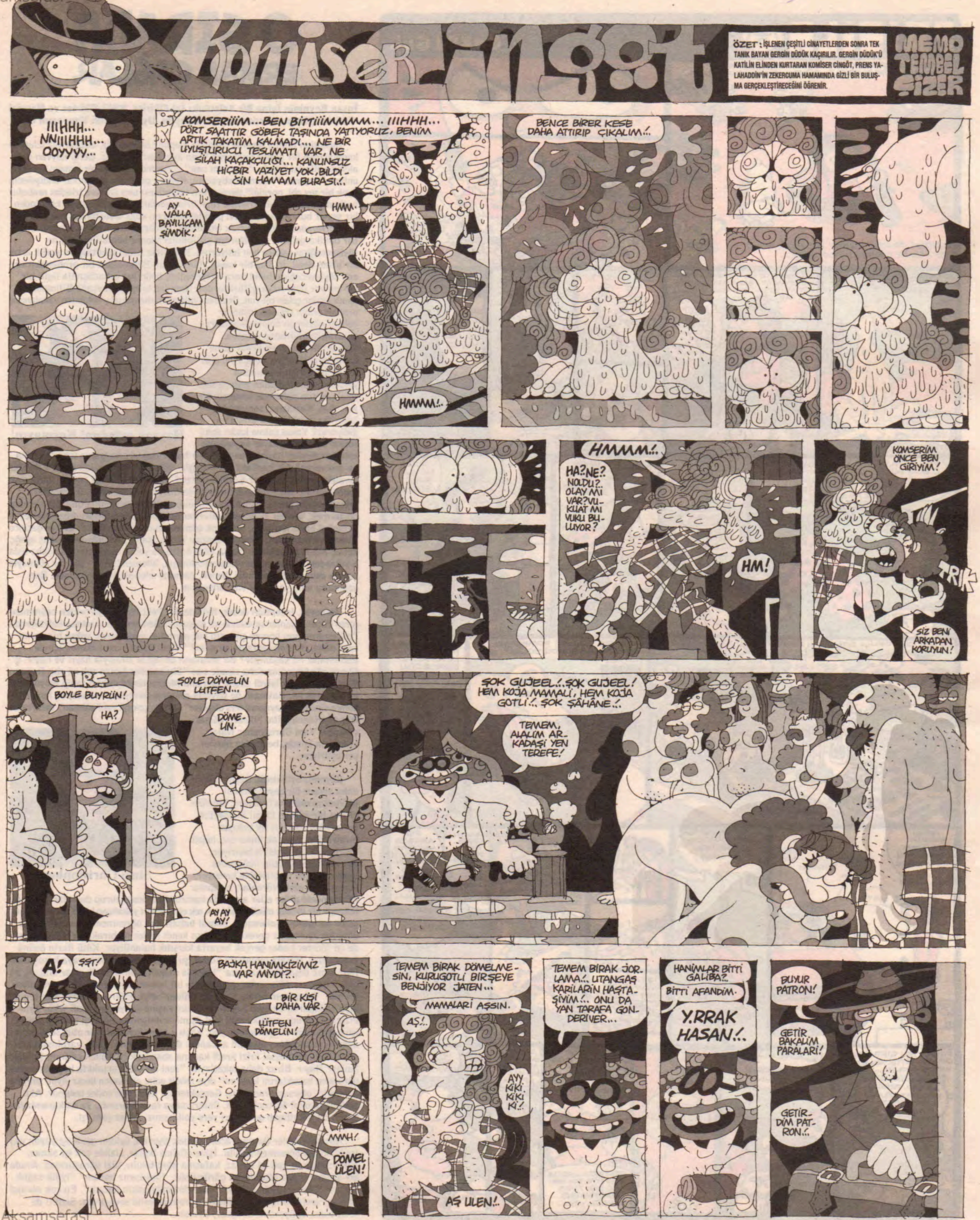
Her Perşembe / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 21.00 / bilgi: 0212 244 28 96

alpayalpayalpay@gmail.com facebook.com/alpayerdemim twitter.com/alpayalpayalpay

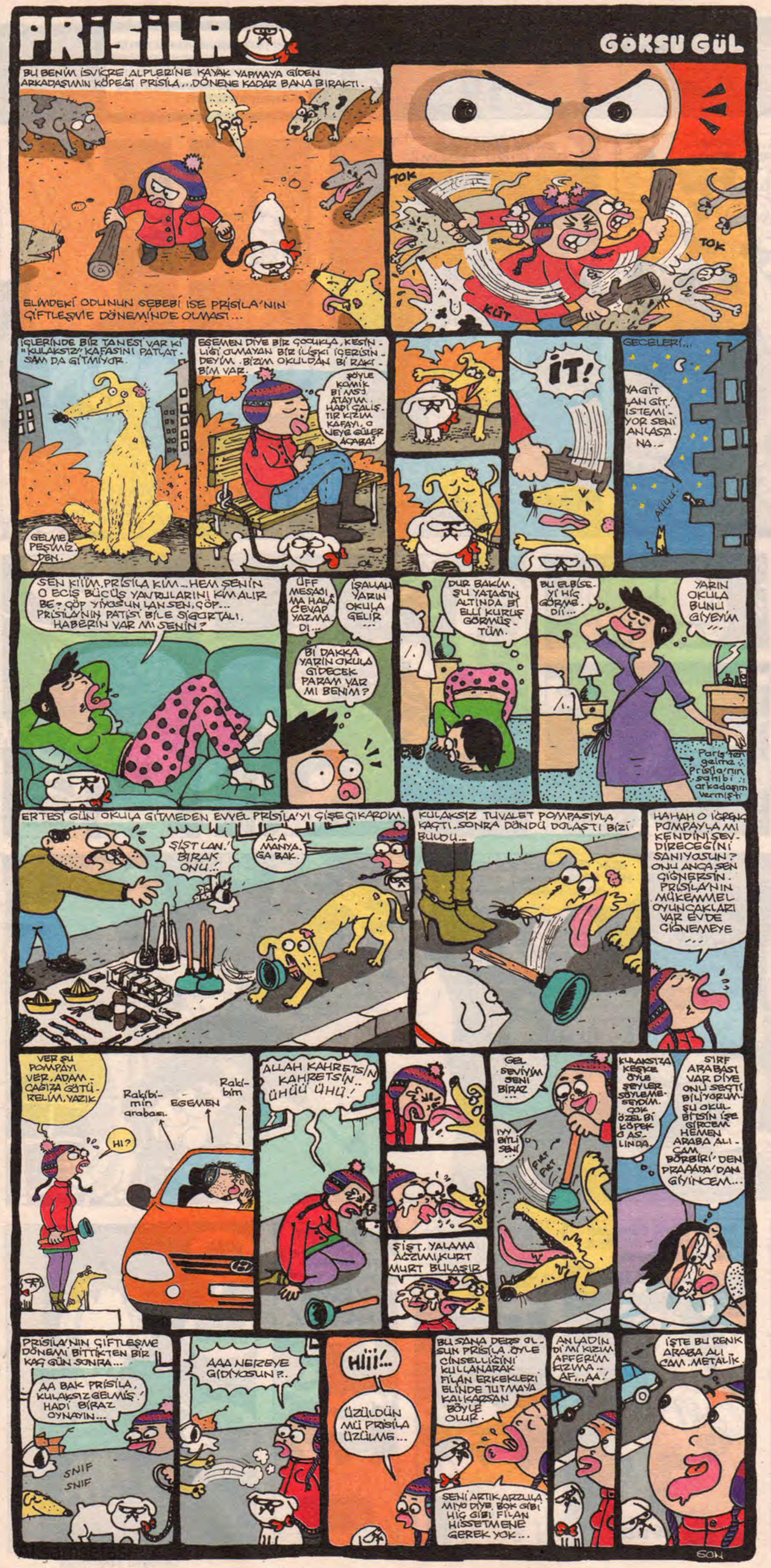



GITTIN GIDELI BEBEK!
Tükenmez kalemin mürekkebi tükenir gibi olunca kılçığını çıkarıp hayat öpücüğü verdim.
HIPPP! P-PIPPH! P-P-PPP!
On yaşımdayken "yavrunuzun sayfası"nda görüp vurulduğum ilk aşkımı tekrar arşivden indirdim.
ohh be-bekhh...
FIRT
Gittin gideli kazağın dar boğazı geçit vermeyince kafayı vazelinledim bebek.
GIRÇ GUCCI
GIRÇ VICK
Şu sigara skinden kesinkes kurtulmaya karar verdim bu sefer bebek.. valla bak.
usulca...
Gittin gideli dedemden bunaklık virüsü kaptım beynim muhallebi gibi oldu bebek.
DON KAL
GIYI-YOMUY-DUM ÇIKARI-YOMUY-DUM LAN?
Ev çok dağıldı bebek.. Kedi kuyruğuydu dede taşşağıydı adım atacak yer kalmadı.
HÜAAA. LELEYY!!
CIRK!
Kediye laptoptan kulübe yaptım, öyle yakıştılar ki sevenleri ayıramadım bebek.
PURRR RURRR RRR
Dikkat kedi var!.
Dedem sentetik yapıştırıcı müptelası oldu.. Prostata iyi geliyo diye duymuş...
HIŞIRRT... FIŞIRT..
KARIŞMA BENIM BALIME!
Lodosun kimbilir nerden havalandırdığı poşet, bulutların ardından sıyrılıp önüme düştü.
Kedi kafasına geçirdiğim şapkadan geri geri moonwalker yaparak kurtulmaya çalıştı..
ekeke ke
FITI FITI
TIRRSS
TRRS
Dergi tuvaleti geçit vermeyince ertelenmiş kakamla ben, eve kadar dayandık...
DIKKAT! SULAR KESIK!
HSK!
Sigarayı bıraktım gibi bebek.. Arada sırada kafam bozulursa falan bi tane yakıyom.
ŞTAK!
Sabahlamaktan kafa taşşak gibi olmuşken, dedemin köyden akrabası dergiye ziyarete geldi.
RASIM ENIŞTENLER BU SENE BOSTAN EKTILER, ÇOCUKLARI OKUYO SIZIN DERGIYI... AHMET AMCAN SELAM SÖYLEDI...
yarrrr... bambaşka boyutlarda olmak.
PIRIL
FITI FITI
İşten alıkoyan zamansız ereksiyonları engellemek için çüküme diş macunu sürdüm.
IHŞŞ!
I ♥ NY
ıhashhh!
VAN!
mentolü emmm!!
YANN!
Uzun uzun dede gibi değil kısa kısa kedi gibi uykulara yatar oldum hep bebek.
MRRZZ KURRZZ
DIV!
GFUZZZ.. RONNZ GUZZZ...
Gökyüzünden önüme düşen uğurlu poşeti içime giymeden dışarı çıkmaz oldum bebek.
HIŞIR!
HIŞIR!
MIGROZ
Köyden hediye gündöndüden hem çekirdek yedim hem ayçiçek falı baktım.
PIT! seviyoo..
sevmiyoo..
ÇIT ÇIT!
seviyoo!
PIT!
ÇIT!
Kakası gelmişte tutuyormuş gibi oyunculuklar yüzünden bi türlü yerli dizi izleyemedim.
EVMGG.. BEN.. SADECE.. MGGH..
BAK YINE KAKAM GELDI YA?
Renkli dev markör kalemlerden yayılan kokudan zehirlendim, yoğurt yedim hep.
BGGEAGG! BLEAGHKH!
Yemin ederim az önce derginin apartman boşluğuna yukardan protez penis attılar bebek.
DONK!
Albümleri karıştırırken, bizde sülalece kediyle fotoğraf çektirme geni olduunu anladım.
dedemin babası
dedem
babam
Daha dönmezsen kadın programlarına katılıp çok pis ağıt yakıcam ona göre bebek.
DÖN GEEELL!! YAPAMIYOM SENSIIZZ!! DÖN GEAALLLLL!! BÜHÜHEAA DÖN BEBEAAAAK!
ESRA EROL


Şizofren
Deniz+ler
ESKI ROMA'DA SEVGILILER GÜNÜ KEÇI KURBAN EDILEREK KUTLANIRMIŞ.
BEEEE!
BEEEE!
BEEE!
BIR BAHTSIZ OLARAK ANTIK ROMA'DA YAŞASAYDIM KESIN BAŞIMA IŞ GELIRDI
OLM NEREDEN BULACAM BEN KEÇIYI ŞIMDI?
HADI KEÇIYI BULDUM HAYATTA KESEMEZDIM BEN KEÇIYI.
GEH BILIBILI!
GEH BILIBILI!
BEEEE!
KEÇI DERISI KAFADA. KIZLARA DOKUNMAK GEREKIYORMUŞ SONRA.
PARDON RAHATSIZ ETTIM? FAZLA KEÇI DERISI VAR MIYDI SIZDE? BEN BENIMKINI KAYBETTI... PARDON YANLIŞ OLDU GALIBA.
AMA BIR BAHTSIZ OLARAK KESIN BIR GEÇIŞ DÖNEMINE RAST GELIRDIM BEN.
AKŞAM NIYE MEYDANA GELMEDIN LAN! BOL BOL SEVIŞTIK KIZLARLA
ABI! ANCA BULABILDIM KEÇIYI!
NASI YANI SEVIŞTINIZ?
KEÇIYI KURBAN ETMEK, KIZLARLA SEVGILI OLMAK PAPA TARAFINDAN 496 YILINDA YASAKLANMIŞ.
NE KEÇISI LAN? YASAKLANDI KEÇI! HABERIN YOK MU? BIZ DÜMDÜZ SEVIŞTIK ...
HADI BE!
ABI KAÇTIM BEN SEVGILIM ÇAĞIRIYO ...
BENIM SEVGILIMLE GEÇIRECEĞIM İLK SEVGILILER GÜNÜM 496 YILININ ŞUBAT AYINA RAST GELIRDI KESIN.
PSST ABI! ABI KAFANDA KEÇI KALMIŞ. ABI? HEH HE ...
OFF! KEÇI PEŞINDE KOŞARKEN BEN
AMA BIR BAHTSIZ OLARAK BUGÜN DE HEP BIR GEÇIŞ DÖNEMINE RAST GELIYORUM NEDENSE. TÜH BE!
ABI MAAŞ ZAMLARI NE OLDU? YENI YIL GELDI GEÇTI?..
Bİ GEÇIŞ DÖNEMINDEYIZ CANIM GENEL MÜDÜR IPTAL ETTI ZAMLARI
KAFANDA NE VARDI SENIN KEÇI!
PEKI CANIM ÇIK ŞARI!
LAPTOP
MÜDÜR
DENIZ ENSARI 2011
densari@hotmail.com



DEVAMI HAFTAYA



O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

İnsan Beyninin İçine Bir Yolculuk: İyi Fikirler, Kötü Fikirler ve Normal Fikirler (Karnım Acıktı Yemek Yiyeyim, Uykum Geldi Uyuyayım Gibi)

Inception filmini hepiniz izlediniz, hepiniz beğendiniz, bazılarınız izlerken kendinizden bir şeyler buldunuz "aaa aynı ben" dediniz. Gerçi hayvan gibi aksiyon filmini izleyip "aaa aynı ben" diyen insanları da bir kenara çekmek, onlara "hayırdır?" demek istiyorum. Kenara çektiğim elemanlar endişelenip "yok bir şey abi, normal" derse, "ben inception'u tam iki kere izledim arabalar patlıyor, insanlar birbirlerine füze fırlatıyorlar; neden her şeyde kendinden bir şeyler buluyorsun? Ailevi problemlerin mi var? Uyuşturucu mu kullanıyorsun?" diye sormak istiyorum. Kenara çekme fikrini seviyorum. Bir dakika gelsene sen. Nereye gittiğimizi sadece ben biliyorum, ne söyleyeceğimi sadece ben biliyorum. Kolundan tutup yürüttüğüm varlık artık bir insan değil, içi boş bir kabuk, bir tavşan. Belki ailevi bir problemim var onu söyleyeceğim, belki para isteyeceğim, belki kız arkadaşımla ilgili bir durum var uyarmaya götürüyorum. Nereden bilebilir tavşan? Bilinmezler içinde acılar çeken bir ruh. Ortaokul yıllarını hatırlıyorum, kolundan yakalanmış oradan oraya taşınan insanlar geliyor gözümün önüne. Ben de çok götürüldüm buradan oralara. Koridorda tamamen kendi işime bakarken (simit ye, poğça ye, cips ye) kolumun üst kısmından yakalandım. Bir dakika gelsene sen. Okul sınırları dahilinde fantastik bir yolculuk. Koridorun sonundaki kalorifer peteklerinin oraya mı gidiyoruz? Yoksa (silme kadın dolu) sosyal yardımlaşma ve dayanışma kolu tarafından hazırlanan ve hiçbir haber değeri olmayan panonun altına mı gidiyoruz? Alt sınıflara mı ineceğiz, üst sınıflara mı çıkacağız? Erkekler tuvaletine mi gidiyoruz? Gerilim turizmi. Hepsinin belli bir anlamı vardı diye hatırlıyorum. Alt sınıflara inmek beğenilen kızı göstermek, üst sınıflara çıkmak bizim sınıfa uyuz olan ve hepimizi dövmeye yemin etmiş bir elemanı göstermek, tuvalet = dayak, kalorifer peteği ve pano altları diğer her şey. Ortaokul biraz karışıktı, anlamak çözmek zaman alan bir işti. Liseye geçince "tamam" demiştim, "bundan sonrası yokuş aşağı". İyi anlamda yokuş aşağı; kolay, rahat anlamında. "Oysa kötü anlamda yokuş aşağıymış, bir daha asla o yıllardaki kadar mutlu olamayacakmışız, bilememişiz..." gibi bir cümleyle yazıya devam edip hepinizi üzmek, canınızı sıkmak da bir seçenek. Ben yapmam; ama yapanlar var, biliyorum.


Hayvan evladım! Koşmayın!

Herneyse, inception dedik, fikir dedik. Peki fikirler gerçekten beynimize giren küçük insanlar sayesinde mi oluşuyor? Ben her gün yataktan kalktığımda "alt eşofmanımı hemen çıkartıp kot pantolon mu giysem, yoksa bir yarım saat daha alt eşofmanla mı gezsem?" diye düşünürken kafamın içinde patlamalar mı yaşanıyor? Bu soruların cevaplar sırasıyla hayır ve hayır. O filmde gördükleriniz daha ziyade size "Christopher Nolan çok iyi abi, Batman Begins'de de çok iyiydi zaten, ben onu Mementum'dan beri takip ediyorum, eleman çok iyi. Batman'i üç boyutlu çekelim demişler, "olmaz, üç boyut benim sinema anlayışıma ters düşüyor" demiş, çok iyi yani eleman" dedirtmek için ayarlanmış film hileleri, görsel efektler. Yani Christopher Nolan kafanızın içinde, beyninize fikirler yerleştiriyor.


Sinsi Christopher.

Beyniniz öyle değil. Beyninizin içi daha ziyade bir zeynep kamil ilköğretim okuluna benziyor. Teneffüse girmiş bir zeynep kamil ilköğretim İyi ve kötü fikirleri ilk bakışta birbirinden ayırmak imkansız, hepsi ilköğretim öğrencisine benziyor, bilindiği üzere bütün ilköğretim öğrencileri de birbirlerine benziyor, korku filmi gibi. Nöronlar, sinapslar ve beyindeki diğer etler arasında kontrolsüzce koşuşturup dururlar. Sizin bu noktada bir ilkokul müdürü gibi tek tek elemanları yakalayıp biraz tokatlamanız, nedir ne ayaktır anlamanız, annesi babası kim öğrenmeniz, ona göre iyiyi kötüden ayırmanız gerekiyor. Yoksa kendi hallerine bırakınca kötü fikirler de iyi fikirler kadar gerçek hayatta karşılık bulabiliyor. Kötü fikrin önünü keseceksin. Mesela metaforik olarak şu elinde cipsle ordan oraya koşuşturan fikir kim? Dışarıdan bakınca "taksitle maksitle bir akustik gitar alayım, az buçuk çalmayı öğreneyim, şu dünyada bir hobim, bir meşgalem olsun" diyor. İyi gibi. Tokatlayın biraz, "hayvan oğlum" diye bağırın, "baban kim senin diye" sıkıştırın, ne çıktı? Aslında "otuz yaşına geliyorum, yedi yıldır aynı kızla çıkıyorum, evlilik kesin gibi, işimi sevmiyorum ama işi bırakıp başka işe geçme gibi bir şansım da yok, kaçtı o tren, kemiksiz bir otuz sene daha aynı işi yapacağım, allahım al canımı da kurtulayım" çıktı, varoluşsal kriz çıktı. Peki varoluşsal krizi kredi kartına abanarak çözebilen çıktı mı şimdiye kadar? Hayır. Biraz daha tokatlayın, "seni bir daha ortalıkta koşuştururken görürsem bacaklarını kırarım" diye tehdit edin, cipsinden biraz yiyin, sınıfına gönderin, otursun orada ibiş. Gerçekten iyi fikir, çok ender bulunur. Aklı yerinde ilkokul öğrencisi gibi. Onları da ya fark edersiniz, ya da karambolde onları da tokatlayıp geldikleri yere yollarsınız. Biraz şans işi.

Normal fikirler (karnım acıktı yemek yiyeyim, uykum geldi uyuyayım vs.) ise okuldaki öğretmenler gibi. İşine gücüne bakar, sizinle çok işi olmaz, öğrencilerle de çok işi olmaz, kafasına göre takılır, sizi uğraştırmaz. Arada bir oradan oraya gittiklerini görürsünüz, "nasılsınız hocam" "iyilik sağlık hocam" "kolay gelsin hocam" "size de kolay gelsin hocam". En çok normal fikirleri seviyorum, en çok ilkokul öğretmenlerini seviyorum. Sizleri de seviyorum, öpüyorum. Sevgiler, Erman.


ZAMANDA YOLCULUK YAPILAMIYCAKSA NAAPIYIM BEN BÖYLE TEKNOLOJİYİ? İSTEDİKLERİ KADAR AYPED MAYPED YAPIP DURSUNLAR.
BOŞUNA BEKLEME OĞLUM. HİÇ Bİ ZAMAN BULUNAMIYCAK ZAMANDA YOLCULUK.
NİYEYMİŞ?
VAR YA ÖYLE Bİ TEORİ... EĞER GELECEKTE Bİ GÜN ZAMAN YOLCULUĞU TEKNOLOJİSİ BULUNUCAK OLSAYDI, BULAN ADAMLAR İLLA Kİ GÜNÜMÜZE GELİRLERDİ VE BİZ DE ŞU AN BUNU BİLİYO OLURDUK. DEMEK Kİ ASLA YAPILAMIYCAK.
BELKİ ÇOK GEÇMİŞE GİTTİLER VE ORDA ÖLDÜLER YA DA GİZLİ TUTTULAR SAKLADILAR?
EVET MESELA GELECEĞE DÖNÜŞ 2'DE DOKTOR 1955'TEKİ HALİYLE KARŞILAŞIYODU AMA ÇAKTIRMIYODU.
ÖYLE BİŞEY OLSA BİLE, ZAMAN YOLCULUĞU KEŞFEDİLDİKTEN 500 YIL SONRA BİRİLERİ İLLA GELİR. HATTA ZAMAN TURİZMİ FİLAN BAŞLATIR, MUHAKKAK GÜNÜMÜZE Bİ UĞRARLARDI YANİ...
ZAMANDA YOLCULUĞU BULAN ADAM İLLA HEYOO BEN GELDİM Mİ DİYCEK? KİMBİLİR HANGİ KOŞULLARDA HANGİ KARARLARI ALDILAR, HEM BELKİ GÖRÜNMEZLİĞİ DE BULMUŞTUR, İSTİKLAL'DE YANIMIZDAN GEÇİYOLARDIR, OLAMAZ MI YANİ?
EHEH
NE OĞLUM ?..
YAA OLMAZ İŞTE ABİ. OLMIYCAK YANİ. ZORLAMANIN Bİ MANASI VAR MI? YOK BENCE.
Sandık içi
ERSİN KARABULUT
BÖYLE ŞEYLERİN YAPILAMAYACAĞINI BU KADAR KOLAY SÖYLEYEN, BU DURUMA ÜZÜLMEYENLERİ YEMİN EDERİM ANLAMIYORUM. TAMAM GELECEĞE DÖNÜŞ NAİF GELEBİLİR AMA NE BİLİYİM, 12 MAYMUN'U FİLAN İZLEYİNCE İNSAN Bİ KIPIR KIPIR OLMAZ MI?
LİSEDEYKEN (YANILMIYOSAM 12 MAYMUN'U İLK İZLEDİKTEN SONRA) ARKADAŞIMA ŞÖYLE BİŞEY ANLATMIŞTIM.
YAA SÖYLESENE, ÖNCE MERAKLANDIRDIN ŞİMDİ DE SÖYLEMİYOSUN.
NE FARKEDİCEK Kİ NASIL OLSA İNANMIYCAKSIN...
YAA ANLAT İNANICAM.
PEKİ ...
-DÜN AKŞAM MARKETE DİYE ÇIKTI. ĞIMDA UZAKTAN BİRİNİN BENİ İZLEDİĞİNİ FARKETTİM...
-OHA! EE?
-YA DA NEYSE ANLATMIYIM İNANMIYCAKSIN ÇÜNKÜ.
-YAA ANLAT
-...NASIL SÖYLESEM BİLMİYORUM. ...DİDEM... SANIRIM O BENDİM...
ADAM BENİM 50 YIL SONRAKİ HALİM GİBİYDİ...
GÖZ GÖZE GELDİK... HERALDE BUNU BEKLEMİYODU BİLMİYORUM.. KOŞARAK KAÇTI ORDAN...
BANA İNANMIYOSUN BİLİYORUM... AMA KAFAM ÇOK KARIŞIK... BUNU ANCAK SANA ANLATABİLİRDİM...
DİDEMCİM DERGİYİ OKUYO MUSUN BİLMİYORUM. EN SON MÜBAREK'LE EVLENİCEKTİN. MELEZ ÇOCUKLARIN FİLAN OLUCAKTI, TÜRKİYE'DE BİLE OLMAYABİLİRSİN... AMA BUNU OKUYOSAN VE KONUŞMAMIZI HATIRLIYOSAN ÖZÜR DİLİYORUM. YALAN SÖYLEDİM ÇÜNKÜ. YANİ YALAN DİYEMİYCEM, TAMAM YALAN AMA, BUNUN GERÇEK OLMASINI O KADAR ÇOK İSTEDİM Kİ KENDİME ENGEL OLAMAYIP UYDURDUM... ÖYLE TATLI Bİ HAYALDİ Kİ BİRİYLE PAYLAŞMAM GEREKİYODU. NEYSE NABER BU ARADA? MÜBAREK NASIL? MÜBAREK DE MÜBAREKTİ YALNIZ HA... BEN BİLDİĞİN GİBİ İŞTE, DERGİ MERGİ NOOLSUN. HADİ ÖPTÜM. KUSURA BAKMA TEKRAR.
DEV ÖYKÜ: ZAMAN GEZGİNİ (BİR NEVİ)
PROFESÖR KARABULUT. GEÇ KALIYORUZ, GEMİNİZ SİZİ BEKLİYOR EFENDİM...
GELİYORUM.
PROFESÖR KARABULUT UZUN YILLAR SÜREN ÇALIŞMALARI NETİCESİNDE IŞIKTAN HIZLI BİR UZAY ARACI YAPMAYI BAŞARMIŞTI... MÜRETTEBAT, PROFESÖRÜN KALKIŞTAN HEMEN ÖNCE GÖKYÜZÜNE DOĞRU EL SALLAYIŞINA ANLAM VEREMEMİŞ AMA BİR BİLDİĞİ VARDIR HERHAL, SONUÇTA KOCA PROFESÖR DEMİŞLERDİ...
GEMİ KALKIŞTAN KISA BİR SÜRE SONRA IŞIK HIZINA ULAŞTI...
FAKAT PROFESÖR KARABULUT YILLARINI SADECE BU GEMİYE DEĞİL, AYNI ZAMANDA OLAĞANÜSTÜ GÜÇLÜ BİR TELESKOP YAPMAYA DA HARCAMIŞTI. VE BU TEKNOLOJİ HARİKASI TELESKOP GEMİYE MONTE EDİLMİŞTİ...
EFENDİM İSTENİLEN MESAFEYİ KATETTİK. HESAPLARIMIZA GÖRE TAM OLARAK BELİRLEDİĞİMİZ KOORDİNATLARA ULAŞMAK ÜZEREYİZ. DURDURALIM MI MOTORLARI NAAPALIM?
EFENDİM İSTEDİĞİNİZ GİBİ TELESKOP TAM DA KALKIŞ YAPTIĞIMIZ NOKTAYA ODAKLANDI.
NE GÖRMEYİ UMUYORSUNUZ PROFESÖR?
İŞTE BUNU!!! İŞTE!!! GÖRÜNTÜYÜ MONİTÖRE VERİN BEYLER!
BU, PROFESÖRÜN DÜNYADAN AYRILMADAN HEMEN ÖNCEKİ GÖRÜNTÜSÜYDÜ!.
DURDURUN!
BAŞARDIM!!! GÖRÜNTÜMDEN HIZLI YOL ALIP KENDİMİ İZLEDİM!!! BAŞARDIM!
MNA KOYIM BUNUN İÇİN Mİ GELDİK LAN?
KENDİNE EL SALLAMIŞ GUDİK.
-SON-
KÜÇÜKKEN TEORİK OLARAK YAPILMASI MÜMKÜN ŞEYLERİ ÖĞRENİNCE AA KESİN YAPARIM DİYE DÜŞÜNÜYODUM. 6 YAŞINDAKİ ERSİN UZAYA GİDİLEBİLDİĞİNİ ÖĞRENİR. 15 YAŞINA KADAR, GÜNÜN BİRİNDE GİDEBİLECEĞİNİ DÜŞÜNÜR. 20-SİNDE FİLAN DA "OHAA ASLA UZAYA GİDEMİYCEM" DER. (EVET BİRAZ GEÇ ANLAMIŞ KERİZ.)
OFF... O SONSUZ BOŞLUĞA Bİ ÇIKSAM.. ORDAN DÜNYAYA BAKSAM, SONRA ORACIKTA ÖLİYİM... BAŞKA Bİ ŞEY İSTEMEM... UZAYA ÇIKIP ORDA HEMEN ÖLSEM DE SORUN OLMAZ... GEBERİYİM GÖRDÜKTEN SONRA.
EEH YETER BE. NE ÖLİYİM MÖLİYİM DİYOSUN OĞLUM, SANKİ PAZARLIK YAPIYO.
GERÇEK DİYALOG
UZAYA ÇIKICAKSAM HİÇ SORUN DİİL.
AMA HİÇ Bİ ZAMAN UZAYA GİDEMİYCEM MUHTEMELEN, ACABA ESKİDEN DE İNSANLAR BÖYLE ŞEYLER HAYAL EDİYO MUYDU? AMA UÇMAK FİLAN GİBİ ŞEYLERİ DEMİYORUM. MESELA OSMANLIDA YAŞAYAN GENÇ Bİ ADAM ZAMAN YOLCULUĞUNU HİÇ HAYAL ETMİŞ MİDİR?
GEÇMİŞE GİTSEM?.. BİŞEYLERİ DEĞİŞTİRSEM...
AMA BUNU TAM DA MAKİNE GİBİ BİŞEYLE DEĞİL DE DAHA BÖYLE Bİ BÜYÜ TARZI BİŞEYLE HAYAL EDİYORUM ŞU AN. ZİRA DAHA SENE 1500'LER FALAN... GERÇİ YOK LAN MAKİNE HAYAL EDİYO BİLE OLABİLİRİM BELKİ.
TAM EMİN OLAMADIM.
O DA TIPKI BENİM GİBİ BELKİ ÇOK İSTEMİŞTİR BÖYLE ŞEYLERİ. BENİM DE ÇOK FARKIM YOK. HAYAL EDİP EDİP UZUN SÜRE "YAŞLANDIĞIMDA PARAM OLURSA BÜYÜK İHTİMAL UZAY TURİZMİ OLABİLİR" FİLAN DİYE DİYE...
HOOP...
ÖLCEM.
ERSİN KARABULUT 1981-2015 RUHUNA EL FATİHA
YALNIZ BAK BİŞEY SÖYLİYİM. EĞER BEN ÖLDÜKTEN HEMEN SONRA ZAMAN YOLCULUĞUNA DAİR Bİ YOL KATEDİLİRSE YA DA UZAYA ÇIKMAK BURDUR'A GİTMEK FİLAN GİBİ KOLAY BİŞEYE DÖNÜŞÜRSE VAR YA, SKERİM BEN ÖYLE İŞİ... YANİ SKEMEM TABİ, SONUÇTA ÖLÜ OLUCAM O SIRADA... AMA YİNE DE SKERİM... BEN ÖLDÜKTEN SONRA HİÇ GELİŞMESİN LAN TEKNOLOJİ NOOLUR, ÇOK ÜZÜLÜYORUM...







AYRINTILAR

m · e · T · i · N · F · i · D · A · N ·

Gece, ve Müzik, ve Poğaça!

"Müzik, ruhun gıdasıdır" diye boş yere söylememişler. Geçen gece, söylemesi ayıp (sahiden, niye ayıpsa?) oturmuş poğça yiyor, ve Albinoni dinliyordum. Poğçalar, sadeydi, on tanesini 3.5 liraya marketten almıştım. İkinci poğçaya geldiğimde, Albinoni'nin meşhur damardan bestesi "Adagio in G minor" çalmaya başladı. O anda, elimdeki "poğça" denilen yuvarlak ve yumuşak hamur yığınını, usulca sehpaya geri bıraktım! Hayır, parça çok hüzünlü diye değil (aksine, bana güç ve umut veren bi şarkıdır), birdenbire doymuş olduğumu hissetmiştim! Ruhumda ve de en tuhafı bedenimde, tuhaf bi tokluk duygusu belirmişti. Öylece, Cd çaların hareketli ışıklarına dalıp giderek, yalnızca müziği dinledim.. Üç-beş parça sonra dış dünyaya döndüğümde, sehpanın üzerindeki kırıntıları peçeteyle toplarken buldum kendimi. Fazla poğçaları da, gidip ekmekliğe koydum.

Sinema Filmi!

Bayağı bi kasarak, Nivyork, minare gibi ilginç kavramları bir araya getiren açıkgöz türkücü arkadaşın, daha önceki filmini de izlemiştim: Huzurev'li olanını. Onda da kusuyorduk neredeyse. Bu zihinsel kusma refleksi, bir abartı değil. Böyle, "çorba" gibi projelere bakarken, sahiden de bir kusup boşalma isteği geliyor insana! Filmi, can sıkıntısından internette görmüş, ve indirip izlemiştim. (Çok filmi, önce indirip izliyorum, beğenirsem çatır çatır Dvd'sini alıyorum. Salondaki kitaplığın rafında, Kasaba, Uzak, Yazı-Tura, Tabutta Rövaşata, Karagöz ve Hacivat, Takva, Gemide, gibi şahaserlerden oluşan iki düzineye yakın yerli orjinal Dvd, bu yöntemle beğenilip arşive eklenmiştir. En son da "Issız Adam" katıldı ki aralarına: Orda burda esprili geyiklerinin döndüğüne bakılmasın, bence harika ve sahici bir Aşk filmi! Finalinde nerdeyse ağlıyodum. Eh, "plâk" takıntım da vardı bi ara tabii (Dijital-Analog gerçekliği). Diyalogları, çekimleri de sağlamdı filmin bu arada.) Herneyse, bi sinema filminde neyin iyi olması gerektiği, çok bellidir, bunun geyiğine sarmayalım şimdi. "Proje" dediğimiz ürünlerde ise; bir sanatçının, derdi-endişesi olan bi adamın çıkıp da insanlara birşeyler anlatma arzusundan çok, maddi bir olayı başarma hevesi, bir konuma ulaşma açgözlülüğü mevcuttur! Yalnızca Sinema alanında değil, Edebiyatta da, proje yapıtlar oldukça fazladır etrafımızda: Bu parıl parıl cilalanmış yazarların, ışıltılı satırlarını okurken, bir insanın kalbi ve ruhundan akıp gelenleri değil; o alandaki sektörüyle, parasıyla, gücüyle, lobisiyle, zamana uygun tasarlanmış harika bir Projenin ninni gibi mekanik tik-taklarını işitirsiniz.. Nivyorklu ve minareli film, henüz o aşamaya dahi gelmemişti. Çorba zihniyetinden kurtulup, beceriksizliği de tecrübe maskesiyle örter, ve saçmalamayı biraz disipline ederse, belki. (O neydi hakkaten? Aynı filmde hem Deni Glovır hem Mustafa Sandal, hem sıvı metal robot T-1000, hem de aynı anda Mahsun Kırmızıgül var! Gerçek bir "Para ve İmkân" çorbası yani. Yuhh ağbicim!) Yuhladık ama, suç felan sayılır mı acaba şimdi? Veya bi hakaret? Aşağıda, bunu sorguluycam:

Gizli Küfür!

Şindi, ota boka, kılımızı kıpırdatsak dava açıyor, "Provakatör bu!" diyor, kafamıza bastırtıp hemen gözaltına aldırtıyor ya devlet büyükleri. Yıllardır merak ederim ben de: Meselâ, gizli gizli, evde tuvaletteyken örneğin, bi hökümet görevlisine küfür etmek, suç mudur acaba? Küfür edilen kişi, bu sözü duymuyor; üçüncü bi kişi de duymuyor etrafta. Bi tek, ben duyuyorum! Şu an, size bile söylemiyorum hattâ: "Şu şu politikacıya fecii saydırdım geçen akşam" demiyorum ayrıntılı bi şekilde. Sadece ben söyledim, ben işittim o kol gibi küfürü. Yine de suç mu? Öüüf, niye burda okuyucuya sorup duruyorum ki gerzek gibi. Sanki dergi sayfasından buharlar çıkararak gizemli bi yanıt fışkıracakmış gibi. Boşluğa kurnazca soru soracağıma, gidip bi anayasa kitabına, ne biliym, Suç ve Ceza romanına filan baksam belki daha iyi olur. Yani, demek istediğim odur ki; şindi kimse evinde, televizyon izlerken mesela, nefret ettiği bi politikacı, önemli bi ülke yetkilisi karşısına çıktığında, mını nını sini min sittitmiğin! şeklinde küfür edip, saydırmadan duramaz. Bu, bir refleks. Parkta bile, yanındaki arkadaşınla bu konularda konuşurken (hele ki şu günlerde!) dikkatli olursun ama, evde kimse bu oto-sansüre gerek duymaz. Gene de biraz daha netleştirelim olayı: Diyelim ki, "ben evde direk gibi yalnızken (yani kimsem yok, bi kedim, kaplumbağam bile yok yanımda) tek başıma televizyona bakar iken, başbakanı, veya onun gıcık bi yardımcısını, veya gıcık olduğum başka bi adamı görüyoruk ekranda, ve çatır çatır saydırıyorum" misâl! Hıyarın teki bi arkadaş da, bana geldiği bi gün, gizli kamera kurmuş odaya. Ve bu küfretme anımı, internette yayınlıyor! Şindi, mahkemede bu görüntü ve sesler, suç sayılır mı ki acaba? Şunun için sormakta ısrar ediyorum. Eğer yalnızken bile olsa devlet büyüklerini yuhalamak, hele ki laf sokmak, bi suç teşkil ediyorsa (sadece bu olay bilinemediği ve yakalanamadığımız için ceza göremiyosak!) ama kesinnikle bi suçsa; bundan böyle evimde salonda veya tuvalette, yetkili büyüklere ve politikacılara liderlere kötü bi söz söylememeye gayret edicem çünkü! Salak mıyım, bi de yakalanırız filan sonra. En iyisi mi, komple susmak! Yalnızken bile, hiç laf sokmamak, argolu eleştirmemek! Şu şekilde pratik yapıcam sanırım: Kendisinin suratını bile gördüğümde tüylerimin diken-diken olduğu, bu ülkeyi 30 yıl geriye götürdüğünü düşündüğüm o parti lideri veya başka bi önemli yetkili ekrana çıktığında; ağzımı kocaman açıp, Poğça ısırıcam! Poça yerken ayrıca, konuşmakta da zorlanıyor çünkü insan. "Puffrt! Benff, brdf fiif minifs!" gibisinden, hamur kırıntılı sesler çıkıyor! Kilo alıcaz artık ama, napalım.

Şapka Devrimi!

Her kış aynı tarzda, aynı tüylü şeyi kafama takmaktan sıkılmıştım artık. Bu kez yünlü bir bere değil, farklı bi başlık kullanmaya karar vererek yeraltı geçidindeki çarşıya yürüdüm. Kafamda, fötör şapka vardı. Yani henüz yoktu, düşünüyordum: Öyle bi şapkayla bayağı bi şekil yapmış olucak, günlük yaşantıma süper değişik bi hava katacaktım. Yolda, fötr şapkanın gerçekten de hoş bi görsel etki bırakacağı, fekat kulaklarımı hiç örtmeyerek de onları kıtır kıtır donduracağı aklıma geldi! Tek çare yine yünlü bereye dönmek üzereydim ki, yeraltı çarşısına girdiğimde, hep hayâlimdeki şapka ile karşılaştım! Bi benzerini, yünlü olanını oğlumun giydiği, kulakları süper kapatan şu "kulakçıkları" olan şapkaların, siyah deri olanı idi! Pilot şapkası gibi yani. Ne şapkası gibi olduğu da çok sitimde değildi açıkçası; kulakları nefis kapatıyordu ya, yeter. Tabii tipi de hoşuma gitmişti, itiraf etmeliyim. Büyük kafama oturan numarayı bulduğum içinse ayrıca şanslıydım. "Onbeş lira" dedi adam, on iki liraya düşürdüm. Çok mutluydum! Ufak bi sorun vardı yalnız: Kulaklarım bu kez de, aşırı ısınıyordu! Öyle zamanlarda, şapkamı çıkartıp, arasıra elime alarak yürüyorum. Sonra, gene giyiyorum. Sıkılırsam, tekrar çıkartıyorum.



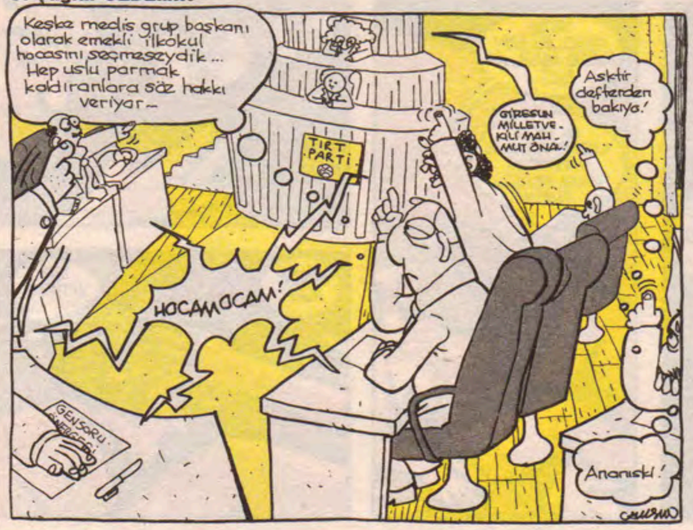
Serhat



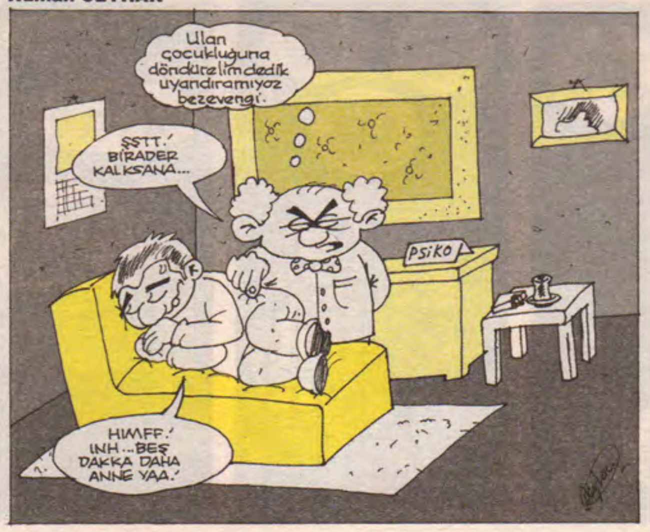
Özkan TARHAN



C. Çağlar ÖZDEMİR



Numan CEYHAN



Uğur CUHACI



UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 17 Şubat 2011 | Sayı: 181

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar **MÜESSESE MÜDÜRÜ:** Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Vasıf Terim **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) **Muhasebe:** Münire Tahirler **Ofis Sorumlusu:** Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 **Abonelik:** **Yurtiçi:** 99TL **Amerika:** 100$ **Avrupa:** 70€ **Uzakdoğu:**120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67

OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com



ISSN 1307-7619
24 ŞUBAT PERŞEMBE
SAYI: 2011/09 No: 182
1.75 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.00 TL.

UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

Tayyip Erdoğan Kaddafi ile telefonda görüştü.



UYUYUN LAN!

E, bırakalım o zaman millet rahat rahat sk şsin" dedim meclis çaycısına... Tam kapıdan boşları almak için girdiğinde yapıştırdım geyiği... Boş bardakları tespit etmeye odaklanmış gözleri isteksizce bana döndü.. Suratımda hala boş bardak arayan çaycımla sohbeti devam ettirdim.. "Hadım yasasını diyorum... Millet açıklama üzerine açıklama yapıyo.. Kadın da erkek kadar suçluymuş, tecavüzde-Dekolte var... İki taraf da istiyo aslında anlıyacağın ve tecavüz suçunu beraber işliyolar... Bu insanların birbirlerine karşı suç işlemelerine mani olalım.. Barıştıralım bunları rahat rahat sgişsinler veyahutta verelim siglere ilacı bitsin gitsin... Ne bitmeyen derdi varmış arkadaşım bu çüklerin... Dursa bi dert, hareketlense başka dert... Hayvanın herhali için ayrı bi ilaç üretiliyo..

Kaddafi haklı arkadaş... Herif ülkesine hayvan gibi yatırım yapmış... Sadece sahranın altındaki suyu göletlere çıkarıp kanallarla Libyaya dağıtmak için 15 milyar dolar harcamış.. ülkesini teröre destek veren ülkeler listesinden çıkarmak için suçluları vermiş, terör madurlarına deli gibi tazminat ödemiş... Yabancı yatırımcıları davet etmiş.. 25 bin Türk var Libyada.. Bi şey konuşacaksak da dikkatli konuşmak lazım..

Eğer bu arap ülkelerindeki devrim rüzgarını estiren Müslüman kardeşlerse, bu rüzgar suriyede fırtına olur.. Yok eğer petrol şirketleriyse bi yolunu bulurlar.. Diktatörler kazasız belasız bırakıyo işte görevlerini, burunları bile kanamadan.. Böyle devrim mi olur?" diye devam ettim meclis çaycısıyla olan konuşmama.. Konudan konuya atladığım için iyice çaşaladı ve masadaki kalemliği aldı koydu boş tepsisine.. "Kalemliği yerine koy çık odadan" dedim. "Yolda Kemal Kılıcı görürsen de, de ki: Van gölüne oralarda deniz denirmişte, ben ne ülkesiyle alakasız adammışım da suçlamalarına cevap olarak rahmetli Can Yücel'in savunmasını söylüyo dersin, hani bu memlekette g*te g*t denirdi...

Kemal kılıç, "sen attan düştün sana bi şey mi dedik demiş...

Yürüyen merdiven macerasına laf ettiğim için... Kardeşim düştük düşmesine de, ters binmedik ki ata...

Orhan! Al bu Kemal Kılıcı, götür bi oy ver... Kendine gelsin...



Vatandaşa Sorduk: Mizahçı Kimdir?

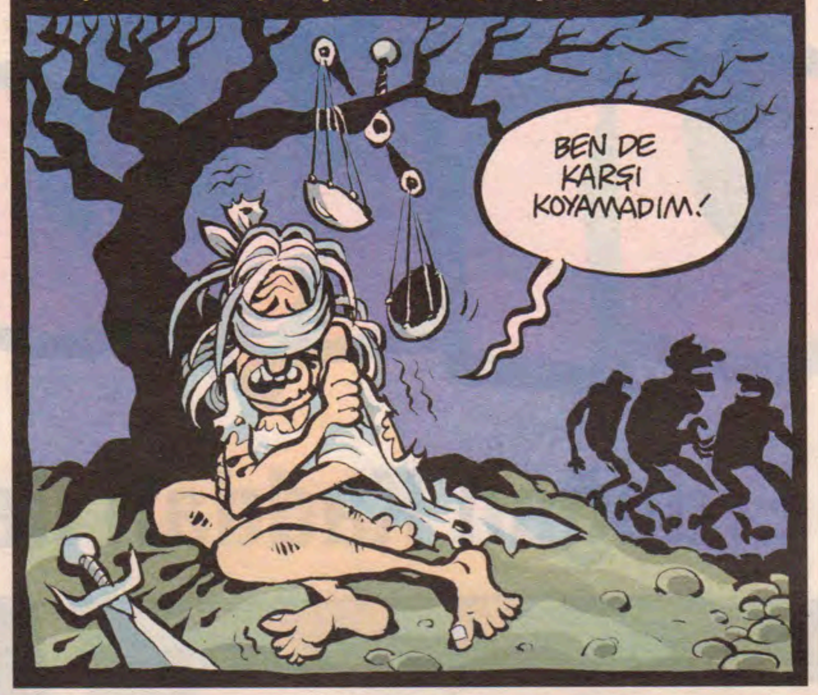


Necip Hikmet KAMBURALI (41): İnsan gülebilen tek canlı.. Bilim adamları gülme davranışının kökünü incelemişler ve görmüşler ki, gülme olayında dişler gösteriliyo ya, memeli canlılar korktuklarında diş gösteriyolar.. Dolayısıyle insandaki gülme davranışı korkmadan kaynaklanıyomuş.. Nereye bağlıcam; mizahçıya... Mizahçı iktidarı gösteren insandır iktidar, parti de olabilir, sokaktaki seni döven abi de, yanına dahi yanaşamadığın güzel kadın da olabilir.. Mizahçı iktidarı işaret eder okuyucu da korkar...



Yasif Kamuran HARPYANGINI (31) Mizahçı muhalif değildir.. Çünkü muhalefet özünde iktidar olma arzusu taşır.. Mizahçının iktidarla işi olmaz.. O iktidar kurmak isteyen her durum ve kişiyle taş*ğını geçmek isteyen, biraz yavşak gibi biridir... Olum biraz da ciddi ol lan, bi şeyle de dalga geçme desen dahi o geçer.. Yapısı budur.. Bugün tayyiple uğraşır, yarın Kemal gelirse onu da boş bırakmaz.. iktirdar deyince tüyleri diken diken olur mizahçının..

Mardin'de 13 yaşındaki N.Ç.'ye tecavüzle suçlanan 26 kişi hakkında, "N.Ç., isteseydi 26 tecavüzcüye karşı koyabilirdi" gerekçesiyle hafif ceza verildi.



KAÇ YIL OLDU?

- Sadece güzel kadınlar ve yakışıklı erkeklerin katılabildiği "BeautifulPeople.com" adlı çöpçatanlık sitesi, 5 bin kadar üyesini 'şişmanladıkları' gerekçesiyle üyelikten atalı **1 yıl...**
- Gülşen, Michael Jackson'un öldüğü gün helva kavurup Londra'da oturduğu apartmandaki komşularına dağıtarak İngiliz'i şaşırtalı **2 yıl...**
- Dalyan Caretta Caretta Kültür ve Turizm Festivali'nde, "*Buradaki kurbağaları herkes biliyor,*" diyen İbrahim Tatlıses, saz arkadaşı tarafından "*Kurbağa değil caretta careta,*" diye uyarılınca, "*Sen de sosyete olmuşsun...*" cevabını vereli **6 yıl...**
- Kamer Genç, "*Kurtuluş Demirel'in kısa sürede ölmesine bağlı,*" diyeli **13 yıl...**
- İbrahim Tatlıses, yönetmenliğini yaptığı "Mavi Mavi" filminde Hülya Avşar'la öpüşme sahnesini 15 kere tekrarlatalı tam **26 yıl olmuş.**

Şırnak'ta bir yüzbaşının hedef tahtasını askerlere tutturarak yaptığı atış talimi cep telefonuyla görüntülendi.

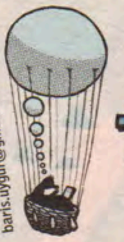


Bazı doktorların ameliyat için 'bıçak parası' adı altında talep ettikleri miktarın 20 bin lirayı bulduğu ortaya çıktı.



Hatay'da kekik toplamaya giden 2 köylünün askerler tarafından PKK'lı sanılarak 233 kurşunla öldürülmesiyle ilgili iddianamede, köylülerin 'PKK'lılarınkine benzeyen kıyafetlerine' dikkat çekilerek, bu yanılgının 'kaçınılmaz' olduğu öne sürüldü.





akıl fikir ofisi

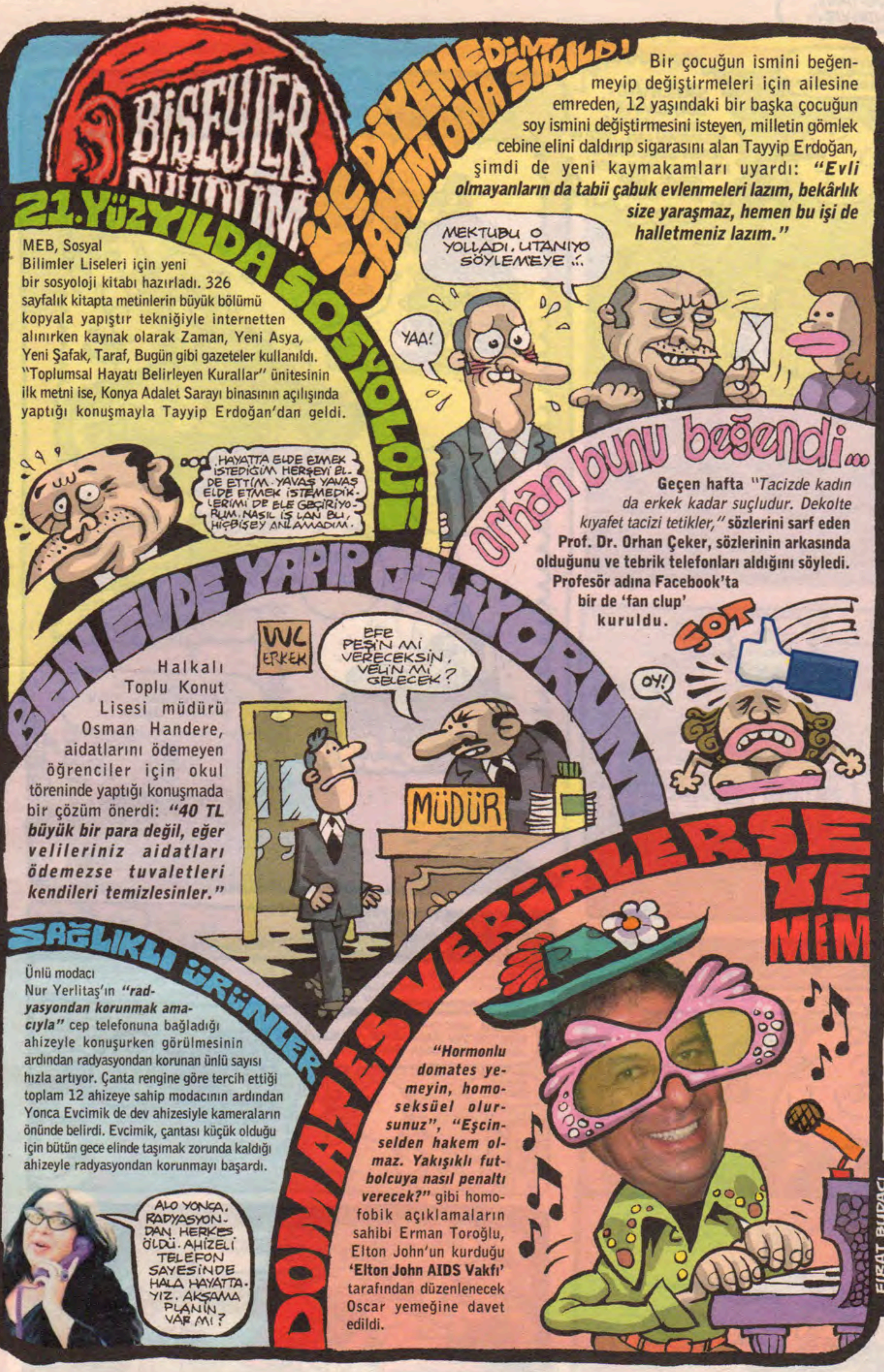
Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com

■ Hürriyet internet sitesinde yazarlar sayfasında hepsinin güzel güzel fotoğrafları var. Hepsi bana bana bakıyor. Kimisi sevecen, "oku beni, için açılır" tebessümüyle (kaldı ki okumaya kalksan hiç de için açılmıyor) kimisi dik dik "oku lan oku da adam ol" tipi tehditkar bir ifadeyle, kimisi de üçüncü sınıf popçuların albüm kapağı pozları gibi. Yalnız iki kişi, doğrudan bize değil de sağ taraflarında bir yerlere bakıyorlar. Rauf Tamer ve Erman Toroğlu, sanki önemli bir şey varmış gibi sağa bakıyorlar. Hani böyle "ister oku ister okuma çok da fifi" der gibi bir ifadeyle. Ben tabii yine sevecen bakıp iki fıkra bir de vergi hilesi anlatan Şükrü Kızılot'u okuyorum sadece. Hayatım boyunca düzenli olarak okuduğum tek yazarın yazdıklarının kadın erkek şakaları ve vergi usul hukukundan ibaret bulunması bana ne kazandırdı derseniz hakikatten hiç bilmiyorum.

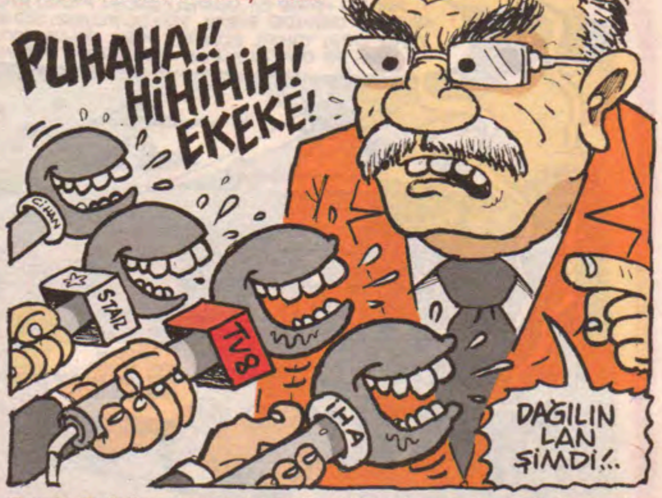
■ Bazı oyuncular, bir filmde birden fazla karakteri canlandırıyor. İki tane karakteri birden canlandıranı da gördüm Peter Sellers gibi abartıp dört tanesini birden canlandıranı da. Ben bu işin kaşesini merak ediyorum tabii. Misal Peter Sellers dört karakteri birden oynuyor ama gidip de tek karakterlik para alıyorsa bana kalırsa büyük kerizlik ediyor. Etmiş yani. Onun yerinde olsam dört karakter için de ayrı para isterdim. Hatta dört karakteri birden oynamak biraz yanlış geliyor. O kadar iş alamayan aktör var. Bi rolü de o oynasın fena mı olur? Bana kalırsa aktörler aktrisler birbirini desteklemeli, birden fazla karakteri oynayacakları filmler geri çevirmeli. Herkes kendi kapısının önünü süpürse, bütün şehir pırıl pırıl olur.

■ Şimdi dank etti, herkes kendi kapısının önünü süpürse bütün şehir pırıl pırıl olur sanki böyle inceden dünyanın tüm işçileri birleşin gibi bir slogan mı ne? Herkes sendikaya girerse patron kimi bedavaya çalıştıracak? Önüne gelene akıl veren gazeteci kardeşlerime bir akıl işte.

■ "Şimdiki aklım olsa" herhalde insanın bir yıl içerisinde kahvehaneden üniversite kantinine, öğretmenler odasından huzurev bahçesine; yurdun dört bir yanında duyduğu küçümen ama ihtirasl özlemler barındıran bir kalıp. Biraz dikkat ederseniz bunun bildiğin zamanda yolculuk talebi olduğunu anlayabilirsiniz. Misal ben şimdiki aklım olsa ilkokulda ortalığın tozunu attırırdım. Zira akı şimdiki akıl öyle değil mi ya? Bir sürü şey biliyorum, bir ilkokul öğrencisinin bilmesi beklenmeyen. Lakin düşünmeye devam ettikçe içime bir acı çörekleniyor ki sormayın a dostlar. Şimdiki aklım olsa lisede ne yapardım diye bir an için düşünüyorum da, aklım liseden bu yana eser miktarda geliştiği için yine mal gelip mal gider, polinomdan binom açılımından yine hiçbir şey anlamaz otururdum yerime; sıfır.



İçişleri Bakanı Beşir Atalay, "Türkiye basın özgürlüğünde Amerika'dan daha ileride," dedi.



Tayyip Erdoğan muhalefete sürekli Dersim olaylarını kullanarak yüklenirken, "Dersim 38" belgeseli Kültür Bakanlığı tarafından yasaklandı. Yasağa karşı açılan dava sürerken, Bakanlık'tan yasağı savunan bir de mektup geldi.



Emekli Albay Cemal Temizöz'ün yargılandığı davada, tanık olarak dinlenen dönemin Cizre Kaymakamı Osman Bulgurlu'ya nasıl ifade vermesi gerektiğinin imzasız bir mektupla bildirildiği ortaya çıktı.



Şimdiki aklınızla geçmişe dönmek, ben sizi uyandırayım başınıza gelebilecek en korkunç kabus. Bütün yaşadıklarınızı baştan yaşayacaksınız, tamam daha akıllısınız ama bir düşünün bakalım; yıllar süren bir hayatı yeniden yeniden yaşamak. Bir de öyle fazla müdahale de edemezsiniz, zira başlangıç koşullarına hassa bağımlılık diye bir şey var. Siz şimdiki aklınız ve bilginizle ileride değerlenecek diye Google hissesi alırsanız, bugün bildiğimiz dünyanın parametreleri değişmiş olacak, belki Google ansızın batı batıverecek. Şimdiki aklınızla geçmişe döneceğim diye el âlemin rızkıyla oynamak yakışır mı size? Yakışmaz. Bence şimdiki aklınızın şimdi olması yeterli. İleride "şimdiki aklım olsa 2011'de şöyle ederdim" demek yerine şimdiden yapın ne yapacaksanız. Sonra da "şimdiki aklım olsa yapmazdım" dersiniz ya ayrı mesele. Ah benim şimdiki aklım, şimdi olacaktı ki o zaman görürdünüz siz beni. Ama kafa kalmadı arkadaş. Sabahlamaktan, koşuşturmaktan teletabiye döndüm burada, şimdiki aklımın da pek öyle iler tutar bir yanı yok yani.

Bu oldu: Ödev Defteri Skandalı

Efendim o zamanlar ilkokul dördüncü sınıfta öğrenciyim. Bizim okulun bahçesinin dışında türlü çeşitli satıcılar var ve her teneffüs, parmaklıkların arasından bunlarla bir alışveriş çılgınlığı hüküm sürüyor. Ama satıcılar içinde en kalabalığı bizim niyetçi dediğimiz bir abi. El arabasına doldurduğu yüzlerce irili ufaklı defter, birkaç küçük mini mekanik oyuncak bir de uzaktan kumandalı araba var. Biz on liraya bunun bize verdiği bir kutudan küçük kâğıtlar çekiyoruz, kâğıtlarda da numara çıkıyor. 1 uzaktan kumandalı araba, 2 mini mekanik oyuncak, 3 büyük boy, 4 orta boy, 5 numara da mini defter. Mini defter, hakikatten de minicik, vesikalık fotoğraf kadar bir şey. Biz defterlere "ödev defteri" diyoruz, öğretmenin o gün verdiği ödevleri yazmak için hesapta ki, bir tekimizin bile yazdığı olmamıştır.

Hepimizin gözü uzaktan kumandalı arabada ama hiçbirimiz kazanamıyoruz, yalnızca iki üç haftada bir, dışarıdan bir çocuk geliyor, 1 numarayı çekiyor, uzaktan kumandalı arabayı alıyor. Ertesi gün yine aynı uzaktan kumandalı araba tekrar süslüyor tezgâhı. Abi de heyecanlı bir abi, uzattığımız her kâğıdı "Buldu buldu, o da büyük ikramiyeyi buldu" diye bağırarak anons ediyor, sonra da bir tane minik ödev defterini takdim ediyor.



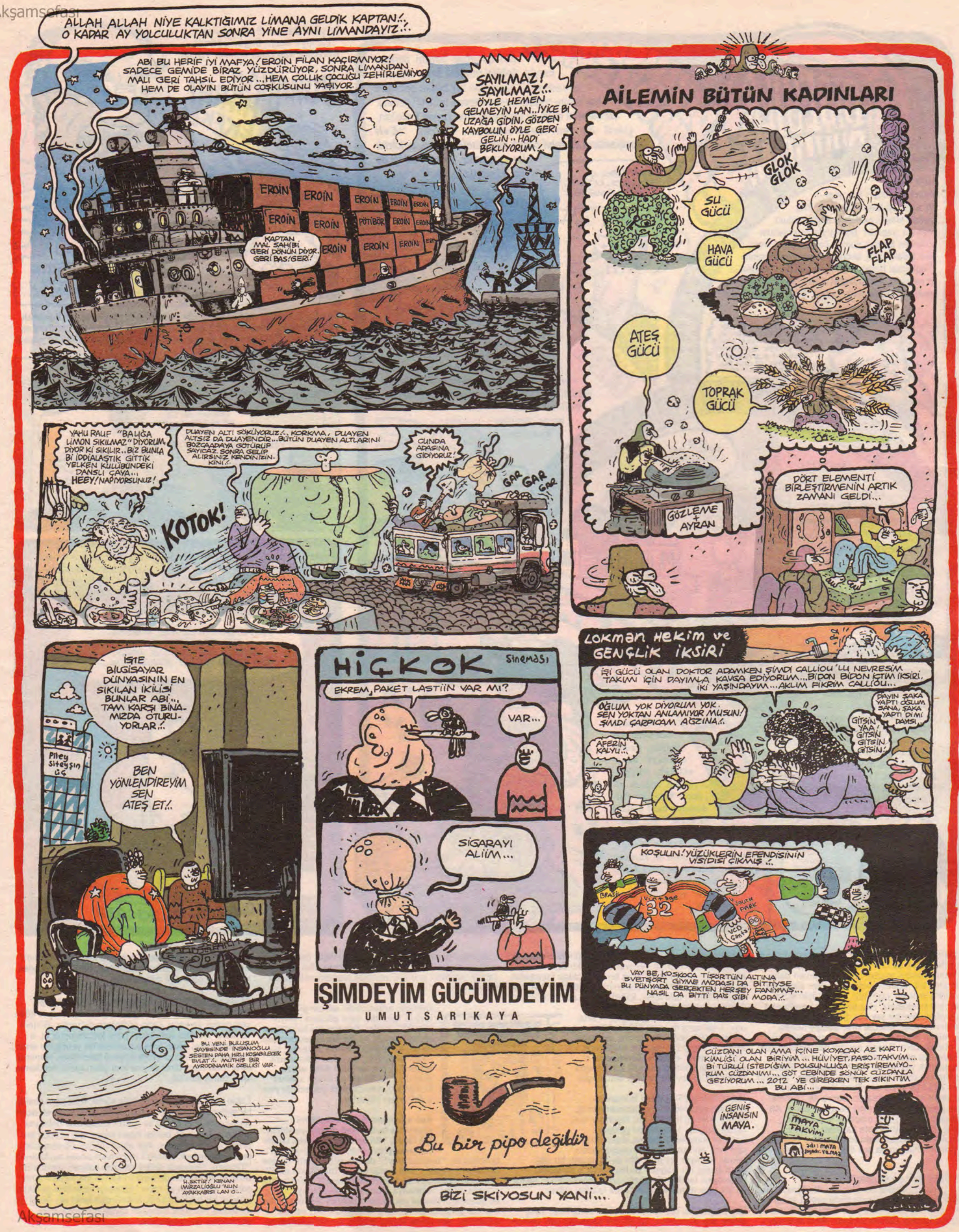
Ben baktım bu her teneffüs on lira verip birer tane defter alıp duruyoruz, bu işte bir saçmalık var. Defteri incelerken gözüme bir matbaa adresi ilişti, dedim "dur gidip şu matbaaya bir bakayım" Saçma tabii ama o zaman mantıklı gelmişti ve hatta mantıklı olduğu da ortaya çıktı.

Defterin arkasındaki adrese gittim, birkaç tane abi, beni görünce "buyur küçük?" dediler. Ben yanıma haftalığımı almışım o gün, iki yüz lira mı ne, hesabım da şu; bu niyetçi bize bu defterleri on liraya satıyorsa, buradan daha ucuza alıyordur, ben de gidip daha ucuza alayım, o defterleri on liraya satsam herkes alır, nasılsa niyet çekerek de yine o defterleri alıyorlar.

Ben adamlara defter istediğimi söyleyince bunlar beni makaraya aldılar. Bir tanesi, "Bil bakalım ben hangi takımı tutuyorum lan" dedi, Semih Yuvakuran'a benziyordu, "Galatasaray!" dedim, doğru çıktı, hemen diğerleri sordular "ben hangi takımı tutuyorum peki" diye. Yani allah aşkına, hikâyenin burasına kadar benim o yaşta kalkıp matbaaya gitmemi saçma buluyorsanız, bu adamların ilkokul çocuğuna tuttukları takımı tahmin ettirme yarışına girmelerine ne diyeceksiniz merak ediyorum. Her neyse kimini bildim, kimini bilemedim falan, ondan sonra adamlar benim kucağıma bir koli üstelik büyük boy defter tutuşturup, para da almadan haydi güle güle diye gönderdiler.

Okula gidince üç beş arkadaşlık çetemle defterleri satmaya başladık. Bedavaya aldığımız için beş liradan veriyorduk ve kapış kapış gidiyordu defterler. Birinci ve ikinci teneffüs öyle güzel para kazanmıştık ki, o zamanlar yeni çıkan ama paramızın hiç yetmediği mısır cipslerinden almaya gittik üçüncü teneffüste. Hepimiz birer mısır cipsi, birer de yine yeni çıkan çubuk dondurma alıp, sınıfa döndük.

Lakin zafer sarhoşluğumuz kısa sürdü. Öğretmen okulda bir şeyler alıp satmanın yasak olduğunu söyleyerek ticari sermayemize el koydu ve sınıfın kütüphane dolabına kilitledi. İşte o an benim ticari hayatımın uzunca bir süre için bittiği andır. Aşk olsun ilkokul öğretmenim, bugün gazetelere, bilhassa Hürriyet ekonomi sayfalarına "Ticarete ilkokulda defter satarak başladı şimdi Yeni Gine'ye 40 milyon dolarlık kırtasiye malzemesi ihraç ediyor" gibi uzun ve haberi okumayı kesinlikle gereksiz kılacak bir başlıkla konu olabilirdim belki de. Gerçi iyi mi olmuş Hürriyet ekonomi sayfasının maskarası olmadığım onu bilemedim.



ALLAH ALLAH NİYE KALKTIĞIMIZ LİMANA GELDİK KAPTAN!.. O KADAR AY YOLCULUKTAN SONRA YİNE AYNI LİMANDAYIZ!..
ABİ BU HERİF İYİ MAFYA! EROİN FİLAN KAÇIRMIYOR! SADECE GEMİDE BİRAZ YÜZDÜRÜYOR, SONRA LİMANDAN MALI GERİ TAHSİL EDİYOR... HEM ÇOLUK ÇOCUĞU ZEHİRLEMİYOR HEM DE OLAYIN BÜTÜN COŞKUSUNU YAŞIYOR.
SAYILMAZ! SAYILMAZ!.. ÖYLE HEMEN GELMEYİN LAN.. İYİCE Bİ UZAĞA GİDİN, GÖZDEN KAYBOLUN ÖYLE GERİ GELİN.. HADİ BEKLİYORUM..
EROİN
KAPTAN MAL SAHİBİ GERİ DÖNÜN DİYOR. GERİ BAS! GERİ!
AİLEMİN BÜTÜN KADINLARI
GLOK GLOK
SU GÜCÜ
HAVA GÜCÜ
FLAP FLAP
ATEŞ GÜCÜ
TOPRAK GÜCÜ
GÖZLEME + AYRAN
DÖRT ELEMENTİ BİRLEŞTİRMENİN ARTIK ZAMANI GELDİ...
YAHU RAUF "BALIĞA LİMON SIKILMAZ" DİYORUM, DİYOR Kİ SIKILIR.. BİZ BUNLA Bİ İDDİALAŞTIK GİTTİK YELKEN KULÜBÜNDEKİ DANSLI ÇAYA... HEEY! NAPIYORSUNUZ!
DUAYEN ALTI SÖKÜYORUZ!.. KORKMA, DUAYEN ALTSIZ DA DUAYENDİR... BÜTÜN DUAYEN ALTLARINI BOZCAADAYA GÖTÜRÜP SAYICAZ. SONRA GELİP ALIRSINIZ KENDİNİZİN KİNİ.
CUNDA ADASINA GİDİYORUZ!
GAR GAR GAR
KOTOK!
İŞTE BİLGİSAYAR DÜNYASININ EN SIKILAN İKİLİSİ BUNLAR ABİ... TAM KARŞI BİNAMIZDA OTURUYORLAR!..
Pliey siteysin üs
BEN YÖNLENDİREYİM SEN ATEŞ ET!..
HIÇKOK sineması
EKREM, PAKET LASTİİN VAR MI?
VAR...
SİGARAYI ALIİM...
LOKMAN HEKİM ve GENÇLİK İKSİRİ
İKİ GÜCÜ OLAN DOKTOR ADAMKEN ŞİMDİ CALLIOU'LU NEVRESİM TAKIMI İÇİN DAYIMLA KAVGA EDİYORUM... BİDON BİDON İÇTİM İKSİRİ, İKİ YAŞINDAYIM... AKLIM FİKRİM CALLIOU...
OĞLUM YOK DİYORUM YOK. SEN YOKTAN ANLAMIYOR MUSUN! ŞİMDİ ÇARPICAM AĞZINA!..
DAYIN ŞAKA YAPTI OĞLUM SANA, ŞAKA YAPTI Dİ Mİ DAYISI
GİTSİN YAA! GİTSİN GİTSİN GİTSİN!
AFERİN KALYU!..
KOŞUUN! YÜZÜKLERİN EFENDİSİNİN VİSİDİSİ ÇIKMIŞ!..
32
VAY BE, KOSKOCA TİŞÖRTÜN ALTINA SVETŞÖRT GİYME MODASI DA BİTTİYSE BU DÜNYADA GERÇEKTEN HERŞEY FANİYMİŞ... NASIL DA BİTTİ DAŞ GİBİ MODA!..
İŞİMDEYİM GÜCÜMDEYİM
UMUT SARIKAYA
BU YENİ BULUŞUM SAYESİNDE İNSANOĞLU SESTEN DAHA HIZLI KOŞABİLECEK EVLAT!.. MÜTHİŞ BİR AYRODİNAMİK ÖZELLİĞİ VAR.
H.SİKTİR! KENAN IMIRZALIOĞLU'NUN AYAKKABISI LAN O...
Bu bir pipo değildir
BİZİ SKİYOSUN YANİ...
CÜZDANI OLAN AMA İÇİNE KOYACAK AZ KARTI, KİMLİĞİ OLAN BİRİYİM... HÜVİYET, PASO, TAKVİM... Bİ TÜRLÜ İSTEDİĞİM DOLGUNLUĞA ERİŞTİREMİYORUM CÜZDANIMI... GÖT CEBİNDE SÖNÜK CÜZDANLA GEZİYORUM... 2012'YE GİRERKEN TEK SIKINTIM BU ABİ...
GENİŞ İNSANSIN MAYA.
MAYA TAKVİMİ

Bebek Kafası

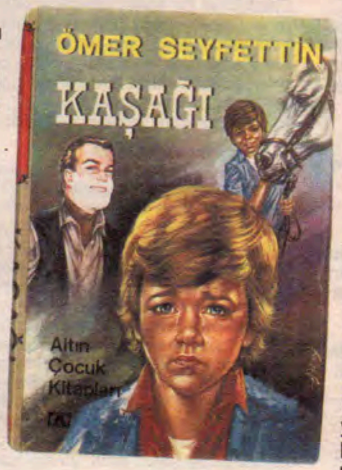
VEDAT ÖZDEMİROĞLU

HİLMİZM!

Takip ettim, büyüyünce de aynılar! Tabii ki şekil-fizik değişiyo da, Hilmilik milim kıpırdamamış. Hilmi'den kasıt birebir değil, hepinizin hayatına girmiş ya da girecek Hilmiler'in isimleri çeşit çeşit olur.

Benimkinin adı Hilmi'ydi. Hani şu ödevini evde unuttuğunda, geriye kaykılarak "Yandın oğlum sen" diyen gevrek figürü anlatıyorum. Ben yandım diyelim, peki sen niye mutlusun Hilmi?

Hayır hayır, ilk bozuşmada "Dayak yersin!" diyen, okulun ilk günü illa ki birilerinin kolunu büken, genellikle battal boy ve devamsız çam yarmalarıyla karıştırmayınız. Hilmi sabun gibi, kaos-kavga ortamlarından birdenbire sıyrılır ve kavgayı sonradan defalarca anlatmak üzere, uygun mesafedeki yerini alır. En mendebur, dayakçı öğretmenleri ilk günden tespit eder ve tüm öğretim yılını onlardan uzak geçirir!



Hilmi, yeni spor ayakkabı alınca, gelip "Siftah" diye basan çocuksun sen. Bu nasıl bir zevk Hilmi? Her teneffüs koşarsın, sınıfa kafandan buhar çıkarak girersin. Hele son teneffüste, gördüm sizi, basket topuyla futbol oynayan grubun içindeydin.

Takip ettim seni Hilmi, yıllar sonra, başka bir isim altında karşıma çıktığında çok da şaşırmadım bu yüzden. Aynı oğlandın. Bir çıkar gözetmeksizin, tabiatıyla şuursuz. Ortak bir dostumuz çıktıydı, hazâ da beyefendi bir çocuk, o zamanki derginin teknik servisinde çalışan iyi kalpli, işinde iyi, emekçi. İşte onu aramışın da gecenin bi saati, çok galiz küfürler etmişin, onu anlatmıştın. Hem de o küfürleri bana detaylı detaylı, sanki hayırlı iş yapmışın gibi, aktarmıştın. Hilmi bu, Hilmi ruhu bu, dedim, tanıdım seni. En sonunda küfürlerden hal gelen beyefendi çocuk da sana uymuş, bozmuş ağzını, senin tilki becerinle vardığınız pis küfürleşme zirvesini, ana avrat anlatırken aldığın zevk o vakit de, geçen zamanda da hoşuma gitmemiştir Hilmi. Ne çok çalışmayı sevdin, ne tembelliğinin deşifre edilmesini. Şansın yoksa haybeci oldun, var ise sağ kol felan.

Senin gibi olmak istemiyorum Hilmi. Hayatımdaki en heyecanlı cinsel aktivitenin, Burda dergisindeki aşırı beyaz iççamaşırı mankenlerine bakmak olmasını istemiyorum.

Ödevini ablana yaptırdığı zaman memnun olansın Hilmi. Yalansın Hilmi. Üç-beş çocuk duvar dibinde otururken, "Fotoğrafınızı çekiyorum" diye topu onlara doğru vuransın Hilmi.

"Önümüze gelene bin tekme"den alacağın zevk, tüm ömrüne yayılacak, merak etme. Kabalık, şiddet, itlik için benzer adamları hep bulacaksın. Senden sekerse, onlar seni bulacaklar. Hilmiler, Hilmisiz yapamazlar!

Öğretim yılı boyunca, en büyük tesellin, not durumları zaten kötü olanlar oldu. Durumu senden iyi olanlarla güzel geçindin, çünkü inceden tırstın hep bilgiden. Arkalarından inek dedin, habire parmak kaldıranlardan nefret ettin, ama onlarla güzel geçindin. Senin gücün, senden bitiklere yetti hep Hilmi.

Şevkle ezberlediğin şey, o kadar sözlerin içinden "Sana saygım sonsuz / Yakalarsam donsuz / Koyarım sabunsuz" olan insansın Hilmi, bırak Allahaşkına!

Kritik nokta şudur: Sınıfta biri dayak yediğinde, eğer o sen değilsen, bi memnuniyet olurdu sende, gizli bir tebessüm dolanırdı şimanda, her nedense. İnsanın insana dayağını düşünmedin hilmi, aklına geldi de üstünde durmadın. Total zekayla işin olmadı. Traş adamsın Hilmi.

Osuruk yakmaktan aldığın zevki hikayelerden almadın!

"Kibritçi Kız"a hiç üzülmedin Hilmi, üzülsen anlardım, aksine kibritten de zevk almaya çalışırken seni: Kibrit çöpünü kavın üstünde tutup diğer elinin orta parmağıyla bize doğru ateş atarken, adeta mutlu idin Hilmi. Yakaroğlu sensin Hilmi. Biri dara düştüğünde seni neş'e sarar idi, ceza seni ödülden ziyade heyecanlandırdı, ömrün boyu tüm genel aflara karşı çıktın. Hiçbir kötü huyundan kendiliğinden vazgeçmedin, küçükken tokatla, büyüyünce para cezasıyla vazgeçirildin. Kendin dahil, kimseye güvenmedin. Kazıklanma korkusu, senin zihnini daralttı. En büyük amacın kendine "keriz" dedirtmemeye çalışmak oldu, sen haklı-haksız çok insana keriz dedin çünkü. Donanımsızlığını tespit etmeyi değil, önemsememeyi seçtin. Yetenek eksikliğini şirinlikle kapatmaya çalıştın, gene olmadı.

Taşak sıkıp İstiklal Marşı söyletmek bir nedir Hilmi? Ne darbe, ne deprem, canın en çok "Çaya yeni su çektim" lafını duyunca sıkılansın Hilmi. "Japonya'dan Tutsikioyama" derken, gözünden yaş gelen insansın.

Gene başka bir isimle ve gayet nursuz, benden küçük bir çocuk şeklinde belirip, gazete küpürleri ve futbolcu resimleriyle yaptığım defteri zevkle yırtmıştın. Emek harcanmışı parçalamak, iblisin sana verdiği hazdı Hilmii. Ruhen hep çelimsizdin.

Seni her seferinde başka birinden pastel boya isterken görmedim mi Hilmi?

Kaşağı'yı sevmedin. O taşı titretecek acıklı son, kılını kıpırdatmadı. Hayır, zevk de almadın, hiç ilgilenmedin ki. Derdin Kaşağı'yla değildi, hikaye sevmedin, öyküyü ders sandın Hilmi. Kaşağı'daki çocukla beraber sen de birazcık ölmeyi aklının ucuna bile getirmedin. Küfürlü hazırcevaplarla biten fıkraları yeğleyen arkadaşlar edindin. Bazen yalnız, bazen onlarla Hilmi, haybeye çok gezindin!

Galaktika'yı Kaşağı'dan daha çok sevdin. Superman'a hayran oldun, Uçan Halı'ya değil. Hep Görünmez Adam olmak istedin Hilmi, hiç olamadın.

Şairi salak, şiiri saçmalık sandın. "Şiir sevmem" derken kibrinden memnundun, halis zekan için basamak basamak yazılmış duygulanım işaretleri zaman kaybıydı, oysa 'zaman şeytan, hız da tanrıdır' sence, di mi lan Hilmi?!

Ortaya atılmış ve henüz atılmamış komplo teorilerinin tamamına, hemen, kalan kalbinle kalpten inandın. "Başka durumlar var, bi acaip numaralar var, güç-hesap-para var" deyip durdun. Total zekayı gene unuttun, zekanı total sandın.

Şiir zaman kaybıydı ve fakat "Zamanın Ruhu" üzerine konuşmadan da edemedin, çünkü günceldi. Şimdi Marduk vardır senin gündeminde.

Kaşağı ne lan, yenisini alırız, üzülme oğlum!..

Sana gelince Hilmi, seni takip ettim, aynı kaldın. Düşene gülen adamsın.

Sınıfın en çalışkanı dayak yese sevinecek adamsın. Sen kavgaya girmeden ama, başkası dövecek. Sen sadece seyredeceksin.

Düşene gülersin, hele düşen sınıfın en çalışkanıysa daha da çok gülersin. Vahşi ve sinsi şeylere gülmekten hiç vazgeçmeyeceksin.

Ne söylersem tekrar eden gıcık çocuğun tekisin.

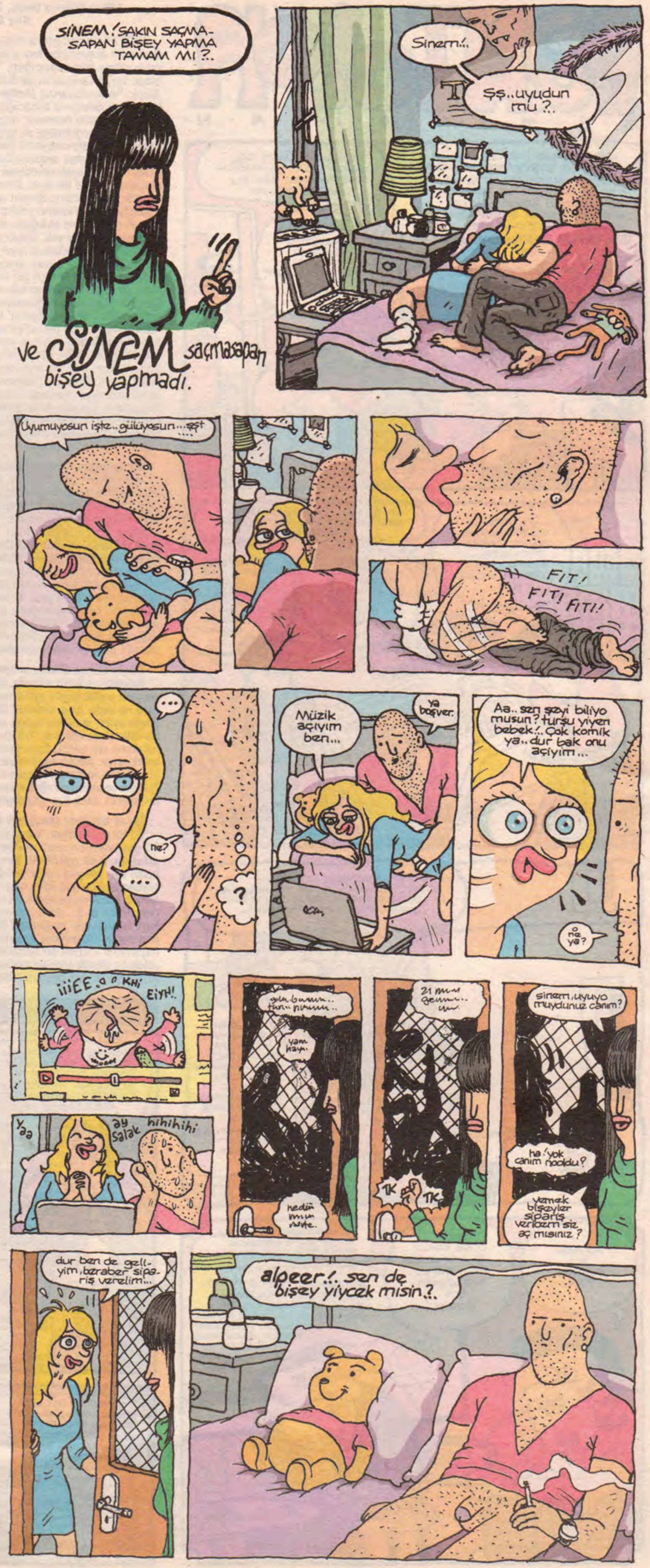
Yanımda kız görünce "Kızların içinde kızılcık bebek" diyen tipsin.

Çok canın sıkılıyor, biliyorum, o yüzden can sıkıcısın. "Lan deme lan, babam kızıyo lan" derken de can sıkıcıydın, şimdi egonu daha da şişirip iyicene bencilleşmekten maymun gibi mutluyken de can sıkıcısın.

Yukarı çekmek kerizlik di mi Hilmi, aşağıya itmek varken? Aşağı çekmek de hakkındır sence. Montajda atılacak adamsın Hilmi!

Hadi çocukken gene bi coşkulu hallerin vardı, şimdi iyiden iyiye kaçılacak adamsın. Tutkusuz adamsın. Büyük geçmiş olsun Hilmi!

Tek benzer yanımız, çıplak gösteren gözlüğü ben de merak ettim, evet.



vedatozdemiro@gmail.com



"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

"Para Mühim Değil, İnsanı Enayi Yerine Koyuyorlar, Ben Ona Kızıyorum"

USB mini vantilatörü bilgisayara bağladım. Dönmeye başladı. Beynimin alışverişten haz alan bölgesinde ucuz ve işlevsel bir ürün satın alınca hemen bastığım, "*Arkadaşlarına Tavsiye Et*" isimli bir buton var. (*Kadınlarda bu buton biraz daha büyük ve ismi de biraz farklı: "Arkadaşlarına Hediye Et"*) Bu sevimli vantilatör sayesinde butonuma defalarca basacağımı hissediyorum. Aleti, '*bir küçük burjuvanın mini hezeyanı*' olarak görenler için cevabım da hazır: "Bilgisayarı soğutmaya da yarıyor." (*Küçük burjuvanın tarihi, alınan eşyanın gereksiz olduğunu iddia eden arkadaşlara aletin fonksiyonlarından, pratikliğinden bahsedenlerle doludur.*) Vantilatör çalışmaya başlayalı neredeyse 1 dakika oldu. 1 dakika, havanın bana ulaşması için iyi bir süre. Ama pervane dönmesine rağmen henüz bir serinlik hissetmedim. Durum biraz garip. "Acaba çok mu mini?" diye düşünüyorum. Yüzümü yaklaştırıyorum. Bir mucize bu! Hiç esinti yok. Problemin ne olduğunu algılayamayan insanlar gibi etrafıma bakıyorum. Kimse yok. Odada yalnızım. Yine de "Alla alla!" diyorum. Pervaneye doğru yüzümü iyice yaklaştırıyorum. İklim yine değişmiyor. Bu mini vantilatör havayı algılamıyor olabilir mi? Havayla temassızlık yapan bir vantilatör fikri çok saçma. Oturduğum odada hava olmaması daha da saçma. Kapatıp tekrar açıyorum. Sonuç değişmiyor. Çaresizlikten USB bağlantısının hatırına bilgisayarın tuşlarına basıyorum. Ekranda 'kşkkşj' harfleri beliriyor. Yapacak bir şey kalmayınca dönen pervaneyi seyretmeye başlıyorum. Sonra birden, mini bir dahi gibi sorunun ne olduğunu anlıyorum. Bir terslik var. Mecazi falan değil, gerçek bir terslik. Pervane ters dönüyor. Şaşırmaktan çok, bir mucizenin açıklamasını bulduğum için seviniyorum. Artık tek yapmam gereken, bu fantastik macerayı mucize kurgusuna iyice abanarak arkadaşlarıma anlatmak. Sıradan hayatıma hoş geldin '*Çalışan Ama Serinletmeyen Mini Vantilatör*'. Senin sayende arkadaşlarımdan 'gizli övgüler' ("Ulan böyle saçma şeyler hep senin başına gelir zaten!") almak için sabırsızlanıyorum. Ekrandaki 'kşkkşj' harflerini silip yazmaya başlıyorum.

Miniyi insan içine çıkarınca olaylar beklediğim gibi gelişmiyor

Tersliklere gülen değil de, terslikleri ciddiye alan bir arkadaşa denk gelmek benim şanssızlığım. Gülümsemedi bile. Böyle acayip olayların hep benim başıma geldiğiyle ilgili herhangi övgüde bulunmak yerine küçümsemeyi tercih etti: "Enayi misin oğlum sen? Nereden aldıysan hemen değiştir bunu." "İnternetten aldım," dedim. "Hah yandın!" dedi. Yandım mı? (Serinletmeyen pervanelerle ilgili bir ironi mi bu?) Yüzüne ukala bir ifade yerleşti. Ömrü ayıplı mallarla geçmiş tecrübeli bir adam olarak, yeni yetme bir enayiyi küçümsüyor gibiydi. "İnternetten aldıysan muhatap bulamazsın," dedi. Sokaklarda elimde ayıplı malla önüme gelenin yakasını tutarak, "Bu vantilatör ters dönüyor!" diye bağırdığımı, kimsenin ilgilenmediğini, en sonunda içlerinden birinin "Ehhh yeter! Bana mı sordun alırken?" diye bağırarak beni ıslak kaldırımlara ittiğini hayal ettim. "Hadi geçmiş olsun!" dedi tecrübeli arkadaşım. Sevinçli gibiydi.

Düşündükçe öfkem artıyor

Arkadaşım haklı aslında. Dönmesine rağmen serinletmeyen bir pervane kadar büyük ayıba sahip kaç eşya var şu dünyada? Bir insan daha ne kadar haklı olabilir? Mini vantilatör, geçmişte bana yutturulan bütün ayıplı malların öcünü almak için büyük bir fırsat. Daha edebi bir dille ifade edersek: Tröstler karşısında defalarca örselenmiş ruhumun son çıkışı. Eşya minik diye öfkenin de minik olması gerekmiyor. Akşam saatlerinde internet sitesinde şirkete ulaşabileceğim bir telefon numarası arıyorum. Yok. Mail atmaya karar veriyorum. İki gün geçmesine rağmen cevap gelmiyor. Kendimi enayi gibi hissederek daha kaç gün dayanabilirim bilmiyorum.

İsyan büyüyor (enayinin öfkesinden korkun)

İkinci maili attım. Vantilatör, benim için artık bir gurur meselesi. İki gün boyunca ayıplı malların şikâyet edildiği forum sitelerinde dolaştım. Halk çok öfkeli. Benim gibi kandırılmış belki de yüz binlerce insan var. Mesela İzmir'den Ö.A., yeni aldığı çizmelerinin yağmur suyunu olduğu gibi içine geçirdiğini haykırıyor. Eğer bir hafta içinde sorunu çözülmezse ayakkabı dünyasını başlarına yıkacağını söylüyor. Denizli'den M.S., aldığı kotun sol paçasının eğik olduğunu fark ettiğini, kotu kaptığı gibi mağazaya gittiğinde, kendisine paçada sorun olmadığını söylediklerini anlatıyor. "Göz var, nizam var!" diyor ve haykırışını kafiyeli bir tehditle sonlandırıyor: "Eğer sizde göz, nizam yoksa bu ülkede tüketici mahkemeleri var!" Hepsi haklı bu insanların. Ama yine de, hiç birininki dönen bir pervanenin serinlik vermemesi kadar sağlam bir mağduriyet değil.

Denizli'den M.S.'nin kafiyeli tehdidi bütün gün aklımdan çıkmadı. Tuncel Kurtiz'den aşırdığım bir ses tonuyla, kendi kendime, "*Beyleeer! Eğer sizde göz, nizam yoksa bu ülkede tüketici mahkemeleri var!*" deyip durdum ('beyler' joker). Gece yattığım yerden firmayı mahkemeye verme hayalleri kurdum. Uyuyuncaya kadar kaç dakika geçti bilmiyorum, ama çok uzun bir dava süreciydi bu. Hayalim için, durduk yere boğazımı zorlayan Tuncel Kurtiz'i kovmuş yerine Amerikan sinemasını tercih etmiştim. Dönem kendiliğinden 1950'lere kadar geriledi. Sonrası gerçekten bir rüya gibiydi: *Aksi ama babacan bir yargıç, adaletin karşısına biryantinle çıkan avukatlar, her boktan etkilenen jüri üyeleri (donuk suratlı beyazlar, şişman kadınlar ve iki tane figüratif zenci), kararın açıklanışı, adaletin zaferi, alkışlar, vantilatör firmasının sahibi Jim C. Walton'ın oturduğu yerden kalkamayışı, Jim C Walton'un iğrenç avukatı Kevin Lomax'ın 'inanamıyorum' anlamında kafasını iki yana sallayışı, mahkeme binasının merdivenleri, patlayan flaşlar, dönerek ekrana yapışan gazeteler (tercihen Washington Post), bir şirketin çöküşü karşısında mağrur bir adamın zaferi, kalabalığın ilersinde bekleyen bir sevgili (bekle sevgilim birazdan yapışıcam dudaklarına!), kalabalığı yararak sevgiliye ilerleme, güzel buğulu gözler, Tanrım bunlar nefis dudaklar! Öpüşmeler, öpüşmeler...*

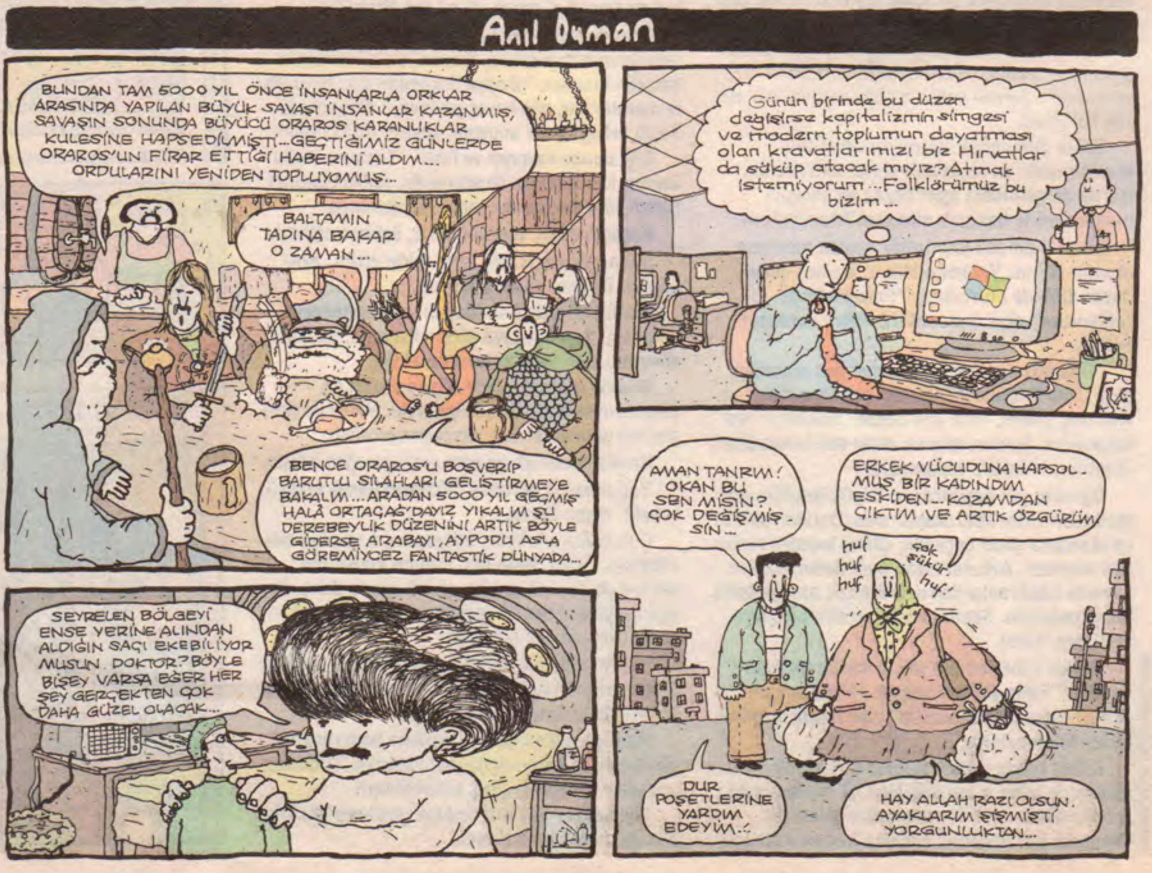
Hayat bir kere terse döndü mü asla düzeltemezsin

Sabah saatlerinde şirkete üçüncü maili yazdım. Derdimi anlatmanın dışında, hayatta ahlaki duruşla ilgili özlü sözler de içeriyor bu mail. Entelektüel bir korku salmak niyetindeyim. Gerçekten çok etkileyici ve sert bir yazı oldu. (Öyle ki yazdıktan sonra çevreme okutup gizlice hava atmak duygusuna bile kapıldım.) Okuyunca apışıp kalacaklarını hayal ediyorum. Bu maille birlikte bütün şirketin çalkalanması ve şirket politikalarında köklü değişimler yaşanması an meselesi. Mailimi son bir kez gözden geçirip 'gönder' tuşuna tıklıyorum. Aylar sonra Aslan Behar isimli birinden inanılmaz bir cevap geliyor. İnanamıyorum.

Değişim zaman ister

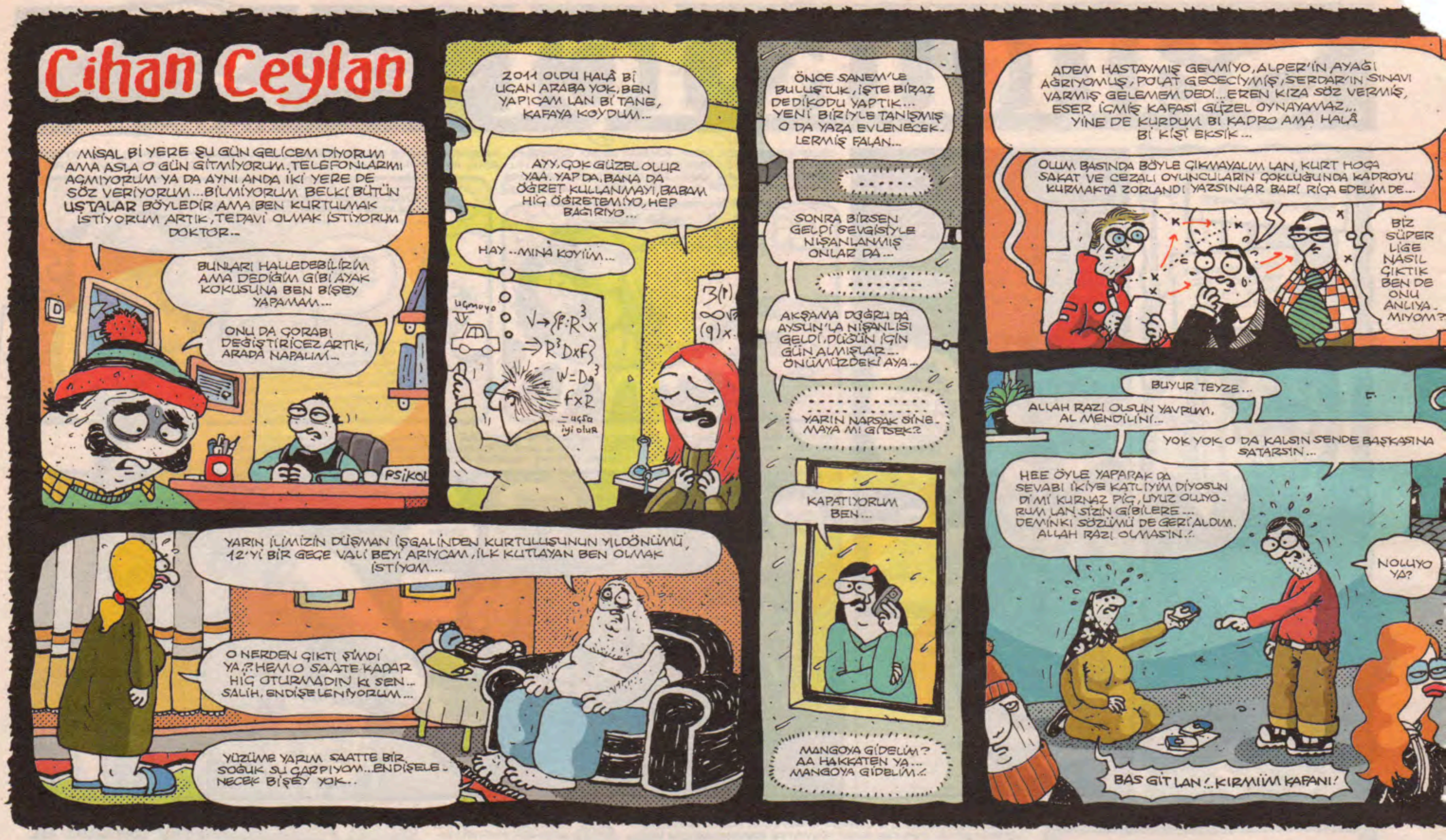
Şirket zor günler yaşıyor. Bir toplantı odasındayız. Masanın başında oturan Yönetim Kurulu Başkanı Aslan Behar, hiç konuşmadan önündeki sabit bir noktaya bakıyor. Yöneticiler şaşkın, ama bir şey söyleyip sessizliği bozmaya da cesaretleri yok. Yaklaşık 10 dakika sonra, kafasını kaldırıp yöneticilere bakıyor Aslan Behar. Sonra ayağa kalkıp pencerenin önüne gidiyor. Bir iki dakika dışarı baktıktan sonra, yüzünü dönmeden ağır ağır konuşmaya başlıyor: "Bundan 10 yıl önce bir mail aldık. Tüm anlayışımızı baştan sona değiştiren bir mail." Dönüp kendi koltuğunun arkasındaki duvarda asılı yazıya bakıyor. "Bu salona her girdiğinizde gördüğünüz, ama hiçbirinizin doğru dürüst okuma zahmetine bile katlanmadığı bu yazı, o mailden alıntıdır." Bütün yöneticiler dönüp duvardaki yazıya bakıyor. "Cem Bey," diyor Aslan Behar, "rica etsem ayağa kalkıp orada ne yazdığını okur musunuz?" Cem Bey ayağa kalkıyor, hiç beklemediği bir anda kendisine verilen bu garip görev yüzünden biraz heyecanlanıyor. Boğazını temizledikten sonra sesini bir ton kalına ayarlayıp okumaya başlıyor: "*Sahte başarılar, dönen ama serinletmeyen bir pervaneye benzer. Görünüşte bir sorun yoktur, ama ortada ferahlık veren bir esinti de yoktur. Pervane döner ama siz terlemeye devam edersiniz. Unutmayın! Tüketici olduğu halde tüketemeyen insanların öfkesi belki de yeryüzündeki en büyük esintidir.*" Son cümlenin ardından toplantı salonundan çıkıyor Aslan Behar. Yöneticilerin hiçbirinden çıt çıkmıyor, adeta oldukları yere mıhlanıyorlar. Kısa bir süre sonra içlerinden biri ayağa kalkıp alkışlamaya başlıyor. Alkış, Hollywood hızıyla tüm yöneticilere bulaşıyor. Dışarda asansör bekleyen Aslan Behar alkış sesini duyunca gülümsüyor. Kafasını havaya doğru kaldırıp, "Her neredeysen teşekkürler!" diye mırıldanıyor.

budaci@gmail.com





KONUSU AÇILMIŞKEN SÖYLİYİM. HANİ BİR İKİ YIL EVVEL Bİ YAZI YAZMIŞTIM. RÜYAMDA İRİ SARIŞIN BİR ADAMI DÖVÜYODUM (ASLINDA O SEVMEDİĞİM KENDİMMİŞİM FİLAN) "BU ARALAR AYNI ADAMDAN SÜREKLİ DAYAK YİYORUM" GİBİ BİŞEYLE BİTİYODU. HERKES GERÇEKTEN





ben — ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Asıl **kahırbela** kafanın saçlı bölgesinde çıkan sivilcedir.

æ **Aykut**'la **Kutay** da aynı şey bence. **-Atahan Dede-**

æ Nerede bir, sinemada izlediği film ne kadar uzunsa, verdiği paranın karşılığını o kadar aldığını düşünen bir insan var, kim ne derse desin orada, çok ama çok güzel bir insan var. Güzel'den de öte bir insan o,

æ Bazen düşünüyorum da, iyi ki timsah değiliz lan. Yoksa lokmalarımızı, kendi eksenimizde canhıraş dönüşlerle koparmak zorunda kalacağıdık diye düşündükçe ben çok ürperiyorum.

æ Yılan olmak da zor. İlla lokmanı bütün yutacan. Bir de her yılan'a göre yumurta var galiba. Ebat ebat.

æ Sinemada **127 Saat** adlı fim bitince yanımdaki adam **gittiğin yeri haber verecen** diye nokta koydu. Gayet düz bir insandı. Sıvası yeni atılmış gibi bir hali vardı.

æ Geçen hafta Cem Karaca'nın Tamirci Çırağı adlı şarkısıyla ilgili bir şey yazmıştım. Bu konuyla ilgili **Niyazi Tokcan**'ın e-mail'ini paylaşmak istiyorum; **Çekti gitti arabayla egzozuna boğuldum'dan sonrasını herkes hatırlar diye yazmışsın ama sen öyle deyince heyecan yaptım herhalde, kilitlendim kaldım. Akşama kadar düşündüm, "neydi lan" diye. Elimin altında internet de yoktu, ancak akşam bakabildim. Bu eziyeti niye yaptın ağabeyciğim bana ya.**

æ Ses gelmiyor diye cep telefonunu duvara vura vura çalıştıranını da gördüm ya, ne bileyim pek bilemiyorum.

æ Bir de artık taksi şoförleri para verme zaman geldiğinde ışıkları yakmıyorlar. Kaç Lira verdiğimi göremiyorum.

æ Capitol'deki havuzu seneler senesi oldu n zaman denk gelse hâlâ izliyorum.

æ Tamam da **Zoraki Kral**'ın afişi kötü. Gideceğim varsa da gitmem.

Çocuğunu Dürbünle İzleyen Adam



æ Nerede bir, spor ayakkabısını, bağcıkların çözmeden çıkarıp giyen bir insan var, kim ne derse desin orada, çok ama çok güzel bir insan var. Onun el ve ayak bilekleri ince olduğu gib saçları da gürce.

æ **Hoşgörü'de kibir var** dedi bir arkadaşım. **Seni böyle bir hoşgörme durumu. Sana böyle bir tepeden bakma. Yan "ben seni hoşgörüyorum". Doğru lan** dedim. **Sen kimsin ki beni hoşgörüyorsun y.rrağım** diye de kükrememle ortamın coşkunu olmam bir oldu Maalesef bir görüşe katıldığım zaman ayarsız katılıyorum. Maalesef.

æ Televizyonlar da bir acayip. Birinin biri bi şey zırvalıyor, **dekolte** diyor **tecavüz** diyor sonra koca koca adamlar koca koca kanallard bilmem kaçıncı gün'lerde saatlerce bunu tartışıyorlar. Zırvanın nesini tartışıyorsunuz arkadaşım, bu halkı bu kadar da beyinsiz yerin koymaktan utanmıyor musunuz. Böyle bir şeyl günü kurtarmaktan.

æ İçlik giyen insana sempati besliyorsun faka mesafe de koyuyorsun ya.





æ Sinemada bilet alırken her defasında aynı şey oluyor. **Öğrenci-öğretmen var mı** diye soruyor eleman. Özlem'im **öğretmen var** diyor. Öğretmen kartını gösteriyor. Onun öyle bileti ucuza gelince hemen bir coşuyorum, **peki** diyorum **basın kartı geçerli mi acaba**. Daha önce binlerce kez sormuş ve binlerce kez **maalesef geçerli değil** cevabını almış olmama rağmen. Ama o anda bana çok mantıklı geliyor. Düzeni değiştirmek istiyorum. Basın kartı'nın öğretmen kartı kadar değerli olmasını istiyorum. Biz basın çalışanları asla öğretmenler kadar değerli olamayız o ayrı ama kart bazında ele alacak olursak cüzi miktarda bir indirim beni gerçekten devasa sevindirecek ben bunu çok iyi biliyorum. Lütfen ama. Bu düzen bir an önce değişsin ama.

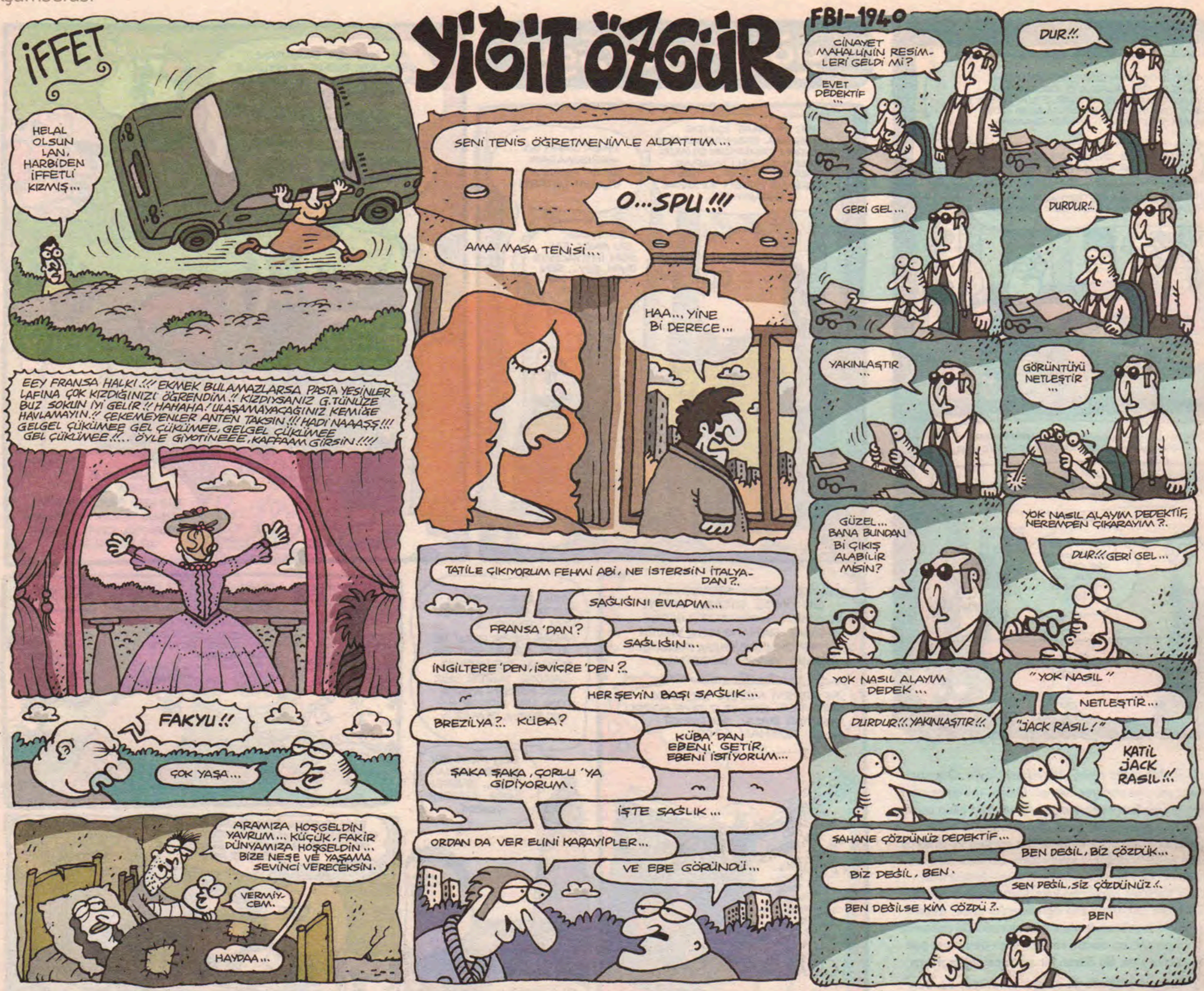
æ **Sürpriz golcü** gol attığında da ne ayrı seviniliyor be. Ben dikkat ediyorum takım arkadaşları dev kutluyor o kişiyi. Bir yandan da küçük düşürücü lan. **Ne o yani, ben gol atamaz mıyım! Niye bu kadar sevindiniz a .mın evlatları sizi a**!

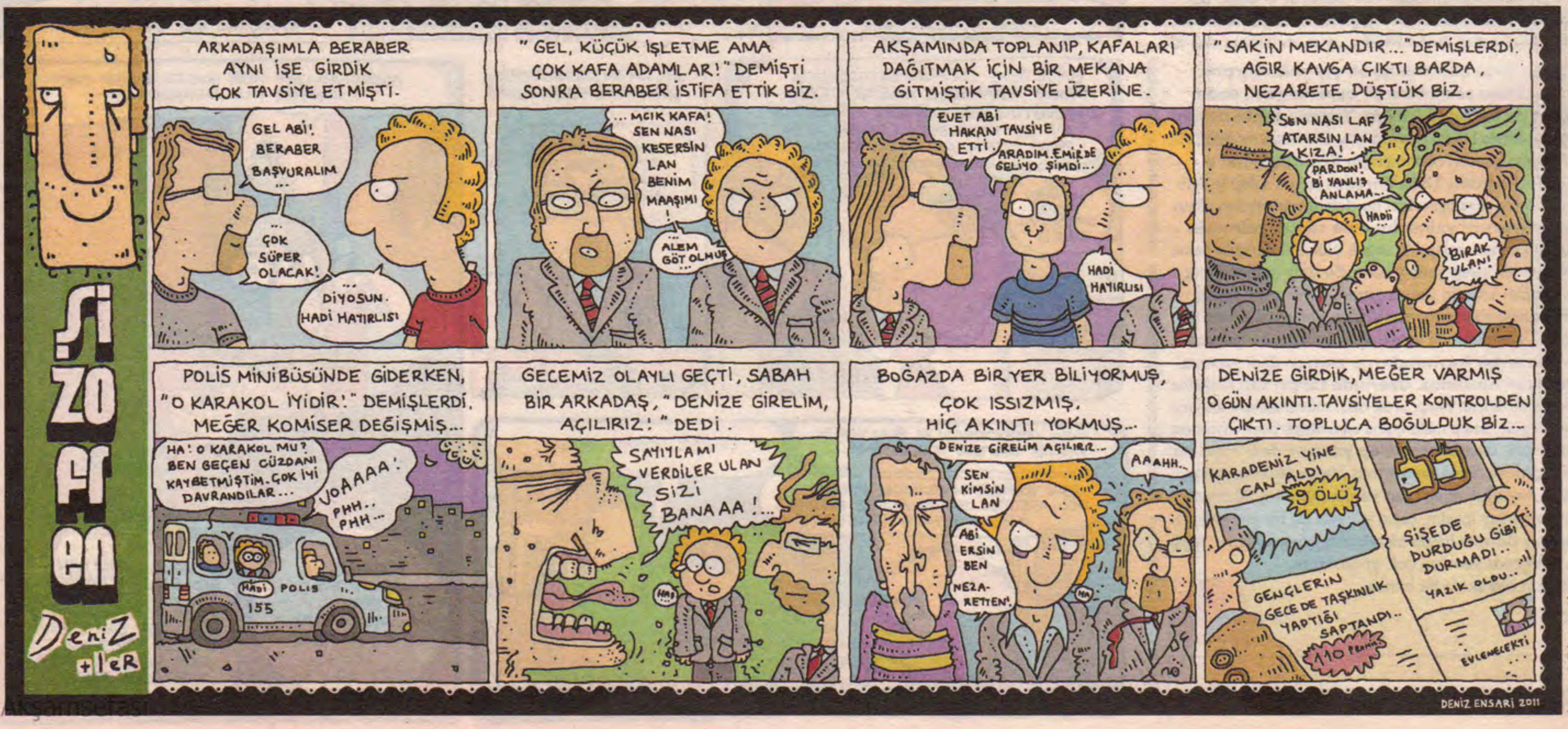
æ Sevgili dostlar. Biraz önce müthiş bir şey oldu. **Sürpriz golcü**'yü de yazdıktan sonra bana bir bunalma geldi, dedim **dışarı çıkayım da bir salep içeyim. Yazıma sonra devam ederim**. Ben de böyle bir asi ruh'um işte. Daraldım mı salep'imi içerim hacı. Seçme şansım olmadığı için Koşuyolu'ndaki o curcunalı pastaneye gittim. Daha önceden soğuk salep'le ilgili çok meşum bir olay yaşadığım için bu defa temkinliydim. **Ben** dedim **salep istiyorum yalnız bu defa soğuk gelmesin**. Garson, olur mu canım, salep hiç soğuk olur mu der gibi baktı, sonra gitti soğuk bir salep getirdi bana. Bu defa hemen itiraz ettim. Salep'i yapan adamın yanına gittim. Dedim **bu salep soğuk, bunu değiştirir misiniz lütfen** dedim. Resmen ben bunu dedim lan. Kendime de inanamıyorum tabii bir yandan. **Bu salep'i tekrar bir kaynatalım o zaman** dedi şuursuz. Dedim **görmüyor musunuz, üzerinde tarçın var**. Üzerine tarçın dökülmüş bir fincan salep, artık olası müdahalelere kendini kapatmış bir salep'tir. Salep makinasına elini değdirerek, **makina 70 derecede, çok da ısıtınca salep yanıyor** dedi. Hass.ktir oradan dedim içimden. Salep yanıyormuş. Velhasılıkelam, şeytanın bacağını kırdım, ve soğuk salep'i geri verdim. Parasını ödemeden. Gerçi onun yerine çay içeyim, çayın yanında da bir şey yiyeyim derken daha fazla ödedim hesap olarak ama önemli olan o değil. Pastaneden çıktığımda kendimi çok iyi hissettim.
Önemli olan tam olarak da bu bence.

æ Sevgilerimle.

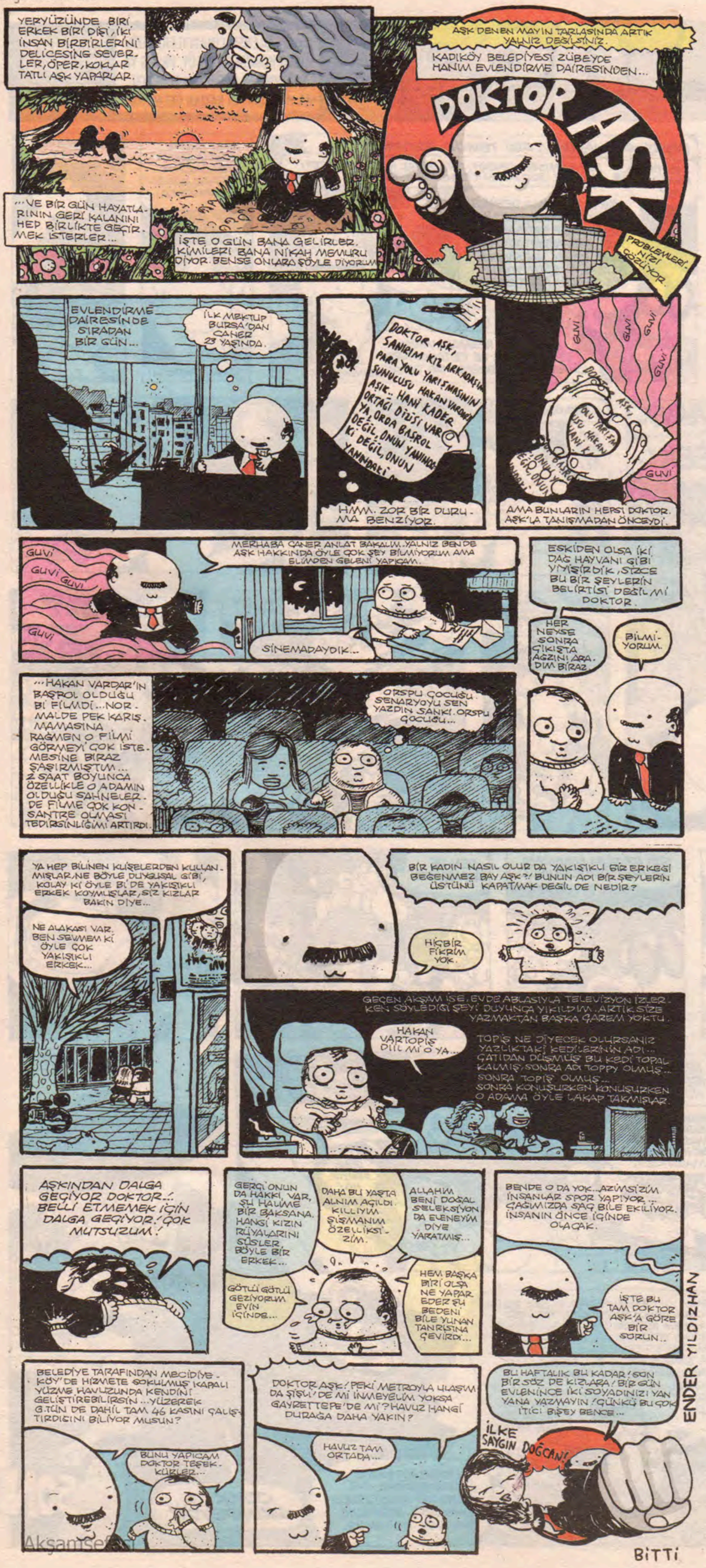
Stand-Up
2 Mart Çarşamba / **Ankara** If Performance Hall / Saat: 22.00 / bilgi: 0312 418 95 06
Her Perşembe / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 21.00 / bilgi: 0212 244 28 96

alpayalpayalpay@gmail.com facebook.com/alpayerdemim twitter.com/alpayalpayalpay





densari@hotmail.com



O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

Erman Çağlar'la Festival Güncesi ya da Üç Boyut Çok İyi Keşke Her Şey Üç Boyutlu Olsa

Giriş

Gözlerinin içine baktım ve "konuşmamız lazım... Sana söylemem gereken şeyler var" dedim. Elindeki film festivali programını bırakmadan bana doğru döndü, kadınımın gözlerinde korku ve endişe vardı. Kadınım, kadınlarımız... Elleri festival programı, elleri portakallı el kremi kokan çilekeş kadınlarımız... "Mutluluğumuza mani olacak bir durum yok yavrum, sadece film festivaliyle ilgili sana itiraf etmem gereken bazı şeyler var" dedim. Benden daha insan bir insan olduğu için küfür etmedi, "niye cambazlık ediyorsun, niye bir diyeceğini de doğru düzgün söylemiyorsun" diye sitem etmedi. Kadınımın gözlerinde sabır ve kötü talihini kabullenmiş insanlara mahsus bir sakinlik vardı. "Anlat... Dinliyorum" dedi.

Birinci Bölüm: Kadın Seviştiği Adamı Kesip Etini Yedi Sonra da Kendi Etinden Bir Miktar Kesip Yedi...


Konuşmamız lazım... (temsili)

Elimden geldiği kadar anlatayım. Benim daha önce film festivali dahilinde hiç kız arkadaşım olmamıştı. Ama asıl olay o değil. İlk sene elimden tutup yol gösteren olmadığı için çok acayip filmlere bilet aldım. Çünkü bilet alma işini son güne bırakmıştım, çünkü festival programını benim için okuyacak bir insan yoktu, çünkü o senenin merakla beklenen filmlerinden haberim yoktu, çünkü o merakla beklenen filmlerin bütün biletleri bir ay öncesinden festival çiftleri tarafından tüketilmişti. İlk girdiğim filmin salonunda benden başka dört – beş kişi falan vardı. Onların yarısı da filmin daha yarısı olmadan salonu terk ettiler. Çünkü filmin ilk yirmi dakikasında kadın seviştiği adamı kesip etini yedi sonra da kendi etinden bir miktar kesip yedi... Biraz param yanmasın diye, biraz da iş filmi seyretmeye devam eden diğer insanlarla rekabete bindiği için sonuna kadar izledim. Gittiğim ikinci filmde ise durmaksızın çalınan bir alto saksafon solosu konu ediliyordu. O filmde mesela, sadece başka bir elemanla ben kalmıştık salonda. İnsanlar seviştikten sonra birbirlerini yiyen insanları alto saksafon solosundan daha katlanır bulmuşlardı. Ki bana sorarsan bence de öyle.

İlk senenin sonunda durum değerlendirmesi yapınca "ekmek arası kaşar yiyeceğim parayı gittim ne biçim şeye yatırdım" hissiyatının yanında bünyede hafif bir sevinç, garip bir mutluluk da oluştuğunu fark ettim. Ben daha yanımdaki insanları "akşam çıkalım, bir şeyler içelim" diye organize edemezken başka ülkelerde başka insanlar "insanın insan eti yediği bir senaryo yazdım, bütçe yok, seyirciye ulaşma şansı çok düşük, seyirciye ulaşsa da insanların filmi izlemek isteyeceklerini zannetmiyorum, değişik bir şey var kafamda" diyerek ödenek buluyor, oyuncuyu ikna ediyor, ışıkçısından seсçisine bir kamyon adamı olaya dahil ediyor. Hayvanlığa varan bir rahatlık, değişik bir yokuş aşağı saldım gidiyorum hissiyatı gelmiş insanlara. Küçükken, ortaokuldayken, ölen muhabbet kuşunu bir iddia üzerine pişirip yiyen bir arkadaşım vardı. Kafa olarak rahat olduğu için zehirlenme yaşamamış, sıkıntı çekmemişti. Biraz o arkadaşa benzeyen bir takım insanlar geldi gözümün önüne. Hemen "arkadaş olalım mı?" diye yanaştım kendi içimde.


Alto saksafon solo (72 dk. 40sn.)

Ertesi sene festival programını aldım, daha dikkatli inceledim, araştırdım, notlar çıkardım. Dört ayrı filme bilet aldım, dört filmde de seyircinin çoğunluğu filmin yarısına kadar dayanamadı çıktı gitti. O zaman benim olayım bu olsun dedim kendi kendime. Bununla ilgili anlamsız bir hırs yapayım, kişisel başarılarıma böyle bir istatistik ekleyeyim. Erman Çağlar'ın girdiği festival filminde muhakkak seyircinin bir kısmı salonu terk eder. Ha, ben çok beğenerek mi izliyorum filmleri? Çok mu hastasıyım? Çok değişik ve anlaşılması zor bir estetik anlayışım mı var? Hayır.

Sonraki senelerde de bu istatistiği korumayı başardım. Çünkü festival döneminde kız arkadaşım yoktu, ortak gidilecek film diye bir mefum yoktu. Güzel filmleri çok rahat eliyordum, kimseyi de iki saatlik alto saksafon solosu filmine gitmeye ikna etmek durumunda değildim. Dört sene üst üste çocuğu koyunca bu saçma istatistik birden değere bindi benim kafamda. Dört sene uğraşıp beşinci sene seriyi bozmak istemiyordum. İşte kadınıma itiraf etmek zorunda olduğum şey buydu. Bir yandan da kadınımın elindeki programda yuvarlak içine aldığı filmlere kayıyordu gözüm. Cinsel kimlik arayışını falan geçtim üç boyutlu çocuk filmi bile vardı aralarında. Konuşmamız gerekiyordu, söylemem gereken şeyler vardı...

(Devamı haftaya...)



Komiser Cingöt
ÖZET: İŞLENEN CİNAYETLERİN İZİNİ SÜREN KOMİSER CİNGÖT, PRENS YALAHADDİN'İN PEŞİNDEN ZEKERCUMA HAMAMI'NA KADAR GELMİŞTİR.
MEMO TEMBEL ÇİZER
Y.RRAKHASAN BEY, SÖR TAŞHAKSON AFANDİYE UJRETİNİ TAKDİM EDİVER... NE KADARDI MEBLAĞ?
YİRMİ DÖRT HATUN İÇİN YİRMİ DÖRT BİN STERLİN.
BIĞ DAKİKA!
BEN SİZE YİGİMİDÖÖT AVĞAT GETİĞMEDİ, YİĞMİ AVĞAT GETİĞDİ!.. SONĞA PĞOBLEM OLMASIN!..
NE!
KANUN NAMINA TESLİM OLUN!..
PRENS YALAHADDİN!.. SİZİ TEVKİF EDİYORUM!..
SEN DE KİMŞİN BE!..
BEN KOMİSER CİNGÖT, SİZİ BEYAZ KADIN TİCARETİ YAPMAK SUÇUNDAN TEVKİF EDİYORUM!..
AĞIR OL DA MOLLA DESİNLER JİNGOT AFANDİ!.. TİJARAT DEDİĞİN ALIP ŞATMAKLAN OLUR, BEN AVRATLARI ALIYOR İSEM KENDİ HAREMİMA ALIYORIM, ŞATMIYORUM Kİ!.. BUNUN ADI TİJARAT DEĞİL, MAHREMİYAT!..
AYRICA SİZİ RESSAM HAYVAN TERZİ SOKYOS VE TOPTANCI TOPAÇ CİNAYETLERİ SEBEBİYLE DE TEVKİF EDİYORUM!..
HAA, ONLARI Y.RAKHASAN'A SORAJAKSIN... Y.RRAAK, İLGİLEN BEYFANDİYLA...
TAMAM PATRON!
HALLEDİVEREYİM!
HOP
GEL BAKALIM CİNGÖT EFENDİ
AL BAKALIM!
DAN
AAYY.. CİEEK!..
İMDAAAT!..
CİYAAK!..
İMDAAT!
ÜHÜ ÜHÜ YETER ARTIK!
ÜHÜ ÜHÜ ÜHÜ!
BU.. BU SES!..
BU G.T!..
YOOO!..
İHH
ÖLECEKSİN!..
BIRAK ONU PİS KATİL!..
O VAKİT SEN DE ÖLECEKSİN!..
HG!
ÇEKİL BAKALIM AYAK ALTINDAN SÖR T.ŞAKSON!.. BU PARALAR İÇİN KIRK TAKLA ATTIM BEN BE!..
COT!..
OUCH!
AĞIR OL DALİKANLI, BIRAK O ELİNDAKİ VALİJİ YERE...
SİZİ KANUN NAMINA TEVKİF EDİYORUM!..
SEN DE ÖLECEKSİN!
HGG GGG
İHH
HNNG!
SLURP
KLİK!
BIRAK O SİLAHI!..
HERKES SİLAHLARI BIRAKSIN!.. KİMSE KIPIRDAMASIN!..
BENİM DİPLOMATİK DOKUNULMAJLIĞIM VAR!.. BENİ TUTUKLEYAMAJSINIZ!..
HMM MM
ÖHHÖ KÖHHH HÖ!
ERTESİ GÜN...
Tercuman-ı Şapşal
YALAHADDİN BEYAZ KADIN TÜCCARI MI
KOMİSER CİNGÖT HOMURDANDI
Prens Yalahaddin'in haremiyle alakalı cinayetler hakkında Komiser Cingöt "Hmmm" diye homurdandı...
Yirmi adet anadan üryan hanımla dal t.şşak bir vaziyette yakalanan Prens
"..DÜBBÜR EMİRLİĞİ TOPRAKLARINDA PETROL BULUNDUKTAN SONRA AHALİNİN ZENGİNLEYİP HER ERKEĞİN HAREM KURABİLİR HALE GELMESİYLE KADIN MİKTARI YETERSİZ KALMAYA BAŞLADI... BAZI İNGİLİZ ŞİRKETLERİNİN UCUZ PETROL KARŞILIĞINDA EMİR ŞAKŞUK BİN TAŞŞUK'A VE OĞULLARINA GAYRİ KANUNİ YOLLARDAN HANIM TEDARİK ETTİKLERİ ANLAŞILDI..."
VAY BEE, NELER DÖNMÜŞ NELER!
AY KEŞKİ KADINLARI ALIKOYMASAYDIK, NE SİLAH NE UYUŞTURUCU ADAMCAĞIZ BIRAZCIK S.KIŞMEK İSTİYOMUŞ.
ÇOKK TA S.KİMDEYDİ!
ŞASS
SON!!..


SAFTİRİKLER
OKY
VAY BE MEMOM NASIL DA GEÇTİ GİTTİ YILLAR DI MI? O DERGİ SENİN BU DERGİ BENİM AARTTIK YANİ G.T KILLARINI VAY BEE...
HI HIII...
BUGÜNE KADAR ÇİZDİĞİMİZ BÜTÜN ÇİZGİLERİ TEK Bİ ÇİZGİ HALİNE GETİRSEK DÜNYANIN ETRAFINI İKİ KERE DOLANIR MIYDI LAN SENCE DE?
HI HI..
LAN NE "HI HI"!. MI HI!.. BİŞEY ANLATIYOZ BURDA DI MI... "ARTİSE BAK İSTEMİYOSAN SÖYLE GİDİİM MINA KOYIM!..
HOCU DİRSEĞİNİ KAADIN ÜSTÜNDEN ALABİLCEN Mİ İKİ SANİYE?..
VAAAAY... İYİCE G.TÜM KALKTI BENİM DİYOSUN YANİ KISACA?..
ALLA ALLAAA... BİTTİ GALİBA SENİN IŞIN ?..
YOOO...
FUP!
ŞIP
LAN!
HAY ELİNİ AYANI SKİM YA NAPIYOSUN MINA KOYIM YA!.. AL! BÜTÜ ÇAYI SAYFANIN ÜSTÜNE DÖKTÜN OHA BEE..
ABART ABART. BOŞ DİİL Mİ OĞLUM O KAAT.
..RRA MI BOŞ! KARELE MİŞTİM TAM NE GÜZEL.
AMAN MEMOCUM KO G.TÜNE BENDEN DAHA MI DEĞERLİ OĞLUM DERT ETTİĞİN ŞEYE BAK.
HAYMANITÜNÜ SKYMELİNİAYAMI SOKİİM ÖFF!! HERYERE BULAŞTI YAA!
LAN OĞLUM ÖYLE DİRSEĞİNLE FİLAN SİLİNİR Mİ TABİİ Kİ BULAŞIR...
HOCU LÜTFEN SUS! SENDEN Bİ TEK ŞEY RİCA EDİYOM. SUS! MNIGTÜNÜ!
OHOO.. BÖYLE BU SİNİRLE Bİ YERE VARILMAZ Kİ MINA KOYIM!..
FIT! FITI FIT FI
DUR LAN DUR.. DAHA SOORA SÜPRİZ YAPÇAKTIM AMA MORALİN BOZULDU DİYE ŞİMDİ YAPIIM BARİ... SIKI DUR VE MENDİLİNİ HAZIRLA MEMOCUM ÇOOK ESKİ GÜNLERE GÖTÜRÜCEM ŞİMDİ SENİ...
FITI FITI FITSS!
CART!
HAY MINISKİİ-
SAKİİN... SAKİİN...
HISIR HIRS
IŞIM GÜCÜM YOK İKİ SAAT YENİDEN ÖLÇÜ AL ŞİMDİ ÖFF!!! MIŞ GİBİ SESSİZ EVİM DURURKEN DERGİYE GELEN BEYNİMİ SKİİM...
HAHAHA... ŞİMDİ GÖSTERCEĞİM ŞEYİ GÖRÜNCE BAKALIM DÜŞÜNCEK MİSİN YİNE ÖYLE...
HIRS
HIRS HISIR
AL BAKALIM!..
HAA?!?
LAP!..
HİYAAAAA.. TERTEMİZ CİLLOP GİBİ YENİ KAADIMIN ÜSTÜNE!!. OKÜÜ ELLERİM TİTRİYO SİNİRDEN BAK ELLERİM TİTRİYO.. ÇABUK AL ŞU PİS BULAŞIK BEZİNİ SAYFAMIN ÜSTÜNDEN MAHSUS MU YAPIYOSUN LAN!..
BULAŞIK BEZİ Mİ?.. OHA! AYILIĞIN LÜZUMU YOK MEMO İYİ BAK İYİ... BULAŞIK BEZİNE BENZER Bİ TARAFI MI VAR BUNUN!
AYIP AYIP...
ALOO... HA SELDA YATTIYSAN EĞER KAPININ ÜSTÜNDEN ANAHTARI ALIR MISIN HAYATIM... HI HIM EVE GELİYORUM EVET ÇALIŞAMADIM BURDA.. NİYESİNİ HİÇ SORMA SİNİRDEN HALA ELLERİM TİTRİYO FARKINDAYSAN Bİ SAATTİR SENLE KONUŞUYORUM AMA Bİ KERE BİLE İYİT DEMEDİM NE KADAR SİNİRLİ OLDUĞUMU ORDAN TAHMİN ET YANİ...
YA MEMO NİYE BÖYLE YAPIYOSUN GİTMESENEEE BUNUN NE OLDUĞUNU NASI HATIRLAMAZSIN AŞKOLSUN YAA.. HISS. MEM-AA GİDİYOO
YİRMİ YIL ÖNCE PİŞMİŞ KELLE DERGİSİ...
VAY BEE OTİSABİME BAK BENİM BE, YİNE HERKESTEN ÖNCE GELMİŞ ÇALIŞIYO... NABER ABİ FARKÖP YOK MU, KİMSE GELMEDİ Mİ DAHA?
FIT FIT
YOK!.. FARUK ETEK GİYİP BERBERE SAKAL TIRAŞI OLMAYA GİTTİ...
NEY PUHAHA
OĞLUM BEN VAR YA BU MİZAH DERGİLERİNDEKİ İLGİNÇLİKLİ GİBİ İNSANLARI HAYATIM BOYUNCA BAŞKA HİÇ Bİ YERDE NE GÖRDÜM NE DE İŞİTTİM YEAA... OTİSABİ LAN BU AKŞAM KÖPRÜALTINA GİDİP İÇELİM Mİ LAN SOORA ÇOK SARHOŞ OLUP HALİÇ'E ATLARIZ KÖPRÜDEN NE DERSİN KHAHAHA...
YOK ABİ SAĞOL O KADAR İLGİNÇLİĞE HİÇ GEREK YOK. Bİ DE ÇOK GÜRÜLTÜLÜ MÜZİK VAR OĞLUM ORDA, NASI DAYANIYOSUNUZ HİÇ ANLAMIYORUM.
OHOOOO... SEN ONA İLGİNÇLİK MI DİYOSUN ABİ... GEÇEN GÜN FARUKLA KASAPTAN BİSSÜRÜ SAKATAT BAARSAK FİLAN ALIP CEPLERE DOLDURDUK ÖYLE GİTTİK KÖPRÜALTINA. ORDAKİ KIZLARA NE BİÇİM İLGİNÇLİK OLDU.. KOMİK Mİ?
EEHH.. Bİ SKTİR GİT MINA KOYIM YA!
NE ABİ.. ALLA ALLAA.. SEN DİİLSİN SANKİ İLGİNÇ! SÜREKLİ BÖYLE JİLET GİBİ PIRIL PIRIL... ÖÜGGGÖÖ
PEEiii... BU KOKU NE LAN?!?
FINF FINF
OHA! BU KİM LAN?!
HA O MEMO MEMO.. YENİ GELDİ... ÇOK ŞAANE Bİ ÇİZGİSİ VAR..
İYİ DE ABİ BU NE YAA NERDEN GELİYO Kİ BU KOKU ŞİMDİ. ÇORAP DİYCEM AMA ADAMIN BOTLARI DURUYO AYAĞINDA...
SORDUM BEN. TAM İKİ AYDIR UYURKEN FİLAN DA HİÇ ÇIKARMAMIŞ POSTALLARI... O YÜZDEN ÖYLE..
PEEiii
PEİİ TABİ AL MINA KOYIM. İLGİNÇLİK DİYODUN O KADAR
VAY BE MEMO.. NE BİÇİM BE HEMEN İKİ DAKKADA SÜPER ARKADAŞ OLDUK DI MI.. ANLAMIŞTIM OĞLUM SENİ İLK GÖRDÜĞÜMDE "HAH" DEMİŞTİM BU ADAMLA YEDİĞİMİZ İÇTİĞİMİZ AYRI GİTMEZ DEMİŞT... AA MEMO'CUM NEN VAR SENİN ARKADAŞIM NEDEN SURATIN ASILDI BÖYLE HI! NEDEN ASILDI?! BANA AÇILABİLİRSİN DOSTUM!
YAV HOCU SORMA ALTI AYDIR ANNEMLERE GİTMİYORUM YARIN GİTMEM LAZIM ARTIK VE KESİN EMİNİM ANNEM BANYO YAP DİYE ÇOK ISRAR ETÇEK NAAPÇAM BİLMİYORUM MORALİM ÇOK BOZUK...
HAYAT ÇOK ZALIM MEMO ÇOOOK. NE İSTERLER BÖYLE BİZ GENÇLERDEN HİÇ ANLAMIYORUM MINAKOYIM.
NEYSE HOCU SENDE PARA VAR MIYDI Bİ İKİ ŞİŞE MUZ LİKÖRÜ ALALIM BARİ EVE GİTMEDEN BU AKŞAM!
S.O.D SPIK ENGLIŞ OR DAY
PARA MI?.. AA.. OTİSABİ BANA DERGİYE DÖNERKEN ONA KAŞAR EKMEK KOLA ALIYIM DİYE BÜTÜN ELLİ KAAT VERMİŞTİ.. NE DERSİN BU İŞE MEMO BALLIYIZ DI MI?
LAN YAVAŞ MINA KOYIM.. YAVAŞ HEPSİNİ BİTİRDİN HEEEY!
GLOK GLOK GLOK
YOK HOCU YOK BEN BU YARIN AKŞAMKİ BANYO STRESİNE DAYANAMIYCAM DAHA FAZLA ANNEME GİTMEMEYE KARAR VERDİM.. ANLIYOSUN DI MI BENİ ANLIYOSUN ÇOK KORKUYORUM...
ANLAMAZ OLUR MUYUM LAN. TABİY Kİ ANNIYORUM.. RRAK!. SİSTEMİN ÇARKLARI NO FİÇUR FİLAN... Vİİ DON'T NİİD NOOO ECCUKEYŞIIIIN
HATTA BUGÜNDEN İTİBAREN ÖMÜR BOYU BU EVDEN Bİ DAHA HİÇ ÇIKMIYIM.
EVET! EVET! EVET!
PUNK
HATTA ŞU KÖŞEDE OTURUP Bİ DAHA ORDAN BİLE AYRILMIYIM.. BİSSÜRÜ KİTAP VAR NASILSA, HİÇ SIKILMAM.. TUVALETİM GELİNCE DE ŞURAYA SIÇARIM İŞTE NOOLCAK...
FIT FIT
ÜÖÖGGGRRR AYEM Dİ VAN ORGAZMATRON
SUÇ VE CEZA
TRAPAT TRAPAT
AAA... PALTONDAKİ YAZILARA BAK. ÇOK İYİ BEAA... MORUK HAYATIMDA SENİN KADAR İLGİNÇ Bİ İNSAN NE GÖRDÜM NE DE İŞİTTİM LAN!. OHA! AT.. RRAA EHEHE?
PUNK MUAK!
...ARTIK BİZ GENÇLERİ RAHAT BIRAKSALAR DA BÖYLE DOYA DOYA İSTEDİĞİM...
ÇIT!
LAN NAAPIYOSUN MINAKOYIIM SKİCEM HAAAAAL!.. KIRDIN KIRDIN!..
OHA HARBİDEN PALTO KIRILDI LAN!. BU NE OĞLUM KAÇ YILDIR YIKAMIYOSUN SEN BUNU, TABİ KIRILIR. TAHTA GİBİ OLMUŞ KİRDEN.
EN GÜZEL PUNKCU KIYAFETİM GİTTİ BÖHÜHÜ!.. HAYAT ŞU AN DAHA KORKUNÇ!
ÖFF NAAPTIM LAN BEN TÜÜÜ!..
BÖHÜHÜ ÜHÜ!
LAN DUR HEMEN NE TRİBE GİRİYON SKSON! BU PARÇAYI BU MUHTEŞEM GÜNLERİMİZ ANISINA ŞU KİTABIN ARASINA SAKLIYALIM!.. YILLAR SOORA SENİN BU PALTO BİLE TARİH OLÇAK AMA BU PARÇA İLELEBET.. FELAN FİLAN...
BÖHÜ HA?. CİDDİ Mİ DİYON HOCU...
HERALDE OĞLUM HEM BUNU KİTAP AYRACI OLARAK KULLANIRIM ARADA, KIZLARA NE BİÇİM İLGİNÇLİK OLUR...
KIP KIP KIP
ÜHÜHÜHÜ.. HOCA NOOLUR ONA GÖZÜN GİBİ BAK BÖHÜHÜHÜ SANA GÜVENEBİLİRİM DI MI DOSTUM SANA GÜVENMEK İSTİYORUM BÖHÜHÜHÜ ÖAAAA!..
...LAN OĞLUM SAÇMALAMA NASIL BAKMAM YA!..O SENİN Bİ PARÇAN MEMO SENİN Bİ PARÇAN.. SANA SÖZ VERİYORUM BUNDAN TAM YİRMİ YIL SOORA YİNE AYNI DERGİDE ÇALIŞIRKEN MASANA ATIP SÜPRİZ YAPCAM OĞLUM ONLA SANA.
BÖHÜHUH SENİN GİBİ Bİ DOSTUN VARLI.. BÜHÜ.. SE.. SENİN GİBİ Bİ DOSTUN VARLIĞI BÖHÜHÜ HÜHÜHÜÜHÜ
..DOSTUM BENİM.. NASILSA HER YENİ DERGİ ÇIKTIĞINDA S.K GİBİ İLK BİZ GİTÇEĞİMİZ İÇİN YİRMİ YIL SOORA DA AYNI DERGİDE ÇİZERİZ NASILSA BÖHÜHÜ
AĞLA CANIM AĞLA LOUVV!.
ÖHÜHÜ BÜHÜBÜH
ŞİMDİ...
AA OKİ?!
HAA?!. E.. EFENDİM OTİSABİ?!
YA BEN GEÇEN GÜN ESKİ ALAÇAKLI DEFTERİMİ BULDUM DA TAA YİRMİ YIL ÖNCE BENDEN ALDIĞIN Bİ ELLİ KAAT BORCUN VARMIŞ LAN.. RİCA EDİYİM LÜTFEN...
YİRMİ YIL ÖNCE Mİ.. GÜŞ! DAHA DA NELER
İKİ GÜN ÖNCE...
HIAAAA
AŞKİTOOOM.. BU KİTABIN İÇİNDE YILLARDIR SAKLADIĞIM MEMO'NUN PALTOSUNUN Bİ PARÇASI VARDI GÖRDÜN MÜ ONU?!
NE DİYOSUN NE KİTABIN İÇİN... HAA... O İĞRENÇ TAHTA GİBİ OLMUŞ BAKTERİLİ BEZ PARÇASINI MI DİYOSUN, ATTIM BEN ONU ATTIM... NOOLDU Kİ AYLAR ÖNCE ATTIM..
NEEEE ATTIN MI!.. NASSSSSSSSIII YAA!
B.. BEN BU HAFTA YİRMİNCİ YIL ANISINA SÜPRİZ YAPICAKTIM DOSTUMA NASI ATTI...
ÖF DUR OKİ DUR!.. BÖYLE SALAK SALAK ŞEYLERDEN İNAN ÇOK SIKILDIM... BAARMA KULAĞIMIN DİBİNDE ALL! BEZ PARÇASI İSTİYOSAN BULAŞIK BEZİNİ KULLAN TEMİZ TEMİZ. DAHA BUGÜN ALDIM...
FLAP
AAA... TABİ YAA... BUNUN KENARLARINA YALANDAN Bİ İKİ DİKİŞ ATIP SOORA KÜREYE SOKARAK İKİ ÜÇ ÜTÜ BASTIM MIYDI ANNAMAZ Kİ MEMO PALTOSU OLMADIĞINI.. YİRMİ YIL GEÇMİŞ ARADAN NASI ANLASIN...
EHEHE SENİ ŞOK ETMEYE GELİYORUM MEMOCUM SIKI DUR!



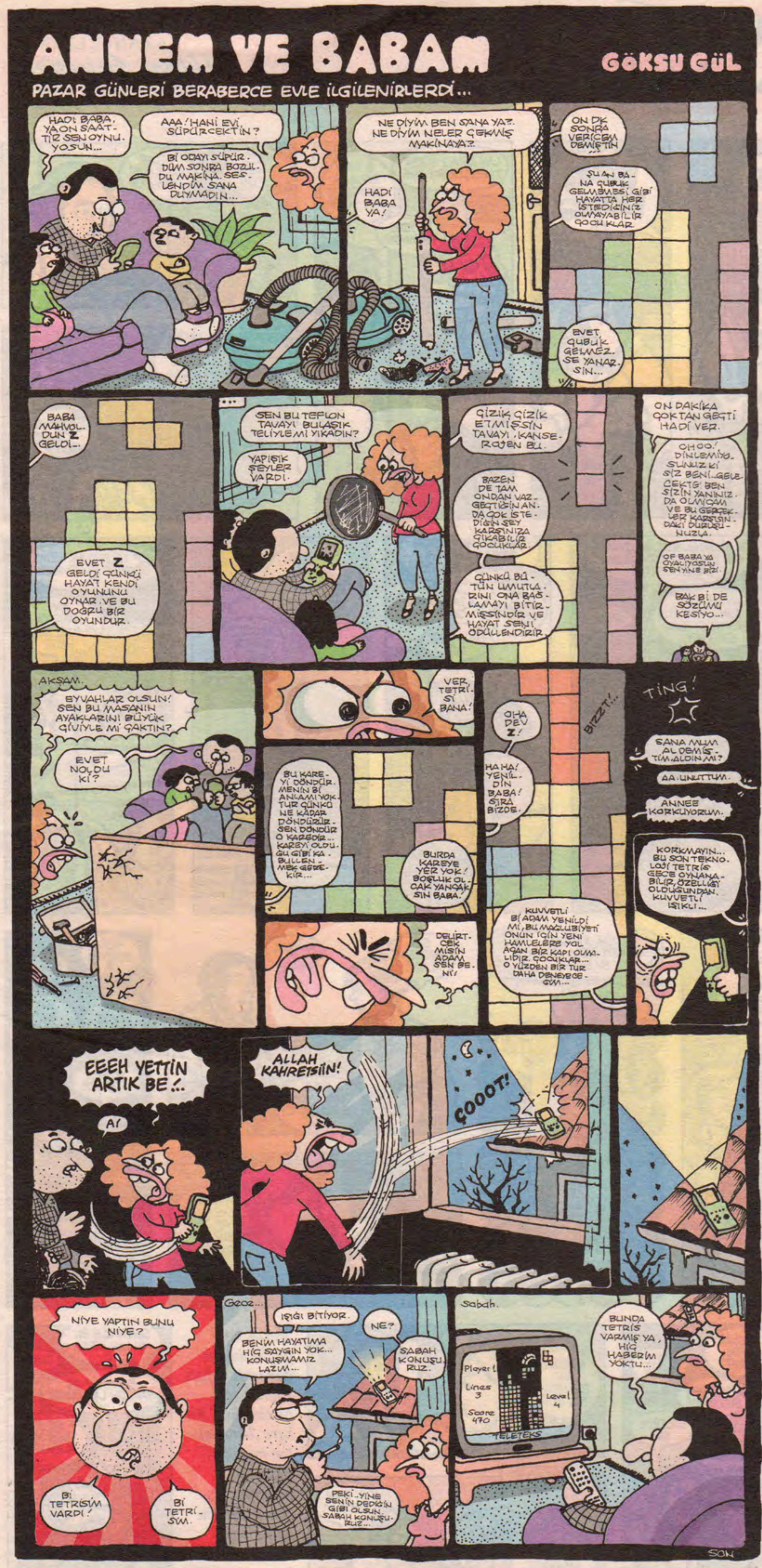
AYRINTILAR

m·e·t·i·n f·i·d·a·n

Altıyol'a doğru yaklaşırken, suratımın önünde aniden, uzun bir çelik çubuk parıldadı! Bir döner bıçağının ucu, kaldırıma çıktı, ve geriye gitti hızla. Kafamı kenara eğip, dar kaldırımdaki yoluma devam ettim heyecanla. Dönerci büfesi nedense, yaklaşırken pek fark edilmiyordu. Tuhaf bir duvar çıkıntısının ardında kalmaktaydı. Bıçağını yola taşıran usta da, bir kulağı veya burnu havaya uçurma riski taşıdığını biliyor olmalıydı! Geçerken yüzüne bakmıştım. Rahattı pek. Belki de kaldırıma çok taşırmadığını sanıyor. Neyse, şehir kaldırımlarının küçük heyecanları diyelim bari! Bir de, şu açılış kutlamaları ve eğlenceleri var ki. Onlar da klişeler, sıkıcı alışkanlıklar arasında çoktan yerini aldı: Taa uzaktan geliyordu, tanıdık ve karmaşık müzik sesleri! Özel hastahenin, komple mermer kaplı girişi önündeyken işitmiştim daha. Eğlence sesleri, birisinin veya birilerinin mutlu olduğu anlamına gelmeli, öyle değil mi? En azından, açılışı yapılan o mağazanın sahibi mutlu olmalıydı!? Belki de değildi fekat: Açılışı yapmış, fekat çok fecii borca girmişti; ayrıca açılış sabahı, karısıyla kavga etmişti belki. Kendimi de birdenbire işin içine kattım: Ben hiç mutlu değildim zaten. Mutlu olmak gibi de saçma bir derdim yoktu hayatta. Bu duygu en fazla, olayların ve süreçlerin yanında, hoş bir ilave katkı olabilirdi. Herneyse! Biraz sonra o kutlama karmaşasının önünden geçerken görecektim ki, hiç kimse neşeli felan değildi zaten. Ama öncesinde, özel hastanenin girişindeki, palmiye ve çam ağacı arası garip bi bitki dikkatimi çekti. Saksısı, bitkiden daha havalı duruyordu ayrıca! Sokak arasındaki bu küçük ve de özel hastahanenin lobisi, gayet ıssız görünmekteydi. Üç-beş paralı hasta, ayda iki ameliyat, durumu kurtarmak için yeterli olmalı! Nefret ediyorum özel hastanelerden! Gayet ciddii, bu kadar derdin içinde gayet de lüzümsuz, pırıl pırıl bir nefret işte. Özel dershaneler gibi, özel hastaneler de en çok bizde var diye okumuştum Avrupa genelinde. Böyle saçma rekorlara imza atmaktan birileri gurur filan duyuyor olmalı! Süper bi bolluğun içinde yokluktan boğularak geberip gideceğiz; böylece bir başka nefis istatistiğin birincisi olacağız gene.

Bi kere, bildiğim kadarıyla -en azından benim çocukluğum itibarıyla- bizde Palyaço geleneği yok. O zaman, etrafta gördüğümüz palyaçolar da, şu kaldırımda tepinen tinerci çocuklar, gözleri kaymış tipler olur işte.. Bir 'et mağazası'nın açılışı idi, bu karmaşanın sebebi. Et mağazası, diğer et ürünü satan yerlerden çok daha ucuza et satacağını vaad eden renkli büyük kartonlar asmıştı her köşeye! Hmm? Bifteğin fiyatını diğer et marketlerle kıyaslamak istedim. Fekat, kıyaslayamadım. Çünkü bi kilo biftek, ortalama kaç paradır, bilmiyordum. (Bizim evde biftekleri ve bilgisayar hoparlörlerini, çiftliğin kahyası alır çünkü; ben hiç karışmam.) Ve bildiğim kadarıyla, bizde Dansçı ponpon kız geleneği filan da yoktu. O yüzden, şu kaldırımdaki, seksi gibi giydirilip, seksi kadın gibi davranmaları için para ödenmiş dansçı kızlar da; yandaki ortaokulun yırtık öğrencileri gibi garip hareketler yapar, esrar içirilmiş kenar mahalle kızları gibi de rahat davranmaya çalışırlar. Yine Avrupaya, daha çok batıya ait o Karnaval-Sirk kültürü benzeri, gerçek bir Curcunanın içindeydim! Palyaço çocukların yüzündeki, kötü bir makyaj değildi. Basbayı kir ve çürükler vardı. "Rahat gibi" olan kızlar, bir süre sonra modern dansı bırakıp, göbek atmaya başladı. Palyaçolardan biri, daha sonra çalacak olan Ankara Havası ile oynayacaktı! İsmini bilmediğim şu diğer eğlence aracı olan kişi (Gülyabani diyesim geliyor nedense) uzun tahta bacaklarıyla tepelerde gezinen şu arkadaş ise, eftrafla şakalaşarak, yukarıda sigarasını tüttürüyordu! Kaldırımdaki karmaşa, yola taşmıştı biraz. Üzerine bol pantolon giydirilmiş tahta bacaklı eğlencelik kişisine, yoldan geçmeye çalışan otomobil çarpacak diye tırstım. Tahta uzun bacakları ile, kıvrak (ama daha çok bize özgü laubali bi hareket yaparak) kenara çekildi az.. Yukarıda söylediğim gibi, o kadar coşkuya, gürültüye patırtıya rağmen, kimse mutlu, keyifli felan görünmüyordu hiç. Palyoça öfkeli ve bitikti, kızlar kaymıştı. Geçip giderken öylesine seyreden kalabalık, şaşkın ve çaresizdi. (ben de dahil olmak üzere, niçin eğlenmemiz gerektiğine dair duyulan bir çaresizlik). Tavuk ciğeri ve Kıyma reyonundaki tezgâhtarlar, onlar bile mutsuzdu. Yeni işyerinin yeni işçileri olarak, yeni bir patron tarafından düzülüşlerini kutlayacak değillerdi elbet.. Bi dakka! Şu iki lavuk, onlar mutlu gibiydiler sanki:

Uzun tahta bacaklı eğlence kişisinin bol pantolonunun altına bakarak, tahta bacakları görmeye, hattâ biraz da dokunarak, dengesini bozmaya çalıştılar. Yoldan geçen bir araba kıçlarının dibinde kornayı basınca, onlar da vazgeçip kendilerine geldi, ve kendi yollarında yürümeye devam ettiler benim gibi. Biraz içerde takılıp, tavuk göğüs ve kaşar fiyatlarına bakmıştım, sonra çıkıp çarşıya doğru yürümeye devam ettim. İlk açılış gazı ve coşkusuyla, evet, bazı ürünler oldukça ucuzdu ama, şimdi elimde kıyma poşeti filan taşımak istemiyordum! Çizgi-romancıya uğrayıp, biriktirmekte olduğum çizgi roman dergisi için cilt kapağı bakacaktım. Belki biraz Mister No'lara, Conan'lara filan da göz atarım. Dün akşam takıldığımız Ahmet, televizyon dizisindeki Behzat Ç. için, "nası buluyorsun" dediğimde "Valla bana, Conan gibi geliyor sanki!" demişti. En azından şunu da umuyorum ki; Behzat Ç. karakteri sayesinde, bir tesbih çeken erkek olarak, artık daha fazla itici gözükmem belki. Üstelik öyle, sokakta da çekmemeye çalışıyorum hem. Bir ev, bir sokak tesbihim var. Sokak tesbihim de genelde evde durmakta.. Off, şu an yanımda olsa ne biçim çekerdim bee! diyerek, hasretle Altıyol'a doğru adımladım. Meydana çıkmak için tüm sokağı yürümeden, girişindeki, kıvrılarak L yapan pasaja girdim. Pek kimse bilmez. Pasajların tek nefis özellikleri de budur zaten: Önden girip, arkadan bi yerden, kestirmeden çıkarsın, veya tam tersi. "Alışveriş Merkezleri" kadar gizemli ve dolambaçlı değiller ama, yine de basit ve güzel! Burası da kapanacak diye, çok tırsıyorum. Hattâ içerdeki bir dükkan kapanmış bile. Boşnak Pidecisi, camında "kiralık" yazıyor. Tuhafiyeci; o durmakta hâlâ Allahtan! Tüm vitrin haşmeti ve içerisinin karmaşıklığıyla! Hırkama beş liraya, nefis fermuar diktirmiştim burada. Ne az, ne de çok bir miktar. İnsanların yüzlerine bakıp kurnaz seçimler yapmadan, gereken kadarını isteyenlerin memleketi! Böyle bir fantastik istatistik, tüm dershane ve özel hastane "başarılarımıza!" on basar! Pasajın arkasından kıvrılıp, caddeye doğru yürüdüm. Çıkıştaki şu korsan filmci dükkanı, işi bozuyor gibiydi biraz. Yanındaki rengarenk ve yumuşacık ve de sahici yüncü dükkanı, neyse ki durumu toparlıyor! Bu saçma gelgitlerin zihni yıpratmaması için, arasıra mantıklı düşünmeyi bırakmak gerekli. Taa, Moda'ya kadar kendimle hiç konuşmayıp, süper bi erotik fanteziyle vakit geçirdim.



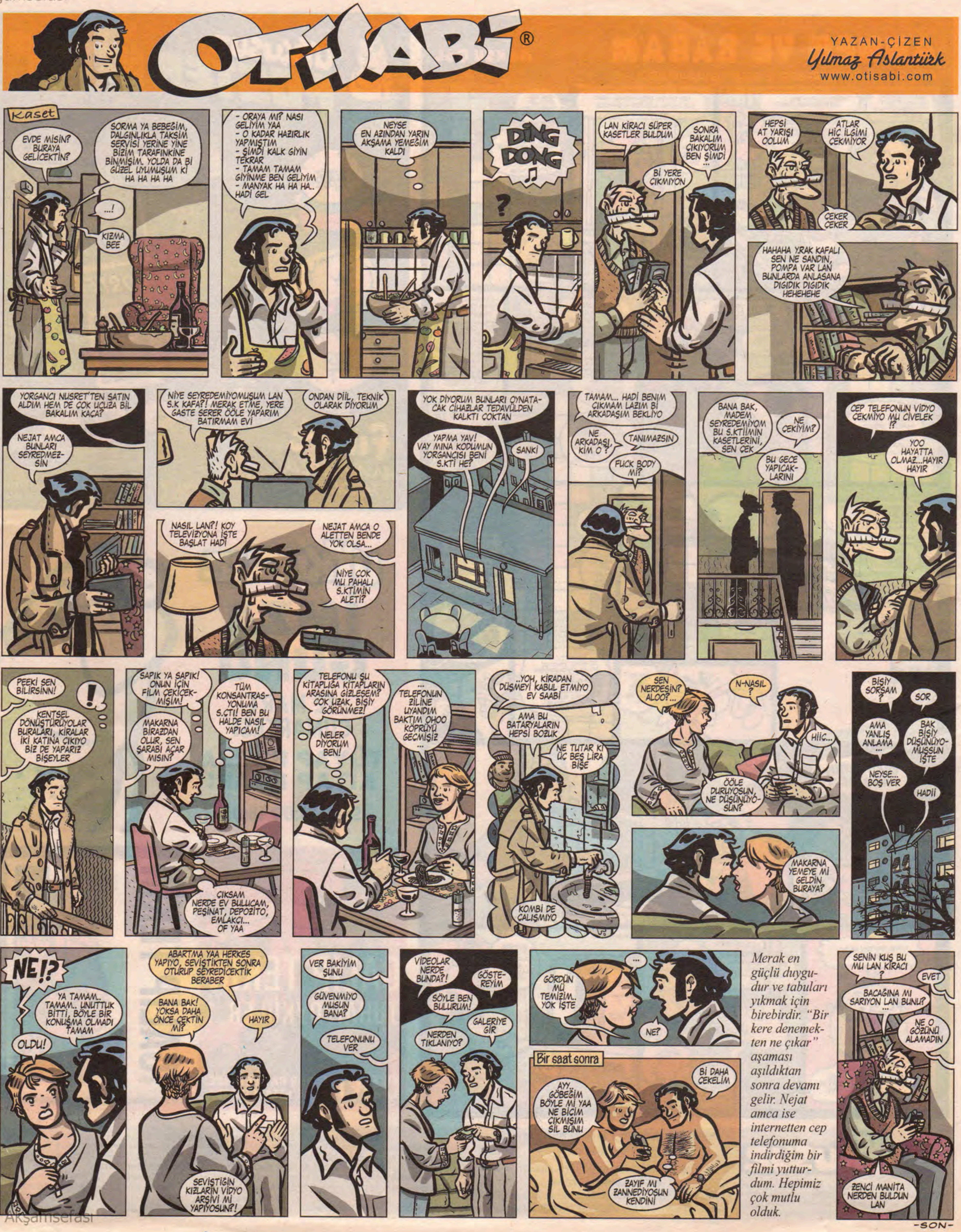
YER SIKINTISINDAN DOLAYI GELEN KUTUSU'NA YER VEREMEDİK. AMATÖR ARKADAŞLARDAN ÖZÜR DİLERİZ.

UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 24 Şubat 2011 | Sayı: 182
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar **MÜESSESE MÜDÜRÜ:** Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Vasıf Terim **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) **Muhasebe:** Münire Tahirler **Ofis Sorumlusu:** Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 **Abonelik:** **Yurtiçi:** 99TL **Amerika:** 100$ **Avrupa:** 70€ **Uzakdoğu:**120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67


OTİSABİ®
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com
Kaset
EVDE MİSİN? BURAYA GELİCEKTİN?
SORMA YA BEBEĞİM, DALGINLIKLA TAKSİM SERVİSİ YERİNE YİNE BİZİM TARAFINKİNE BİNMİŞİM. YOLDA DA Bİ GÜZEL UYUMUŞUM Kİ HA HA HA HA
...!
KIZMA BEE
- ORAYA MI? NASI GELİYİM YAA
- O KADAR HAZIRLIK YAPMIŞTIM
- ŞİMDİ KALK GİYİN TEKRAR
- TAMAM TAMAM GİYİNME BEN GELİYİM
- MANYAK HA HA HA.. HADİ GEL
NEYSE EN AZINDAN YARIN AKŞAMA YEMEĞİM KALDI
DİNG DONG
?
LAN KİRACI SÜPER KASETLER BULDUM
SONRA BAKALIM ÇIKIYORUM BEN ŞİMDİ ...
Bİ YERE ÇIKMIYON
HEPSİ AT YARIŞI OOLUM
ATLAR HİÇ İLGİMİ ÇEKMİYOR
ÇEKER ÇEKER
HAHAHA Y.RAK KAFALI SEN NE SANDIN, POMPA VAR LAN BUNLARDA ANLASANA DIGIDIK DIGIDIK HEHEHEHE
YORGANCI NUSRET'TEN SATIN ALDIM HEM DE ÇOK UCUZA BİL BAKALIM KAÇA?
NEJAT AMCA BUNLARI SEYREDMEZSİN
NİYE SEYREDEMİYOMUŞUM LAN S.K KAFA?! MERAK ETME, YERE GASTE SERER ÖÖLE YAPARIM BATIRMAM EVİ
ONDAN DİİL, TEKNİK OLARAK DİYORUM
NASIL LAN?! KOY TELEVİZYONA İŞTE BAŞLAT HADİ
NEJAT AMCA O ALETTEN BENDE YOK OLSA...
NİYE ÇOK MU PAHALI S.KTİMİN ALETİ?
YOK DİYORUM BUNLARI OYNATACAK CİHAZLAR TEDAVÜLDEN KALKTI ÇOKTAN
YAPMA YAV! VAY MINA KODUMUN YORGANCISI BENİ S.KTİ HE?
SANKİ
TAMAM... HADİ BENİM ÇIKMAM LAZIM Bİ ARKADAŞIM BEKLİYO
NE ARKADAŞI, KİM O?
TANIMAZSIN
FUCK BODY Mİ?
BANA BAK, MADEM SEYREDEMİYOM BU S.KTİİMİN KASETLERİNİ, SEN ÇEK
NE ÇEKİYİM?
BU GECE YAPICAKLARINI
CEP TELEFONUN VİDYO ÇEKMİYO MU CİVELEK ⁉
YOO HAYATTA OLMAZ...HAYIR HAYIR
PEEKİ SEN BİLİRSİNN!
!
KENTSEL DÖNÜŞTÜRÜYOLAR BURALARI, KİRALAR İKİ KATINA ÇIKIYO BİZ DE YAPARIZ BİŞEYLER
SAPIK YA SAPIK! ONUN İÇİN FİLM ÇEKİCEKMİŞİM!
TÜM KONSANTRASYONUMA S.ÇTI! BEN BU HALDE NASIL YAPICAM!
MAKARNA BİRAZDAN OLUR, SEN ŞARABI AÇAR MISIN?
ÇIKSAM NERDE EV BULUCAM, PEŞİNAT, DEPOZİTO, EMLAKÇI... OF YAA
TELEFONU ŞU KİTAPLIĞA KİTAPLARIN ARASINA GİZLESEM? ÇOK UZAK, BİŞİY GÖRÜNMEZ!
... TELEFONUN ZİLİNE UYANDIM BAKTIM OHOO KÖPRÜYÜ GEÇMİŞİZ ...
NELER DİYORUM BEN!
..YOH, KİRADAN DÜŞMEYİ KABUL ETMİYO EV SAABİ
AMA BU BATARYALARIN HEPSİ BOZUK
NE TUTAR Kİ ÜÇ BEŞ LİRA BİŞE
KOMBİ DE ÇALIŞMIYO
SEN NERDESİN? ALOO?...
N-NASIL ?
HİİÇ...
ÖÖLE DURUYOSUN, NE DÜŞÜNÜYOSUN?
MAKARNA YEMEYE Mİ GELDİN BURAYA?
BİŞİY SORSAM ?
SOR
AMA YANLIŞ ANLAMA ...
BAK BİŞİY DÜŞÜNÜYOMUŞSUN İŞTE
NEYSE... BOŞ VER
HADİİ
NE!?
YA TAMAM.. TAMAM.. UNUTTUK BİTTİ, BÖYLE BİR KONUŞMA OLMADI TAMAM
OLDU!
ABARTMA YAA HERKES YAPIYO, SEVİŞTİKTEN SONRA OTURUP SEYREDİCEKTİK BERABER
BANA BAK! YOKSA DAHA ÖNCE ÇEKTİN Mİ?
HAYIR
SEVİŞTİĞİN KIZLARIN VİDYO ARŞİVİ Mİ YAPIYOSUN?!
VER BAKİYİM ŞUNU
GÜVENMİYO MUSUN BANA?
TELEFONUNU VER
VİDEOLAR NERDE BUNDA?!
GÖSTEREYİM
SÖYLE BEN BULURUM!
NERDEN TIKLANIYO?
GALERİYE GİR
GÖRDÜN MÜ TEMİZİM.. YOK İŞTE
...
NE?
Bir saat sonra
AYY.. GÖBEĞİM BÖYLE Mİ YAA NE BİÇİM ÇIKMIŞIM SİL BUNU
Bİ DAHA ÇEKELİM
ZAYIF MI ZANNEDİYOSUN KENDİNİ
Merak en güçlü duygudur ve tabuları yıkmak için birebirdir. "Bir kere denemekten ne çıkar" aşaması aşıldıktan sonra devamı gelir. Nejat amca ise internetten cep telefonuma indirdiğim bir filmi yutturdum. Hepimiz çok mutlu olduk.
SENİN KUŞ BU MU LAN KİRACI ?
EVET
BACAĞINA MI SARIYON LAN BUNU? ...
NE O GÖZÜNÜ ALAMADIN
ZENCİ MANİTA NERDEN BULDUN LAN
-SON-